



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES**  
**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**



| Materia   | Semestre | Código | Prelación |
|-----------|----------|--------|-----------|
| CULTURA I | I        | AV-1CU | -----     |

| Unidades de crédito | Obligatoria | Electiva | Densidad horaria |                   |               |
|---------------------|-------------|----------|------------------|-------------------|---------------|
|                     |             |          | Horas Asesorías  | Horas Aprendizaje | Horas Totales |
| 02                  | X           |          | 02               | 00                | 02            |

**JUSTIFICACIÓN**

El interés de la Universidad Bicentaria de Aragua para lograr un estudiante integral es la razón de esta materia. El futuro profesional debe crecer tanto de forma como de contenido, en conocimiento como en espíritu.

La materia Cultura I se desarrolla a partir de dos instancias determinantes, por una parte la necesidad de adquirir conocimiento de la cultura desarrollada por el hombre en los diferentes momentos históricos, entendiendo en este sentido la correlación entre filosofía, historia, literatura y arte para ubicar el producto cultural en cada momento estudiado. El segundo momento de la materia se ubica en el desarrollo de la gestión cultural a través de actividades que activen la participación de los estudiantes de la cultura universitaria, dejando en los participantes un aprendizaje significativo.

**OBJETIVO GENERAL**

Fomentar la formación integral de los estudiantes permitiéndoles valorar su cultura a través del sentido de pertenencia, la sensibilización e identificación de las diferentes expresiones y manifestaciones culturales.

**CONTENIDO**

|   |  |
|---|--|
| <b>UNIDAD I</b><br>Cultura e Identidad.<br>Folklore y sus manifestaciones     | Folklore: Concepto, Importancia, Manifestaciones folklóricas: Sociales, Espirituales, Elementos de las manifestaciones folklóricas, Modo de exposición, Fiestas tradicionales, Diversiones populares, Juegos infantiles, Comidas tradicionales, Música, Danza, Instrumentos musicales, Bailes, Refranes, Adivinanzas.  |
| <b>UNIDAD II</b><br>Gestión Cultural<br>Arte, Cultura, Expresiones artísticas | Hombre, cultura y arte. El hombre como creador de la Cultura a través de diferentes expresiones artísticas (danzas, música, cantos). Expresiones escénicas (Teatro). Expresiones de las artes visuales (dibujo, pintura, escultura, fotografía, cine). Expresiones literarias (cuentos, poemas)<br>Conociendo la cultura regional, nacional e internacional. |
| <b>UNIDAD III</b><br>Patrimonio, bienes culturales y los Museos               | Conceptos, características, importancia, clasificación (tangibles e intangibles). Descripción y representación de los patrimonios, bienes y museos regionales y nacionales.  |
| <b>UNIDAD IV</b><br>Actividad Cultural ( Regional, Nacional e Internacional)  | Agenda cultural regional, nacional e internacional. Incorporación de la tecnología en la cultura. Desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas y la proyección del talento de la Universidad para la creatividad. Encuentro con la cultura.  |

  
 Dr. José Domingo Mora Márquez  
 Secretario



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES**  
**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Revisión Bibliográfica
- Exposición. Demostración
- Técnica de la pregunta
- Discusión grupal – guiada
- Talleres orales y escritos
- Participación en eventos culturales

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

- Revisión de los ejercicios resueltos
- Participación individual y grupal
- Revisión de informe

**REFERENCIAS**

- Aretz, Isabel (1978). Manual del Folklore. Editorial Monte Avila Caracas, 5ta. Edición.
- Cardona, Miguel (1964). Temas del Folklore Venezolano. Biblioteca Venezolana de Cultura. Ediciones del Ministerio Educación. Caracas.
- Domínguez, Luis Arturo (1987). Encuentro con Nuestro Folklore. Editorial Kapeluz, Venezolana S.A. Caracas –Venezuela.
- García. Álvarez, Evaristo. (1983). Cultura, Ideología y Sociedad. Editorial Arte y Literatura. La Habana-Cuba.
- Hernández Daría y Fuentes Cecilia (1991). Fiestas Tradicionales de Venezuela. Fundación Bigott. Caracas
- Madrid. Nava, Argenis (1985). La Enseñanza de la Educación Artística en Venezuela. Ediciones Galería de Arte Nacional Caracas-Venezuela.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe (1990). La Música Folklórica de Venezuela. Monte Avila Editores C.A.
- Wetz, Isabel. (1980) La Artesanía Folklórica de Venezuela. Editorial Monte Avila Editores C.A. Caracas.

  
**Dr. José Domingo Mora Márquez**  
**Secretario**