



### PROGRAMA SINÓPTICO

UNIDAD CURRICULAR	TRIMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN	UNIDAD ES CRÉDITO
PERIODISMO Y CARICATURA	X - XI	EEE628	139UC-153UC aprob.	3
DENSIDAD HORARIA				
COMPONENTE ASISTIDO POR EL DOCENTE	OTROS COMPONENTES		TOTAL HORAS SEMANALES	
HORAS GUIADAS	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO			
4	8		12	
EJE DE FORMACION DE COMPETENCIA				
COMPETENCIA GÉNERICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA BÁSICA <input type="checkbox"/>	ESPECIFICA DE EJES <input checked="" type="checkbox"/>	ESPECIFICA INVESTIGACION <input type="checkbox"/>	
COMPETENCIA				
Produce mensajes opinativos ilustrados de interés social, para ser difundidos en los diversos medios de comunicación, adecuados a la realidad actual con sentido creativo, racional y crítico.				
UNIDADES DE COMPETENCIA	NÚCLEOS TEMATICOS	ESTRATEGIAS		
<p>Analiza los principios básicos de la caricatura como género de opinión.</p> <p>Domina los aspectos funcionales y conceptuales para la elaboración de una caricatura como género periodístico.</p> <p>Valora la caricatura como género periodístico para la difusión de mensajes de contenido interés social.</p> <p>Diseña caricaturas que responden a las necesidades sociales utilizando el lenguaje periodístico con sentido de responsabilidad</p>	<p><b>La caricatura en el periodismo</b>            -Evolución, características, tipos e importancia.            -Género de opinión            -Iconografía, conceptualización</p> <p><b>Recursos y estrategias para la materialización de una caricatura.</b>            -Tipo de estrategias            -Recursos literarios            - Lenguaje Periodístico Visual.</p> <p><b>Función de la caricatura en el periodismo y su impacto en la sociedad</b>            - Rol de la caricatura            - Medio de expresión artística            - Elementos simbólico            - Opinión pública, crítica política y social.</p> <p><b>El arte de la caricatura</b>            -Ejercicios para la soltura de la mano.            -Uso de luces y sombras.            -Elementos iconográficos            -El color en la caricatura.</p>	<p style="text-align: center;">De Enseñanza: Conversatorio, disertación, escritura dirigida, clase expositiva, lluvia de ideas, mesas de trabajo, análisis de lectura, núcleos generadores</p> <p style="text-align: center;">De Aprendizaje: prueba contextualizada, confrontación de ideas, debate, trabajo práctico, exposición creativa, entrevista dirigida, informe escrito, taller formativos, trabajo de campo, análisis de casos</p>		
REFERENCIAS				
<a href="http://www.jornada.unam.mx/2006/10/22/sem-agustin.html">http://www.jornada.unam.mx/2006/10/22/sem-agustin.html</a> <a href="http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf">http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf</a> <a href="http://www.thecult.es/Comic/historia-de-la-caricatura.html">http://www.thecult.es/Comic/historia-de-la-caricatura.html</a> <a href="http://saber.ucv.ve/xmlui/bitstream/123456789/1252/1/TESIS.PDF">http://saber.ucv.ve/xmlui/bitstream/123456789/1252/1/TESIS.PDF</a> <a href="https://www.uv.mx/universo/317/infgral/infgral01.htm">https://www.uv.mx/universo/317/infgral/infgral01.htm</a>				