

EL LIBRO COMO ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN

Un enfoque transcomplejo de la presentación de Tesis Doctoral



Publicación correspondiente a la serie de libros y revistas arbitradas del Fondo Editorial de la Universidad Bicentennial de Aragua (FE-UBA)



San Joaquín de Turmero, Venezuela

Depósito Legal: pp200202AR286
ISBN: 1690-3064

Reservados todos los derechos conforme a la Ley

Fecha de Aceptación: Mayo, 2018
Fecha de Publicación: Septiembre, 2018

Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos publicados, siempre que se indique expresamente la fuente.

AUTORIDADES

Basilio Sánchez Aranguren
Rector

Antonia Torres V
Vicerrectora Académica

Gustavo Sánchez
Vicerrector Administrativo

Edilia Papa
Secretaria

La serie de libros y revistas arbitradas del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenario de Aragua (UBA) en convenio con ESCRIBA Escuela de Escritores, tiene como propósito divulgar las experiencias y posturas en el ámbito de la investigación universitaria, desarrollados por los docentes de la Universidad. Es una publicación arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Crisálida Villegas (Venezuela)
Dra. Sandra Salazar (EEUU)
MSc. Yanet García (Venezuela)
Dr. Ibaldo Fandiño (Colombia)
MSc. Nancy Ricardo (Ecuador)

PORTADA

MSc. Edison Arnao

DIAGRAMACIÓN Y COMPILACIÓN

Dra. Nohelia Alfonzo
Dra. Crisálida Villegas G.

FORMATO ELECTRÓNICO

Dra. Rosy Carolina León de Valero.

ÍNDICE

	pp.
INTRODUCCIÓN.....	<u>1</u>
I EL LIBRO COMO TESIS DE TESIS DOCTORAL.....	<u>4</u>
Visión Holística de la Tesis & El Libro.....	<u>6</u>
El Libro. Una Forma de Despliegue de la Investigación.....	<u>11</u>
Libro o Tesis Doctoral.....	<u>22</u>
II INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA.....	<u>26</u>
Investigar para Escribir.....	<u>27</u>
Escribir un Libro.....	<u>36</u>
III EXPERIENCIAS AL ESCRIBIR.....	<u>46</u>
Hazañas para Escribir mi Primer Libro.....	<u>47</u>
Tips para Escribir un Libro.....	<u>55</u>
REFERENCIAS.....	<u>66</u>
Síntesis Curricular de los Autores.....	<u>68</u>

INTRODUCCIÓN

La publicación de los productos de las investigaciones que se realizan en el marco de los estudios de pre y postgrado de la Universidad Bicentenario de Aragua (UBA) siempre ha sido una preocupación, como corresponde, de las autoridades de la Universidad. Al respecto desde hace varios años se han realizado numerosos conferencias, foros y conversatorio en el área; así como cursos de formación de investigadores y de tutores.

Tal es así que algunas de las láminas que se utilizaron para ilustrar aspectos del libro se utilizaron en un curso de tutores en la sede de Puerto Ordaz de la Universidad, donde se trataba de motivar a los profesores y tutores para la publicación de los Trabajos Especiales de Grado de los estudiantes de pregrado.

Por otra parte, desde el año 2013 se inició un Programa de Libro Digital para transformar las mejores tesis doctorales en libro. Posteriormente, en la modificación que se hizo al Manual de Trabajos de Grado y Tesis Doctorales, aprobada el 03 de diciembre se incorporó la modalidad de libro como estrategia de tesis doctoral.

Más adelante, en julio del 2016 se crea por iniciativa del Rector, Dr Basilio Sánchez, ESCRIBA, Escuela de Escritores y el Diplomado de Escritores Noveles, la portada de alguno de los libros producido en su desarrollo se presentan a lo largo del libro. Desde el mayo del 2017 se creó el Fondo Editorial de la Universidad (FEUBA).

Desde el 2015, por iniciativa de la Vicerrectora Académica, Dra. Antonia Torres se inicia las publicaciones en internet en sitios tipo calameo y desde el

2007 todas las publicaciones del FEUBA sólo o en convenio con REDIT o ESCRIBA están disponibles en la página web de la Universidad.

Así mismo, ha sido una preocupación permanente del Rector, la alternativa de elaborar libros como tesis doctoral. Esta política rectoral se ha venido fortaleciendo desde mediado del año 2016 y en este marco se ha realizado varias conferencias. Especialmente, durante el año 2018 se han organizado tres conversatorios, de los cuales este libro que hoy presentamos a la comunidad académica pretende dar cuenta.

El Libro como Alternativa de Investigación. Un Enfoque Transcomplejo de la Presentación de Tesis Doctoral, recopila siete ponencias que se han presentado en el marco de estos espacios divulgativos. Se asume como transcomplejo por cuanto este enfoque pretende asumir de manera complementaria los mejores planteamientos de las tesis doctorales y trabajos de grado tradicionales, con las posibilidades más creativas e innovadoras de la escritura de libros académicos.

El libro se estructura en tres capítulos. El primero, el Libro como Tesis Doctoral presenta los aportes de Basilio Sánchez, Crisálida Villegas y Denny Morillo, los cuales giran alrededor de las características diferenciadoras de la tesis y el libro, las ventajas de asumir el libro como tesis, como crear un libro y como transformar una tesis en libro.

El segundo, Investigar para Escribir, agrupa los planteamientos de Maite Marrero y de Yanet García. La primera hace una importante distinción en el marco de este libro y es que elaborar un libro implica una investigación bien fundamentada. Su experiencia es vital por cuanto ella formó parte de los egresados del primer grupo del Diplomado de Escritores Noveles.

Por su parte, Yanet García plantea la temática desde su visión de docente de Lengua y Literatura, Procesos del Pensamiento y del Diplomado de Escritores Noveles. En tal sentido, profundiza en el hecho que el escribir se facilita si se tiene una buena formación y se aplican los procesos de pensamiento, los cuales ejemplifica.

En el tercero, Experiencias al Escribir, Rosy León presenta su experiencia particular al transformar su tesis doctoral en su primer libro y como después se motivó para convertirse en una escritora novel.

Finalmente, Nohelia Alfonzo se vale de los planteamiento de una autora para disertar acerca de un conjunto de tips que pueden facilitar la escritura del primer libro, a la vez que va ilustrando estos con un conjunto de citas de autores reconocidos o con la portada de libros donde es autora, coautora o ha colaborado en su diseño y/o diagramación. Esperamos que los planteamientos hechos motiven a los lectores a escribir su primer libro.

Comité Editorial

I. EL LIBRO COMO TESIS DOCTORAL

El nivel de doctorado tiene como finalidad formar para la investigación y desarrollo de conocimientos nuevos en una disciplina específica que representa aportes significativos y originales a la misma. Este proceso formativo culmina y se acredita a partir de la elaboración de una Tesis Doctoral; la cual se contextualiza como investigaciones individuales, inéditas y creativas, cuyo fin es generar un aporte significativo al conocimiento.

De acuerdo a Mancoksky (2009) en la tesis doctoral el tesista (investigador) construye pensamiento propio, lo fundamenta y se vuelve autor de su producción intelectual, a partir de la creación de saberes nuevos sobre el objeto investigado y argumenta su construcción. En cambio, en la tesis de maestría el estudiante puede mostrar la habilidad de ser creativo en el transcurso del aprendizaje del oficio de investigador.

La estructura de la tesis doctoral varía de una universidad a otra, pero por lo general consiste en la elaboración de conceptos, teorías o modelos para explicar los fenómenos estudiado, que busca satisfacer un requerimiento académico.

Un libro por su parte, nace como un deseo de expresión amplio, por lo que debe abordar un tema realmente importante y amplio. No obstante, tradicionalmente la palabra autor no significa crear sino aumentar los conocimientos. En la contemporaneidad significa, además, innovación.

En el tiempo las tesis doctorales han adquiridos ciertas características que han hecho posible expresiones como la de William Germano, vicepresidente de la editorial Routledge citado en Touza (2012) quien

sostiene” que las tesis doctorales son tan aburridas y suscitan tan poco interés material de lectura no por falta de capacidad narrativa de sus autores, sino porque lo aburrido es seguro” (p.3).

Esto tal vez se debe a que en las tesis doctorales se considera que es fundamental explicar y en cierta forma defender el método; de tal manera que a veces parece más un tratado sobre esta temática. Por el contrario, los hallazgos fundamentales del estudio son tan resumidos, que a veces deja al jurado con incógnitas. En cambio en los libros el método puede relegarse a un apéndice.

Los lectores no necesitan un tratado sobre cómo se planeó realizar la investigación, que por cierto en la generalidad de los casos no se cumple. Al respecto, Wolcott (2003) dice:

...recomiendo no dedicarle atención indebida a una revisión general del método pues si el comité de disertación quiere estar seguro de tu dominio(...)de esta literatura, ése es un aspecto que podrías desarrollar en tu propuesta inicial de investigación, y que después podrás emplear selectivamente, en caso de ser necesario(p.104).

La autora citada señala que si tiene mucho que decir sobre el trabajo de campo o aportes importantes al método se puede escribir como un anexo o un artículo independiente.

Situaciones como la planteada han hecho posible que en algunas universidades internacionales y a nivel nacional, la Universidad Bicentenario de Aragua, estén promoviendo la posibilidad de presentar libros como alternativa de tesis doctoral. En este sentido, este capítulo presenta tres planteamientos en relación a la diferencia entre tesis y libro.

VISIÓN HOLÍSTICA DE LA TESIS & EL LIBRO

Basilio Sánchez Aranguren

Con el fin de discernir acerca de la importancia de impulsar el Libro como producto final del Doctorado de la Universidad Bicentenario de Aragua, he realizado un cuadro comparativo de algunos aspectos relevantes de este con respecto a la Tesis Doctoral, podría discrepar de los múltiples discursos en defensa del libro y de su importancia, de su significado, sabiduría, enseñanza, necesidad o existencia. Sin embargo, en esta aparte se vislumbran algunos argumentos cruciales que establecen una visión holística de dichas alternativas.

Es relevante destacar que, autor no significa crear sino aumentar desde el punto de vista etimológico. Recientemente se le acepta como innovador, a quien se le atribuye autoría. De ahí que, el autor de un libro hace “aumentar” los conocimientos, ya que su audiencia podría ser todo público que se beneficiará con sus aportes. El investigador, con su trabajo se dirige a un grupo reducido de pares, concentrados, por lo general, en academias o institutos de investigación. Se interesa por una población reducida.

En la escritura de las tesis por lo general se incluyen aspectos por tradición, porque todos los incluyen, porque ahí van; por ejemplo los antecedentes y las teorías. En este sentido, Wolcott (ob cit) señala “Sea lo que sea que te obligue a hacer una revisión extensa de las literaturas pertinentes, tu lector probablemente preferirá que avances con lo que tienes que informar” (p.108). La autora agrega si te piden que sin falta abordes algunos temas o que amplíes sobre la teoría o el método, no presupongas

que estos temas se tienen que tratar de una manera particular o en un lugar específico. “Se selectivo en todo lo que vas a incluir” (p. 109).

Se puede ver en los planteamientos de la autora, algunas de las características de las tesis que las hacen dogmáticas, que deben responder más a los requerimientos del jurado, que a los deseos y la intención del tesista; lo que podría resolverse presentando la investigación como libro.

