



MUJERES VENEZOLANAS

Título "Vida"

Autor: María Eugenia Suárez (Maru)

Técnica: Acrílico sobre Mdf

Dimensiones: Tríptico 115 cm X 90 cm

Procedencia: Maracay, estado Aragua.

Año: 2018.



María Eugenia Suárez Figueira, comenzó sus estudios en arte en Maracay en el año 1980, con la profesora y restauradora Rosa Chacín, en el año 1988 estudia óleo y dibujo publicitario con el Prof. Luis Tineo. En 1995 perteneció al Consejo Estatal de Artesanía, luego se dirige a Caracas en el año 1998 y estudia nuevas tendencias en la tecnología de la cerámica en la Escuela de Artes del Fuego, con el Prof. Cándido Millán, graduándose de ceramista. A partir del 2001 se muda a Higuero, desarrollando sus inicios en la pintura, murales y diseño de espacios. En 2007, nuevamente en Maracay, inicia sus estudios formales en artes visuales en la EAV "Rafael Monasterios". En su recorrido artístico ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales obteniendo varios premios y menciones honoríficas.

MUJERES VENEZOLANAS

Mujeres Venezolanas

Primera Edición: Marzo 2019

San Joaquín de Turmero, Maracay, Venezuela

Depósito Legal AR2019000034

ISBN 978-980-18-0485-7

Reservados todos los derechos conforme a la ley



Compiladoras:

Sandra Salazar V.

Crisálida Villegas G.

Autoras:

Sandra Salazar, Betty S Ruiz M., Crisálida Villegas, Nancy Schavino, Rosy C. León de Valero, Nohelia Alfonso V., Adaisis Yosella Valdez, Yanet García.

Portada

Yanet García P.

Diagramación

Sandra Salazar V.

Formato Electrónico

Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos publicados, siempre que se indique expresamente la fuente.

Índice

	pp.
PRESENTACIÓN	<u>05</u>
SEMBLANZA DEL HOMENAJEADO	<u>10</u>
VIVIENDO EL PRESENTE	<u>12</u>
Sandra Salazar Varela	
EL ARTE DEL RECONOCIMIENTO LYDDA FRANCO FARÍAS	<u>21</u>
Betty S. Ruiz M.	
ADRIANA HUMANES. LIDER EN LA CIENCIA	<u>29</u>
Crisálida V. Villegas G	
LA MUJER INTELECTUAL VENEZOLANA	<u>37</u>
Nancy Schavino	
SOBRE CARMEN MELANIA LIMA PRADO	<u>42</u>
Rosy Carolina León de Valero	
CONTRIBUCIONES ACADÉMICAS DE MAGALY SÁNCHEZ. UNA ESTUDIOSA DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA	<u>55</u>
Nohelia Alfonzo	
RECORDANDO A GIOCONDA CUNTO	<u>66</u>

MUJERES VENEZOLANAS

Adaisis Yosella Valdez

LÍA BERMÚDEZ ESCULTORA DE HIERRO

74

Yanet García

SINTESIS CURRICULAR DE LAS AUTORAS

81

Presentación

Este libro que hoy se da a conocer a la comunidad académica surgió como un proyecto personal de la Dra. Crisálida Villegas G; idea que venía gestando desde hace ya cierto tiempo. En palabras de esta educadora nata “de lo que hay que arrepentirse es de lo que no se intenta, por eso quise intentarlo y hoy lo hemos logrado”.

En tal sentido, el propósito principal del libro es hacerle un homenaje al Doctor Basilio Sánchez Aranguren, Rector de la Universidad Bicentenario de Aragua, quien es una persona muy especial, que motiva a ampliar horizontes. Es un ser proactivo, con una visión prospectiva del mundo y de la educación; que sin importar sus logros cada día esta accionado sobre metas nuevas. Así que mejor idea: hacerle un homenaje dedicándole un libro, a quien desde hace ya varios años viene promoviendo el Libro como tesis doctoral y fue el motor de la idea que dio origen al proyecto que se convirtió en ESCRIBA, Escuela de Escritores Noveles.

Al pensar acerca de qué eje escribir esta obra muchos temas surgieron y muchos grupos con quien hacerlo. De pronto...! la idea de visibilizar a mujeres intelectuales venezolanas para realizar este homenaje pareció original. Entonces el libro adquirió otro propósito: reconocer y homenajear mujeres venezolanas, algunas desconocidas para nosotras con el fin de reconocer a un hombre conocido para las autoras. Pudiéramos decir: “HOMENAJEAR MUJERES PARA HOMENAJEAR A UN HOMBRE”.

Pero aquí no terminan los propósitos de este libro porque al seleccionar las mujeres que participaron en este proyecto, también fue un reconocimiento a quienes en este u otro proyecto siguen los pasos de la creadora de este homenaje al Dr. Basilio Sánchez; además, de una u otra forma conocen y están ligadas al agasajado. Se resalta que todas las autoras de **Mujeres Venezolanas** son

MUJERES VENEZOLANAS

educadoras universitarias. Desde esta óptica, escribir acerca de otras educadoras, sus aportes a la sociedad y la educación fue placentero.

Para **Sandra Salazar Varela** el trascender in extenso como mujer, en una sociedad compleja, global e interconectada, despierta conciencia en cuanto a su valoración. En este sentido, la mujer elegida que abre este libro es **Argelia Laya López** como transformadora, educadora y proyectista social. La mujer en su andar histórico ha luchado incansablemente para derribar las murallas y abrazar sus derechos, así como su lugar en la sociedad y en pro del bienestar social de los más desfavorecidos. En consecuencia, la manifestación de su pensamiento; desde sus espacios de acción: literatura, arte, ciencias, política, medicina, investigación; entre otros, pretende destacar la igualdad que aún no ha terminado. Desde esta óptica, se hace necesario consagrar un momento, no sólo para reflexionar sobre los logros alcanzados hasta ahora, por ellas, sino también para valorar la acción.

Al razonar el arte como elemento de nuestra cultura, **Betty Ruiz** y contextualizar nuestros sentimientos, emociones, sensaciones y vivencias que nos transforman en un ser creativo me permito asumir el arte del reconocimiento de la poetisa **Lydda Franco Farías**, mujer comprometida con las vicisitudes de la época en la cual vivió y transmitió sus inquietudes desde la poesía. Su arte se adentró en el sendero de la magia que la iluminó al deleitarnos con lo sutil del género poético y que, hoy, es la razón de este retrospectivo viaje en el tiempo. Esta poetisa vivió su camino de la mano de la imaginación, la esperanza, la creatividad y el amor, en una alquimia a través de la cual y en sentido figurado, transformó su poesía en oro, la sustancia perfecta e incorruptible. Pues su obra es prolija y reconocida; *aún después de su partida*.

En palabras de **Crisálida Villegas González** como profesora de Biología y Química, fue relevante recrear a **Adriana Humanes**, seleccionada justo por ser Bióloga, mujer que a pesar de su juventud ha logrado tanto en su desarrollo

MUJERES VENEZOLANAS

profesional. Es especialista en el estudio de arrecifes coralinos. Es la primera investigadora mujer venezolana elegida para participar en un selecto equipo internacional de 78 investigadoras que integran la más reciente cohorte del Programa de Formación de Líderes Homeward Bound, un proyecto mundial de origen australiano. Esta autora rememora igualmente a otras tantas mujeres que en el recorrido de vida y en sus nuevos intereses profesionales marcaron positivamente su quehacer educativo; para ellas también este mínimo homenaje.

Nancy Schavino dedico su aporte a **Josefina Fuenmayor** educadora modelo que aún a sus 86 años, es inspiración pedagógica. Esta intelectual venezolana dedicó toda su vida a la educación de los niños y jóvenes más necesitados, desempeñándose de manera ejemplar e intachable, además de poseer un carácter emprendedor y de lucha. Según la maestra Josefina Fuenmayor la docencia es un apostolado social, orientado a promover transformaciones estructurales de la sociedad con el fin de contribuir a hacerlas más justas y fraternas. Desde esta perspectiva, la educación apunta a más allá de una profesión y de los conocimientos y habilidades requeridas para su ejercicio, implica una misión de vida caracterizada por valores y principios éticos orientados al servicio a los otros, sentimiento por la pedagogía y vivenciar a la educación desde la esencia misma del hombre y abrir espacio para los sueños.

Rosy León recreo la vida de **Carmen Melania Lima Prado**, quien en su andar por estas tierras venezolanas y Latinoamericanas, dejó una huella imborrable, no sólo como ser humano, sino desde el punto de vista profesional. Esta profesional de la agronomía, en sus inicios, se desempeñó como maestra normalista con el fin de ayudar a su madre en la crianza de sus hermanos y para costearse sus estudios universitarios. Afirma Lima Prado que “para 1973, todavía prevalecían algunos rezagos de la cultura donde se discriminaba a la mujer. Por eso, las carreras de ingeniero agrónomo y médico veterinario eran carreras típica y culturalmente hechas para hombres”. Sin embargo, con empuje y empeño demostró lo contrario. Logró su inserción en la praxis profesional en la

MUJERES VENEZOLANAS

administración pública y enalteció el nombre de Venezuela en otras latitudes donde entrenó a trabajadores del campo en la producción agrícola con el propósito de incrementar el desarrollo rural de las naciones andinas.

De acuerdo a **Nohelia Alfonzo V.**, en este grupo de notables venezolanas, destaca **Magaly Sánchez R.** valiosa socióloga-investigadora graduada en la Universidad Central de Venezuela. De una personalidad definida, un carácter tesonero, su interés en el campo de investigación versa sobre la temática de la migración internacional de personas altamente calificadas, identidad de inmigrantes latinos, violencia urbana, y democracias autoritarias. En América Latina ha documentado la pobreza urbana; así como la exclusión social de los jóvenes urbanos pobres y los niños de la calle. Igualmente el poder de la economía criminal perversa, el surgimiento de regímenes autoritarios y estados de narco.

Adasis Yosella Valdez dedicó su estudio a la bióloga molecular y bioquímica **Gioconda Cunto**. El común de la gente en Venezuela suele decir que no hay científicos en el país y mucho más, que no hay mujeres trabajando en la ciencia; empero esta científica es considerada líder de Venezuela en materia de investigación básica y orientada en hongos patógenos, igualmente es investigadora emérita del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Esta investigadora tomó como modelo un hongo llamado *paracoccidioides brasiliensis* que produce la micosis más frecuente en América Latina. Pertenece a la generación de investigadores venezolanos que aún después de su jubilación desea contribuir con su país, por lo que decidió continuar su actividad en la ciencia bajo los parámetros de evaluación.

Yanet García se acerca a **Lía Bermúdez**, para revelar una vez más lo valioso de la mujer venezolana, esa que no tiene confines, que se adelanta a su tiempo, que se atreve a soñar y desatacarse en medio de los mejores, la mujer que rompe paradigmas y se convierte en la “Escultora del Hierro”. Sus obras son reflejo de lo grandioso, de lo elevado se proyectan al infinito, a lo que trasciende. La obra

MUJERES VENEZOLANAS

escultórica de Bermúdez es expresión pura de su alma, por encima de la visibilidad de la misma; es decir, para ella es más importante manifestar su alma a través de la obra que pensar en el observador de la misma. Su obra se apoderó del espacio para intervenirlo y lo habitó con formas que, aún evocadoras de elementos animales y vegetales, son sólo proyecciones geométricas, matemáticas, medidas, calculadas, en un evidente desafío a los movimientos figurativos en boga para su tiempo.

Realmente fue un orgullo realizar la retrospectiva de estas mujeres que representan una parte de la mujer venezolana y su transcendencia en el mundo académico, científico, cultural, social y político. Constructoras de caminos, de sueños. Lo esencial dentro de todo enalteciendo el valor de ser Mujer.

Dra. Sandra Salazar Varela

MUJERES VENEZOLANAS

SEMBLANZA DEL



HOMENAJEADO

Basilio Sánchez Aranguren nació en el estado Vargas (Venezuela), docente de ideas futuristas y meritoria trayectoria en el campo de la Educación, Maestro Normalista (Escuela Normal “Miguel Antonio Caro”, Caracas - Venezuela) Licenciado en Educación (UCV, Caracas – Venezuela), Master en Investigación, Educación Comparada y en Diseño y Evaluación de Curriculum (U Stanford, California – USA), Doctor en Ciencias Políticas (UCV, Caracas – Venezuela), Doctor en Desarrollo Social (UCV, Caracas –Venezuela), Doctor en Derecho Internacional (Caribbean International University, Curacao – A.N.).

Se desempeñó como Rector (Reelecto) de la Universidad Bicentaria de Aragua para el periodo 1996 – 2001; Vicerrector Académico de la UBA desde el año 2001-2012. Fundador de U. E “Bicentenario de las Independencias” (Aragua-Venezuela); Fundador del Centro de Educación Inicial Privado “Los Tulipanes” (Aragua-Venezuela). Es de singular significación, el ser fundador de las Cátedras: “Métodos de Enseñanzas y Aprendizaje” y de “Prácticas Docentes”, Escuela de Educación de la UC (Carabobo- Venezuela). Asesor del Diseño Curricular a la Dirección de Recursos Humanos de la Corporación de Turismo de Venezuela y de la Dirección de Instrucción de la Fuerzas Armadas del Ejército Venezolano.

Su musa de escritor lo ha llevado a tener importantes publicaciones, entre ellas: “El Docente Venezolano y el Proceso de Socialización en el Docente y el Alumno como factores dinámicos del Sistema Educativo; dos interpretaciones psicosociales”, “Entropía Curricular”, “Métodos de Investigación” y “De la Teoría a la Praxis”. En el campo de la Comunicación Social se desempeñó como Productor y Moderador del Programa UBA 2000, en la planta televisora TVS, (Aragua Venezuela).

MUJERES VENEZOLANAS

El proyecto de la UBA fue concebida en el año 1980 y se aprobó en el Año Bicentenario del Nacimiento del Padre de la Patria, como respuesta de la iniciativa privada, a una postergada aspiración educacional del estado Aragua y su extensa zona de influencia, dentro de la región central de Venezuela. El Doctor Basilio Sánchez se encuentra entre los ideólogos y creadores fundamentales, como educador de singular trayectoria dentro del campo de la educación.

Este docente de destacada trayectoria Internacional, en su empeño por atender los requerimientos de la sociedad, comunidad productiva y sector estudiantil, abrió novedosas posibilidades de estudio para estudiantes universitarios y profesionales, en busca de opciones más actualizadas, a través de la UBA. El Dr. Basilio Sánchez Aranguren ha vertido toda su sapiencia, y experticia que conforman su dilatada trayectoria de orden magisterial y docente emprendedor, allende de aquellos mares, logrando también, innovaciones en el ámbito internacional. Actualmente, se desempeña como Rector Presidente de la Universidad Bicentaria de Aragua.

VIVIENDO EL PRESENTE (*)

Sandra Salazar Varela

sandraelinas@gmail.com

*“El viaje no termina jamás... El objetivo de un viaje es sólo inicio de otro viaje.
Los viajeros pueden subsistir en memoria, en recuerdo, en narración...”*

*José Saramago
Escritor Portugués*

En el avance histórico de Venezuela y de su educación han sido muchas las mujeres que desde distintos espacios han marcado el progreso, tanto en la acción social como la intelectual, sin olvidar el aspecto político. Este trascender, a lo largo del tiempo, en una sociedad compleja, global e interconectada, ha despertado conciencias en cuanto a la valoración de la mujer no sólo en su conducción en el ámbito social sino también en lo profesional.

En este sentido, la mujer elegida para este artículo, como transformadora, educadora y proyectista social es Argelia Mercedes Laya López. De aquí que se considera oportuno recorrer su origen y aportes a la sociedad venezolana.

La Mujer: Su andar en la historia

Las mujeres han luchado tenazmente, para derribar las barreras y extender sus derechos y su lugar en la sociedad, en pro del bienestar social de los más desfavorecidos; así como manifestar su pensamiento desde sus espacios de acción: literatura, arte, ciencias, política medicina, entre otros. Empero, la pugna por la igualdad aún no ha terminado. Desde esta óptica, se hace necesario consagrar un momento, no sólo para reflexionar sobre los logros alcanzados hasta ahora, por ellas, sino también para valorar la acción. Entre estas luchadoras

MUJERES VENEZOLANAS

históricas, en lo internacional, de acuerdo con 20minutos.es (2008) se pueden mencionar a:

Juana de Arco (1412-1431) heroína, una joven campesina francesa quien asumió el mando del ejército real galo en varias batallas en la Guerra de los Cien Años contra Inglaterra, logrando que Carlos VII de Valois fuese coronado rey de Francia.

Emilia Pardo Bazán (1851-1921), escritora española. De la pluma de esta autora coruñesa surgieron ensayos, críticas, piezas periodísticas y, sobre todo, novelas. Defendió la instrucción y los derechos de las mujeres en sus publicaciones pero también en la vida pública.

María Sklodowska-Curie (1867-1934) científica, pionera en el estudio de la radiactividad del uranio y descubrió dos nuevos elementos, el polonio y el radio. Obtuvo dos premios nobel.

Teresa de Calcuta (1867-1934) misionera: Gonxha Agnes fundó la congregación Misioneras de la Caridad para ayudar a los pobres. Dos años después de su muerte, Juan Pablo II abrió la causa de su canonización. Recibió el Nobel de la Paz en 1979.

Carmen Martín Gaité (1925-2000), escritora. Esta salmantina fue la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Literatura. También recibió el Nadal –por la da– y el Príncipe de Asturias, entre otras condecoraciones.

En Venezuela muchas mujeres se adelantaron a su época y superaron las dificultades de una sociedad patriarcal, que por diferentes medios: políticos, religiosos, sociales y culturales, trataron de apartarlas de los asuntos relativos a la construcción de nuevas ideas. A pesar de esto consiguieron forjar su huella en distintos campos de la vida, entre ellas se encuentran:

MUJERES VENEZOLANAS

Teresa Carreño (1853-1917), concertista y compositora considerada como la más grande pianista de su época. Impactó al mundo con su destreza y talento en el piano. El alma de su obra vive, sin embargo, en el principal complejo cultural de Caracas, que lleva su nombre.

Cecilia Núñez Sucre (1883-1969), educadora y política, primera mujer electa senadora de la República por el estado Monagas. Participó en el movimiento estudiantil del 1928 y canalizó la ayuda a los presos políticos de La Rotunda. Compartiendo sus actividades políticas con las docentes, fue directora de las escuelas Jesús María Sifontes de Los Teques y de la Elías Toro de El Valle, Caracas. Se le reconoce su lucha por la conquista del voto femenino y por la igualdad de la mujer.

Panchita Soublette Saluzzo (1909-1997) abogada, fue la primera mujer en obtener el título universitario en leyes. En 1943, obtuvo el título de Doctora en Ciencias Políticas y Sociales. Ejerció la docencia y defendió los derechos de la mujer. Fue diputada a la Asamblea Constituyente de 1946. Se especializó en Derecho de Familia e hizo cursos relacionados con la delincuencia juvenil y readaptación de adolescentes. Le concedieron, en 1976, el título de Mujer de Venezuela.

Desde hace mucho que la mujer venezolana se ha destacado en las aulas, en la ciencia, en la política, en las artes, y en muchos otros espacios. Esta transcendencia de la mujer se ha alcanzado gracias a la educación, la cual ha jugado un rol determinante en el avance por la igualdad entre hombres y mujeres. La matrícula en todos los niveles educativos es cada vez mayor y la preparación en los distintos campos es de vital importancia para el logro social del bien común entre la mezcla de la modernidad y la tradición.

En el ámbito social internacional se conmemora el Día Internacional de la Mujer, como reconocimiento en 1975 por las Naciones Unidas, al esfuerzo de 40.000 obreras por la demanda de una jornada laboral máxima de 10 horas, al

MUJERES VENEZOLANAS

derecho a contar con un sindicato y a obtener capacitación laboral. Ya han transcurrido 110 años de ese histórico recorrido, un largo y también fructífero camino desde aquel 1908. Hoy en día se busca continuamente que hombres y mujeres sean tratados por igual, que coexistan bajo las mismas condiciones y que la llamada equidad de género prevalezca.

Las mujeres han tomado conciencia del alcance que tiene la búsqueda de la superación personal asociada a la preparación educativa ya que éstas les abrirán puertas que las habilitarán para obtener puestos de trabajo más altos y con mejor sueldo. De este modo, la mujer se transforma en otra proveedora de la familia.



Sobre Argelia Mercedes Laya López

Esta mujer de impulso social se desempeñó como docente, activista política y filósofa venezolana. Es considerada como una de las mujeres importantes de la historia de Venezuela; Argelia Laya nació el 10 de julio de 1926 en la localidad venezolana de Río Chico, en el estado Miranda. Fue la penúltima hija de Rosario López, que figuró entre los militantes de la Agrupación Cultural Femenina, y del coronel Pedro María Laya, quien participó junto con voluntarios armados no pertenecientes al ejército contra el dictador Juan Vicente Gómez.

Esta luchadora social respaldó el derecho de las mujeres a la educación, a la participación cultural y a la capacitación. Inspirada en los pensamientos y enseñanzas de su madre sobre la igualdad que debía existir entre las mujeres y los hombres. Luchó por la defensa del derecho de las jóvenes embarazadas a no ser excluidas del sistema de educación, se constituyó en un precedente histórico y un hito que puso en la palestra pública el derecho universal y sin discriminación a la educación.

En su perseverante interés social se dirigió hacia movimientos y organizaciones desde donde trabajó por los derechos humanos de las mujeres

MUJERES VENEZOLANAS

negras, indígenas y con discapacidad. Durante los años 60, esta educadora de descendencia afrodescendiente, se sumó a la lucha armada del Partido Comunista de Venezuela y pasó a la clandestinidad al unirse al movimiento guerrillero de la época, las FALN. En este periodo de vida, Laya transitó las montañas de Lara con el nombre de la “Comandanta Jacinta”. Más adelante se acogió al proceso de pacificación y se convirtió en la presidenta del Movimiento al Socialismo (MAS). Se puede decir que es un ejemplo de la participación política de la mujer venezolana.

Laya se graduó de maestra a los 19 años en la Escuela Normal de Caracas. Participó en la campaña de alfabetización en La Guaira, estado Vargas. Luego llegó a ser Secretaria de Organización adjunta de la Federación Venezolana de Maestros y en el Colegio de Profesores de Venezuela, en La Guaira. Desde esa instancia colaboró activamente en la Junta Directiva de la Asociación de Periodistas y Escritores de la capital varguense y fue vicerrectora de la Universidad Popular Víctor Camejo Oberto. También fue Secretaria de Organización en la Unión Nacional de Mujeres y en la Legión de Mujeres Nacionalistas. La firmeza de sus ideales la llevaron a ser militante clandestina del partido Acción Democrática que en sus inicios estuvo contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

La influencia de Argelia Laya

Una vida entregada al trabajo incansable por una sociedad más justa. Como consecuencia de esto, hoy puede verse parte de la obra iniciada por Laya en la creación del Ministerio del Poder Popular para la Mujer y la igualdad de género; igualmente programas de cuidado integral para quienes son víctimas de violencia, que se sustentan en la reforma de la Ley Orgánica sobre el Derecho de la Mujer, a través de los cuales se proporciona apoyo emocional y psicológico a la víctima.

Esta educadora asumió el sufrimiento ajeno como propio y así lo expuso en 1985 ante el Parlamento venezolano al exigir la eliminación de todo tipo de discriminación hacia la mujer. Expresó que la aceptación del dolor ajeno por parte

MUJERES VENEZOLANAS

de todos los gobernantes, parlamentarios, congresantes, concejales y ministros permitiría atacar la pobreza crítica, el desempleo, el hambre, la desnutrición y surgirían soluciones a los problemas. Otros aspectos que defendió fueron las prestaciones sociales, los derechos de la mujer trabajadora, la protección del embarazo y la maternidad en el ámbito laboral, también la regulación de las guarderías para las madres y padres trabajadores, además de otros beneficios.

Muchas feministas formadas entre los años 60, 70 y 80 deben sus primeras nociones acerca de los derechos de las mujeres y del feminismo a Laya. Ella allanó el camino al conocimiento y las luchas del feminismo. Lo mismo dicen muchos de los estudiantes que Laya tuvo desde joven en su constante ejercicio docente como maestra de escuela primaria. Esas enseñanzas y sus luchas son su legado histórico y por eso llevan su nombre cátedras universitarias, centros de diagnóstico integral, liceos, escuelas, y diversidad de instituciones de salud.

Para ilustrar esto, en su honor, el Tecnológico de Higuero lleva su nombre: Universidad Politécnica Territorial de Barlovento “Argelia Laya” (UPTBAL); el Instituto Nacional de la Mujer (Inamujer) creó la condecoración oficial Orden Argelia Laya; así como otras medallas estatales y municipales, homenajes muy merecidos porque esta educadora, en todos sus roles, combatió y enseñó a luchar por la discriminación que padecía el pueblo venezolano, y más concretamente, la mujer y niñas, niños y la juventud.

En una entrevista que le hizo la cineasta Franca Donda a Argelia dijo al respecto: “Sentí que era un deber de madre luchar por una sociedad más justa....Yo andaba con mis muchachos para arriba y para abajo... pero, la mujer no es la única responsable de los hijos”. Esto corrobora que la lucha de la mujer venezolana por el bienestar familiar es desde hace décadas y aún continúa.

El presente

MUJERES VENEZOLANAS

Más allá de lo estético, la mujer venezolana actual es: madre, esposa o pareja, trabajadora, administradora del hogar y su sostén emocional, pero sobre todo su primer rol, en la sociedad, es justamente ser mujer. Buscar la armonía, la energía de vida, compañía, calidez, fortaleza, arrojo. Ser mujer significa, asimismo, ser transmisora, sustentadora, preservadora, emprendedora, poder hacer varias cosas a la vez. Ayuda a crecer, aleccionar, ser transformadora de la vida. En fin, es fuente de vida.

Adicionalmente, en la sociedad vigente, basada en una estructura de parentesco flexible que ayuda mucho a la responsabilidad compartida con el hombre, muchas mujeres buscan navegar el océano del mercado laboral más allá del núcleo familiar del cual constituyen la pieza fundamental. Las razones son diversas: valorización individual, libertad, independencia económica, motivación, recuperación de una carrera o actividad postergada.

Para ejemplificar tales consideraciones, la existente situación política-social ha cambiado esto. Se observa a la abuela que se conserva digna ante la adversidad; la madre valerosa que hace incluso lo inverosímil para alimentar a su(s) hijo(s); la hija que revela su fuerza interior para no preocupar (más) a sus padres y las valientes mujeres en sus distintas edades que se enfrentan a una tanqueta militar por defender su libertad.

Lo antes expuesto no implica que los hombres no posean retos iguales o mayores que los de nosotras, pero el tema se orienta a la pujanza de éstas mujeres que marcan el día a día, en los hogares y espacios de hacer cotidiano (escuelas, colegios, universidades, parlamentos, direcciones de emprendimiento entre otros). Se debe recordar que en la sociedad venezolana, hasta décadas recientes, la mujer era la encargada del cuidado de los hijos y del hogar. Si se ostentaba alguna profesión o carrera al contraer matrimonio se abandonaba por el trabajo hogareño.

En lo externo, he podido evidenciar que muchas mujeres, en especial las madres solteras, siempre organizan su tiempo para ocuparse de sus hijos, trabajar

MUJERES VENEZOLANAS

y estudiar. No se trata de irrumpir el espacio masculino sino de incorporarse al avance social en concordancia con los cambios del día. En el ámbito familiar, mi madre siempre fue defensora de la autonomía femenina a través de la profesionalización de sus hijas; a pesar de que ella sólo contaba con estudios básicos y por razones de género de la época no continuó su preparación, constantemente repetía: "... a estudiar porque las cosas algún día cambiarán y ustedes estarán preparadas...". Ciertamente, ahora las cosas son diferentes.

Ya somos muchas las mujeres que participamos en el campo laboral. Pero es que hasta los motivos primarios - ayuda familiar en pro de los hijos- para trabajar ya se han diversificado para dar paso al impulso inmanente de transcendencia, en favor de nuestra sociedad circundante; ha renacido el sentido de lucha que recorre el hilo histórico de creación de oportunidades para vislumbrar un futuro próspero para nuestros descendientes.

En lo intrínseco; quien escribe, desde niña me sentí atraída por la lectura y el conocer el significado de las palabras. Fui influenciada con mucha paciencia y amor por mi Maestra Vitalia, en primer grado, y con el refuerzo de mi madre en el hogar, leer para comprender el mundo y ser libre de pensamiento era y fue siempre la consigna.

Con el pasar del tiempo estudié humanidades y posteriormente una licenciatura en Letras que me permitió no sólo leer a grandes filósofos, ensayistas, cuentistas, poetas y hasta sumergirme en el análisis literario, sino que también validé la hipótesis de que el acercamiento al saber era la clave para el accionar social. Hoy, desde la palestra en el aula de clases, oriento a mis estudiantes para que analicen la verdad de sus conocimientos en su quehacer diario, para que experimenten la libertad del conocimiento y alcancen a transformar su entorno.

Reflexión

La condición de la mujer en el pasado fue una tarea difícil; ella era sólo la encargada del cuidado de los hijos y del hogar. La mujer no ha abandonado del

MUJERES VENEZOLANAS

todo su apego a las labores del hogar manteniendo así su identificación con esos roles tradicionales. No obstante, en el presente se puede registrar un cambio cultural mayor en la mujer. La construcción de una visión de sí misma como individuo, lo cual se manifiesta en el control de la natalidad, en torno a la vida de pareja, en su decisión de educarse y seleccionar sus espacios de libertad.

La mujer que ha recibido una educación del alto nivel; es decir universitaria, como todas de las autoras de este libro, percibe su trabajo como fuente de independencia personal.

Referencias

- Álvarez Puente, V. 2013 **Entre mujeres**- Consultado el 27 de septiembre 2018. Disponible en https://www.clarin.com/genero/trabajo-genero-columnista-mujer-ser_mujer_0_HyKcuaFPXe.html
- Andreo, J. y Guardia, S. (2004) **Historia de las mujeres en América Latina**, volumen 1. Universidad de Murcia. Centro de Estudios la Mujer en la Historia de América Latina (Perú).
- Correo del Orinoco .Consultado el 25 de agosto 2018. Disponible en <http://www.correodelorinoco.gob.ve/argelia-laya-maestra-luchadora-por-derechos-mujer-y-contra-discriminacion/>
- López, A. (2017) **Literatura. Emilia Pardo Bazán**. Consultado el 2 de septiembre 2018. Disponible en https://elpais.com/cultura/2017/09/16/actualidad/1505516437_704984.html
- Stuven, A., Cabello, T., Crisóstomo, B. y Lozier, M. (2013) **La Mujer ayer-y-hoy-un-recorrido-de-incorporación-social-y-política**. Consultado el 1 de octubre 2018. En línea. <https://politicaspUBLICAS.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/serie-no-61-la-mujer-ayer-y-hoy-un-recorrido-de-incorporacion-social-y-politica.pdf>
- 20 minutos.es (2008) **Las 20 mujeres más destacadas de la Historia**: Consultado el 30 de agosto 2018. Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/358283/0/mujeres-claves-historia/#xtor=AD-15&xts=467263>
- Wikipedia. **Juana de Arco**. Consultado el 2 de septiembre 2018. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Arco
- Wikipedia: **Argelia Laya**. Consultado el 30 de agosto 2018. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Argelia_Laya

EL ARTE DEL RECONOCIMIENTO

LYDDA FRANCO FARÍAS (*)

Dra. Betty S. Ruiz M.
bettyruiz2004@yahoo.com.mx

*“Voy a desayunarme la claraboya de la mañana.
la carta por favor
quiero probar el albedrío.”*

Lydda Franco

Introducción

Al considerar el arte como elemento de nuestra cultura, configuramos la vía a través de la cual podemos contextualizar nuestros sentimientos, emociones, sensaciones, percepciones acerca de las vivencias que nos transforman en un ser creativo que se encamina a una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario; porque a través de él, se transmiten ideas, valores, que son intrínsecos de la cultura individual. Entonces, como una actividad creadora del ser humano, la imbrico con el reconocimiento, para desgranar *el arte del reconocimiento*.

Viajar en el reconocimiento, me sumerge en la otredad, en la asunción de la persona que, siendo diferente, en algún momento genera la conexión sublime que invita a la aventura del descubrimiento del ser humano distinto a mí. Donde ambas existencias cobran significado por la coincidencia del hecho de ser mujeres y estar inmersas en la trama vital desde perspectivas muy diferentes tal vez, de significación especial por lo vivido cuando se indaga en sus circunstancias y contemplo con placer; las maravillas que emanan de ese ser distinto a mí.

Peregrinar en la otredad, me faculta para sincronizarme con la otra individualidad y salgo al encuentro de la expansión, la plenitud, la esencia y en un giro logro visualizar la potencialidad de Lydda Franco Farías al adentrarse en el sendero de la magia que la iluminó al deleitarnos con lo sutil del género poético y que es la razón de este viaje en el tiempo. Debí andar ese camino de la mano de la imaginación, la esperanza, la creatividad y el amor, en una alquimia a través de

MUJERES VENEZOLANAS

la cual y en sentido figurado, transformó su poesía en oro, la sustancia perfecta e incorruptible. Pues su obra fue prolija y de gran reconocimiento; *aún después de su partida*.



LA MUJER ANTES QUE LA POETISA

Lydda Franco Farías, nació en la Sierra de San Luis en el estado Falcón el 3 de enero de 1943 y falleció en Maracaibo el 2 de agosto de 2004. Desde su adolescencia identifica su pasión por la escritura y es así como a partir de 1958, colabora con los diarios La Mañana de Coro y Panorama de Maracaibo. En 1963, se trasladó al estado Zulia, específicamente a Maracaibo, donde se radicó definitivamente.

En cuanto a sus estudios, cursó primaria en su pueblo natal y la secundaria en el liceo Cecilio Acosta de la ciudad de Coro en el estado Falcón. Trabajó en la Universidad del Zulia, en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales como Bibliotecaria. Incursionó en las protestas por la muerte de Jorge Rodríguez y el golpe de estado en Chile contra el presidente Allende. Discutió acerca de las tendencias del Movimiento Al Socialismo viviendo a plenitud su época donde los cambios políticos eran estimados como la arteria que encauzaría la transformación social. No obstante, en un momento definido, renunció a todo partidismo político, abandonando la militancia activa, y entonces se dedicó a escribir, atrevimiento que permitió la fruición de su legado poético.

LA POESÍA EN SU SENDERO DE VIDA

Su poesía intimó un compromiso con la situación del país, iniciando de esta manera su participación en reuniones literarias; es así como, a partir de 1964, asiste a las tertulias del grupo intelectual Cal y Agua en el bar Milonga de Maracaibo. En su obra cuenta, con los giros poéticos de las lecturas de venezolanos como Caupolicán Ovalles, mirandino e iniciador de la antipoesía,

MUJERES VENEZOLANAS

perteneciente al grupo El Techo de La Ballena. De Víctor Valera Mora, trujillano quien le brinda la alquimia poética en la combinación de la fuerza y la honestidad. También, influyó Miyó Vestrini del grupo Apocalipsis, la única mujer quien escribe acerca del tránsito del dolor de su cuerpo como creación.

Por otra parte, también asume de Blas Perozo Naveda, zuliano, la espontaneidad de la antipoesía y el empleo de modismos de la región zuliana. En cuanto a la ascendencia extranjera, hay influencia de José Lezama Lima, cubano y César Vallejo, peruano, de quienes observa los barrocos y simbólicos; así como Frank Kafka, checo de quien capta el existencialismo.

UN VUELO SUBLIME

En su volar con libertad y manejo de placer y frustración, intuye que su historia exige algo más que la búsqueda y ocupación de un espacio. Su iluminación pone en evidencia, que hay mucho por trascender en su vida, de allí que el trajinar por las letras, la convierte en autora que subyuga a su público con una dilatada lista de creaciones literarias publicadas y otras inéditas o editadas post-mortem.

Bajo esta perspectiva, surge su primer poemario, Poemas Circunstanciales (1965), donde conjuga el espacio, el tiempo y la inteligencia, en una lectura tal vez de conformidad con la vida pero no tan segura con el juego que entraña en la internalidad del ser humano. En la medida que el tiempo transcurre, aflora un segundo poemario, Armas Blancas (1969), el cual estuvo extraviado varios años antes de ser editado; siendo su amigo el pintor Emiro Lobo, quien logró rescatarlo. Aquí la ficción y realidad son recíprocas y el enigma entre estas persiste a lo largo de su construcción.

Hay sin embargo, el tercer poemario, Edad De Los Grandes Ataúdes (1977), donde se desempeña como coautora con el grupo Cal y Agua con la participación de Ricardo Ruiz Caldera y José Parra Finol, no obstante, el producto no se divulga por contrariedades entre sus autores; por consiguiente, ella persiste con su poesía en solitario.

MUJERES VENEZOLANAS

Es por ello, que emerge el cuarto poemario, *Summarius* (1985), donde la prosa se hace continua y la tonalidad de la voz o los cambios en la caída, están dados exclusivamente por los puntos. Se identifica un encabalgamiento abrupto y una entropía rebosada a contraluz.

Posteriormente en los vaivenes de su existencia, se tiene el quinto poemario, *A Leve* (1991) donde la aleación de la futilidad y la perfidia, la alevosía y la levedad dan cuenta de la significación de las formas de conducta aquí enunciadas. Contiene un epígrafe de Francisco de Quevedo, con el cual la poetisa sugiere la trascendencia más allá de la muerte del amor corporal y espiritual.

Se cuenta, con un producto inédito que configura su sexto poemario, *Estar en el Envés* (escrito en 1993), donde considera el nacimiento de una nueva etapa y la poesía constituye una realidad de apertura, hace gala del tono coloquial en su enunciación. La oralidad de la palabra inicial o final, contiene diversas formas de encifrarla. En la continuación de la fascinante creación de ésta poetisa resalta el séptimo poemario, *Recordar A Los Dormidos* (1994). Aquí predomina el arcano de la muerte como principio determinante de su encuadre, el lector en cuestión, escudriña el abismo final de la existencia.

En el horizonte se aprecia, el octavo poemario, *Bolero A Media Luz* (1994), imaginado como una avalancha corpórea ante la búsqueda del engranaje del cuerpo en íntima conexión con la música. La poetisa concibe el Eros y el Tánatos imbricados en una intrínseca atracción vital que se desdibuja en las sombras.

Es tan fecunda la producción de Franco, que su noveno poemario, *Descalabros En Obertura Mientras Ejercito Mi Coartada* (también lo escribe en 1994), se vislumbra desde el título la jitanjáfora, es decir la carencia de sentido sustentado en hermosas eufonías. La nostalgia de lo vivido se difunde y se confunde en el espacio de la realidad creativa. Existe además un décimo poemario, *Estantes* (1994), es inédito y versa acerca de los muertos que se despiertan, asigna atributos a las piezas de un juego de ajedrez; va del mundo

MUJERES VENEZOLANAS

visible al invisible, más allá de las ceremonias religiosas, la oscuridad se convierte en luz y visualiza el matrimonio colmado de martirios y acertijos.

En otro momento, da a conocer su undécimo poemario, *Una* (1998), el cual se erige en el homenaje dedicado a su hija Mirna, donde el epígrafe es el hilo conductor de cada estrofa como por ejemplo ...el tiempo de la mujer es muy corto y si no lo aprovecha, ya nadie quiere y se pasa la vida en consultar augurios.

En esa iluminación poética, asoma el duodécimo poemario, *Aracné* (2000), dedicado al profesor del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia, doctor Enrique Arenas. La esencia de este trabajo, fija su atención en los elementos de la escritura donde se entrecruzan la premeditación literaria, el minimalismo ante el arácnido que teje con deliberación el desmoronamiento y por ende el infortunio.

Debe señalarse, que La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, conjuntamente con la Dirección de Cultura y el Fondo Editorial del Estado Falcón, Incudéf, editaron una Antología (2002), con una selección y un estudio de Pedro Cuartín, profesor titular de la Universidad de Los Andes-Trujillo y miembro del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Mario Briceño-Iragorry. Cabe considerar asimismo, la edición de Antología Poética (2004) por Monte Ávila Editores. Mientras que póstumamente se editó una Nueva Antología (2005), también por Monte Ávila Editores.

El devenir poético de Lydda Franco Farías, ha sido considerado como propósito de estudio en la búsqueda del significado y la enunciación de lo femenino, al respecto Sosa (2006) expresó que el discurso de la prosa, es congruente con un proyecto de cambio social que va a constituir la médula de su producción literaria y da cuenta de las crisis y revueltas de la década de los sesenta; haciendo énfasis en los anhelos utopistas. En sus inicios a través de la poesía, enfatiza la crítica social inmersa en la lucha revolucionaria de la izquierda, el retorno a su origen se matiza con la danza, la música y la libertad del cuerpo.

MUJERES VENEZOLANAS

Por consiguiente, la poetisa, buscó repensar desde la poesía, los espacios de la mujer, los símbolos, con la finalidad de trascender la estigmatización femenina, identificándose con las reivindicaciones femeninas en una expresión irónica y a la vez cálida en sus ideas; capaz de retar, transgredir y violentar los malecones sociales de la época, donde el placer genera un sentimiento de expansión y liberación.

