



República Bolivariana de Venezuela
 Universidad Bicentaria de Aragua
 Vicerrectorado Académico
 Facultad de Ciencias Administrativas y Social
 Escuela de Comunicación Social



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
FUNDAMENTOS DEL GUIÓN		VI	FEB66F	FEB65R	02
DENSIDAD HORARIA					
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE		OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
03		04		07	
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
COMPETENCIA					
Diseña guiones audiovisuales para los medio radio, cine y televisión, así como para la plataforma web (2.0) aplicando las técnicas y procedimientos propios de cada medio con creatividad, innovación, responsabilidad y ética profesional.					
UNIDADES DE COMPETENCIA	NÚCLEOS TEMATICOS			ESTRATEGIAS	
Analiza los principios técnicos y argumentales de los textos para el desarrollo de guiones radiales y televisivos.	El mensaje comunicacional y su significado Los guiones en sus diferentes géneros. Formatos de guion: Radio, televisión, cine, historietas o comic Promocionales. Cuñas. Revista cultural. Informativo. Radionovelas. Capsulas. Guiones de televisión en sus diferentes géneros. Sinopsis. Argumento. Documental. Stock shots y Story board.			<ul style="list-style-type: none"> - Disertación. - Lluvias de ideas. - Lecturas dirigidas - Búsqueda de información en fuentes diversas - Elaboración de contenidos elearning - Taller didáctico - Trabajo cooperativo - Proyecto - Consultas en línea - Diseño de guiones - Asesorías. - Blog interactivo - Wiki - Interacción tecnológica - Chat 	
Caracteriza los diferentes guiones de acuerdo al género periodístico y medio de comunicación.	Proceso constructivo de un guion. La narración como sistema formal Formas de narración El relato audiovisual y sus particularidades Mecánica del guion. Componentes El género y estilo Componente físico y Metodología				
Desarrolla diferentes tipos de guion basado en los diversos géneros audiovisuales	El guión como punto de partida de la creación del relato audiovisual. Conceptos fundantes del proceso de construcción del relato: Estructura narrativa, progresión dramática, punto de vista. Imagen sonora: valor narrativo del sonido y los diálogos Herramientas útiles al guionista Factura del guión literario: pautas formales				
REFERENCIAS					
Compato, D. (1993). El Guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión. Buenos Aires, Argentina: Garay. Field, S. (1996) El manual del guionista. 2° edición. Madrid, España: Plot. Universidad Iberoamericana. (2010). El guión y sus formatos. Barcelona, España. Blat. Linares, M. (2002) .El Guión, Elementos Formatos y Estructura. 6ta.Edición. D.F., México. Pearson. Maza, M. (1994). Guión para Medios Audiovisuales. D.F., México. Longman.					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
 Secretaria General