



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



Materia	Semestre	Código	Prelación
AUDIOVISUAL I (FOTOGRAFÍA - CINE)	III	ECS363	ECS233

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
03	X		02	02	04

JUSTIFICACIÓN

La comunicación social es una profesión que por su naturaleza y función, implica el obligatorio uso de recursos específicos del medio audiovisual, por lo que resulta insustituible en la formación de profesionales de esta área el conocimiento y la práctica que conlleven al uso idóneo de los recursos audiovisuales.

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al estudiante de Comunicación Social en el uso de la técnica fotográfica y cinematografía, como una forma de comunicación colectiva.

CONTENIDO - FOTOGRAFÍA

UNIDAD I PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL LENGUAJE DE LA IMAGEN	Historia de la fotografía, origen e importancia. Comprender el papel que ha desempeñado la imagen fotográfica en la vida del hombre y explicar su función en la profesión del Comunicador Social. La imagen pictórica. Características de la imagen fotográfica. Reportero gráfico y la fotografía. Composición de la imagen fotográfica.
UNIDAD II LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y SUS MECANISMOS DE FUNCIONAMIENTO	Identificar los elementos que componen la cámara fotográfica y comprender las funciones y elementos de cada uno de ellos. Tipos de cámaras, analógicas y digitales. Tipos de Lentes. Tipo de planos. Balanceo. Encuadre y composición.
UNIDAD III MATERIALES SENSIBLES A LA LUZ	Características de los materiales sensibles a la luz. Contraste. Granosidad. Resolución. Latitud. El fotómetro y su aplicación.
UNIDAD IV FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO - FOTOGRAFÍA A COLOR	Explicar las técnicas en el revelado y fijación de la imagen negativa y la obtención de la fotografía en positivo. Origen de la imagen fotográfica. Técnicas del revelado y fijado. Fotografía en positivo. La luz y la formación de colores. Materiales para la fotografía a colores. Fotografía digital. Encuadre.

CONTENIDO - CINE

UNIDAD I PRINCIPIOS BÁSICOS AL MEDIO CINEMATográfico	Adquirir una visión global sobre los aspectos fundamentales del medio cinematográfico. Historia, orígenes e importancia del cine, sus mitos, precursores e inventores. Tendencias Cinematográficas. Expresionismo alemán. Neorrealismo Italiano. Cine mudo. Cine sonoro. Cine Color. Cine de animación. Cine 3D.
UNIDAD II INTRODUCCIÓN AL PROCESO	: Proceso filmico. Tipos de formato de película. Principios de la composición. Lenguaje cinematográfico. Tipos de planos. Encuadre. El Montaje y sus tipos.


Dr. José Domingo Mora Márquez
Secretario



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



CINEMATOGRAFICO Y SU LENGUAJE	Géneros cinematográficos (argumental o ficcional, experimental y documental)
UNIDAD III CINE VENEZOLANO	Industria cinematográfica en Venezuela. Historia. Característica. Evolución.
UNIDAD IV PROCESOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Pre-producción. Producción. Post- producción. Lo que conforma cada una de las etapas.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Revisión Bibliográfica. Exposición. Demostración. Técnica de la pregunta. Demostración, Discusión guiada. Cine foros. Torbellino de ideas. Proyección de audiovisuales. Conversatorio.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

Revisión de conclusiones. Revisión trabajo práctico. Lista de cotejo. Revisión de trabajo escrito. Exposición. Participación individual. Evaluación de trabajo práctico. Evaluación de material audiovisual. Revisión de los ejercicios resueltos. Participación individual. Revisión de informe. Prueba escrita individual. Redacción de ensayos. Análisis de filmes. Interrogatorio. Reportaje fotográfico. Secuencia fotográfica

REFERENCIAS

- GWENDOLYN AUDREY FOSTER Y WHEELER WINSTON DIXON (2009). Breve historia del cine, una apasionada Mirada a los últimos cien años de la historia del séptimo arte. Ediciones Robinbook, Barcelona, España.
- BARTHES, R. (1.992). Semiología de la Fotografía. Cátedra.

FUENTES VIRTUALES DE INFORMACIÓN

<http://www.escinetv.org.ve/115/115-cine-venezolano-Nancy-de-Miranda.pdf>

http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num10/art17.pdf

http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM198027_45-49.pdf

http://www.uv.mx/blogs/uvi/files/2010/01/andresdavidnavarro_cine.pdf

http://www.cinehistoria.com/historia_en_el_cine.pdf

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_lap/capitulo2.pdf

<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/fotografia/888078377.Breve%20historia%20de%20la%20fotografia.pdf>

http://www.caballano.com/PHOTO_Historia_Fotografia.pdf

<http://www.gli.com.do/a/d/doc-historia-fotografia-tomo-I.pdf>


Dr. José Domingo Mora Márquez
Secretario