



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad Bicentaria de Aragua**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas**  
**Escuela de Comunicación Social**  
**PROGRAMA SINOPTICO**



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
NARRATIVA Y MONTAJE AUDIOVISUAL II		IX	FEP69N	FEP68N	03
<b>DENSIDAD HORARIA</b>					
<b>COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE</b>		<b>OTROS COMPONENTES</b>		<b>TOTAL HORAS SEMANALES</b>	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
04		08		12	
<b>EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA</b>					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCIA</b>					
Aplica los fundamentos de la narrativa audiovisual y sus campos estéticos dentro de una producción para la emisión de mensajes creativos y efectivos, cumpliendo con los principios éticos y de compromiso social.					
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>		<b>NÚCLEOS TEMATICOS</b>		<b>ESTRATEGIAS</b>	
Desarrolla los elementos funcionales y conceptuales del montaje aplicado al cine y a la televisión		<b>Estética audiovisual del montaje en programas informativos</b> Diferencias entre el proceso de elaboración de una montaje audiovisual para cine y televisión. Color. Iluminación. Sonido. Planos. Ritmo El reportaje, el documental: su estética audiovisual		Clase - dirigida - Conversatorio - Lectura especializada Disertación - Proyección de audiovisuales - Técnica de la pregunta - Lluvia de ideas - Comprensión de textos - Proyectos de ejecución	
Implementa la narrativa del documental como medio informativo, educativo y reflexivo.		<b>Montaje de un docudrama audiovisual y su impacto social</b> Género, definición, importancia, secuencia de hechos. Estilos narrativos. Técnicas de investigación. Estilos y tipos de docudrama para el cine y televisión.			
Diseña el montaje de programas de variedades resaltando la narrativa estética y la innovación		<b>Comedias, adaptaciones y videoclip</b> Estructuración, elaboración del guión El vídeo clip. Comerciales para cine y televisión. Programas cómicos: Parodias, sketches, La adaptación.			
Referencias					
Freiz, Gadamaer (2000) La Producción Cinematográfica. Barcelona / España. Editorial Nautiluz. Editorial McGraw-Hill					
Del Rey, Pedro (2006) El Montaje Audiovisual. México. Editorial Trillas					
<a href="http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf">http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf</a>					
<a href="http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf">http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf</a>					

**Dra. Edilia Teresa Papa Arcila**  
**Secretaria General**