



República Bolivariana de Venezuela  
 Universidad Bicentaria de Aragua  
 Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas  
 Escuela de Comunicación Social  
 PROGRAMA SINOPTICO



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
PRODUCCIÓN DE CINE		XI	FEP6BC	FEP6AC	03
<b>DENSIDAD HORARIA</b>					
<b>COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE</b>		<b>OTROS COMPONENTES</b>		<b>TOTAL HORAS SEMANALES</b>	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
<b>04</b>		<b>08</b>		<b>12</b>	
<b>EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA</b>					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCIA</b>					
Desarrolla producciones audiovisuales, utilizando las tecnologías de la comunicación y los criterios narrativos del montaje, para la creación de proyectos cinematográficos, promoviendo mensajes con valores de pluralidad, diversidad y responsabilidad social.					
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>		<b>NÚCLEOS TEMATICOS</b>		<b>ESTRATEGIAS</b>	
Emplea los elementos operacionales, funcionales y conceptuales del proceso de producción audiovisual.		<b>Fundamentos de la materialización de la escritura audiovisual</b> Guión cinematográfico, características y tipos Categoría estética. Literatura e Imagen. Casting Presupuesto Escenografía, vestuario, maquillaje. MKT cinematográfico		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asesorías</li> <li>- Proyección de audiovisuales</li> <li>- Disertación</li> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Tema generativo</li> <li>- técnica de la pregunta</li> <li>- discusiones socializadas</li> <li>- Comprensión de textos</li> <li>- Propuestas de ejercicios</li> <li>- Cine Foro</li> <li>- Trabajo de campo</li> </ul>	
Diseña un cortometraje audiovisual adecuado a los género cinematográficos desde una visión integral e interdisciplinario		<b>Producción y montaje de una película</b> Procesos de ejecución. Postproducción. Principios de montaje. Selección de material. Trailer. Rushes Efectos sonorización y musicalización. Doblaje y mezcla.			
Valora las nuevas tendencias comunicacionales en la televisión venezolana.		<b>La televisión alternativa y su impacto social.</b> Nuevas propuestas televisivas y su programación. Vinculación de los diversos tipos de programación en corresponsabilidad a las políticas económicas y sociales venezolanas.			
<b>REFERENCIAS</b>					
Gheshire, D. (2001) Manual de Cinematografía. (16ª ed.). Madrid, España: Blume. Dacinger, K (2008) Libretos Editorial Voluntad. (7ª ed.) Colombia: Autoico Kulechov, L. (2000) Tratado de la Realización. (12ª ed.) Barcelona, España. Futuro. Freiz, G. (2000) La Producción Cinematográfica. (4ª ed.) Barcelona, España: McGraw-Hill. Del Rey, P (2006) El Montaje Audiovisual (1ª ed.) México Trillas					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
 Secretaria General