



<b>UNIDAD CURRICULAR</b>		<b>TRIMESTRE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PRELACIÓN</b>	<b>UNIDADES CRÉDITO</b>
INTRODUCCIÓN AL CINE					
		IV	FEB64C	FEB63F	02
<b>DENSIDAD HORARIA</b>					
<b>COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE</b>			<b>OTROS COMPONENTES</b>		<b>TOTAL HORAS SEMANALES</b>
HORAS GUIADAS			HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO		
04			04		08
<b>EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA</b>					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCIA</b>					
Analiza la perspectiva histórica de la imagen, el sonido y cultura audiovisual, mediante una visión global de los aspectos fundamentales del medio cinematográfico, para el reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad social.					
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>		<b>NÚCLEOS TEMATICOS</b>		<b>ESTRATEGIAS</b>	
Reconoce los principios y aspectos conceptuales básicos del medio cinematográfico.		<b>La cinematografía y su evolución</b> Historia e importancia del cine y sus mitos. Tendencias Cinematográficas. Cine sonoro. Cine Color. Cine de animación. Cine 3D.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración</li> <li>- Discusión guiada</li> <li>- Cine foros</li> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Conversatorio</li> <li>- Pregunta generadora</li> <li>- mesa de trabajo.</li> <li>- Taller didáctico</li> <li>- exposición interactiva</li> <li>- trabajo de campo</li> <li>- análisis fílmico.</li> </ul>	
Caracteriza el lenguaje cinematográfico en sus diferentes géneros y procesos de producción audiovisual		<b>Imagen corporativa de una institución.</b> Los elementos de la identidad visual corporativa. Los elementos de identidad visual de una institución, corporación, fundación o empresa. Los elementos visuales corporativos para la creación de un manual. Las políticas de diseño editorial institucional o corporativo.			
Valora el cine venezolano como expresión cultural y artística que resalta la identidad nacional.		<b>Importancia del cine venezolano y evolución</b> Historia. Característica. Evolución. Industria cinematográfica en Venezuela.			
<b>REFERENCIAS</b>					
Bermúdez, B. (2010). <b>Cine y Antropología</b> . Editorial Trillas. México.					
De Miranda, N. (2012) <b>Cine Venezolano</b> . Documento disponible en línea: Disponible en <a href="http://www.escinetv.org.ve/115/115-cine-venezolano-nancy-de-miranda.pdf">http://www.escinetv.org.ve/115/115-cine-venezolano-nancy-de-miranda.pdf</a> (Consulta 2015, Octubre 13).					
García, E. y Sánchez S. (1997). <b>Guía Histórica del Cine 1895-1996</b> . Barcelona, España.					
Foster, G. y Winston W (2009). <b>B. revé historia del cine, Una apasionada mirada a los últimos cien años de la historia del séptimo arte</b> . Ediciones Robinbook, Barcelona, España.					
Pla Valls, E. (2010). <b>Historia del Cine, cine en la historia</b> . Documento disponible en línea: Disponible en: <a href="http://www.cinehistoria.com/historia_en_el_cine">http://www.cinehistoria.com/historia_en_el_cine</a> .					