



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



<b>Materia</b>	<b>Semestre</b>	<b>Código</b>	<b>Prelación</b>
<b>SEMIOLÓGIA</b>	<b>VI</b>	<b>ECS633</b>	<b>ECS512 - ECS563</b>

<b>Unidades de crédito</b>	<b>Obligatoria</b>	<b>Electiva</b>	<b>Densidad horaria</b>		
			<b>Horas Asesorías</b>	<b>Horas Aprendizaje</b>	<b>Horas Totales</b>
<b>03</b>	<b>X</b>		<b>03</b>	<b>00</b>	<b>03</b>

**JUSTIFICACIÓN**

La unidad curricular “Semiología” le proporciona al futuro profesional, los conocimientos acerca de la función referencial de la comunicación: El signo; elemento éste necesario para el desempeño de su actividad profesional

**OBJETIVO GENERAL**

Utilizar los conocimientos generales de la semiótica para el análisis y de las manifestaciones culturales (artes)

**CONTENIDO**

<b>UNIDAD I</b> Aspectos generales de la semiótica	Antecedentes de la semiótica. Definición de Semiótica. Funciones de la semiótica. Relación entre lingüística y semiótica.
<b>UNIDAD II</b> La observación y los elementos estéticos	La Observación y los elementos estéticos
<b>UNIDAD III</b> Semiótica aplicada	El arte como hecho semiológico. Semiótica de los mensajes visuales. Semiótica en la música. Semiótica e iconografía. Semiótica del teatro
<b>UNIDAD IV</b> Teoría general del signo	Definición de signo. Importancia del signo en la comunicación. Clasificación de los signos. Signo y cultura. El signo según los autores: Saussure, Peirce, Morris, Buyessus
<b>UNIDAD V</b> Aplicación del análisis semiótico a las manifestaciones de expresión cultural	Análisis semiótico. Redacción de ensayo.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Demostración práctica
- Discusión dirigida
- Trabajo grupal

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaría General



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad Bicentaria de Aragua**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**  
**Escuela de Comunicación Social**



**ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

- Participación Individual
- Revisión de conclusiones
- Revisión de informe

**REFERENCIAS**

- Eco, Umberto. 1995: Apocalípticos e Integrados. Tusquets- Lumen. 1995
- Eco, Umberto: La Estructura ausente. Lumen, 1975.
- Eco, Umberto: Tratado de semiótica general. Nueva imagen, 1978
- Garroni. Re-conocimiento de la semiótica. Concepto. 1978
- Garroni. Re-conocimiento de la semiótica. Concepto 1979
- Kristeva. Semiótica I,II, Fundamentos, 1978.
- Lotman, Yuri, Estética y semiótica del cine. Gili, 1979
- Serrano, Sebastián: La semiótica. De. Montesinos, 1984.
- Lectura obligatoria de varios artículos que proporcionará el profesor.

**Dra. Edilia Teresa Papa Arcila**  
**Secretaria General**