



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL DEL CINE VENEZOLANO		XI	FEr6AE	FED6AC	03
		DENSIDAD HORARIA			
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE	OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES		
HORAS GUIADAS	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO				
04	08		12		
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
COMPETENCIA					
Analiza críticamente el comportamiento organizacional del cine venezolano en relación a las tendencias artísticas de cada período histórico y su incidencia en la sociedad contemporánea, para valorar su compromiso con el desarrollo socio-cultural.					
UNIDADES DE COMPETENCIA	NÚCLEOS TEMATICOS		ESTRATEGIAS		
Interpreta la evolución histórica del cine en el contexto social, cultural y político en el que se inscriben las producciones cinematográficas.	Trayectoria histórica del Cine en Venezuela. Características de las primeras producciones y estudios producción cinematográfica en Venezuela. Primera adaptación fílmica. Causas y consecuencias de la inclusión de industrias mexicanas y españolas en producciones locales.		<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas Guiadas - Talleres didácticos - Consultas en línea - Conversatorios - Plenarias - Presentación de ideas. - Wiki - Foro interactivo - Chat - Blog Interactivo - Dialogo de saberes - Núcleo Temático - Tutorías individuales y grupales - Taller Didáctico - Seminarios 		
Analiza los movimientos cinematográficos estableciendo la relación con las tendencias artísticas de cada período histórico.	Ámbito general de la comunicación de masas y su incidencia en las sociedades contemporáneas. El sonido, el color y la tecnología en la industria cinematográfica. El primer film sonoro. Surgimiento de Estudios Ávila Primer intento de Cine Social en Venezuela. El boom del cine nacional y la orientación del film hacia la problemática social. Surgimiento del Cine de Vanguardia en Venezuela. Marco legal				
Analiza el cine como vector de identidad y como vinculo social e Intercultural.	La imagen cinematográfica como producto cultural Elementos de la identidad cultural producto cultural como Fuente de producción simbólica. La cinematográfica como artefacto social. El cine social				
REFERENCIAS					
Aguirre JM y Bisbal M. (1980). El nuevo cine venezolano. Caracas, Venezuela: Editorial Ateneo de Caracas García de Molero I. (2007). Semióticas del cine: el cine venezolano de Román Chalbaud. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia, Ediciones del Vice Rectorado Académico. Izaguirre R. (2008). Cine venezolano: largometrajes. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Cinemateca Nacional, Fondo de Fomento Cinematográfico Universidad de los Andes (2008). Cine venezolano: producción cinematográfica CINE ULA (1985-1992). Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes, Centro de Cinematografía, Departamento de Cine.CV.					