



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentennial de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



MATERIA		SEMESTRE	CÓDIGO	PRELACIÓN		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I		I	ECS123	-----		
UNIDADES DE CRÉDITO	OBLIGATORIA	ELECTIVA		DENSIDAD HORARIA		
03	X	----		Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas
				03	00	03
JUSTIFICACION						
<p>El lenguaje constituye la herramienta que fortalece la personalidad del individuo a través de la interacción social y de la adquisición de una imagen del mundo. Es por el lenguaje que podrá ser capaz de entender, comprender y tomar posición en una dinámica social. Por consiguiente, el área de Lenguaje y Comunicación articulará sus contenidos a fin de que sus distintas unidades curriculares le faciliten al alumno habilidades lectoras y escriturarias que le permitan su inserción como ser pensante, analítico, y crítico de una realidad. De allí, la importancia de la transversalidad del lenguaje con las distintas áreas del pensum, específicamente, con la de periodismo en la que requerirá del dominio de habilidades escritoras para estructurar los distintos tipos de textos de los diversos géneros periodísticos. Es así como este primer programa del área de lenguaje: Lenguaje y Comunicación I facilitará al alumno destrezas discursivas, pragmáticas, semánticas, sintácticas, morfológicas y ortográficas para caracterizar a textos narrativos literarios y periodísticos; habilidades que se seguirán reforzando en las siguientes unidades curriculares de lenguaje. En consecuencia, se toman los aportes de las distintas disciplinas, que a partir de la década del 60 han permitido abordar el aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso centrado en el alumno para que haga un uso consciente y reflexivo de los códigos escritos de su lengua materna. Entre estas disciplinas se tienen a la gramática del texto, la psicolingüística, la sociolingüística, el análisis del discurso, la filosofía de los actos de habla, la pragmática, las teorías del aprendizaje sistémico, entre otras.</p>						
OBJETIVO GENERAL						
Estructurar textos, manejando los criterios de coherencia y cohesión, a fin de diferenciar a la narración literaria de la narración periodística.						
CONTENIDO						
UNIDAD I La coherencia y los órdenes discursivos: narrativo, descriptivo y dialogado	Nivel historia. Nivel discursivo. Narrador y discurso. Signos de puntuación y de entonación. La coherencia del texto narrativo. Superestructura: inicio, desarrollo, clímax, desenlace. Los elementos discursivos del texto narrativo: características de la narración, descripción y diálogo. Los elementos de la cohesión discursiva del relato, de la descripción, del diálogo. Los actos de habla. Estructuración de párrafos, los períodos oracionales, los sintagmas nominales, el adjetivo, el verbo. Intencionalidad de la narración literaria. La oralidad y la narración, narrador y discurso.					
UNIDAD II La narración, la descripción y el diálogo como recursos literarios.	La narración oral y la narración escrita. La coherencia del texto narrativo literario. La intencionalidad de la narración literaria. Los elementos discursivos del texto narrativa. Sus características. Los elementos de cohesión discursiva del texto literario narrativo. La estructuración de los párrafos. Los períodos oracionales. Los actos de habla.					

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentaria de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Escuela de Comunicación Social



CONTENIDO	
UNIDAD III La narración, la descripción y el diálogo como recurso periodístico	Textos narrativos periodísticos: nota, noticia. La pirámide invertida. Los elementos discursivos, sintácticos, pragmáticos del estilo periodístico en la narración. El diálogo y el manejo de fuentes. La narración oral periodística y la narración escrita periodística.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<ul style="list-style-type: none">- Revisión Bibliográfica- Exposición oral del docente. Demostración- Discusión guiada- Ejemplificación- Producción escrita

ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none">- Producción escrita (Se evalúa la escritura como proceso: planificación, textualización, revisión y versión final del texto) I Corte: Texto narrativo literario II Corte: Texto narrativo periodístico.

REFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none">- Álvarez, Mirian (1994). Tipos de escrito I: narración y descripción. Edit. Arcolibros: Madrid.- Austin, J (1962). Cómo hacer cosas con palabras. Paidós: Barcelona.- Casado, Manuel (1995). Introducción a la gramática del texto. Arcolibros: Madrid.- Cassany, Luna y Sanz (1994). Enseñar Lengua. Edit. Graó: España.- Fontcuberta, Guillermina (1995). La noticia pistas para percibir el mundo. Edit. Paidós: España.- Lomas, Osoro y Tusón (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Paidós: España.- Márquez, Alexis (1985). La comunicación impresa. Teoría y práctica del lenguaje periodístico. Centauro: Caracas.- Ministerio de Educación (s/f). El Lenguaje como contenido transversal. Edit. Alauda. Araya: Autor.- Nuñez, Luis (1993). Métodos de Redacción Periodística y Fundamentos de estilo. Edit. Síntesis: España.- Serafini, María (1996). Cómo redactar un tema. Paidós: Madrid.- Vivaldi, Martín (1998). Géneros periodísticos. 6ta edición. Edit. Paraninfo: Madrid.- Onieva, Juan (1995). Curso Superior de Redacción. Edit. Verbum: España.


Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General