



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



Materia	Semestre	Código	Prelación
SEMIOLÓGIA	VI	ECS633	ECS512 - ECS563

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
03	X		03	00	03

JUSTIFICACIÓN

La unidad curricular “Semiología” le proporciona al futuro profesional, los conocimientos acerca de la función referencial de la comunicación: El signo; elemento éste necesario para el desempeño de su actividad profesional

OBJETIVO GENERAL

Utilizar los conocimientos generales de la semiótica para el análisis y de las manifestaciones culturales (artes)

CONTENIDO

UNIDAD I Aspectos generales de la semiótica	Antecedentes de la semiótica. Definición de Semiótica. Funciones de la semiótica. Relación entre lingüística y semiótica.
UNIDAD II La observación y los elementos estéticos	La Observación y los elementos estéticos
UNIDAD III Semiótica aplicada	El arte como hecho semiológico. Semiótica de los mensajes visuales. Semiótica en la música. Semiótica e iconografía. Semiótica del teatro
UNIDAD IV Teoría general del signo	Definición de signo. Importancia del signo en la comunicación. Clasificación de los signos. Signo y cultura. El signo según los autores: Saussure, Peirce, Morris, Buyessus
UNIDAD V Aplicación del análisis semiótico a las manifestaciones de expresión cultural	Análisis semiótico. Redacción de ensayo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Demostración práctica
- Discusión dirigida
- Trabajo grupal

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

- Participación Individual
- Revisión de conclusiones
- Revisión de informe


Dr. José Domingo Mora Márquez
Secretario



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



REFERENCIAS

- Eco, Umberto. 1995: Apocalípticos e Integrados. Tusquets- Lumen. 1995
- Eco, Umberto: La Estructura ausente. Lumen, 1975.
- Eco, Umberto: Tratado de semiótica general. Nueva imagen, 1978
- Garroni. Re-conocimiento de la semiótica. Concepto. 1978
- Garroni. Re-conocimiento de la semiótica. Concepto 1979
- Kristeva. Semiótica I,II, Fundamentos, 1978.
- Lotman, Yuri, Estética y semiótica del cine. Gili, 1979
- Serrano, Sebastián: La semiótica. De. Montesinos, 1984.
- Lectura obligatoria de varios artículos que proporcionará el profesor.


Dr. José Domingo Mora Márquez
Secretario