Cuadro 1
Comparativo de la Tesis Doctoral & El Libro

Tesis	Libro
Dirigida a un público limitado, o de expertos que por lo general se organizan en academias o colegios de investigadores	El libro está dirigido a todo público, a un mundo, a la posteridad y no a un comité evaluador.
Está escrita bajo la dirección de un tutor o director y su aprobación se somete a un jurado.	Puede ser tutorizado o asesorado, pero no requiere de un jurado.
El autor de una tesis tiene que demostrar que sabe.	El autor del libro no tiene que demostrar que sabe.
La Universidad a través de sus unidades de investigación o de postgrados impone requerimientos formales a la escritura de la tesis, determinando la forma de la argumentación, del estilo y el ritmo de la escritura.	La elaboración de un libro no requiere que la universidad le imponga requerimientos formales en la redacción, en cuanto a la forma de la investigación, del estilo, y del ritmo de la escritura.
Se oscurece la voz del investigador con frases recargadas, redacción en voz pasiva, jerga hiperespecializada con muchos prefijos y sufijos.	El libro es escrito en cualquier persona gramatical, y es una expresión de viva voz de su autor y el lenguaje muy llano y entendible por todo público.
Se elige un tema estrecho para que nadie lo haya trabajado y así se garantiza la originalidad.	El libro debe abordar un tema realmente importante y amplio, asunto que no ocurriría con una tesis.
El autor debe leer todo lo posible sobre el tema.	El autor no necesita dominar todo el tema sobre el cual trate el libro. Puede ser presentaciones parciales unitarias del tema.
La tesis debe ser original, en consecuencia no tiene que ser audaz ni imaginativa.	Un libro no tiene que ser una idea original, es una síntesis de ideas y perspectivas. Permite la creatividad.
Una tesis no es fácil convertirla en libro por su construcción o enunciación del discurso, porque parte de hipótesis y relaciones de variables o factores intervinientes. No se parte de ideas fuertes, sino hipotéticas.	Un libro necesita una idea fuerte (afirmación concreta), no una hipótesis (probabilidades de que ocurra el hecho)

El contenido de una tesis no es accesible para todo lector, se documenta todo con bibliografía extensa y son trabajos limitados en su alcance por cuanto deben demostrar inteligencia y conocimiento.	Un libro debe ser accesible, pero no demostrar que es inteligente ni demostrar conocimientos. No son limitados en sus alcances.
En las tesis, hay que demostrar que la investigación ha tenido lugar con las citas de autores analizados.	El autor tiene libre albedrío de usar o no, citas en un libro.
Se plantea posición a algunos de las opiniones leídas.	El libro utiliza descripciones y narraciones y el autor puede dejar correr en el discurso posiciones sobre la materia que trata, pero no es necesario.
El autor presenta análisis que apoyan su posición.	No necesita apoyarse en análisis para respaldar su posición, simplemente puede formular su postura sin necesidad de respaldarse de autores que han tratado la materia anterior a él.
Las tesis de grado son trabajos limitados en su alcance.	Un libro no tiene limitaciones en sus alcances.
Se apoyan en trabajo de otro, lo que se considera que es una audacia. Difícil descifrar donde termina el trabajo de los citados y donde comienza el del autor.	No necesita apoyarse en trabajos de otros. El autor puede ser muy creativo y exponer sus ideas sobre la materia que trate.
Irradia confianza a la vez que inseguridad: El autor debe demostrar ante un jurado que ha hecho bien el trabajo.	El autor de un libro no tiene que demostrar ante un jurado las bondades o no, del libro y no expone su confianza ante persona extraña a su producción intelectual.
La Tesis hace afirmaciones grandes con respecto a las pruebas que presenta el investigador. Las tesis son aburridas y producen poco interés como material de lectura.	Un libro tendrá aceptación y no aburrirá en la medida que su autor le imprime creatividad a los que en el expone.
El autor de tesis muestra que se ha apropiado de algunos de los gigantes de la disciplina que el investiga, y así mostrar que se empina cercano a esa figura.	El autor de un libro no estará opacado por autores que hayan tratado materias similares en otros libros. En un libro no se tiene el interés de subestimarse con relación a autores más connotados o descollantes en la materia que trata el libro.
El autor de la tesis debe leer su postura desde una distancia crítica.	Un libro expone ideas fuertes que pueden ser analizadas, criticadas. Pueden ser ideas del autor o de otros autores, con la disposición de informar o crear actitudes frente a su lectura.
Las tesis, ya que están sustentadas en investigaciones previas, son temporales en sus afirmaciones.	El libro es atemporal, y las ideas expresadas por el autor en un contexto, fácilmente pueden extrapolarse a un espacio y tiempo distinto
Las tesis genera una gran ansiedad en el autor, debido a los tiempos, reglas y	Los libros son inspiradores y motivadores, permitiendo al autor expresar sus ideas

sucesivas correcciones por parte del tutor y las comisiones de grado, que muchas veces terminan frustrando al investigador incluyendo en su contenido conceptos que el autor no quería expresar, por lo cual regularmente entra en un estado de frustración o en un TMT (todo menos tesis)	libremente y con la satisfacción de que su pensamiento será leído.
--	--

Fuente: Elaborado, con base en varios autores, por Sánchez (2018).

Con frecuencia las condiciones de enunciación del discurso que conforma la tesis doctoral se constituye en un obstáculo al momento de intentar la reescritura de la tesis para convertirla en libro. La universidad impone requerimientos formales y de estilo a la escritura, que determinan la forma de argumentación, el estilo narrativo y el ritmo de la escritura.

La presión ejercida por todos estos mecanismos impacta sobre la escritura de la tesis. El resultado son frases recargadas, voz pasiva, jerga hiperespecializada con múltiples prefijos y sufijos, abundancia de atribuciones de autoridad (cita de otros autores), todo lo cual contribuye a oscurecer la voz propia del autor. De ahí que la propuesta de presentar el libro como opción de tesis doctoral. La figura 1, a continuación, muestra algunas las diferencias ya señaladas entre la tesis y el libro.

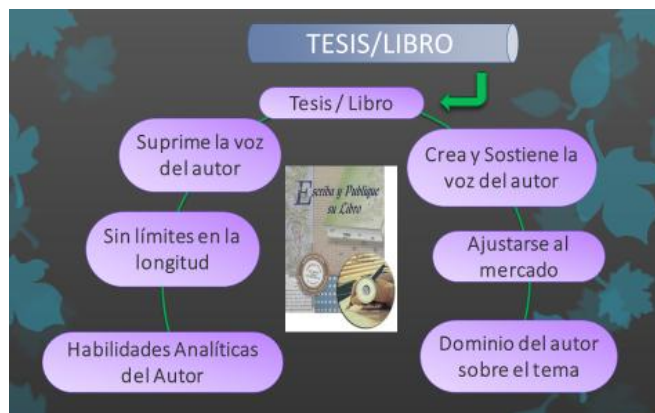


Figura 1. Diferencia entre la Tesis y el Libro

Fuente: Elaborado con base a varios autores por Villegas, 2014

Sea que se presente como tesis o libro, escribir es parte integral de la investigación. En tal sentido, algunos pueden lograr resultados brillantes mediante su manejo con la prosa, al parecer sin mucho esfuerzo. Pero la mayoría necesitamos de un esfuerzo sostenido de edición y revisión.

EL LIBRO COMO INFORME DE INVESTIGACIÓN

Crisálida V. Villegas G

Desde hace mucho tiempo ha sido tradición transformar los mejores Trabajos de Grado y especialmente las Tesis Doctoral en Libros, no obstante la posibilidad de sustituir los informes de investigación para optar a los grados de Magister y/o de Doctor por libros, al menos para quien escribe surge en el año 2015 en el marco de los Estudios de Postgrado en la Universidad Bicentenario de Aragua, cuando se incorpora en el Manual correspondiente, el libro como una modalidad de Proyecto Especial.

Posteriormente, desde mediados del 2017 ha sido una propuesta personal del Rector de esta misma universidad, Dr Basilio Sánchez Aranguren. No obstante, de todos es conocida la resistencia al cambio de la comunidad académica tradicional, en cuanto a la aceptación de cambios de esta magnitud.

Más adelante, a finales del año 2017, el Viceministro de Educación Universitaria del país planteo la necesidad de potenciar la publicación y de promover la escritura de libros en vez de tesis (como comúnmente se les denomina a los Trabajos de Grado y Tesis Doctorales) que se almacenen en anaqueles y no cumplen ninguna función.

El libro es según la UNESCO (1965) la sistematización e integración de las ideas y de la revisión de la literatura acerca de un campo temático, con el fin de dar cuenta de sus avances y tendencias, ofreciendo una interpretación original y crítica personal. Debe tener una extensión de mínimo 49 páginas.

Por su parte, la tesis doctoral es una proposición inédita y original producto de razonamiento, argumentos sólidos y coherentes, con pertinencia investigativa y estructura sólida. Su objetivo es la formación investigativa intensiva y la adquisición de pensamiento crítico independiente que permita identificar problemas y plantear soluciones. Un objetivo secundario no menos importante es publicar los resultados de la investigación.

¿Por qué escogería hacer un Libro en vez de una Tesis?

La alternativa de hacer un libro en sustitución de la tesis doctoral permitirá muchas potencialidades, entre estas la renovación del discurso investigativo con una nueva narrativa. Un modo distinto de interpretar la realidad social-cultural. Un esfuerzo de interpretación más incluyente que el registrado para las tesis doctorales y toma en consideración aspectos sociales, económicos, históricos propios de la época.

Un nuevo modelo epistémico de explicación, interpretación y transformación de las realidades regionales. Cómo se puede ver esta propuesta encaja perfectamente con los planteamientos de la cosmovisión paradigmática transcompleja, que aspira trascender las investigaciones reduccionistas, avanzando hacia la producción de conocimiento aplicado.

Desde este punto de vista, a decir del citado Ministro, los libros se constituyen en un discurso propio venezolano, en un conocimiento apropiado de la realidad venezolana, para y desde la región, lo que implica considerar las historias locales. Además, su divulgación lo convierte en autoridad reconocida por la academia; por el contrario las tesis permanecen en el ámbito institucional.

Los libros son espacios para volcar las propuestas de nuevos investigadores más acorde a la actualidad, donde la prosa es una de las vías más importante de construcción del discurso de los nuevos académicos, no reñida con la alta calidad intelectual. Así al escribir textos que transitan entre lo académico y lo literario, el lenguaje cotidiano se puede perfeccionar en lo que concierne al vocabulario.



Figura 2. Portada de Libro FEUBA-ESCRIBA
Fuente: Elaborado por Villegas, 2018

¿Cuál es la diferencia entre una Tesis y un Libro?

Este ya fue planteado en el subtítulo anterior por Sánchez por lo cual sólo se incorpora el hecho que la tesis implica datos y teorías. Por el contrario, el libro se refiere a personas y acontecimientos, contar una historia. Es decir una narrativa que según Denzin (1989) es el relato de una secuencia de acontecimientos, implica ideas, conceptos y juicios.

En tal sentido el diálogo de la narración implica un inicio, el nudo y el desenlace. En el inicio los personajes responden ¿al que? El nudo implica

lugares y responde ¿a quién? El desenlace implica el acontecimiento, responde a ¿cómo? y las escenas que responde a ¿Cuándo, donde, por qué y para qué? Al respecto Touza (2012) señala que para afirmar el flujo narrativo en el libro es necesario anclar los argumentos más abstractos en ejemplos. La figura siguiente muestra gráficamente otras diferencias entre la tesis y el libro.

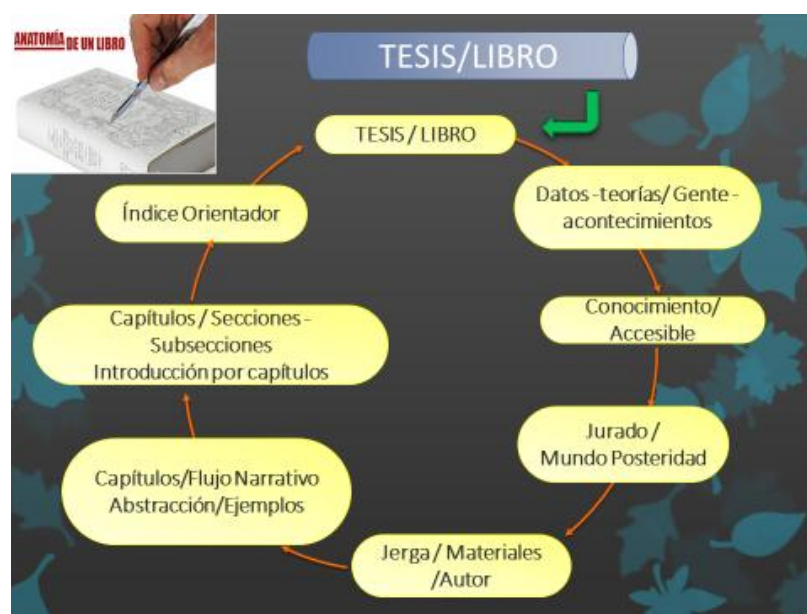


Figura 3: Otras Diferencia entre la Tesis y el Libro
Fuente: Elaborado por Villegas, 2014

El libro estimula el arte de pensar, lo que no hace la tesis al presentar una cantidad de datos fríos e impersonales, que tienen poca relación con las experiencias de vida. El conocimiento en la pluma del escritor cobra vida, involucra cuestiones existenciales, expectativas de vida, inseguridades, solidaridad, cooperación social, es decir pensamientos mezclados con las emociones. Mediante el libro se siembran pensamientos y principios.



Figura 4. Portada de Libro FEUBA- REDIT
Fuente: Elaborado por Villegas, C y Alfonzo, N, 2018

Escribir es un proceso integral, personal, creativo, paciente y de apertura por medio del cual se desarrollan pensamientos y sentimientos para exponer y alcanzar el mundo desde un punto de vista propio. Implica buscar, construir y expresar de manera simultánea.

Es todo un arte que implica dedicación, retocar, mejorar, revisar varias veces y en distintos momentos. Al respecto, Vivaldi (1993) señala que un escritor responsable sabe que no hay página que no pueda ser mejorada por palabra de más o de menos, por un pequeño error en la puntuación, o por detalles de estilo.

En tal sentido, los libros académicos deben ser creativos y originales, caracterizarse por ser amistoso, transparente, pero esencialmente legible. Ahora bien quien ha dicho que las tesis no lo pueden ser. En tal sentido, algunos lineamientos para hacer un libro se requiere:

- Crear un concepto clave (tesis), la proposición que se requiere demostrar.
- Un plan formal que incluya objetivos claros, planificar el texto, es decir, los posibles capítulos, identificar el contexto e identificar el perfil del lector.
- Leer comprensivamente, como punto de apoyo de las ideas importantes, requiere estudiar el lenguaje y hacer uso del diccionario.
- Documentación, lo que refiere a buscar información pertinente y confiable, así como tomar nota de manera organizada y sistemática
- Escribir cada vez que se pueda, disciplinadamente, esto da propósito y dirección a la búsqueda. En tal sentido, para desarrollar el texto se sugiere escribir por lo menos una cuartilla diaria.

Implica pensar bien, que según Ugas (2016) se refiere a la trilogía entendimiento, imaginación y sensibilidad; así como un lenguaje creador. A título de ejemplo se señala la palabra sentipensante, que hace referencia a una persona que utiliza la mente y el corazón, el pensamiento y la razón. El escritor en cualquier momento puede construir formaciones lingüísticas nuevas. Desde este punto de vista, el lenguaje está al servicio de la imaginación del escritor.

Finalmente, es necesario el estilo, cuya originalidad según Martín (2000) radica exclusivamente en la sinceridad, es el reflejo del corazón, el cerebro y el carácter. No obstante, Wolcott (2003) señala que el contenido es lo importante no como se dice.

En cuanto a la edición y diseño de un libro se requiere cumplir un conjunto de procesos que implica la utilización de expertos. Entre estos: la revisión conceptual, diagramación y diseño, revisión de estilo, edición final, trámites legales, publicación, mercadeo y distribución.

La estructura de un libro es variable, pero requiere como mínimo índice, la presentación, prolegómenos o prólogo, que por lo general lo hace otra persona; la introducción, que la hace el autor; el desarrollo, secciones o capítulos; una última parte con reflexiones o conclusiones y referencias. Los autores dicen que en el caso de las tesis transformadas en libro, las conclusiones del libro son las recomendaciones de las tesis.

En este aspecto, algunos autores recomiendan que en investigaciones que se presentan como libro no se recargue el relato con prefacio, introducciones, prólogos, agradecimiento, dedicatorias, entre otros.

Igualmente, se puede concluir con un resumen (repetición y énfasis del mensaje central), recomendaciones (alternativas a la práctica cotidiana). Implicaciones (preguntas para seguir reflexionando) y si quiere establecer un dialogo más informal con los lectores, hacerlo al final del texto introduciendo algunas reflexiones personales y agradecimientos.

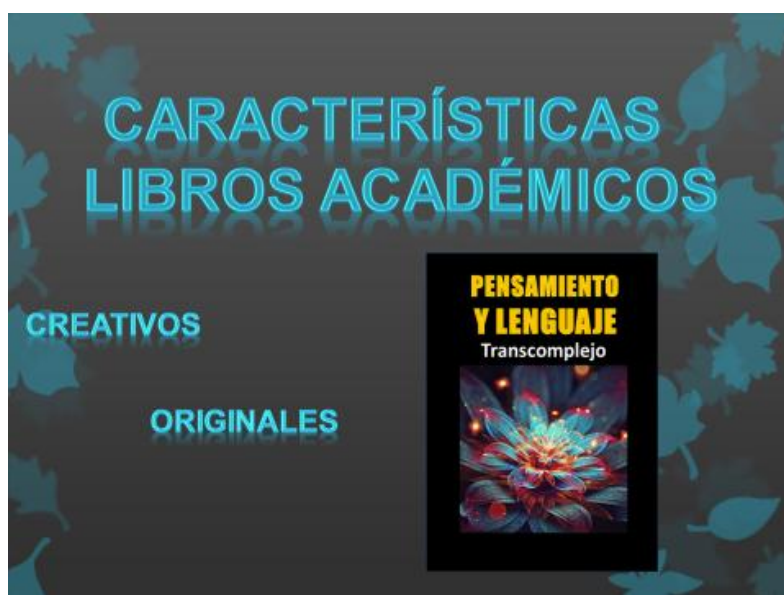


Figura N 5. Portada Libro FEUBA-REDIT
Fuente: Elaborado por Villegas, C y Alfonzo, N, 2018

¿Cómo transformar la Tesis Doctoral en Libro?

Los planteamientos que se hacen en este subtítulo los elabore para tres personas en diciembre del año 2017. No obstante, de las estas solo la de menor experiencia, para ese momento, lo hizo. Lo planteado puede analizarse desde diferentes vertientes:

- A veces para escribir el primer libro más que la experiencia, se requiere disciplina, esfuerzo.
- En algunas oportunidades cuando se tiene cierta experiencia la persona se confía y piensa en cualquier momento lo hago, eso es fácil, no tengo problemas con eso.
- Quien se arriesga no solo logra su primer libro, si no que adquiere experiencia y formación. En el caso que estoy contando, la persona que logro su primer libro ya tiene otro individual y varios colectivos y por supuesto ha crecido en lo personal y profesional.

Lo planteado demuestra como lo señala una cita de Juan Eurea (2017) “La práctica diaria constante es la que crea el oficio de escritor. No hay inspiración, ni genialidad; lo que hay es disciplina, dedicación constante”. Por su parte una cita en internet de Doris Lessing señala” Solo se puede aprender a ser mejor escritor, escribiendo”.

Volviendo al tema de algunos consejos para transformar la tesis doctoral en libro, señaló Villegas (2017).

1. Lo primero es asumirse como autora de un libro y no investigadora de una tesis doctoral, en consecuencia el lenguaje debe cambiar. Eso implica no hablar de la investigadora y tratar de no demostrar que cumplió o no con

ciertos requisitos metodológico. Como dice el Dr. Basilio Sánchez, como autor ud muestra lo que sabe no tiene que decirlo. Si se categorizo, no hay que decirlo, queda implícito debe demostrarlo. Puede hablar en un lenguaje más blando, menos rígido o poético sin descartar lo académico, pero quitando lo rebuscado de las tesis doctorales.

De paso nadie dice que las tesis doctorales sean escritas en un lenguaje enredado, abstruso. Eso lo han inventado las tradiciones entre tesistas, tutores y jurados, trasmitiéndose de unos a otros; al punto que para algunos se han transformado en verdades dogmáticas; que de acuerdo a Mancoksky (2009) "Suelen convertirse en consejos informarles a partir de las experiencias ya vividas por otros" (p.204).

2. La persona que transforma su tesis en libro, debe entender que el Libro es un documento diferente a la Tesis Doctoral y que en algunos momentos a lo mejor los presentara juntos para dos acreditaciones en un mismo evento. En tal sentido debe tratar de diferenciarlos lo más que se pueda, reconociendo que están referidos al mismo tema. En tal sentido el título debe ser diferente y se debe perder el miedo de dejar fuera del libro muchas cosas que parecen importante en las tesis.

3. Sobre estas premisas parto para transformar las tesis en libro. En tal sentido, por lo general asumo la justificación de la tesis como presentación del libro, pero modificando, redactando aspectos nuevos. Recuerde que está presentando su libro. En tal sentido, deben leer con calma bien, evaluándose, mejorando, agregando si hace falta. Modificando la estructura si creen que así debe ser.

El capítulo uno de la tesis puede ser el capítulo uno del libro reestructurado. Pero del capítulo dos de la tesis pueden salir dos del libro y por lo general se integra el tercero (metodología) con el cuarto (resultados) y los planteo con un estudio de caso. Generalmente la construcción teórica (capítulo 5) pierde esa denominación y se presenta más como la propuesta del autor que consolida el concepto central del libro. Cada capítulo debe contar con una introducción clara y atractiva, antes de que aparezca el primer subtema, pero sin colocar la palabra introducción.

Debido a los diferentes tipos de tesis según las universidades, en algunos casos es más fácil la transformación y requiere menos trabajo. Otras tendrán que trabajar más. En uno de los casos de los que revise para hacer estas notas, era tal la profusión de información acerca del método y dado que la investigadora creo su método, que sugerí la elaboración de dos libros: el referido al tema de la tesis y uno referido al método construido.

4. En lo particular sugiero eliminar objetivos, antecedentes, metodología, conclusiones. Lo que no quiere decir que esa sea la verdad para todas las tesis o instituciones. Hay muchos libros que son las tesis tal cual, hasta con los anexos. Eso a mi juicio no tiene nada de original.

Para hacer las notas que están leyendo, fue necesario leer bastante las tres tesis y encontré diversos aspectos que ameritan revisión como tipo de letras. En este sentido, en libros electrónicos las letras muy adornadas no se ven bien. Exceso de negrillas, mayúsculas innecesarias, redacciones tipo telegrama o alargada innecesariamente. Se requiere volver a leer con calma, seguro van a ver más de lo que encontré. Para los que creen que este procedimiento es fastidioso y que en el libro no hace falta revisar, están viendo que no es así. Un texto académico debe cuidar todos los detalles.

5. A lo largo del texto se pueden hacer ilustraciones, colocar figuras. Le da un toque diferente al libro. Ahora bien, quien ha dicho que esto no se puede hacer en las tesis.

6. Se deben ajustar las referencias. Hacer el índice y colocar la portada. Finalmente sacar el ISBN y depósito legal. Todo eso lo pueden hacer los mismos autores, pero también existen expertos si necesitan ayuda.

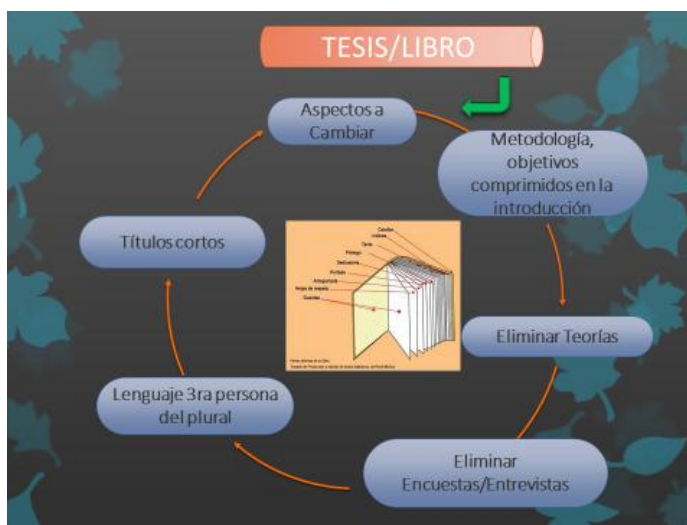


Figura 6. Transformación de Tesis en Libro
Fuente: Elaborado por Villegas, 2014

Para finalizar este aparte, parece interesante señalar que a pesar de lo novedoso que es la propuesta de la UBA en cuanto a la posibilidad de presentar un Libro como tesis doctoral o trabajo de grado; existen personas que no manifiestan una actitud favorable, por varios motivos, entre estos: (a) la aceptación o no de la comunidad académica nacional y principalmente internacional; (b) la aceptación de los jurados, es claro que no todos están a favor y (c) los que desean realizar su tesis tradicional, porque ven en esto la oportunidad de lograr dos productos investigativos alrededor del mismo tema: la tesis tradicional y el libro posterior.

EL LIBRO O TESIS DOCTORAL

Denny Morillo

El libro es una alternativa contemplada en el Manual UBA (2017). Así en el Título III, inherente a las Modalidades de Investigación, establece en el artículo 13, Parágrafo Único, que los proyectos especiales en todas las modalidades deben incluir una necesidad, referente teórico, metodología, resultados y aportes. ¿Significa esto, entonces, que el libro debe seguir este esquema? Espero que esto no sea así, y que los estudiantes puedan libremente hacer los títulos de su capítulo sean más interesante y novedosos.

En ese sentido, para el Doctorado en Ciencias de la Educación se permite la presentación de tesis doctoral en tres modalidades, referidas a:

- La recopilación de la obra de un autor que conlleve un esfuerzo original e inédito de análisis y síntesis.
- El ensayo integrativo, que consiste en un compendio de cinco artículos publicados en revistas internacionales arbitradas del ámbito del conocimiento del Programa de Postgrado respectivo.
- El libro configurado, que debe contener un mínimo de cinco capítulos enfocados en una temática específica y propia también del Programa de Estudios de Postgrado respectivo.

Si reportar una investigación implica hacer una tesis o un libro, la verdadera prueba está en como todo queda ensamblado en el producto final. Los buenos textos son sencillos, en su mayor parte se centran en cómo trabajan otros seres humanos durante su vida cotidiana. Esta experiencia

diaria es común a todos. Las investigaciones y sus informes deben vibrar con la materia de la vida misma, cuando no lo hacen. Cuando nuestros trabajos parecen estériles y sin vida, es porque no se le ha prestado atención a su escritura.



Figura 7. Portada de Libro FEUBA
Fuente: Elaborado por Villegas, C y Alfonso, N, 2018

El libro permite la sistematización e integración de las ideas a través de la revisión de la literatura de un campo temático, con el fin de dar cuenta de los avances y tendencias en el desarrollo de un área particular, que ofrece una interpretación original y crítica personal. El libro de acuerdo a Villegas (2017) requiere de la creación de un concepto central que facilita comprender las experiencias. Este es una proposición, pensamiento, argumentación u opinión con respecto a un tema específico.

Señala el mencionado Manual que la alternativa de elaborar un libro en sustitución de la tesis doctoral tradicional, es un modo distinto de interpretar la realidad social-cultural, permitirá la renovación del discurso doctoral con una nueva narrativa que a la vez conduce a la presentación de un nuevo

discurso de la investigación, como la construcción de saberes desde lo colectivo. Esto generará un pensamiento propio, que al ser divulgado se convierte en autoridad reconocida por la academia. Situación que no ocurre con las tesis doctorales que permanecen guardadas en el ámbito institucional.

El libro traduce el esfuerzo de interpretación de forma mucho más incluyente y toma en consideración aspectos sociales, económicos, históricos, a la vez las categorías propias de la reflexión de la época en su compleja interrelación y con acento diverso, para ofrecer una indagación crítica. Los libros se convierten así en el espacio más adecuado para volcar propuestas, que no necesariamente están reñidas con una expresión de alta calidad intelectual.

En tal sentido, se pretende una ruptura con los cánones explicativos de base liberal-positivista, de modo de buscar, indagar a través de la relación entre literatura, imaginario, historia y cultura; donde las ideas se van construyendo por medio de la palabra, la opinión y el debate. Donde el estilo conversacional se combina con la experiencia y la reflexión, se emplea un lenguaje que transita entre el texto especializado y la polémica ciudadana. De ahí que, el discurso histórico-narrativo y causal-argumentativo se anuda de manera compleja en los libros.

Todo esto, en un estilo que puede ser denso y profuso, ligero y lúdico en la unidad que otorga el libro. Son propuestas que se reflejan en proyectos institucionales, enfatizando su inserción en el mundo de la escritura. Esto por cuanto se requiere producir conocimiento aproximado a la realidad local; por tanto representa un nuevo modelo epistémico de interpretación, explicación y

transformación de las realidades, lo que implica tomar en cuenta las historia locales.

Lo cual implica búsqueda de conocimientos y criterios de validez que otorguen visibilidad y credibilidad a las prácticas escriturales de libros como tesis doctorales. De ahí que se requieren investigaciones basadas en una lógica transdisciplinaria, colectiva, activa, comprometida, endógena, imbricada con el conocimiento situado, que emerja del colectivo, del interés y de las necesidades de la universidad y la comunidad aledaña, con miras a su transformación y resolución de problemas locales.

Planteamientos que sólo pueden ser divulgados mediante un libro que recoja los diversos saberes que se generan en un proceso investigativo como el descrito, que requiere también de una nueva narrativa más asequible a todos, en tal sentido la UBA promueve la creatividad e innovación en el proceso de investigación doctoral.

II. INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA

La estructura completa de la tesis no se logra a partir de un pensamiento único. Se necesitan procesos, avances, rearmados, idas y venidas. En este sentido, la escritura es el instrumento privilegiado que ayude a que esa estructura se vaya logrando. Es necesario, entonces disponerse a escribir, reconociendo la utilidad de los bosquejos, esbozando ideas sueltas, armando esquemas, borroneando lo escrito y volviendo a empezar.

Escribir transforma el modo de pensar la realidad. El acto de escribir se vuelve motor de conocimiento y por eso hace alianza con el proceso de investigación. Desde este punto, de vista y a efecto de esta producción y de la UBA se asume el libro académico como una forma de presentar el informe de investigación.

Es decir, asumimos que hacer el libro requiere al igual que la tesis, una investigación previa. Lo que cambia es la forma de presentar sus resultados y por ende el lenguaje. La investigación es un proceso, el libro el producto y ambos se influyen recursivamente. Desde este punto de vista, la misión del lenguaje es comunicar el pensamiento.

Unas de las características de los libros, es el lenguaje sencillo. Desde este punto de vista, las palabras sencillas que se perciben como espontánea, auténtica y sincera, por lo que es el medio más adecuado para comunicar y convencerse. Por el contrario, en las tesis por lo general el lenguaje es enrevesado, las palabras rebuscadas, pomposa y artificiosa. Por lo general, el lenguaje ampuloso disfraza la imprecisión.

INVESTIGAR PARA ESCRIBIR

Maite Marrero

Investigar para escribir hace referencia a establecer los pasos adecuados para asegurar que los resultados están respaldados por un proceso sistemático y fundamentado. Por lo que no es un proceso de senderipia; más bien es planificado, intencionado y guiado. En este sentido, cada escritor novel tiene que tener claro que la escritura es una disciplina con una base conceptual y empírica cada vez con mayor contenido, por lo que tanto el proceso de formación como el de escribir deben estar respaldados por el seguimiento de un mentor en aras de asegurar la calidad del producto.

De aquí subyacen tres espacios de corresponsabilidad en función del rol.

El individual (escritores en formación, con vocación e interés por desarrollar competencias en la temática, confrontar, reflexionar).

El profesional (como escritores, el interés por autoevaluarse, actualizarse y saber gestionar los procesos y espacios de interrelación profesional).

La Universidad (la entidad, organización; establece los mecanismos para normalizar la necesidad de evaluación y supervisión y responde ante estos procesos).

Entonces investigar y escribir requiere responsabilidad individual, competencia profesional y respaldo institucional.

Investigar

La investigación es considerada una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico, tecnológico, humanístico y social. Es por eso que investigar es una de las competencias más importantes que debe desarrollar un escritor. La idea de que para escribir sólo basta con que el escritor se siente ante la mesa y comience a redactar, está equivocada. Necesita materiales, como el arquitecto que construye una casa necesita de arena, mortero, agua y ladrillos, además de los planos.

En el caso del escritor, algunos materiales los extrae de su mente, del recuerdo dejado por sus vivencias y experiencias. Unos más son producto de reflexiones. Otros provienen de la documentación, de la investigación del tema que está tratando o quiere escribir. Con esos materiales teje, poco a poco, su historia, como la casa que el arquitecto levanta y que empieza a tomar forma en base al trabajo diario.

Pero a investigar se aprende. Algunos escritores han sido autodidactas, particularmente los del tipo creativo. Otros han aprendido a investigar en la universidad o en cursos especiales para escritores. En este sentido, uno de los distintivos de un buen investigador es que escriba de una manera accesible. Escribir, es entonces:

Práctica, requiere ejercicio permanente y disciplinado, orientado por principios teóricos.

Ciencia, porque se debe dominar la materia sobre la que se escribe.

Arte, porque se puede comunicar la materia más árida con palabras y expresiones armónicas.

Por eso considero que para escribir con intencionalidad científica una producción académica es necesario cumplir con los momentos de observación, lectura y metódica, tal como se evidencia en la figura 8, a continuación.



Figura 8. Momentos de Investigación
Fuente: Elaborado por Marrero (2018)

Observación. Toda investigación en ciencias sociales como en las ciencias en general, debe implicar la utilización de procedimientos operativos bien definidos; por lo que es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación que da lugar al siguiente momento.

La lectura es esencial para realizar una investigación, sin menoscabo de cualquier tipo de soporte, ya sea textual, gráfico, electrónico o sonoro, pues todas las informaciones conviven y se enriquecen mutuamente cuando se trata de fundamentar un estudio. Por lo que un lector competente

selecciona, adquiere y utiliza la información para producir escritos. La competencia lectora en el ámbito de la investigación no sólo “implica la capacidad de construir significado a partir de una diversidad de textos, sino también comportamientos y actitudes que favorezcan la lectura a lo largo de la vida” de acuerdo a lo planteado por ICFES (2011).

El método (del griego *metá*, más allá, después, *odòs*, camino y *logos*, razón, estudio) hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación o tareas que requiera. En tal sentido, no debe llamarse metodología a cualquier procedimiento, pues se trata de un concepto que en la gran mayoría de los casos resulta demasiado amplio, siendo preferible usar el vocablo método. En el que juega un papel preponderante el abordaje según la realidad y la teoría consultada.

La mejor inspiración para escribir es leer.

Jerome González Moore

Escribir

De forma literal escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Pero cuando se trata de una producción académica implica la elaboración de un trabajo organizado con base en el análisis sofisticado producto de una investigación.

Los trabajos de investigación pueden abarcar cualquier tema y son una asignación habitual en los estudios universitarios. Escribir un trabajo de

investigación puede ser una labor abrumadora, sobre todo en los momentos previos a hacerlo. No obstante, organizar tus pensamientos y fuentes te permitirá escribir con mayor facilidad el trabajo de investigación y evitar el bloqueo del escritor.

En la experiencia de escribir un libro académico es necesario tener presente algunos aspectos que pueden facilitar la escritura coherente que requiere este tipo de trabajos. Entre ellos están la organización, la creatividad y la pertinencia. Lo planteado se muestra en la figura 9, a continuación.

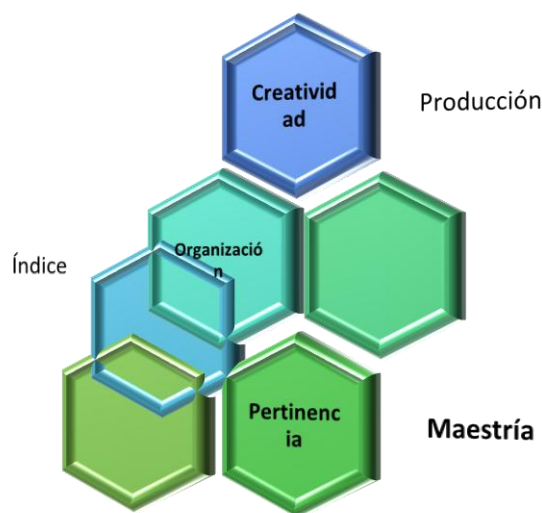


Figura 9. Proceso de la Escritura
Fuente: Elaborado por Marrero (2018)

Toda producción escrita en sí misma es una obra creativa; porque implica una creación única; sin embargo el escritor debe esforzarse por redactar de forma llamativa, argumentada haciendo un uso balanceado de la dialéctica, sin olvidar que se trata de un trabajo académico.

En ese sentido entra la pertinencia porque es obligante responder a las expectativas académicas de los distintos niveles en los estudios de postgrado, debido a que este producto se convertirá en un requisito de grado, que pasó por un proceso de revisión, investigación y argumentación en las diferentes unidades curriculares vistas durante la formación académica por parte de profesores y compañeros.

Finalmente está la organización, que didácticamente se estructura en el índice del libro, ya que este permite orientar al escritor con un orden específico para no perderse en las reiteraciones, círculos argumentativos. En definitiva ofrece un norte en el proceso de producción.



Publicar

La publicación implica la fase culminante y de mayor satisfacción para el escritor porque ve compilada su obra lista para ser compartida con la comunidad en general, ofreciendo oportunidades de proyección, trascendencia y emprendimiento, que se muestra en la figura 10.



Figura 10. Oportunidades al Publicar un Libro
Fuente: Elaborado por Marrero, 2018

Con la publicación de libros académicos se consolida la proyección porque aumenta de la visibilidad y el prestigio del estudiante y de su casa de estudios, ya que el fin último de toda investigación es la socialización de la producción de conocimiento. También está la trascendencia del autor como escritor en un primer momento novel, con la posibilidad de constituirse en un referente en su área de investigación que actualmente son el principal parámetro para potenciar el posicionamiento de las Universidades en los rating internacionales.

Inclusive es posible que los trabajos publicados en libros favorezcan la posibilidad de financiación de proyectos por una parte y en otro sentido son requisitos imprescindibles para la acreditación de las categorías docentes para el acceso a los cuerpos docentes universitarios.

En la comunidad científica “Estamos todos obsesionados con publicar artículos” esto lo plantea Juan Miguel Campanario (2018), profesor de la Universidad de Alcalá asegurando que para un investigador publicar lo es

prácticamente todo. “Si no públicas no tienes currículum y no consigues proyectos; sin proyectos no puedes investigar. Se convierte en un círculo vicioso. En cuanto pasas tres o cuatro años sin publicar nada, te quedas fuera. ¡Publica o muere!”.

Para el siglo XVII, los científicos no querían publicar los resultados de sus investigaciones, porque daban una gran importancia a proteger sus aportes, es decir, que nadie les robara intelectualmente sus ideas. Para ello, ocultaban sus datos.

Sin embargo, en la actualidad “la mejor forma de proteger nuestros resultados es la publicación” apunta Campanario (2018). Así, aparecieron las primeras revistas científicas. Desde entonces, la publicación es un elemento clave para el desarrollo de la ciencia y de las carreras de los científicos. Porque es fundamental para el resto de la comunidad científica que los investigadores publiquen.

En este sentido la Universidad Bicentenario de Aragua abre sus puertas a creatividad y el emprendimiento con la posibilidad de escribir y publicar un libro como una opción de trabajo de grado o tesis doctoral, permitiendo posicionar al investigador en una tribuna más amplia en la divulgación del conocimiento. En tal sentido, es importante tener en cuenta, que la idea es promocionar la Investigación y la publicación permanente. Es decir, que independiente si la magnitud del libro que acabas de concluir se hizo para una maestría, doctorado y postdoctorado, es necesario seguir investigando, escribiendo e intentar publicar.

Al respecto Villegas (2017) afirma:



Aunque se debe considerar desde el inicio de la investigación, el escribir no es lo mismo con la publicación. No existe una investigación de la cual no se haga un informe escrito; pero la investigación, puede estar escrita de manera no elocuente. Precisamente, lo que aspira la UBA es que se produzcan investigaciones y por ende escrituras creativas y motivadoras. La idea es que la escritura te atrape.

Para escribir sobre investigación es necesario estar claro que se tiene algo que decir y escribir un relato novedoso, a la manera personal, antes de entregarlo a alguien con autoridad para decirte que tienes que hacer para que te publiquen.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que la producción se demora a veces uno o dos años y este es un tiempo importante que se puede utilizar para actualizar el escrito. No hay borrador que no pueda mejorarse con una revisión periódica durante el tiempo de espera. También, se puede reforzar la interpretación y el análisis durante este tiempo de reflexión ocasionado por demoras imprevistas. Lo importante es hacer un escrito sólido que supere la prueba del tiempo.

¿ESCRIBIR UN LIBRO?

Yanet García Pérez

Decidir escribir un libro, ya es un gran paso, pero hacerlo por obligación es una traba para el logro del mismo. Las dificultades que se presentan cuando se hace por obligación, por cumplir una meta o un compromiso académico son muchas y la primera de todas, la motivación. En mi experiencia en formación de escritores noveles he observado situaciones que impiden culminar con satisfacción la escritura de un libro y a continuación expondré algunas de estas y la manera de cómo abordarlas.



Figura 11. Portada de Libros Producto del Diplomado Escritores Noveles
Fuente: Elaborado por Villegas y Alfonso, 2017

¿Al comenzar?

Toda actividad en la vida requiere de una planificación previa y en el caso de la escritura del libro comienza por identificar el ¿por qué? quieres

escribir un libro, esa respuesta sólo tú la conoces y la esta debes declararla de manera consciente.

Una vez que se define el ¿por qué?, debes evaluar cuáles son tus fortalezas y debilidades para abordar el desarrollo de esta meta que te has propuesto. Entre las debilidades que se presenta se encuentra: vocabulario deficiente (textos con palabras repetidas, dificultad para expresar las ideas, palabras del lenguaje coloquial), poco hábito de lectura, problemas de redacción, manejo del tiempo.

Estas debilidades pueden convertirse en fortalezas comenzando a leer mucho, de esa forma se mejora ortografía, redacción, vocabulario y el manejo del tiempo, planificándolo de manera que se dedique mínimo una hora por día a la escritura.

El título

El título comienza por la selección del tema, ahora bien ¿cuál tema seleccionar? Se debe, pues, seleccionar el que más guste, el que haga conexión, un tema que tenga que ver con el desempeño cotidiano, de trabajo de vivencias, así la escritura será fluida, el escribir será un placer y el producto por ende será infinitamente más rico y productivo.

Los mejores temas provienen de las buenas observaciones, se debe aplicar el primer proceso de pensamiento de manera correcta, si el libro es académico o científico se debe hacer la observación tanto directa como indirecta. Es decir, lo que se percibe en la realidad y lo que se obtiene a través del otro, de la documentación, investigaciones previas, revisión de toda la literatura posible para definir el tema de investigación y /o escritura.

Una vez seleccionado el tema es necesario colocar el nombre al libro, este puede modificarse en el camino del desarrollo de los capítulos, pero en ningún caso se puede comenzar a escribir si antes no se ha definido el nombre. Al momento de seleccionar el título considera las siguientes recomendaciones:

- Escribir un título llamativo, que venda, que puede promocionarse que enganche a quien lo lea.
- Escribir un título corto y preciso, es un libro no un trabajo de investigación.
- Escribir muchos títulos relacionados con el tema y a partir de allí seleccionar uno, mientras más títulos se generen más oportunidad se tiene de seleccionar aquel que se pueda mercadear.

Una vez que se haya definido el título, se diseña una portada llamativa que se relacione con el título y por supuesto que sea atractiva para uno mismo, ya que esa portada puede ser el impulso para ese hijo que has decidido crear. La consulta a los pares sobre las ideas para el título y la portada, pueden convertirse en los mejores aliados para el logro de la meta.

Ya tengo el título y ¿ahora?

Pues es el momento de organizar las ideas en torno al título, se comienza a colocar el nombre de los capítulos. Estos capítulos deben guardar coherencia con el título del libro, no existen límites de capítulos, los mismos dependen de la visión que se tenga del libro. En el caso de los libros académicos en la UBA estos tienen entre tres (Maestría) y cinco (Doctorado) capítulos. Si la intención es convertir el trabajo de investigación en un libro,

cada capítulo tiene que ver con el trabajo, pero colocándole títulos llamativos a cada uno, que expresen el contenido particular del tema que se está desarrollando.

Los capítulos deben tener un inicio, un desarrollo y un cierre, que puede dar pie para el capítulo que sigue. Al desarrollar los capítulos se deben considerar los siguientes aspectos:

Evitar párrafos muy extensos.

Escribir para el lector, pensar si él lo va a entender.

Utilizar las palabras adecuadas y aquellas que sean de fácil comprensión, en el caso de palabras rebuscadas utilizar el diccionario para ser el primero en comprender su significado y usarlas de manera correcta.

Leer mucho sobre los temas a desarrollar, tomar notas, pero evitando la tentación de copiar y pegar, analizar y expresar las ideas de manera propia, asumiendo posturas particulares frente a los aspectos que se están desarrollando.

Utiliza el pensamiento para escribir un libro

Este punto parecerá extraño, ya que todos piensan, pero se ¿esta conscientes de hacerlo bien?, escribir un libro al igual que desarrollar una investigación necesita de la aplicación de un pensamiento correcto y para ello se debe saber utilizar los procesos de pensamiento de manera correcta, seguidamente muestro como estos procesos contribuyen al desarrollo del arte de escribir.

En la selección del tema abordamos el primer proceso de pensamiento: la observación, la cual se puede aplicar de manera directa con los cinco sentidos o tomar los datos de manera indirecta, a través de un tercero, libros, revistas, videos entre otros. Una buena observación permite desarrollar de manera eficiente las ideas y es garantía de una selección del tema pertinente y ajustado a la realidad a investigar o a desarrollar a través de un libro.

Una buena observación culmina con una buena descripción tan necesaria en el desarrollo de los libros. Las descripciones permiten que los lectores se apropien del conocimiento o de la realidad que el escritor quiere transmitir, si se quiere saber si las descripciones están bien elaboradas, tratemos de imaginar lo que se está describiendo, si se puede ver en la mente, el lector también podrá hacerlo.

El segundo y tercer proceso de pensamiento van de la mano, la comparación y relación, los mismos pueden utilizarse en la selección de los textos a consultar para desarrollar los libros, comparar las ideas con las de otros autores, encontrar diferencias y semejanzas y establecer relaciones, esto permitirá seleccionar el mejor material de apoyo, a su vez en la elaboración de los capítulos, se pueden presentar comparaciones y relaciones en el desarrollo de los temas y subtemas.

La clasificación es el cuarto proceso, los escritores deben hacer una clasificación de sus ideas, organízalas en principales y secundarias y a partir de estas desarrollar los capítulos y párrafos. También se pueden clasificar los materiales de consulta, esto permite ahorrar tiempo a la hora de escribir y organizar el trabajo de manera adecuada.

La elaboración de esquemas con los temas y subtemas de cada capítulo responde al quinto proceso de pensamiento, el ordenamiento, quien no trabaja con orden es imposible que logre llevar a término la escritura de un libro. Asimismo, al organizar el esquema de los capítulos se está elaborando una jerarquía de los aspectos a desarrollar en el libro y esto es materia del sexto proceso de pensamiento, la clasificación jerárquica, que se puede elaborar desde lo más sencillo a lo más complejo, y esto es lo que se aplica fundamentalmente a los libros de tipo académico que derivan de una investigación.

Finalmente, los tres últimos procesos básicos de pensamiento son vitales para un escritor que pretenda hacer un libro original y producto de un pensamiento bien desarrollado, estos son análisis, síntesis y evaluación. Aquí es importante reflexionar sobre lo que el uso ha hecho del análisis, el cual se ha convertido en un parafraseo de textos, en expresar opiniones, dejando de lado su verdadera esencia que es separar el todo en partes.

Existen diferentes tipos de análisis, comprender esto, es hacer que el análisis se convierta en algo real y palpable, al alcance de todos y no en algo abstracto que muchas veces no especifica que se propone con el mismo. El escritor debe analizar las ideas y fundamentos teóricos que va a desarrollar en su libro, y las mismas debe expresarlas de manera clara y concisa, analiza los textos de consulta y toma de ellos lo necesario, pero sin copiar sino seleccionando palabras, ideas que posteriormente puedas desarrollar en tu libro.

Finalmente, con todos los elementos que has seleccionado a lo largo de la aplicación de los procesos de pensamiento escribe la síntesis, que no es otra sino tu libro ya terminado. Sí, no es un resumen, tu libro es una síntesis

de todas esas ideas, que en un principio no tenían forma, pero que tú lograste integrar en el producto que te planteaste desde un principio.

El último proceso de pensamiento se utiliza durante todo el proceso, la evaluación, la aplicas constantemente cuando emites juicios de valor de lo que estas escribiendo. Asimismo debes evaluar los materiales que se han seleccionado, para tomar decisiones sobre los más adecuados y pertinentes para el tema que has decidido desarrollar.

Existe una característica del desarrollo de los procesos de pensamiento, que es vital para escribir el libro y es la voluntad consciente, para la escritura del libro hay que querer hacerlo y de paso estar consciente de lo que queremos lograr, de la intencionalidad de la escritura.

Manejo del tiempo

El tiempo tu peor enemigo o tú mejor aliado, eso depende de ti, si tu decisión de escribir un libro es firme debes proponerte metas con tiempos definidos, sigue estas recomendaciones:

Hora para escribir, selecciona la hora del día donde sientes que eres más productivo.

Escribe 1 hora diaria como mínimo.

Una página por día mínimo, esa es la meta, pero si estas inspirado escribe hasta que puedas y llegarás a escribir más de una.

Define una fecha de culminación del libro y cúmplela, te pasará que en la última semana o el día antes de la fecha habrás terminado el libro, la presión aunque no es lo ideal ayuda.

La escritura desde el punto de vista teórico

Existen dos modelos para explicarla, el producto y el proceso. El proceso se centra en el texto escrito, en la producción, dejando de lados los elementos antes explicado desde la experiencia. Por su parte, al referirse al producto, Arnáez (2012:16) expresa:

...la escritura como producto encuentra sus fundamentos en tres fuentes principales: las gramáticas tradicionales, las cuales tienen un claro principio instruccional y operan bajo la dictación de reglas y recomendaciones del uso correcto. Los tratados de retórica clásica, en los que se impartía la enseñanza de reglas y direcciones para hablar y escribir de forma apropiada, y los manuales de enseñanza de la escritura, en los cuales se destaca el estudio de la ortografía y la puntuación, los patrones gramaticales básicos y el aprendizaje y uso de los conectores en oraciones simples, compuestas y complejas.

Esto quiere decir, que a pesar de que tenemos libertad a la hora de escribir se deben respetar las reglas mínimas de ortografía y puntuación, la gramática básica, los tipos de oraciones y los conectores. No obstante, este elemento no es una limitante, el escritor debe desarrollar sus ideas y luego apoyarse con un corrector de estilo. Este será el encargado de que estas reglas se cumplan ya que si el escritor se pega al cumplimiento de estas normas esto puede hacer que su escritura se detenga, que en muchos casos se descontextualice y el proyecto de libro puede fracasar.

El abordaje de la escritura como proceso ya fue planteado en el desarrollo del pensamiento y la escritura, pero existen otras corrientes que

intentan explicarlo una de ellas la plantea Arnáez (2012: 17) citando a Flower y Hayes:

...un modelo cognitivo que incluye tres procesos básicos en la composición textual: la planificación, la traducción y la revisión, que, a su vez, incluyen la generación de ideas, la formulación de objetivos y la evaluación de producciones intermedias. Este modelo es recursivo y no lineal y comprende tres grandes unidades: el contexto de la tarea de escritura, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos cognitivos.

La planificación se abordó en los títulos anteriores, la traducción consiste en plasmar de manera escrita lo que nuestra mente quiere comunicar y la revisión obligatoria de lo escrito. En cuanto a las unidades, la primera de estas el contexto de la tarea, la cual abarca el tema, las motivaciones y la revisión de los textos que se han escrito sobre el tema.

En cuanto a la memoria a largo plazo del escritor, tiene que ver con su conocimiento sobre el tema, las características de los lectores, recuerden que se escribe para un público, la planificación de la producción la cual debe tener siempre presente, el conocimiento de la organización de los textos, teniendo siempre presente la cohesión y la coherencia, y sobre todo el conocimiento de una información que sea de fácil entendimiento para el público a quien dirige su libro.

Finalmente los tres procesos cognitivos expresados por Arnáez (2012:17) fundamentan lo suficientemente explicado en el tema de los procesos de pensamiento y la escritura al respecto expresa:

Los tres procesos cognitivos que se dan en el acto de composición: planificación, traducción y revisión incluyen otros subprocesos... La generación del contenido proviene de la búsqueda de información en la memoria a largo plazo y en el

contexto de la tarea, lo que ayuda a precisar la finalidad y el plan de escritura. Según Parodi (1999), este subproceso de organización “permite al escritor tomar decisiones textuales en cuanto a la presentación y ordenamiento de la información del texto” (p.78). El último subproceso, establecimiento de metas (...) puede ser de procedimientos, de contenidos o una combinación de ambos.

En conclusión escribir un libro no es tarea fácil pero es posible y en los últimos años se ha convertido en una necesidad en los espacios académicos, las estrategias a seguir para lograrlo no son únicas, cada quien tiene formas de desarrollarla, cada quien puede generar una estrategia propia, pero lo que se debe cumplir siempre es organizar las ideas (planificación), estructurar los contenidos (textualización) y evaluar de manera individual y colectiva los aspectos de forma y de contenido (revisión)



Figura 12. Portadas de Libros Producto del Diplomado Escritores Noveles
Fuente: Elaborado por Villegas y Alfonso, 2017

III. ALGUNAS RECOMENDACIONES DERIVADAS DE LAS EXPERIENCIAS

Todos los autores de la obra que han venido leyendo tienen una u otra experiencia en la temática, han realizado tesis doctoral y han escritos libros individuales o colectivo. En tal sentido, se han presentado a lo largo del mismo las portadas de alguno de estos. No obstante, en este capítulos se quieren plantear una experiencia particular y finalizar con algunos tips para escribir libros.

Es evidente que escribir un libro es difícil, hay miles de experiencias de las dificultades que han pasado escritores famosos para lograr publicar su primer libro. No obstante, lo importante es seguir adelante y ser humildes para reconocer la necesidad de ayuda. Hoy existen múltiples formas de aprender la escritura profesional. Por otra parte, mientras más se escribe más dominamos la escritura y la materia acerca de la que se escribe.

En tal sentido, es importante señalar que aunque hablamos de libros individuales y colectivos, ningún libro se escribe solo. Muchas personas participan con sus ideas, opiniones, comentarios y cada una de sus palabras se transforman y son también parte del contenido. Se puede incluso, recurrir a los servicios de editores independientes, ya que la escritura se beneficia de la opinión de múltiples personas.

HAZAÑAS PARA ESCRIBIR MI PRIMER LIBRO

Rosy Carolina León de V.

Al contar las hazañas para escribir mi primer libro, doy algunas recomendaciones para quienes se inician en esta tarea. La idea de hacer un libro fue sugerida por mis jurados en la pre-defensa de mi tesis doctoral, el primero en hacerlo fue el Dr. José Domingo Mora Márquez, en aquel tiempo Vicerrector Académico (e) a quien agradezco altamente su opinión cuando manifestó sentirse a gusto con la forma en que abordé los fundamentos epistemológicos en la construcción metódica de mi trabajo, considerando la importancia que mi tesis fuera publicada.

Recibo con humildad su halago, porque cuando escribí mi tesis el propósito era cerrar un ciclo: culminar el doctorado, como parte de mi crecimiento profesional. En ese momento no abrigaba la idea de escribir un libro, me conformaba con hacer producciones anónimas las cuales eran publicadas en libros colectivos.

Obviamente que la sugerencia para escribir un libro, además de despertar mi curiosidad, erigió mi estima alimentando las ganas de hacerlo, considerando que cuando comencé a escribir mi tesis, lo hice desde la intuición sin aun saberlo en ese momento; cosa que descubrí, cuando transformé mi tesis en libro.

Tomando en cuenta que para esa coyuntura como tesista, la inspiración sobre la temática que inicié, era producto de la realidad de mi entorno, me dejé llevar por la percepción que tenía del problema y de todo aquello que pude apreciar en la realidad laboral de las personas que trabajan en

diferentes instituciones educativas del estado Aragua, y que luego fueron objeto de estudio en el desarrollo de mi trabajo.

Evidentemente que no puedo dejar de lado cada uno de los estudios, que desde el punto de vista académico he venido haciendo, y que ha permitido enriquecerme. Lecturas que tuvieron un papel preponderante en el conglomerado de interpretaciones realizadas sobre la temática, ya que éstas acreditaron mis observaciones y posteriormente mis hallazgos.

Lo planteado, me llevó a descubrir elementos subyacentes que ampliaron en mí las posibilidades para desarrollar la idea central, la cual fue y sigue siendo nutrida con la lectura constante, la indagación, la consulta a expertos, convirtiendo mis conocimientos en competencias producto de las reflexiones que insistentemente hacía y continúo haciendo.

En ese sentido Ricaldoni (2018:1) recomienda “Estudiar, porque eso enriquece tu producto y lo ennoblece (...)”. Cuando el autor dice estudiar, no se refiere a estudiar una carrera, sino a estudiar lo que se lee, porque es la herramienta que va a dignificar la escritura hecha libro.

Bien lo expresa Guajardo (2014) cuando señala que hay que leer mucho para escribir mucho y sobre todo, para reconocer las debilidades y trabajar para corregirlas. Por tanto al estudiar todo lo que pude leer sobre la temática, me permitió compactar el componente teórico, primero en mi tesis, luego en la transformación de ésta en libro.

¿Y por dónde empiezo?

Reflexioné muchísimo. Pensaba, si escribir mi tesis requirió de cinco largos años, a pesar de que desde que inicié el doctorado estaba clara del

tema que quería desarrollar; hacer mi libro, probablemente iba a ser más complicado. Y así, dejé pasar algunos meses. Surgieron en mí una serie de cuestionamientos tales como ¿Por dónde empiezo?, ¿Cómo lo hago?, ¿Será que necesito ayuda?, ¿A quién acudo para que me oriente?

En resumidas cuentas, no sabía por dónde empezar. Sentía miedo, pánico de iniciar la travesía y terror a fracasar en el intento, porque no es lo mismo hacer un libro tú sola, que limitarte a escribir artículos para que otro te los publique.

Decidí escuchar a la Dra. Crisálida Villegas, entonces Directora de Investigación de la Universidad Bicentenario, quien después se convirtió en mi mentora. Comenzó a animarme para que escribiera el libro. Me dio orientaciones, y me atreví a dar el paso; comencé a ejecutar los cambios de rigor. Arrufat (s/f: 1) dice “a escribir se aprende, igual que a patinar. Y hacerlo bien acompañado, te va a ahorrar tiempo”. A lo que agregé, te proporciona confianza.

Al sentirme apoyada por alguien que ha vivido muchas facetas en su vida, hizo que me llenara de valor, a tal punto que decidí enfrentar el reto. Asumiendo sus consejos, me di cuenta que la cosa no era algo de otro mundo. Sin embargo, fueron muchas las hojas rotas, porque todo comienzo, no siempre es sencillo.

¿Por qué es bueno contar con un mentor?

La respuesta es sencilla, porque tú no lo sabes todo, pues cada día se aprende algo nuevo. Son infinitas las veces que crees que estás haciendo bien las cosas, cuando en realidad, no es así. En ese sentido, debemos

empezar por ser humildes y reconocer nuestras debilidades. Si buscas un mentor, éste tiene que ser de tu agrado. Cerciórate de seleccionar a esa persona con la cual te sientes identificado para que te brinde la ayuda requerida para lograr tus objetivos.

El papel del mentor es necesario para un escritor nobel, ya que se constituye en el consejero, en el ente motivador para que tú, que pretendes hacer un libro, adoptes una actitud proactiva ante el desafío de escribir, y para ayudarte a vencer cualquier obstáculo. El mentor no se busca para que te “haga el trabajo”, sino para que te dé soluciones. Está en ti, tomarlas o no.

De ahí que entre escritor y mentor debe haber empatía; ese sentimiento de participación afectiva que el mentor manifieste ante la realidad que afecta al escritor, es lo que va a permitir la confianza entre las partes. ¡Búscalos!, porque además de darte confianza, te orienta, te enseña y, sobre todo, te da luz y al hacerte críticas constructivas, amplías tus perspectivas para escribir. Una vez que lo hayas encontrado, no dejes la tarea de releer tus escritos a él. Tú eres quien escribe, es tu responsabilidad leer y releer tus escritos.

Antes de presentarlo a tu mentor, proponte a hacer bien el ejercicio de releer, reescribir y editar lo que escribes. Dale a leer lo que escribes a otros; si ese otro te entiende, entonces la cosa está encaminada. También es bueno darte un descanso, entre escrito y escrito, para que cuando lo retomes, puedas depurar y pulir lo hecho, verás que tus trabajos cada día serán mejores, y tu mentor se sentirá tan feliz como tú, al ver los avances como escritores.

¡Me Atreví! ¿Y Ahora Qué?

Tomé la decisión de convertir mi tesis en libro. Lo primero que hice fue detallar su estructura capítulo por capítulo. Igual lo hice con diferentes libros. Luego comparé la estructura de la tesis con los libros y comprendí que no se trataba de publicar la tesis tal cual, sino que necesitaba transformarla.

Así, del primer capítulo de mi tesis, sustentada en la observación de hechos referidos al fenómeno; me hizo reflexionar respecto al primer capítulo del libro. Este debía tratar de lo mismo pero no con la misma estructura, sino que de esa realidad debía definir el fenómeno y mostrar las evidencias, de las cuales surgieron dos subtítulos.

Del segundo capítulo de la tesis, contentiva de antecedentes, teorías de entrada y aspectos conceptuales extraje para el libro, tres capítulos con sus respectivos subtítulos. Así del tercero y cuarto capítulo de la tesis referido al contexto metodológico y al crítico respectivamente creé el quinto capítulo del libro que devela el procedimiento realizado para obtener los hallazgos presentándolos en sus correspondientes subtítulos. Mientras que del quinto capítulo de la tesis, referida al contexto generativo, erigí mi teoría de salida, también con sus correspondientes subtítulos, como se muestra en la Figura 13, seguidamente. Hasta que logré la transformación total de la tesis en libro.



Figura13. Transformación de la Tesis en Libro

¿Y por qué no compartir mis conocimientos con el resto del mundo?

Pienso que quienes hacemos vida académica y hemos dedicado horas y años a la escritura de artículos, que en muchos casos son para preparar nuestras clases; tenemos que darnos a conocer. De nada sirve leer tanto, si no escribimos lo suficiente. Tenemos que salir de la invisibilidad. Nadie leerá lo que escribes, si no te atreves a publicarlo.

No importa si no se nos hace un reconocimiento literario, lo importante es hacernos visibles mediante la palabra escrita. Es necesario escribir para compartir nuestra visión del mundo; de lo que tenemos a nuestro alrededor. Te invito a que lo hagas. Una vez que arranques de una idea, de seguro terminarás con la publicación de tu primer libro. Pero para ello debes ser perseverante, disciplinarte y ponerte la tarea de escribir todos los días.

En mi caso, una vez que terminé el libro y antes de publicarlo, busqué la opinión de otros para que le dieran el visto bueno. Lo presenté a mi mentora con quien compartí la diagramación y además me ayudó a contactar a otras que diseñaron la portada, el formato electrónico, la tramitación de los derechos legales editoriales (Depósito Legal e ISBN).

Finalmente lo monté en el universo digital para compartir mi trabajo con el resto del mundo. Hoy día he recibido críticas favorecedoras, e incluso se han manifestado personas que desean adquirir mi producción final. Debo confesar que le tome gusto a hacer libros, tanto, que seguí escribiendo. En camino viene otra producción que pronto será publicada.



Figura 14. Tesis Doctoral vs Libro

Quiero dejar una reflexión de una de mis tantas experiencias familiares. Cuando era niña, mis padres me enseñaron la importancia de la vida, me enseñaron a amar la naturaleza, y me dijeron que quien sembraba un árbol

para que creciera y diera frutos, Dios le recompensaría haciendo de ella una persona que también daría frutos como el árbol (mis hijos, mis estudiantes).

Me dijeron, que del mismo modo en que ellos me engendraron para amarme, yo también debía tener hijos para amarlos y cuidarlos; para que cuando envejeciera, mis hijos cuidaran de mí, como yo lo hice con mis padres. Y que para cuando yo falte, mis hijos puedan heredar mi legado, como lo hice con el de ellos.

También me dijeron que si tenía la oportunidad de escribir un libro (cosa que ellos no pudieron concebir) que lo hiciera para plasmar en él todo el conocimiento adquirido a lo largo de mi experiencia, porque ello serviría para provecho de los míos y de la gente en la posteridad.

Hoy, puedo decir con orgullo, que he cumplido con aquel adagio que tanto repetía mi padre “en la vida hay que hacer tres cosas importantes para sentirse realizado como persona y agradar a Dios.



**“Plantar un árbol, tener
un hijo y escribir un libro”**

Refrán profético musulmán

TIPS PARA ESCRIBIR UN LIBRO

Nohelia Y. Alfonzo V.



Se entiende como libro cualquier obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar un volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte. De manera que, al escoger la temática acerca de la cual se aspira a escribir, se hace necesario obtener las coordenadas que guíen y motoricen el esfuerzo de dar coherencia al discurso sentipensante que emana de la mente y corazón del escritor.

En este orden de ideas, Alcorn (2018) presenta algunas recomendaciones para escribir un libro, las cuales se describen a continuación con las adecuaciones realizadas por quien escribe, para tropicalizarlas y adaptarlas a escribir lo investigado en el contexto de la academia.

Crear un plan. El primer paso para escribir un libro es hacer un plan, para lo cual es necesario plantear las siguientes interrogantes: ¿Qué tan seguido se escribes? ¿Cuándo? ¿diariamente, semanalmente? ¿Cómo se organizarás para escribir más? ¿Qué hará los días que se sienta bloqueado?



Planear el diseño de la portada. La portada del libro motiva, hace que el libro parezca una realidad. Muchos científicos, escritores y de disciplinas conexas como la neurolingüística son consistentes en cuanto a la importancia de la visualización de la meta, en el caso de quien escribe desde sus creencias cristocentricas, utiliza la palabra de Dios para explicar este principio motivacional, valido para emprender cualquier meta, en este caso se concreta, la meta de escribir un libro. Habacuc 2:2 "...Escribe la visión y declárala en tablas, para que corra el que leyere en ella..."



Figura 15. Portada Libro ESCRIBA
Fuente: Elaborada por Arnao, 2018

Escribir. Una vez que se tenga el plan, comenzar a escribir. Escribir primero el título del libro, luego el nombre de cada capítulo, seguidamente las ideas centrales de cada capítulo. Ahora bien, a veces la inspiración viene en un momento, en el que no es posible escribir, entonces es posible grabar una nota de voz en el celular, y al tener la oportunidad se transcribe. Es importante, atrapar la musa cuando llega.

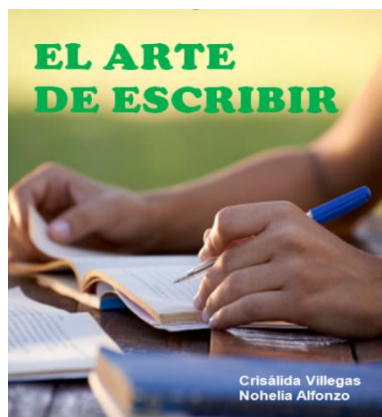


Figura 16. Portada Libro. Diplomado Escritores Noveles
Fuente: Elaborado por Alfonso, 2018

Como Comenzar el Primer Libro. La autora citada recomienda comprar varias libretas preferiblemente de anillos, para poder arrancar las hojas con facilidad, lapiceros de tinta borrable y lápices, asegurándose de tener siempre cerca una libreta y lápiz donde quiera que vaya, pues no se sabe cuando llega la inspiración. Además, muchos escritores creen ciegamente en la conexión que hay entre la mente, la mano, el bolígrafo y el papel.



Comenzar a pensar en lo que se escribirá. Utilizar las primeras páginas para anotar ideas para el título y los capítulos. Una vez que se han escrito suficientes ideas, se deben leer varias veces. Luego, muéstraselas a alguien para que le diga su opinión. Decida con que idea comenzará y asegúrese de que no se parezca a nada publicado recientemente.

Luego, espere algunos días, vuelva a leer la idea para estar seguro y prosiga al siguiente paso: consulta la opinión de otras personas, para lo cual quien escribe recomienda hacer uso de las redes sociales, ya que permitirán tener respuestas instantáneas y de personas de diferentes países, nivel académico y edades, lo cual puede ampliar la perspectiva.

Haga un resumen de la temática. En este se debe incluir una descripción general, notas sobre los capítulos (posibles subtemas, subtítulos). Las ventajas de esta recomendación es que le dará ideas nuevas para el desarrollo del libro a medida que describa las diferentes partes que la componen (¡anótelas!). Siempre podrá tener algo a lo que recurrir cuando se quedas sin ideas.



Figura 17. Portada Libro ESCRIBA
Fuente: Elaborado por Alfonzo, 2018

Elimine sin piedad. Si nota que el discurso no va a ningún lugar y no hay nada que pueda hacer para solucionarlo, retroceda y pruebe algo más. No es necesario que el hilo discursivo siga al pie de la letra todo lo que se propuso en la descripción general. En ocasiones, puede tener otras ideas hacia dónde quiera llevar el desarrollo del tema. Sin importar en qué parte del proceso se encuentre, la inspiración puede llevarle a recorrer otros tópicos. Sígala, ya que eso es parte de lo divertido de escribir.



Investigar. Por mucho que se pueda saber ¡siempre hay algo nuevo que aprender! Nunca se puede conocer demasiado un tema. Frente a un bloqueo mental, pruebe lo siguiente: busque en Internet. Investigue para acortar las posibilidades. Revise no solo los artículos principales, sino también las referencias.

Realice preguntas en los foros y en otros lugares en caso de que haya alguien que pueda ayudarle. Lea otros libros que traten o se relacione con el tema. El autor puede ver cosas desde una perspectiva distinta y podría tener información de la que no se había percatado, la cual confirmará debidamente en una fuente independiente antes de incluirla en su libro.

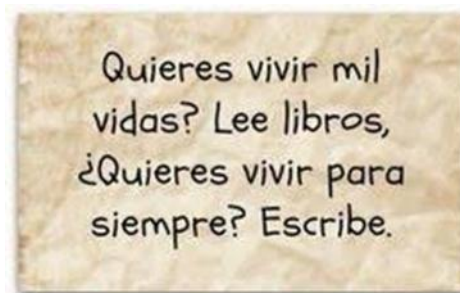
Consulte expertos en el tema. Probablemente haya un experto en el campo que se haya dedicado a saber todo lo relacionado al tema del que escribes. Búsquelo, pida una cita y pregunte si hay algo que podría ser único e interesante acerca del tema. Lea enciclopedias, necesita recopilar toda la información posible.

