



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



Materia	Semestre	Código	Prelación
PERIODISMO DE FARÁNDULA	IX	ELCS26	149 U.C.

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
03		X	03	00	03

**JUSTIFICACIÓN**

La unidad curricular Periodismo de Farándula, funciona como eje adicional en la formación integral eficiente, eficaz y efectiva del futuro comunicador social, tomando las informaciones generadas en el “Show Bussines” como protagonista del análisis y las recomendaciones.

**OBJETIVO GENERAL**

Conocer, describir, definir, explicar, comprender, interpretar y analizar el fenómeno mediático del Show Busines.

**CONTENIDO**

<b>UNIDAD I</b>	<b>TERMINOLOGÍA BÁSICA:</b> Definir la Terminología Básica (Periodismo. Comunicación de Masas. Mensaje. Entretenimiento. Espectáculo. Farándula. Periodismo de Farándula. Prensa del Corazón. Prensa Rosa. Paparazzi. Exclusiva. Invasión a la Privacidad. Ídolos. Divas (os).Estrellas. Hollywood. Especulación. Show Busines: Definiciones y Características.
<b>UNIDAD II</b>	<b>FUNDAMENTOS DEL PERIODISMO DE FARÁNDULA:</b> Explicar las bases fundamentales del Periodismo de Farándula (Fundamentos: Características. Funciones. Tipología. Historia. Impacto. Géneros Periodísticos utilizados. Criterios Informativos. Cobertura Informativa).
<b>UNIDAD III</b>	<b>EL PERIODISMO DE FARÁNDULA EN EL MUNDO, AMÉRICA LATINA Y VENEZUELA:</b> Explicar el desarrollo del Periodismo de Farándula en diferentes contextos: Mundo, América Latina; Venezuela .Casos: Hollywood, más allá de Hollywood, España - La Prensa del Corazón, México, Venezuela -Tras la huella de Chepa Candela – El legado de Chepa Candela – Más allá de Chepa Candela. Aragua, Chile- La llamada Prensa Rosa, Gran Bretaña- La Prensa Amarillista. Otros Casos Importantes).
<b>UNIDAD IV</b>	<b>MEDIOS ESPECIALIZADOS EN PERIODISMO DE FARÁNDULA:</b> Conocer el ejercicio del Periodismo de Farándula en Medios Especializados. Comprender los Efectos Generados por la Práctica de un Periodismo de Farándula Agresivo.
<b>UNIDAD V</b>	<b>EL ESPECTADOR (RECEPTOR – PERCEPTOR) DEL PERIODISMO DE FARÁNDULA:</b> Conocimiento ficticio a raíz de la cobertura y tratamiento de los medios: cuando sienten que conocen a sus ídolos. Cuando se sienten parte de la vida de los artistas. Cuando sienten que conocen a las estrellas. Cuando sienten el derecho de opinar acerca de la vida de sus estrellas: esto puede ser generado por lo que leen, oyen, o ven en los medios.
<b>UNIDAD VI</b>	<b>EL PERIODISMO DE FARÁNDULA COMO UN FENÓMENO SOCIAL PROPIO DE LA MASSMEDIACIÓN DE LA SOCIEDAD:</b> Periodismo de Farándula: Fenómeno social: La intermediación de los medios entre los ciudadanos y la configuración de su espacio cotidiano como un punto propio de las llamadas estrellas, la fama, la moda, el divismo que predeterminan lo que queremos ser, ver, oír, leer en los medios como fundamento de los deseos, aspiraciones, gustos,

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaría General



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



	preferencias y gratificaciones que los media consolidan en una sociedad dominada por el individuo – masa, la diferencia estética parecida, el acceso a la tecnología con la igual nefasta utilización.
<b>UNIDAD VII</b>	<b>LOS PAPAZZIS COMO UN FENÓMENO “EXTREMO” DEL PERIODISMO DE FARÁNDULA:</b> Paparazzi: Definiciones. Características. Funciones. Causas. Consecuencias. Historia de un Fenómeno Mediático: Cuando el Comunicador es la Estrella: Origen, Desarrollo, Consolidación. El Fenómeno Paparazzi fuera del mundo del espectáculo (Farándula): Deportistas. Políticos. Empresarios. Realeza: Razones de esta situación.
<b>UNIDAD VIII</b>	<b>HACIA LA PRÁCTICA DE UN PERIODISMO DE FARÁNDULA RESPETABLE:</b> Describir y conocer los elementos de un nuevo Periodismo de Farándula, en pro del respeto de la parte humana del artista y del espectáculo.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Participación activa.
- Discusión dirigida.
- Taller.
- Exposición.
- Técnicas de las preguntas.
- Conversatorio.
- Disertación.
- Revisión e Investigación Bibliográfica, Documental y Electrónica.
- Trabajo escrito.

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

- Revisión de conclusiones.
- Revisión trabajo práctico.
- Lista de cotejo.
- Participación individual.
- Evaluación de trabajo de campo.
- Prueba escrita.
- Exposición.
- Debate grupal.
- Trabajo práctico.
- Presentación de informe.

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaria General



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad Bicentaria de Aragua**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**  
**Escuela de Comunicación Social**



**REFERENCIAS**

- Dragnic, Olga: Diccionario de Comunicación.
- Revistas: R,N,I.
- Periódicos: R,N,I.
- Radio.
- Televisión.

**FUENTES VIRTUALES DE INFORMACIÓN**

- Sacando los trapitos al sol del Periodismo de Farándula.
- Noticias – Escuela de Periodismo – Universidad de Chile.
- Voz del Sur – “Farandulandia”.
- Cesantes 2012: Farándula en la mira.
- Escuela de Comunicación. – Universidad de Viña del Mar.
- Magazine Digital / Farándula: Vanesa Carmona.
- ¿Quiénes son noticia de Farándula?

**Dra. Edilia Teresa Papa Arcila**  
**Secretaria General**