



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



| Materia             | Semestre | Código | Prelación |
|---------------------|----------|--------|-----------|
| TÉCNICAS GRÁFICAS I | III      | ECS353 | ECS233    |

| Unidades de crédito | Obligatoria | Electiva | Densidad horaria |                   |               |
|---------------------|-------------|----------|------------------|-------------------|---------------|
|                     |             |          | Horas Asesorías  | Horas Aprendizaje | Horas Totales |
| 03                  | X           |          | 02               | 02                | 04            |

**JUSTIFICACIÓN**

El dominio de las técnicas gráficas es indudablemente una herramienta indispensable para el profesional que se dedique a la comunicación ya que la transmisión y captación de la información no solo depende del dominio del idioma y de una narrativa clara y agradable, sino también de su presentación, lo cual la hace atractiva, organizada y de fácil acceso.

**OBJETIVO GENERAL**

Dominar las técnicas de diagramación, manejo de impresión, técnicas gráficas modernas y el uso del color como herramienta indispensable en la transmisión de la información por medios visuales y audiovisuales.

**CONTENIDO**

|   |  |
|---|--|
| <b>UNIDAD I</b><br>Comunicación visual  | Definición, antecedentes históricos, tipos, características, principios del diseño de comunicación visual. Historia del diseño gráfico en el contexto mundial y venezolano. Importancia en el proceso de transmisión de información. |
| <b>UNIDAD II</b><br>Figuras básicas   | Figuras básicas. Formas de los objetos: figuras geométricas y cuerpos geométricos  |
| <b>UNIDAD III</b><br>El color.  | Definición, antecedentes históricos, tipos, clasificación. Funcionalidad, características del elemento cromático.  |
| <b>UNIDAD IV</b><br>La imagen   | Definición, antecedentes históricos, tipos de imágenes. Funciones comunicativas de la imagen. Lógica visual. Superposición, adosamiento, incrustación y yuxtaposición  |
| <b>UNIDAD V</b><br>Tipografía   | Tipos, características, psicología del tipo funcionalidad del elemento textual en la composición visual.   |
| <b>UNIDAD VI</b><br>Leyes compositivas  | Signos, símbolos, emblemas, pictogramas y logotipos. Elementos compositivos en los mensajes visuales.  |
| <b>UNIDAD VII</b><br>Estrategias gráficas   | Relación texto e imagen. Retícula, tipos de columnas, manuscrito, modular, jerárquica.   |
| <b>UNIDAD VIII</b><br>Herramientas de trabajo en la CV y normas básica de diseño y diagramación | Elaboración de logotipos en versiones monocromáticas, positivas y negativas. Técnicas manuales   |

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaría General



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad Bicentaria de Aragua**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**  
**Escuela de Comunicación Social**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Exposición oral
- Discusión guiada
- Torbellino de ideas

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

- Exposición oral
- Trabajo prácticos y escritos
- Mesa de trabajo

**REFERENCIAS**

- Blackwell, Lewis (1993). La tipografía del siglo XX. Barcelona.
- Arnold, Edmund (1969). Diseño total de un periódico. Edamex.
- Fabris, Germani. Color. Don Bosco. España.
- García Mario (1984). Diseño y remodelación de periódicos. Editoria. Eunsa. España.
- García Mario (1989). Diseño de diarios a color. IFRA. República Alemana.
- Solomon Martín (1988). El arte de la tipografía. Tellus. España.
- Evans Harold (1984). Diseño y compaginación de la prensa diaria. Ediciones GG. México.
- Martin E. La composición en artes gráficas. Tomo I y II Don Bosco. España.

**Dra. Edilia Teresa Papa Arcila**  
**Secretaria General**