



República Bolivariana de Venezuela  
 Universidad Bicentaria de Aragua  
 Vicerrectorado Académico  
 Facultad de Ingeniería  
 Escuela de Ingeniería Eléctrica



UNIDAD CURRICULAR				
IDENTIDAD Y EXPRESIÓN CULTURAL	TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
	I	FG-11C	-	2
DENSIDAD HORARIA				
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE		OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO		
2		3		5
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA				
COMPETENCIA GÉNERICA <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACIÓN <input type="checkbox"/>	
COMPETENCIA				
Desarrolla los saberes multipluriculturales presentes en el entorno nacional, regional, local y latinoamericano, mediante el estudio de la cultura y evolución de los pueblos como vínculo de unión e identidad, para el afianzamiento de los valores y arraigo cultural.				
UNIDADES DE COMPETENCIA	NÚCLEOS TEMATICOS		ESTRATEGIAS	
Analiza la Diversidad Cultural como reflejo de la Multiplicidad e interacción de las diferentes culturas coexistentes en el mundo.	Identidad cultural: cultura, folklore, tradiciones y transculturización, pluriculturalidad y educación cultural. Tecnología-cultura de paz. La cultura para el desarrollo de una sociedad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Ejemplificaciones Dirigidas.</li> <li>- Demostración e Integración grupal</li> </ul>	
Reconoce el patrimonio y bienes culturales tangibles e intangibles de Venezuela como medios de identificación del pueblo originario.	Concepto de patrimonio-características-tipos-importancia de los patrimonios naturales y culturales-bienes tangibles e intangibles-tipos de bienes familiares y culturales.			
Desarrolla las Expresiones Artísticas como medio para transmitir ideas, emociones y sensaciones.	Concepto-características-tipos de expresiones escénicas, plásticas, Visuales, audiovisuales, digitales-importancia.			
Propone acciones dirigidas a la difusión y desarrollo de				
REFERENCIAS				
<p>DeCarli, G. (1999). <i>Los Diversos Patrimonios</i>. Fundación ILAM. San José Costa Rica</p> <p>Gonzalez, I. (2015). <i>Patrimonio Cultural. Conceptos, Debates Y Problemas (Básicos Arte Cátedra)</i>. Editor: Catedra. Versión Kindle Editor: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte</p> <p>Rivas, D. (2010) <i>La Diversidad Cultural Venezolana</i> [Documento en línea]. Disponible en: <a href="http://desiretrivas.blogspot.com/">http://desiretrivas.blogspot.com/</a> [Consulta: 2015, octubre, 30]</p> <p>Rodríguez, M. (2012) <i>Códigos artísticos y desarrollo de la expresión en la competencia cultural artística</i></p> <p>Roselló, D., y Alba Vilarrasa, A. (2011) <i>Gestión cultural: Casos Ariel Arte y Patrimonio</i>. Editorial Ariel</p>				

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
 Secretaria General