



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Psicología



Materia		Semestre	Código		Prelación
INTELIGENCIA EMOCIONAL		X	FPE70E		143 UC
Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
02	X		Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
			02	02	04

**JUSTIFICACIÓN**

La inteligencia emocional como variable de intervención y recurso los entornos clínicos, organizacionales y educativos es reconocida ampliamente por investigadores y personalidades de la psicología, la materia tiene un propósito teórico práctico que sirve de eje en la formación y preparación de los psicólogos actuales ya que se ha reconocido que al manejar y abordar equipos e individuos desde este constructo promueve resultados que incluyen procesos más allá de la mera intelectualidad, el talento humano comprende elementos emocionales para el logro del éxito, así la asociación mundial de inteligencia emocional que el 77% del cociente de éxito depende de habilidades emocionales y un 33% de habilidades intelectuales, dado esta estadística es importante que el psicólogo conozca y aplique a través de in programa vivencial su manejo de los recursos emocionales potenciales y de hecho que encuentre en el entorno donde labora.

**OBJETIVO GENERAL**

Aplicar, generar y gestionar programas de juego terapéutico dirigidos a niños niñas, adolescentes y entornos laborales.

**CONTENIDO**

CONTENIDO	
<b>UNIDAD I</b> Antecedentes filosóficos y científicos sobre el manejo de emociones	Definir y comparar corrientes filosóficas que originaron la teoría de intervención emocional. Aristóteles, definición de la psique, Platón - teoría de los sentimientos, teoría de los temperamentos. Sigmund Freud - ensayos sobre amor y muerte. Erich Fromm, teorías humanistas, teorías de la Gestalt.
<b>UNIDAD II</b> Las Emociones	Reconocer conceptos asociados a la emoción. Procesos psicofisiológicos implicados en la respuesta emocional. Semejanzas y diferencias entre los procesos emocionales.
<b>UNIDAD III</b> Modelos Clínicos de Manejo Emocional	Conocer los modelos clínicos de manejo emocional. Modelos mono polares, modelos bidimensionales, modelos multifactoriales, modelos de inteligencia emocional.
<b>UNIDAD IV</b> Técnicas De Evaluación Del Área Emocional	Reconocer y aplicar instrumentos de evaluación del área emocional. Conocer las semejanzas y diferencias entre instrumentos de evaluación. Integrar la información de las pruebas al diagnóstico clínico. Instrumentos de 360 grados. Escalas auto y heteroaplicadas. Uso del DSMIV y CIE- 10. El diagnóstico clínico según el modelo de 4 ramas.
<b>UNIDAD V</b> Inteligencia emocional aplicada a los entornos organizacionales	Aplicar conocimientos de inteligencia emocional en los ambiente organizacionales.



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentennial de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Psicología



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Revisión Bibliográfica.
- Exposición. Demostración.
- Técnica de la pregunta.
- Participación Individual.

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

- Participación individual o en grupo.
- Prueba escrita.
- Taller grupal.
- Entrega de trabajo escrito.
- Asistencia a la actividad, participación activa, sistematización, entrega de ensayo.
- Intervención en clase.
- Búsqueda de material en Internet.
- Informe de propuesta de investigación.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Antonietti, A. 2000: Enhancing creative analogies in primary school children. *North American Journal of Psychology*, 2(1), 75-84.
- Baer, J. 1996: The effects of task-specific divergent-thinking training. *Journal of Creative Behavior*, 30(3), 183-187.
- Baggerly, J.N. 1999: Adjustment of kindergarten children through play sessions facilitated by fifth grade students trained in child-centered play therapy procedures and skills. *Dissertation Abstracts International Section A: Humanities and Social Sciences*, 60(6-A), 1918.
- Caf, B., Kroflic, B., & Tancing, S. 1997: Activation of hypoactive children with creative movement and dance in primary school. *Arts in Psychotherapy*, 24(4), 355-365.
- Curnow, K.E., & Turner, E.T. 1992: The effect of exercise and music on the creativity of college students. *Journal of Creative Behavior*, 26(1), 50-52.
- Dansky, J.L. 1980a: Make-believe: A mediation the relationship between play and associative fluency. *Child Development*, 51, 576-579.
- Dansky, J.L. 1980b: Cognitive consequences of sociodramatic play. *Arte, Individuo y Sociedad* 2006, vol. 18 7-2824
- 03. GaraigordobilMaite.qxp 31/05/2006 10:12 Página 24Maite Garaigordobil
- Efectos del juego en la creatividad infantil: Impacto de un programa de juego cooperativo-creativo para niños de 10 a 12 años and exploration training for economically disadvantaged preschoolers. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 21, 47-58.
- Fleith, D.S., Renzulli, J.S., & Westberg, K.L. 2002: Effects of a creativity training program on divergent thinking abilities and selfconcept in monolingual and bilingual classrooms. *Creativity Research Journal*, 14(3-4), 373-386.
- *Arte, Individuo y Sociedad* 2006, vol. 18 7-28