



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Bicentaria de Aragua  
Vicerrectorado Académico  
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales  
Escuela de Comunicación Social



<b>Materia</b>	<b>Semestre</b>	<b>Código</b>	<b>Prelación</b>
VOICE OVER	IX	ELCS36	150 U.C. Aprob

<b>Unidades de crédito</b>	<b>Obligatoria</b>	<b>Electiva</b>	<b>Densidad horaria</b>		
			<b>Horas Asesorías</b>	<b>Horas Aprendizaje</b>	<b>Horas Totales</b>
03		X	02	02	04

**JUSTIFICACIÓN**

Históricamente la voz ha sido una herramienta fundamental de comunicación en los seres humanos. Además de ser un proceso físico-acústico que preserva la interacción y socialización, es también hoy día, una de las herramientas de las que se valen numerosas empresas y marcas para comunicar y convencer a su público diferentes piezas audiovisuales.

**OBJETIVO GENERAL**

Comprender la importancia del manejo de las metodologías del doblaje de voz a adaptar los diálogos de las películas, técnicas para la grabación de las voces y cómo, se realizan las mezclas de audio.

**CONTENIDO**

<b>UNIDAD I INTRODUCCIÓN E HISTORIA DEL VOICE OVER</b>	Origen del Voice over, acercamiento al personaje, actor de doblaje y guion, tecnicismo, repotar, retake.
<b>UNIDAD II RITMO Y RESPIRACIÓN Y GESTICULACIÓN</b>	Calderón y Ritmo. Coma alta y tonos. Base de respiración diafragmática. Impostar la voz, agudo y grave. Diferentes técnicas de respiración diafragmática, hiperventilación y cantar. Guion para neutralizar la voz. Tipos de micrófonos. Popenar y sesear. La Voz: Dicción. Pronunciación. Respiración. Ritmo. Colocación y correcciones.
<b>UNIDAD III INTERPRETACIÓN Y ACTING</b>	Declamación. Lecturas dramatizadas. Poesía y prosa. El actor de doblaje. El sentido del ritmo, sincronía e intuición
<b>UNIDAD IV LOCUCIÓN PUBLICITARIA</b>	Radio y Televisión. Tipos de locución. Casting de voces. El proceso de grabación en el Doblaje
<b>UNIDAD V EL VOICE OVER Y POSTPRODUCCIÓN</b>	Track, doble track, pista internacional, planchado, amarre y frizeo. Track, doble track, pista internacional, planchado, amarre y frizeo.

Dra. Edilia Teresa Papa Arcila  
Secretaría General



**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad Bicentaria de Aragua**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales**  
**Escuela de Comunicación Social**



**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- Revisión Bibliográfica
- Exposición. Demostración
- Técnica de la pregunta
- Demostración, discusión guiada

**ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

- Revisión de los ejercicios resueltos
- Participación individual
- Revisión de informe prueba práctica individual
- Producción Voice Over

**REFERENCIAS**

- Merriam Webster's Online Dictionary Saltar a: *a b c* Filmica.com (Martes 15 de noviembre de 2005).
- «Curiosidades del Voice Over (voz superpuesta)». Eva Ruiz. Consultado el 19 de junio de 2007.
- Ruíz, O. (2009). El libro de la Voz. Venezuela: Ediciones Urano

**FUENTES VIRTUALES DE INFORMACIÓN**

- Zambrano, H. (2009). La Voz en Off: Tipos y Usos. [Documento en Línea Disponible en: <http://elementossonoros.blogspot.com/2010/12/tipos-y-usos-de-la-voz-en-off.html> [Abril 2013]
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Voice-over>

**Dra. Edilia Teresa Papa Arcila**  
**Secretaria General**