



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bicentennial de Aragua
Vicerrectorado Académico
Facultad de Ingeniería
Escuela de Ingeniería Eléctrica



Materia	Semestre	Código	Prelación
CULTURA I	I	AV-1CU	-----

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
02	X		02	00	02

JUSTIFICACIÓN

El interés de la Universidad Bicentennial de Aragua para lograr un estudiante integral es la razón de esta materia. El futuro profesional debe crecer tanto de forma como de contenido, en conocimiento como en espíritu.

La materia cultura I se desarrolla a partir de dos instancias determinantes, por una parte la necesidad de adquirir conocimiento de la cultura desarrollada por el hombre en los diferentes momentos históricos, entendiéndose en este sentido la correlación entre filosofía, historia, literatura y arte para ubicar el producto cultural en cada momento estudiado. El segundo momento de la materia se ubica en el desarrollo de la gestión cultural a través de actividades que activen la participación de los estudiantes de la cultura universitaria, dejando en los participantes un aprendizaje significativo.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la formación integral de los estudiantes permitiéndoles valorar su cultura a través del sentido de pertenencia, la sensibilización e identificación de las diferentes expresiones y manifestaciones culturales.

CONTENIDO

UNIDAD I Cultura e Identidad. Folklore y sus manifestaciones	Folklore: Concepto, Importancia, Manifestaciones folklóricas: Sociales, Espirituales, Elementos de las manifestaciones folklóricas, Modo de exposición, Fiestas tradicionales, Diversiones populares, Juegos infantiles, Comidas tradicionales, Música, Danza, Instrumentos musicales, Bailes, Refranes, Adivinanzas.
UNIDAD II Gestión Cultural Arte, Cultura, Expresiones artísticas	Hombre, cultura y arte. El hombre como creador de la Cultura a través de diferentes expresiones artísticas (danzas, música, cantos). Expresiones escénicas (Teatro). Expresiones de las artes visuales (dibujo, pintura, escultura, fotografía, cine). Expresiones literarias (cuentos, poemas) Conociendo la cultura regional, nacional e internacional.
UNIDAD III <i>Patrimonio, bienes culturales y los Museos</i>	Conceptos, características, importancia, clasificación (tangibles e intangibles). Descripción y representación de los patrimonios, bienes y museos regionales y nacionales.
UNIDAD IV Actividad Cultural (Regional, Nacional e Internacional)	Agenda cultural regional, nacional e internacional. Incorporación de la tecnología en la cultura. Desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas y la proyección del talento de la Universidad para la creatividad. Encuentro con la cultura.

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General



ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- Revisión Bibliográfica
- Exposición. Demostración
- Técnica de la pregunta
- Discusión grupal – guiada
- Talleres orales y escritos
- Participación en eventos culturales

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

- Revisión de los ejercicios resueltos
- Participación individual y grupal
- Revisión de informe

REFERENCIAS

- Aretz, Isabel (1978). Manual del Folklore. Editorial Monte Avila Caracas, 5ta. Edición.
 - Cardona, Miguel (1964). Temas del Folklore Venezolano. Biblioteca Venezolana de Cultura. Ediciones del Ministerio Educación. Caracas.
 - Domínguez, Luis Arturo (1987). Encuentro con Nuestro Folklore. Editorial Kapelus, Venezolana S.A. Caracas –Venezuela.
 - García. Álvarez, Evaristo. (1983). Cultura, Ideología y Sociedad. Editorial Arte y Literatura. La Habana-Cuba.
 - Hernández Daría y Fuentes Cecilia (1991). Fiestas Tradicionales de Venezuela. Fundación Bigott. Caracas
 - Madrid. Nava, Argenis (1985). La Enseñanza de la Educación Artística en Venezuela. Ediciones Galería de Arte Nacional Caracas-Venezuela.
 - Ramón y Rivera, Luis Felipe (1990). La Música Folklórica de Venezuela. Monte Avila Editores C.A.
- Wetz, Isabel. (1980) La Artesanía Folklórica de Venezuela. Editorial Monte Avila Editores C.A. Caracas.