



República Bolivariana de Venezuela
 Universidad Bicentaria de Aragua
 Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas
 Escuela de Comunicación Social
PROGRAMA SINOPTICO



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
NARRATIVA Y MONTAJE AUDIOVISUAL II		IX	FEP69N	FEP68N	03
DENSIDAD HORARIA					
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE		OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
04		08		12	
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
COMPETENCIA					
Aplica los fundamentos de la narrativa audiovisual y sus campos estéticos dentro de una producción para la emisión de mensajes creativos y efectivos, cumpliendo con los principios éticos y de compromiso social.					
UNIDADES DE COMPETENCIA		NÚCLEOS TEMATICOS		ESTRATEGIAS	
Desarrolla los elementos funcionales y conceptuales del montaje aplicado al cine y a la televisión		Estética audiovisual del montaje en programas informativos Diferencias entre el proceso de elaboración de una montaje audiovisual para cine y televisión. Color. Iluminación. Sonido. Planos. Ritmo El reportaje, el documental: su estética audiovisual		Clase - dirigida - Conversatorio - Lectura especializada Disertación - Proyección de audiovisuales - Técnica de la pregunta - Lluvia de ideas - Comprensión de textos - Proyectos de ejecución	
Implementa la narrativa del documental como medio informativo, educativo y reflexivo.		Montaje de un docudrama audiovisual y su impacto social Género, definición, importancia, secuencia de hechos. Estilos narrativos. Técnicas de investigación. Estilos y tipos de docudrama para el cine y televisión.			
Diseña el montaje de programas de variedades resaltando la narrativa estética y la innovación		Comedias, adaptaciones y videoclip Estructuración, elaboración del guión El vídeo clip. Comerciales para cine y televisión. Programas cómicos: Parodias, sketches, La adaptación.			
Referencias					
Freiz, Gadamaer (2000) La Producción Cinematográfica. Barcelona / España. Editorial Nautiluz. Editorial McGraw-Hill					
Del Rey, Pedro (2006) El Montaje Audiovisual. México. Editorial Trillas					
http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guiionista.pdf					
http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaria General