



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



Materia	Semestre	Código	Prelación
TÉCNICAS GRÁFICAS I	III	ECS353	ECS233

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
03	X		02	02	04

JUSTIFICACIÓN

El dominio de las técnicas gráficas es indudablemente una herramienta indispensable para el profesional que se dedique a la comunicación ya que la transmisión y captación de la información no solo depende del dominio del idioma y de una narrativa clara y agradable, sino también de su presentación, lo cual la hace atractiva, organizada y de fácil acceso.

OBJETIVO GENERAL

Dominar las técnicas de diagramación, manejo de impresión, técnicas gráficas modernas y el uso del color como herramienta indispensable en la transmisión de la información por medios visuales y audiovisuales.

CONTENIDO

UNIDAD I Comunicación visual	Definición, antecedentes históricos, tipos, características, principios del diseño de comunicación visual. Historia del diseño gráfico en el contexto mundial y venezolano. Importancia en el proceso de transmisión de información.
UNIDAD II Figuras básicas	Figuras básicas. Formas de los objetos: figuras geométricas y cuerpos geométricos
UNIDAD III El color.	Definición, antecedentes históricos, tipos, clasificación. Funcionalidad, características del elemento cromático.
UNIDAD IV La imagen	Definición, antecedentes históricos, tipos de imágenes. Funciones comunicativas de la imagen. Lógica visual. Superposición, adosamiento, incrustación y yuxtaposición
UNIDAD V Tipografía	Tipos, características, psicología del tipo funcionalidad del elemento textual en la composición visual.
UNIDAD VI Leyes compositivas	Signos, símbolos, emblemas, pictogramas y logotipos. Elementos compositivos en los mensajes visuales.
UNIDAD VII Estrategias gráficas	Relación texto e imagen. Reticula, tipos de columnas, manuscrito, modular, jerárquica.
UNIDAD VIII Herramientas de trabajo en la CV y normas básica de diseño y diagramación	Elaboración de logotipos en versiones monocromáticas, positivas y negativas. Técnicas manuales

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposición oral
- Discusión guiada
- Torbellino de ideas

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- Exposición oral
- Trabajo prácticos y escritos
- Mesa de trabajo

REFERENCIAS

- Blackwell, Lewis (1993). La tipografía del siglo XX. Barcelona.
- Arnold, Edmund (1969). Diseño total de un periódico. Edamex.
- Fabris, Germani. Color. Don Bosco. España.
- García Mario (1984). Diseño y remodelación de periódicos. Editoria. Eunsa. España.
- García Mario (1989). Diseño de diarios a color. IFRA. República Alemana.
- Solomon Martín (1988). El arte de la tipografía. Tellus. España.
- Evans Harold (1984). Diseño y compaginación de la prensa diaria. Ediciones GG. México.
- Martin E. La composición en artes gráficas. Tomo I y II Don Bosco. España.

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General