



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



<b>Materia</b> VOICE OVER	<b>Semestre</b> IX	<b>Código</b> ELCS36	<b>Prelación</b> 149 U.C. APROB.
------------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------------

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
03		X	03	00	03

**JUSTIFICACIÓN**

Históricamente la voz ha sido una herramienta fundamental de comunicación en los seres humanos. Además de ser un proceso físico-acústico que preserva la interacción y socialización, es también hoy día, una de las herramientas de las que se valen numerosas empresas y marcas para comunicar y convencer a su público diferentes piezas audiovisuales.

**OBJETIVO GENERAL**

Comprender la importancia del manejo de las metodologías del doblaje de voz a adaptar los diálogos de las películas, técnicas para la grabación de las voces y cómo, se realizan las mezclas de audio.

**CONTENIDO**

<b>UNIDAD I INTRODUCCIÓN E HISTORIA DEL VOICE OVER</b>	Origen del Voice over, acercamiento al personaje, actor de doblaje y guion, tecnicismo, repotar, retake.
<b>UNIDAD II RITMO Y RESPIRACIÓN Y GESTICULACIÓN</b>	: Calderón y Ritmo. Coma alta y tonos. Base de respiración diafragmática. Impostar la voz, agudo y grave. Diferentes técnicas de respiración diafragmática, hiperventilación y cantar. Guion para neutralizar la voz. Tipos de micrófonos. Popenar y sesear. La Voz: Dicción. Pronunciación. Respiración. Ritmo. Colocación y correcciones.
<b>UNIDAD III INTERPRETACIÓN Y ACTING:</b>	Declamación. Lecturas dramatizadas. Poesía y prosa. El actor de doblaje. El sentido del ritmo, sincronía e intuición
<b>UNIDAD IV</b>	<b>LOCUCIÓN PUBLICITARIA:</b> Radio y Televisión. Tipos de locución. Casting de voces. El proceso de grabación en el Doblaje
<b>UNIDAD V</b>	<b>EL VOICE OVER Y POSTPRODUCCIÓN:</b> Track, doble track, pista internacional, planchado, amarre y frizeo. Track, doble track, pista internacional, planchado, amarre y frizeo.

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- Revisión Bibliográfica
- Exposición. Demostración
- Técnica de la pregunta
- Demostración, discusión guiada

  
Dr. José Domingo Mora Márquez  
Secretario



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



**ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

- Revisión de los ejercicios resueltos
- Participación individual
- Revisión de informe prueba práctica individual
- Producción Voice Over

**REFERENCIAS**

- Merriam Webster's Online Dictionary Salta a: *a b c* Filmica.com (Martes 15 de noviembre de 2005).
- «Curiosidades del Voice Over (voz superpuesta)». Eva Ruiz. Consultado el 19 de junio de 2007.
- Ruíz, O. (2009). El libro de la Voz. Venezuela: Ediciones Urano

**FUENTES VIRTUALES DE INFORMACIÓN**

- Zambrano, H. (2009). La Voz en Off: Tipos y Usos. [Documento en Línea Disponible en: <http://elementossonoros.blogspot.com/2010/12/tipos-y-usos-de-la-voz-en-off.html> [Abril 2013]
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Voice-over>

  
Dr. José Domingo Mora Márquez  
Secretario