



República Bolivariana de Venezuela  
 Universidad Bicentaria de Aragua  
 Facultad de Ingeniería  
 Escuela de Ingeniería de Sistemas  
 PROGRAMA SINOPTICO



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
IDENTIDAD Y EXPRESIÓN CULTURAL		I	FG-1IC	-	2
<b>DENSIDAD HORARIA</b>					
<b>COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE</b>		<b>OTROS COMPONENTES</b>		<b>TOTAL HORAS SEMANALES</b>	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
2		3		5	
<b>EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA</b>					
COMPETENCIA GÉNERICA <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACIÓN <input type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCIA</b>					
Desarrolla los saberes multipluriculturales presentes en el entorno nacional, regional, local y latinoamericano, mediante el estudio de la cultura y evolución de los pueblos como vínculo de unión e identidad, para el afianzamiento de los valores y arraigo cultural.					
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>	<b>NÚCLEOS TEMATICOS</b>			<b>ESTRATEGIAS</b>	
Analiza la Diversidad Cultural como reflejo de la Multiplicidad e interacción de las diferentes culturas coexistentes en el mundo.	Identidad cultural: cultura, folklore, tradiciones y transculturización, pluriculturalidad y educación cultural. Tecnología-cultura de paz. La cultura para el desarrollo de una sociedad.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Ejemplificaciones Dirigidas.</li> <li>- Demostración e Integración grupal</li> </ul>	
Reconoce el patrimonio y bienes culturales tangibles e intangibles de Venezuela como medios de identificación del pueblo originario.	Concepto de patrimonio-características-tipos-importancia de los patrimonios naturales y culturales-bienes tangibles e intangibles-tipos de bienes familiares y culturales.				
Desarrolla las Expresiones Artísticas como medio para transmitir ideas, emociones y sensaciones.	Concepto-características-tipos de expresiones escénicas, plásticas, Visuales, audiovisuales, digitales-importancia.				
Propone acciones dirigidas a la difusión y desarrollo de					
<b>REFERENCIAS</b>					
DeCarli, G. (1999). <i>Los Diversos Patrimonios</i> . Fundación ILAM. San José Costa Rica					
Gonzalez, I. (2015). <i>Patrimonio Cultural. Conceptos, Debates Y Problemas (Básicos Arte Cátedra)</i> . Editor: Catedra. Versión Kindle Editor: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte					
Rivas, D. (2010) <i>La Diversidad Cultural Venezolana</i> [Documento en línea]. Disponible en: <a href="http://desiretrivas.blogspot.com/">http://desiretrivas.blogspot.com/</a> [Consulta: 2015, octubre, 30]					
Rodríguez, M. (2012) <i>Códigos artísticos y desarrollo de la expresión en la competencia cultural artística</i>					
Roselló, D., y Alba Vilarrasa, A. ( 2011) <i>Gestión cultural: Casos Ariel Arte y Patrimonio</i> . Editorial Ariel					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
 Secretaria General