



República Bolivariana de Venezuela  
 Universidad Bicentaria de Aragua  
 Vicerrectorado Académico  
 Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas  
 Escuela de Comunicación Social



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
NARRATIVA Y MONTAJE AUDIOVISUAL I		VIII	FEB68N	109UC	03
<b>DENSIDAD HORARIA</b>					
<b>COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE</b>		<b>OTROS COMPONENTES</b>		<b>TOTAL HORAS SEMANALES</b>	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
04		08		12	
<b>EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA</b>					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCIA</b>					
Aplica los elementos del montaje en su estructura narrativa a través de las metodologías de análisis fílmicos, para aportar soluciones oportunas ante cualquier dificultad en el proceso de producción, focalizado en los valores éticos.					
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>	<b>NÚCLEOS TEMATICOS</b>			<b>ESTRATEGIAS</b>	
Analiza los principios cinematográficos del montaje y el lenguaje del cine.	<b>La narrativa cinematográfica y el montaje</b> Las mecas del cine. El plot, la sinopsis y sus tipos. Lenguaje cinematográfico El argumento. El montaje, definición, fundamentos y sus tipos			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión Bibliográfica</li> <li>- Cine foro</li> <li>- Lluvia de ideas</li> <li>- Discusión guiada</li> <li>- Compartir de saberes</li> <li>- Lecturas especializadas</li> <li>- núcleos generadores</li> <li>- Taller didáctico</li> <li>- Foro interactivo</li> <li>- Wiki</li> <li>- Blog interactivo</li> <li>- Consulta en línea</li> <li>- Trabajo cooperativo</li> </ul>	
Analiza los elementos de la estética y la construcción de mensajes cinematográficos de un filme.	<b>Semiótica audiovisual Cinematográfica</b> Campos estéticos y sus elementos El mensaje y Códigos cinematográfico Partes del filme Funciones sintácticas, semánticas y rítmicas				
Diseña un cortometraje audiovisual adecuado al género argumental o ficcional que responda a realidades sociales.	<b>Montaje audiovisual y su impacto social</b> Género argumental o ficcional y subgéneros Cortometraje, mediometraje, largometraje Elementos del campo Estructura del guión técnico, literario y Story board. Railer.				
<b>REFERENCIAS</b>					
Aguirre, J, y Bisbal, M. (2001). La ideología como mensaje y masaje. (16ª ed.) Barcelona, España: Monte Ávila. Del Rey, P. (2006). El Montaje Audiovisual. México: Trillas. Bord W (2003). El significado del Film. (7ª ed.) Argentina: Paidós Fran, Q. (2009). El Guión Cinematográfico.(5ª ed.) México. Trillas. García Jiménez, (2003), Información Audiovisual Tomo I, Madrid, España: Paraninfo					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaria General