



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
NARRATIVA Y MONTAJE AUDIOVISUAL I		VIII	FEB68N	109UC	03
DENSIDAD HORARIA					
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE		OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
04		08		12	
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
COMPETENCIA					
Aplica los elementos del montaje en su estructura narrativa a través de las metodologías de análisis fílmicos, para aportar soluciones oportunas ante cualquier dificultad en el proceso de producción, focalizado en los valores éticos.					
UNIDADES DE COMPETENCIA	NÚCLEOS TEMATICOS			ESTRATEGIAS	
Analiza los principios cinematográficos del montaje y el lenguaje del cine.	La narrativa cinematográfica y el montaje Las mecas del cine. El plot, la sinopsis y sus tipos. Lenguaje cinematográfico El argumento. El montaje, definición, fundamentos y sus tipos			<ul style="list-style-type: none"> - Revisión Bibliográfica - Cine foro - Lluvia de ideas - Discusión guiada - Compartir de saberes - Lecturas especializadas - núcleos generadores - Taller didáctico - Foro interactivo - Wiki - Blog interactivo - Consulta en línea - Trabajo cooperativo 	
Analiza los elementos de la estética y la construcción de mensajes cinematográficos de un filme.	Semiótica audiovisual Cinematográfica Campos estéticos y sus elementos El mensaje y Códigos cinematográfico Partes del filme Funciones sintácticas, semánticas y rítmicas				
Diseña un cortometraje audiovisual adecuado al género argumental o ficcional que responda a realidades sociales.	Montaje audiovisual y su impacto social Género argumental o ficcional y subgéneros Cortometraje, mediometraje, largometraje Elementos del campo Estructura del guión técnico, literario y Story board. Railer.				
REFERENCIAS					
Aguirre, J, y Bisbal, M. (2001). La ideología como mensaje y masaje. (16ª ed.) Barcelona, España: Monte Ávila. Del Rey, P. (2006). El Montaje Audiovisual. México: Trillas. Bord W (2003). El significado del Film. (7ª ed.) Argentina: Paidós Fran, Q. (2009). El Guión Cinematográfico.(5ª ed.) México. Trillas. García Jiménez, (2003), Información Audiovisual Tomo I, Madrid, España: Paraninfo					