



República Bolivariana de Venezuela
 Universidad Bicentaria de Aragua
 Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas
 Escuela de Comunicación Social
 PROGRAMA SINOPTICO



UNIDAD CURRICULAR		TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDADES CRÉDITO
PRODUCCIÓN DE CINE		XI	FEP6BC	FEP6AC	03
DENSIDAD HORARIA					
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE		OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES	
HORAS GUIADAS		HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
04		08		12	
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA					
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>		
COMPETENCIA					
Desarrolla producciones audiovisuales, utilizando las tecnologías de la comunicación y los criterios narrativos del montaje, para la creación de proyectos cinematográficos, promoviendo mensajes con valores de pluralidad, diversidad y responsabilidad social.					
UNIDADES DE COMPETENCIA		NÚCLEOS TEMATICOS		ESTRATEGIAS	
Emplea los elementos operacionales, funcionales y conceptuales del proceso de producción audiovisual.		Fundamentos de la materialización de la escritura audiovisual Guión cinematográfico, características y tipos Categoría estética. Literatura e Imagen. Casting Presupuesto Escenografía, vestuario, maquillaje. MKT cinematográfico		<ul style="list-style-type: none"> - Asesorías - Proyección de audiovisuales - Disertación - Lluvia de ideas - Tema generativo - técnica de la pregunta - discusiones socializadas - Comprensión de textos - Propuestas de ejercicios - Cine Foro - Trabajo de campo 	
Diseña un cortometraje audiovisual adecuado a los género cinematográficos desde una visión integral e interdisciplinario		Producción y montaje de una película Procesos de ejecución. Postproducción. Principios de montaje. Selección de material. Trailer. Rushes Efectos sonorización y musicalización. Doblaje y mezcla.			
Valora las nuevas tendencias comunicacionales en la televisión venezolana.		La televisión alternativa y su impacto social. Nuevas propuestas televisivas y su programación. Vinculación de los diversos tipos de programación en corresponsabilidad a las políticas económicas y sociales venezolanas.			
REFERENCIAS					
Gheshire, D. (2001) Manual de Cinematografía. (16ª ed.). Madrid, España: Blume. Dacinger, K (2008) Libretos Editorial Voluntad. (7ª ed.) Colombia: Autoico Kulechov, L. (2000) Tratado de la Realización. (12ª ed.) Barcelona, España. Futuro. Freiz, G. (2000) La Producción Cinematográfica. (4ª ed.) Barcelona, España: McGraw-Hill. Del Rey, P (2006) El Montaje Audiovisual (1ª ed.) México Trillas					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
 Secretaria General