



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



<b>Materia</b>	<b>Semestre</b>	<b>Código</b>	<b>Prelación</b>
<b>PRODUCCIÓN DE CINE</b>	<b>IX</b>	<b>MPS932</b>	<b>MPS832</b>

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
<b>02</b>	<b>X</b>		<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>

**JUSTIFICACIÓN**

Nunca como antes existió un volumen semejante de producción y circulación de obras audiovisuales. Millones de hogares disponen de aparatos receptores cuyo soporte fundamental es el cinematográfico. Estamos en el milenio audiovisual por excelencia y la producción de cine ocupa un lugar de vital importancia en lo relacionado con la educación, la información y la cultura. La imagen de un individuo o de un país la generan ellos mismos y nadie, más puede hacerlo en su lugar. La imagen es identidad y esta constituye requisito indispensable para su desarrollo.

**OBJETIVO GENERAL**

Aplicar los fundamentos de la producción cinematográfica desde sus postulados teóricos y técnicos, en la realización de un mensaje fílmico profundizando en sus aspectos artísticos y desglosando su nivel industrial así como su importancia estratégica en el desarrollo social.

**CONTENIDO**

<b>UNIDAD I</b> Fundamentos del Guión cinematográfico	Guión cinematográfico: Lenguaje. Documental y ficción. Categoría estética. Literatura e Imagen. Idea – sinopsis. Desarrollo Guión literario y guión técnico. Historia y su tratamiento.
<b>UNIDAD II</b> Preparación de la realización y producción	Preproducción. Guión técnico- actores. Personal técnico. Plan de rodaje. Presupuesto. Producción. Productor, director, escenografía, vestuario, maquillaje. Interiores, exteriores, plano cinematográfico. Eje de acción.
<b>UNIDAD III</b> La edición como categoría en montajes audiovisuales	Postproducción. Principios de montaje. Selección de material. Rushes. Efectos sonorización y musicalización. Sincronización. Doblaje y mezcla. Continuidad fílmica. Ensamblaje.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Revisión Bibliográfica
- Exposición. Demostración de videos.
- Técnica de la pregunta
- Demostración, discusión guiada

  
Dr. José Domingo Mora Márquez  
Secretario



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad Bicentaria de Aragua**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**  
**Escuela de Comunicación Social**



**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

- Prácticas en clases. Grabaciones en exteriores.
- Trabajo de campo. Prácticas de filmación.
- Revisión de etapas de producción
- Entrega de un montaje audiovisual
- Prueba escrita.
- Prueba de actualidad

**BIBLIOGRAFÍA**

- Dacinger, Ken- (1993) Libretos Editorial Voluntad. Colombia
- Gheshire, David. (1979) Manual de Cinematografía. H. Blume Ediciones. Madrid
- Kulechov, L.(1974) Tratado de la Realización. Editorial Futuro.

  
**Dr. José Domingo Mora Márquez**  
**Secretario**