



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
San Joaquín de Turmero - Estado Aragua



Materia	Semestre	Código	Prelación
Cine Venezolano y Comp. Organizacional	VII	ELCS12	

Unidades de crédito	Obligatoria	Electiva	Densidad horaria		
			Horas Asesorías	Horas Aprendizaje	Horas Totales
	SI				04

JUSTIFICACIÓN

La cátedra de Cine Venezolano permitirá a los estudiantes de Comunicación Social comprender satisfactoriamente la evolución histórica de la cinematografía Nacional, lo cual reviste una gran importancia en la formación académica y profesional de los educandos, especialmente relacionada con los medios audiovisuales y con mayor especificidad en el género del cine nacional. Ello actuará como estímulo a la capacidad crítica y en general, a un mayor desarrollo cultural.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la historia y los acontecimientos que han caracterizado el cine venezolano.

CONTENIDO

Origen del Cine Venezolano:

- El Cine Nacional y el apoyo del estado.
- El surgimiento del Comité Pro-Cine.
- El florecimiento del Cine Nacional.
- EL Cine Venezolano y los premios internacionales.
- Los Documentales y Cortos.
- La presencia del Cine Extranjero.

Los 70. Años de Gloria:

- El nacimiento de Bolívar Films.
- La gran producción Cinematográfica.
- Los grandes talentos en dirección.

80 y 90. Años de Vanguardia:

- Los festivales Super 8.
- El surgimiento de los Cineclubes.
- El aporte del Departamento de Cine de la ULA.

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
San Joaquín de Turmero - Estado Aragua



UNIDAD I	Nacimiento del Cine Venezolano
UNIDAD II	Los comienzos de la industria cinematográfica en el país...
UNIDAD III	La aparición del Sonido y el Color en la industria cinematográfico
UNIDAD IV	Los nuevos avances a partir de 1940.
UNIDAD V	Los 50 y 60. Logros de grandes directores

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Revisión bibliográfica y documental. Interacción docente-alumno. Discusión dirigida. Trabajo guiado. Trabajo práctico. Trabajo de campo. Debate dirigido. Redacción periodística. disertación docente-alumno. Exposición. Conferencia. Análisis comparativo. Torbellino de ideas. Taller. Demostración. Discusión en grupos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

Disertación Torbellino de ideas
Participación activa.
Discusión dirigida.
Foro
Exegética
Taller
Exposición
Torbellino de ideas
Taller
Técnicas de las preguntas
-Simposio
Ejemplificación

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila
Secretaría General