



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



MATERIA	SEMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN
AUDIOVISUAL II (RADIO - TELEVISIÓN )	IV	ECS463	ECS333- ECS363

UNIDADES DE CRÉDITO	OBLIGATORIA	ELECTIVA	DENSIDAD HORARIA		
			horas asesorías	horas aprendizaje	horas totales
03	X		02	02	04

**JUSTIFICACIÓN**

Propiciar los conocimientos teóricos y las herramientas para la aplicación práctica de guiones y grabaciones de programas radiales y televisivos lo cual reviste gran importancia en la formación del futuro comunicador social.

**OBJETIVO GENERAL**

Conocer y aplicar las técnicas actuales del periodismo audiovisual en los géneros de radio y televisión.

**CONTENIDO - RADIO**

<b>UNIDAD I PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA RADIO</b>	Historia de la radio, origen e importancia. Inventos que dieron origen a las radiocomunicaciones y comprender la forma de impacto en su momento histórico. Rol que ha desempeñado la radio como mass media en la vida del hombre y explicar su función en la profesión del Comunicador Social. Evolución de los aparatos radioeléctricos. Enumerar las modificaciones en la sociedad a partir de los mismos.
<b>UNIDAD II LAS PRIMERAS ESTACIONES DE RADIO</b>	Evolución histórica y surgimiento histórico de las estaciones radiales en Venezuela, Latinoamérica y resto del mundo.
<b>UNIDAD III LA PRODUCCIÓN RADIAL</b>	El guión y su estructura. Estructura periodística de los medios radiales. Elementos de básicos y estructura de un noticiero radial. Elementos básicos y estructura de la publicidad radial.

**CONTENIDO - TELEVISIÓN**

<b>UNIDAD I PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA TELEVISIÓN</b>	Historia de la televisión, orígenes e importancia. Avances tecnológicos. Aldea global y el poder en la era de la información. Sistemas por cables y televisión digital. Rol que ha desempeñado la televisión como medio de comunicación social en la vida del hombre y explicar su función en el ejercicio de la profesión.
<b>UNIDAD II PRIMERAS ESTACIONES DE TELEVISIÓN</b>	Evolución histórica y surgimiento histórico de las estaciones televisivas en Venezuela, Latinoamérica y resto del mundo.
<b>UNIDAD III PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN</b>	Etapas del proceso de producción audiovisual (pre-producción, producción y postproducción) aplicado a grabaciones en interiores y exteriores. Técnicas de iluminación básica, tanto en grabaciones en interiores como en exteriores. El guión y su estructura. Estructura periodística de los medios televisivos. Elementos básicos y estructura de un noticiero televisivo. Características del estudio de la imagen en la Televisión.

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaría General



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Elaboración de guiones para radio y televisión, producción de programas televisivos (interiores y exteriores) aplicados a los géneros periodísticos, producción de programas radiales aplicado a los géneros periodísticos, prácticas en radio, prácticas de televisión, storyboard, examen teórico, exposiciones, examen práctico, taller práctico.

**ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

Revisión de conclusiones. Revisión trabajo práctico. Lista de cotejo. Revisión de trabajo escrito. Exposición. Participación individual. Evaluación de trabajo práctico .Evaluación de material audiovisual. Prueba escrita. Programa de radio. Programa de tv.

**BIBLIOGRAFÍA**

De Armas Chitty, J.A. Historia de la radiodifusión en Venezuela. Edit. De la Cámara Venezolana De la Industria de la Radiodifusión. Caracas.

Kaplun, Mario. Producción de programas de Radio. De Ciespal, Quito 1978. Arias, Anibal. Radiofonismo. De Vasallo, Madrid.

Cabello Julio: La radio. Su lenguaje, géneros y formatos. De. Torres de Babel Caracas 1986.

Arias Anibal. El mundo de la TV. De Guadarrama.

Brunetta, Jean Piero: Nacimiento del Relato Audiovisual. De. Cátedra Madrid 1987.

Kattan, Baudrillard: Analisis de Marshall. Mc Juhan De. Tiempo Contemporáneo Buenos Aires.

Rings, Werner: Historia de la Televisión De. Zeurs.

**FUENTES VIRTUALES DE INFORMACIÓN**

<https://tiscar.wikispaces.com/file/view/4.1television.pdf>

<http://www.quedelibros.com/libro/95089/Historia-de-la-radio-y-television.html>

<http://www.um.es/tic/LIBROS%20FCI-II/TV%20y%20cotidianidad-G%20Imbert.pdf>

<http://saber.ucv.ve/xmlui/bitstream/123456789/1649/1/Tesis%20Jorge%20Aguilar.pdf>

[http://www.pac.com.ve/index.php?option=com\\_content&view=article&catid=68&Itemid=76&id=4840](http://www.pac.com.ve/index.php?option=com_content&view=article&catid=68&Itemid=76&id=4840)

<http://www.proveo.org/mediosvenezuela.pdf>

[http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199174\\_18-30.pdf](http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199174_18-30.pdf)

<http://historiadelaradioenvenezuela.blogspot.com/>

[http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%205/lec\\_54tipos\\_deguionesradio.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%205/lec_54tipos_deguionesradio.pdf)

[https://toolteca.files.wordpress.com/2013/04/manual\\_de\\_radio.pdf](https://toolteca.files.wordpress.com/2013/04/manual_de_radio.pdf)

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaría General