República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentenaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social

Materia	Semestre	Código	Prelación
PERIODISMO TELEVISIVO	VIII	MPS842	MPS713

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
02	X		01	02	03

JUSTIFICACIÓN

Todo ser humano necesita mantenerse informado del acontecer regional, nacional e internacional y tomando en cuenta lo acelerado del ritmo de vida de la población actual, la televisión representa el medio más rápido, sencillo y accesible para tal fin.

Por esta razón es imprescindible que un comunicador social maneje las herramientas que le permitan informar a través del medio Televisivo.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el funcionamiento de una departamento de noticias, así como el manejo de los géneros periodísticos televisivos que se aplican en la realización de programas informativos

CONTENIDO

UNIDAD I Personal que integra un departamento de noticias, funciones que éstos cumplen en el proceso de elaboración de un noticiario.	Personal que labora en un departamento de noticias y sus funciones. Redacción Periodística para televisión.. Proceso de elaboración de un noticiario de Televisión.
UNIDAD II Reportero: Funciones y Técnicas	Definición y funciones de un reportero de televisión.. Técnicas para el reporterismo televisivo. Noticias en locación. Noticias en estudios.
UNIDAD III Géneros Informativos Expositivos	La noticia en televisión. Técnica. Clasificación. Diferencias en la noticia impresa. El reportaje televisivo. Tipo de reportaje. Estructura del reportaje. El documental. Tipos. Realización de un documento
UNIDAD IV Géneros Periodísticos Apelativos	La entrevista: Tipos de entrevista. Fases de una entrevista Binomio entrevistador y entrevistado. La Encuesta televisiva. Característica. Tipos de Encuesta. El debate en televisión.
UNIDAD V Géneros Periodísticos de Opinión	El editorial para televisión: Características. Diferencias con el editorial para prensa escrita. La Crónica en Televisión: Característica. Diferencias con el medio impreso. La crítica: Características. Diferencias con la crítica televisiva.
UNIDAD VI Elaboración de montajes audiovisuales	Pasos El tema, Recopilación de la información necesaria para la elaboración del guión técnico y literario. Manejo de los elementos del campo estético a utilizar en la realización del montaje audiovisual. Estructura el guión técnico y literario del montaje audiovisual. Imágenes y sonidos necesarios para la elaboración del montaje audiovisual. Estructura para un montaje audiovisual diaporama.

Universidad Bicentenaria de Aragua
Secretaria
Maracay

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
- Revisión Bibliográfica - Exposición. Demostración - Técnica de la pregunta - Demostración, discusión guiada.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
- Prácticas en clases. - Trabajo de campo. - Revisión de etapas de producción - Entrega de un programa de televisión grabado.

REFERENCIAS
- YORKE, I. 1994. Periodismo en televisión., primera edición, México. Editorial Limusa. - OBACH; J., El tratamiento de la información y otras fábulas. - GUTIERREZ D.; M., 1997. Manual de Periodismo Televisivo., primera edición, México - Editorial Trillas. - Roglan, M y Equiza, P. 1996. Televisión y Lenguaje., primera edición, - España. Editorial Ariel. - ANEAS R. J., Paldao C. Y Argelo, J. (1.974) Montajes Audiovisuales. Primera Edición, Mexico, Editorial Diana. - MAZA PÉREZ, M. y CERVANTES DE COLLADO, C. Guión para medios audiovisuales.: Cine Radio y televisión. Primera Edición, México, Editorial Alhambra. - KULECHOU, L. (1.979) Tratado de realización cinematográfica. Buenos Aires, Editorial Futuro.ZETT., Hebert. 1.973. Sight, Sound, motion. Applied Medis Aestheties. Belmont, California: Wadsworth. Publishing Company

Universidad Bicentenaria de Aragua
Secretaria
Maracay