Sé persistente. La práctica hace al maestro. Escriba continuamente, sin importar si es una historia, solo un pensamiento o incluso una

observación. Mientras más lo hago, mejor será. No necesita ser perfecto, tampoco ser tal como se imaginó al principio, lo que más importa es que salga de Ud. Más tarde, tendrás mucho tiempo para revisar lo que escribió.

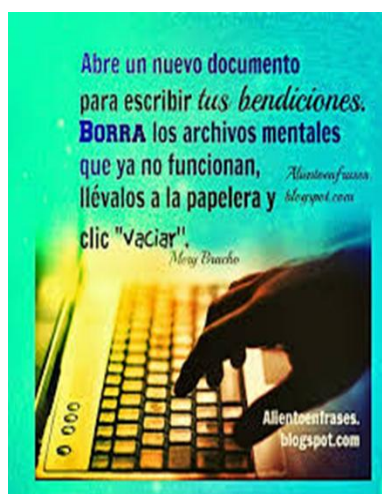


Tome descansos para recuperar la perspectiva. Escribir mejora con la distancia. Al tomarse una distancia para luego volver a ver lo escrito, normalmente verá lo que funciona y lo que no, mientras que tratar de percibirlo cuando se está atascado es mucho más difícil. Deje de lado el escrito durante una semana y luego retómelo con una actitud refrescada y una perspectiva nueva.



Busque opiniones diferentes. Deje que otras personas lean el manuscrito. Ellas podrán darte algunos comentarios valiosos y quizás incluso ayudarle a medida que sigues escribiendo.

Descarte lo que no funciona. Como es de esperarse, habrá muchas cosas que no funcionen. No tenga miedo de eliminar cualquier cosa que no funcione. Del mismo modo, no tenga miedo de añadir elementos nuevos que puedan unir brechas y darle sentido al libro. Nunca tema buscar más información que respalde sus afirmaciones. **Recuerde que muchos autores escriben muchos borradores antes de encontrar una idea que sea lo suficientemente buena.**



Escriba lo que sepa. Es un buen ejercicio. ¡Escriba cosas nuevas podría ayudarle a desenterrar ideas!

Sea constante. Trata de hacer que su mente produzca ideas en masa todo el tiempo, de modo que nunca tenga excusas para no escribir. No necesita colocar todo en su libro, solo lo suficiente para satisfacer al lector. Si se cansa de escribir y se atasca, tómese un descanso y reconéctese con el mundo exterior, en donde podrá obtener algunas ideas. También puede hacer un poco de escritura libre, sin ediciones o sin borrar nada “porque suene mal”. Solo escribir, escribir y escribir, incluso si son escenas dispersas, rimas o un par de palabras.



Advertencias. Asegúrese de que el libro que planea escribir no exista. Manténgase abierto a las críticas. Una persona que va a escribir su primer libro debe apegarse a su meta. ¡Asegúrese de disfrutar lo que escribes! Trate de Escribir un libro útil, que responda a la necesidad o interés de un colectivo.



Figura 18. Portada Libro REDIT
Fuente: Elaborado por León, 2018

Lea. Una vez que haya escrito el libro, léalo. Mientras lo hace puede pensar en capítulos adicionales, ideas o lecciones que pueda compartir. Agréguelas antes de contratar a un editor.



Figura 19. Portada Libro EAE
Fuente. Elaborado por Alfonso, 2018

Edite. No edite su propio libro. Contrate a alguien que lea el libro, sugiera cosas, lo revise bien y haga que se vea profesional.

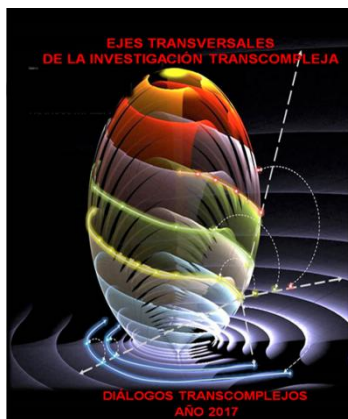


Figura 20. Portada Libro REDIT
Fuente: Elaborado por Salazar, 2016

Publicación. Haga una búsqueda por internet para encontrar empresas que le ayuden a publicar algunas de forma gratuita y otras remuneradas, algunas trabajan con software de edición, que van guiando al autor paso a paso para realizar la diagramación, portada y publicación, de una forma dirigida, otros emplean profesionales que le aconsejan y dirigen.

Inclusive usted puede decidir publicar de forma totalmente independiente y particular en la web, a través de páginas gratuitas como Calameo o Issue, lo que si recomiendo enfáticamente, en cualquiera de las opciones que usted escoja, es tramitar previamente el Depósito Legal y el ISBN, en aquellos casos en que la empresa editorial no preste dicho servicio.



Figura 21. Sitios de Publicación
Fuente: Elaborado por Alfonso, 2018

Promoción. Planee algún evento para darlo a conocer. Puede ser una fiesta; así como algunos incentivos para que las personas quieran comprarlo. Ofrezca foros y conferencias y tenga libros a mano para repartirlos en caso de que alguien lo quiera. También puedes hacer usos de las redes sociales para promover su libro.

REFERENCIAS

- Alcorn, S. (2018). *Consejos para Escribir un Libro*.
- Arnáez, P. García, N. (2012). **Concepción teórica de la escritura en los libros de lengua materna de educación básica**. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*.
- Arrufat, C. (s/f). **Cómo escribir tu libro paso a paso en 3 meses**. Disponible en: <http://carmearrufat.com/escribir-un-libro-en-3-meses/> Consultado en: mayo, 23, 2018.
- Denzin, N. (1989). **Intepretative Interactinism**. Newbury Park: Sage
- Guajardo, D. (2014). **¿Qué carrera estudiar para ser escritor?** Disponible en: <https://guajars.cl/blog/676/que-estudiar-para-ser-escritor/> Consultado en: mayo, 26, 2018.
- Mancoksky, V. (2009). **¿Qué se espera de una Tesis Doctoral? Breve Introducción sobre algunas cuestiones y expectativas en la formación doctoral**. *RAES Revista Argentina de Educación Superior* 1(1).
- Ricaldoni, J. (2018) **¿Qué necesitas estudiar para escribir un libro?** Disponible en: <https://es.quora.com/Qu%C3%A9-se-necesita-estudiar-para-escribir-un-libro> Consultado en: mayo, 25, 2018.
- Rodenes, M; Chismol, R y Arango, M. (2000). **Un Enfoque Sistemático para Realizar la Tesis Doctoral**. *Psicothema* 12(2).pp.474-478. España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Touza, S. (2012). **Consejos Editoriales para Publicar una Tesis como Libro**. Argentina: UNCUYO/EDIUNC
- UBA (2017). **Manual para la Elaboración, Presentación y Evaluación del Trabajo Grado y Tesis Doctoral de los Programas de Postgrado**. Turmero, Venezuela: DIEP.
- Ugas, G. (2016). **La Epistemología en la Tesis de Grado**. San Cristóbal, Venezuela: Lito-forma

- UNESCO. (1965). La Revolución del Libro. **El Correo** XVIII. Paris
- Vivaldi, G. (1993). **Géneros Periodísticos**. Madrid, España: Paraninfo S.A
- Villegas, C. (2014). **Curso de Tutores**. Puerto Ordaz, Venezuela: UBA
- Villegas, C. (2017). **Cómo Elaborar un Libro**. Charallave, Venezuela: UBA
- Wolcott, H. (2003). **Mejorar la Escritura de la Investigación Cualitativa**. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Síntesis Curricular de los autores

Basilio Sánchez Aranguren



Cuentos.

Maestro Normalista. Licenciado en Educación. Master en Investigación, Educación Comparada y en Diseño y Evaluación de Currículum (Stanford University), Doctor en Ciencias Políticas (UCV, Venezuela), Doctor en Desarrollo Social, Doctor en Derecho Internacional. Rector de la Universidad Bicentenario de Aragua y miembro-fundador de la Florida Global University, Miami- USA. Autor de varios libros entre estos: Entropía Curricular, El Currículum para el Siglo XXI y Métodos de Investigación. Ha escrito 14

Crisálida Villegas González



2015; La Transcomplejidad. Una Nueva Forma de Pensar, 2012 y Pedagogos Latinoamericanos. Un Caso desde Suramérica, 2010, además coautora de libros colectivos y artículos en Revista. Investigadora acreditada PPII, nivel emérito.

Profesora de Biología y Química. Magister en Andragogía. Doctora en Ciencias de la Educación. Postdoctora en Ciencias de la Educación y Educación Latinoamericana; Postdoctora en Investigación e Investigación Transcompleja. Directora del Fondo Editorial. Presidenta de la REDIT. Autora de varios libros, entre estos: Teorías Epistemológicas y Educativas Revistadas desde la Transcomplejidad, 2018 en coautoría con N. Schavino; Cinco Ideas para Escritores Noveles (2017), Siguiendo la Huella. ,

Denny Yajaira Morillo Piñuela



Licenciada en Educación Mención Orientación. UNESR.1991. Magister en Gerencia Mención Sistemas Educativos. UBA.1994. Doctora en Ciencias de la Educación. USM. 2005. Postdoctorado en Investigación UBA. 2017. Tutora y Asesora Metodológica: Pregrado, Postgrado y Doctorado. Coordinadora de los Programas de Postgrado en Ciencias de la Educación UBA.

Maite Marrero Salas



Licenciada en Educación Integral. Magister en Educación, Mención: Gerencia. Doctorante en Ciencias de la Educación. Coordinadora Académica de la Escuela de Psicología de la Universidad Bicentaria de Aragua. Coordinadora de Educación Primaria del Colegio La Concepción. Participante de la Asociación ESCRIBA de escritores noveles. Jurado Metodológico de la Facultad de Desarrollo Humano UBA.

Yanet Margarita García Pérez



Licenciada en Educación Mención Castellano y Literatura. Magister en Educación, Mención: Planificación Curricular. Doctorante en Ciencias de la Educación Universidad Latinoamericana del Caribe. Coordinadora de Desarrollo Curricular Universidad Bicentaria de Aragua. Profesora de Procesos Básicos del Pensamiento, Universidad de Carabobo. Miembro de la Asociación ESCRIBE para la formación de escritores noveles. Directora Académica del Centro Educativo Latinoamericano. Coautora de libros y revistas

Rosy Carolina León de Valero



Lic. en Educación Mención Geografía y Ciencias de la Tierra (ULA). Magíster y Especialista en Gerencia Mención Sistemas Educativos (UBA). Dra. en Ciencias de la Educación (UBA). PhD. en Investigación Transcompleja (UBA). Docente de Postgrado en la UBA, IUPMA. Diplomados en: Investigación; en Formación Docente en Educación a Distancia. Autora del libro: La transcomplejidad del Acoso Laboral en las Instituciones Educativas. Libros en coautoría con Nancy Ricardo, El Arte de Hablar y Escribir Educadamente. En coautoría con Crisálida Villegas Manual de Formación Avanzada en Investigación Transcompleja; entre otros. Autora de artículos arbitrados sobre transcomplejidad. Miembro de la Red de Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT). Investigadora A2 Acreditada al PEII-2016.

Nohelia Y. Alfonzo V.



Postdoctora en Investigación, Doctora en Ciencias de la Educación, Magister en Investigación Educativa, Magister en Derecho Laboral, Abogada, Docente Universitaria. Investigadora PEII “B”. Autora y co-autora de varios Libros

Un modo distinto de interpretar la realidad social-cultural. Un esfuerzo de interpretación más incluyente que el registrado para las tesis doctorales y toma en consideración aspectos sociales, económicos, históricos propios de la época. Un nuevo modelo epistémico de explicación, interpretación y transformación de las realidades regionales. Cómo se puede ver esta propuesta encaja perfectamente con los planteamientos de la cosmovisión paradigmática transcompleja, que aspira trascender las investigaciones reduccionistas, avanzando hacia la producción de conocimiento aplicado.



Publicación correspondiente a la serie de libros y revistas arbitradas del Fondo Editorial de la Universidad Bicentennial de Aragua (FE-UBA)
San Joaquín de Turmero, Venezuela