



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



Materia	Semestre	Código	Prelación
AUDIOVISUAL I (FOTOGRAFÍA - CINE )	III	ECS363	ECS233

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
03	X		02	02	04

**JUSTIFICACIÓN**

La comunicación social es una profesión que por su naturaleza y función, implica el obligatorio uso de recursos específicos del medio audiovisual, por lo que resulta insustituible en la formación de profesionales de esta área el conocimiento y la práctica que conlleven al uso idóneo de los recursos audiovisuales.

**OBJETIVO GENERAL**

Iniciar al estudiante de Comunicación Social en el uso de la técnica fotográfica y cinematografía, como una forma de comunicación colectiva.

**CONTENIDO - FOTOGRAFÍA**

<b>UNIDAD I PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL LENGUAJE DE LA IMAGEN</b>	Historia de la fotografía, origen e importancia. Comprender el papel que ha desempeñado la imagen fotográfica en la vida del hombre y explicar su función en la profesión del Comunicador Social. La imagen pictórica. Características de la imagen fotográfica. Reporterismo gráfico y la fotografía. Composición de la imagen fotográfica.
<b>UNIDAD II LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y SUS MECANISMOS DE FUNCIONAMIENTO</b>	Identificar los elementos que componen la cámara fotográfica y comprender las funciones y elementos de cada uno de ellos. Tipos de cámaras, analógicas y digitales. Tipos de Lentes. Tipo de planos. Balanceo. Encuadre y composición.
<b>UNIDAD III MATERIALES SENSIBLES A LA LUZ</b>	Características de los materiales sensibles a la luz. Contraste. Granosidad. Resolución. Latitud. El fotómetro y su aplicación.
<b>UNIDAD IV FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO - FOTOGRAFÍA A COLOR</b>	Explicar las técnicas en el revelado y fijación de la imagen negativa y la obtención de la fotografía en positivo. Origen de la imagen fotográfica. Técnicas del revelado y fijado. Fotografía en positivo. La luz y la formación de colores. Materiales para la fotografía a colores. Fotografía digital. Encuadre.

**CONTENIDO - CINE**

<b>UNIDAD I PRINCIPIOS BÁSICOS AL MEDIO CINEMATográfico</b>	Adquirir una visión global sobre los aspectos fundamentales del medio cinematográfico. Historia, orígenes e importancia del cine, sus mitos, precursores e inventores. Tendencias Cinematográficas. Expresionismo alemán. Neorrealismo Italiano. Cine mudo. Cine sonoro. Cine Color. Cine de animación. Cine 3D.
<b>UNIDAD II INTRODUCCIÓN AL PROCESO CINEMATográfico Y SU LENGUAJE</b>	: Proceso fílmico. Tipos de formato de película. Principios de la composición. Lenguaje cinematográfico. Tipos de planos. Encuadre. El Montaje y sus tipos. Géneros cinematográficos (argumental o ficcional, experimental y documental)

  
Dr. José Domingo Mora Márquez  
Secretario



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



<b>UNIDAD III CINE VENEZOLANO</b>	Industria cinematográfica en Venezuela. Historia. Característica. Evolución.
<b>UNIDAD IV PROCESOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	Pre-producción. Producción. Post- producción. Lo que conforma cada una de las etapas.

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Revisión Bibliográfica. Exposición. Demostración. Técnica de la pregunta. Demostración, Discusión guiada. Cine foros. Torbellino de ideas. Proyección de audiovisuales. Conversatorio.

**ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

Revisión de conclusiones. Revisión trabajo práctico. Lista de cotejo. Revisión de trabajo escrito. Exposición. Participación individual. Evaluación de trabajo práctico .Evaluación de material audiovisual. Revisión de los ejercicios resueltos. Participación individual. Revisión de informe. Prueba escrita individual. Redacción de ensayos. Análisis de filmes. Interrogatorio. Reportaje fotográfico. Secuencia fotográfica

**REFERENCIAS**

- GWENDOLYN AUDREY FOSTER Y WHEELER WINSTON DIXON (2009). Breve historia del cine, una apasionada Mirada a los últimos cien años de la historia del séptimo arte. Ediciones Robinbook, Barcelona, España.
- BARTHES, R. (1.992). Semiología de la Fotografía. Cátedra.

**FUENTES VIRTUALES DE INFORMACIÓN**

<http://www.escinetv.org.ve/115/115-cine-venezolano-Nancy-de-Miranda.pdf>

[http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios\\_culturales/num10/art17.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num10/art17.pdf)

[http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM198027\\_45-49.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM198027_45-49.pdf)

[http://www.uv.mx/blogs/uvi/files/2010/01/andresdavidnavarro\\_cine.pdf](http://www.uv.mx/blogs/uvi/files/2010/01/andresdavidnavarro_cine.pdf)

[http://www.cinehistoria.com/historia\\_en\\_el\\_cine.pdf](http://www.cinehistoria.com/historia_en_el_cine.pdf)

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/martinez\\_lap/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_lap/capitulo2.pdf)

<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/fotografia/888078377.Breve%20historia%20de%20la%20fotografia.pdf>

[http://www.caballano.com/PHOTO\\_Historia\\_Fotografia.pdf](http://www.caballano.com/PHOTO_Historia_Fotografia.pdf)

<http://www.gli.com.do/a/d/doc-historia-fotografia-tomo-1.pdf>

  
Dr. José Domingo Mora Márquez  
Secretario