Voy a desayunarme la claraboya de la mañana.
voy a atragantarme periódico con tus crónicas violentas
voy a tener noticias del mundo hasta la ingesta
de par en par ventanas
muéstrenme lo que sin mí despierta
sacúdete ropa inmunda los dobleces
espanta con lejías la penumbra
soliviántate plancha
aplata en un desliz las pérfidas arrugas
a volar escoba sin bruja que respire el polvo
dancen muebles al ritmo que los aviente
púlete piso en redención de no empañado espejo
arde sin paz cocina del infierno
tápate olla impúdica
cuece a la sazón luego evapórate
suenen cubiertos en estampida muda
a fregarse platos les llegó su hora
la carta por favor
quiero probar el albedrío.

Dado por la profusión de productos, durante su vida y después de fallecida, el desempeño de Lydda Franco Farías, fue ampliamente reconocido. De tal forma que, a los dos años de su permanencia en Maracaibo obtuvo el primer premio del Concurso Literario del Ateneo de Coro con su primer poemario, Poemas Circunstanciales publicado en (1965), siendo objeto de polémica a nivel nacional, dado por su idiosincrasia estética y su estilo contestatario.

La Universidad del Zulia en (1987) realizó la Lectura Nacional Lydda Franco Farías y aprobó una cátedra con su nombre.

MUJERES VENEZOLANAS

En la Universidad Experimental Francisco de Miranda, el Instituto de Cultura del Estado Falcón y el Instituto Universitario de Tecnología Alonso Gamero, organizaron en (1988) el Encuentro Nacional de Poesía Lydda Franco Farías.

Fue condecorada con la Orden Francisco Rivera Reyes en (1990) por la Alcaldía del Municipio Bolívar del Estado Falcón.

Recibió el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Losada, mención poesía en (1994) otorgado por la Gobernación del Estado Zulia.

También obtuvo el Premio Regional de Poesía en (1995) concedido por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia.

En acto solemne el 18 de octubre de 2005, en el Teatro Baralt de Maracaibo, se le confirió póstumamente el título de Doctora Honoris Causa de la Universidad del Zulia.

Enmarcado en el ciclo Noche de Poesía Para Celebrar A Los Maestros del Asombro, se ofreció el 25 de septiembre de 2009, un homenaje a Lydda Franco Farías y Ludovico Silva, en el Centro Cultural Chacao de El Rosal.

Reflexionando acerca de la concepción de la poesía como expresión literaria de lo bello, del amor, lo humano, que nos excita el pensamiento, identificamos en variedad de casos las verdades y creencias del amor aunque también del desamor. Así como el sufrimiento y las circunstancias que perturban el buen vivir. En lo concerniente a Lydda Franco Farías, se erige en su circunstancia, como la mujer con voz propia que desde su creatividad poética, expresa su desacuerdo con la forma en que los hombres de su época desdibujaban el arte de ser mujer.

En este sentido, Solache (2010) expresa que en su poesía, se distinguen dos discursos: uno privado, que mantiene consigo misma y otro público, para ser desde ella para con todos. Siendo el privado, el menos contemplado, la poetisa teje la trama de su intenso yo lírico a través de vocaciones de mujer y profesiones asfixiantes en el recinto-clausura de la casa, ella iza la bandera de la sexualidad en una erotia pacífica y sobreentendida, ironiza el sometimiento de la mujer al

hombre a partir de lo mítico y es recia en su concepción del hombre como ser superior en concordancia con lo concebido durante su realidad de vida en los años sesenta.

Bajo esa perspectiva, su antirritualidad trasvasa su poética partiendo de la cosmogonía de una existencia cuya creación se exhibe en lo nada sutil del reclamo, del reverso de la mujer ante el anverso del hombre, con un humor que oscila sarcástico a lo acidulado y de lo acerado a lo refinado. Podría considerarse que su voz, fue la voz de las mujeres que no podían elevarla debido a las condiciones de la época. En consecuencia, desde el principio de su poesía, refería en sus Poemas Circunstanciales la asunción de una vida diferente, aun sin el conocimiento de su real misión de vida; sin embargo intuía que tenía algo relevante por cumplir y en el devenir de su vida ese fue el norte que siempre se trazó, no obstante traerle algunos sinsabores.

De allí que, Nana(2014) concibió a Lydda Franco Farías como una mujer diferente que trasciende lo doméstico hasta cambiarlo por una oficina en sentido figurado porque ha dejado de verse como un mueble desvencijado sin valor, capaz de ocupar un espacio sin ninguna utilidad. Prefiere ser la antorcha que ilumina el sendero de la transformación de sus prejuicios, escribiendo por y para otras con el sueño de darse una oportunidad. *Un regusto de esperanza*

REFERENCIAS.

- Nana, G. (2014). **Postmodernidad y Feminismo en Lydda Franco Farías.** Cuaderno del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada. 171-183
- Solaeché, M. (2010): **Lydda Franco Farías: una poesía donde la razón esclarece la irreverencia, y la transparencia incita la valentía y la ironía.** Letralia. La Revista De Los Escritores Hispanoamericanos en Internet Año XV No. 232
- Sosa, M. (2006): **Exploración de Líneas de Significación en la Poesía de Lydda Franco Farías: La Enunciación de lo Femenino.** Revista de Literatura Hispanoamericana No. 52. Enero-junio, 55-66

MUJERES VENEZOLANAS

ADRIANA HUMANES. LIDER EN LA CIENCIA (*)

Crisálida V. Villegas G.
crisvillegas1@hotmail.com

“El uso sustentable de nuestros recursos naturales es igual a riquezas, salud, bienestar y educación. Eso es desarrollo y garantía de mejores condiciones de vida mundiales y locales”

Adriana Humanes, 2017

Es importante señalar que la mujer alrededor del cual gira este ensayo, la seleccioné precisamente por ser Bióloga, uno de mis intereses profesionales durante mi formación profesional inicial. Durante mi etapa de estudiante como profesora de Biología y Química muchas mujeres especialistas en estas áreas u otras impactaron mi vida, algunas por sus conocimientos, otras por su carácter y todas por su empeño por el mejoramiento de los otros y la conservación de la naturaleza. Por lo que me pareció interesante recrear esta mujer que a pesar de su juventud ha logrado tanto en su desarrollo profesional.

Creo que vale utilizar este documento para recordar a mi maestra de segundo grado: Dora Sindoni; de bachillerato Rafaela Chaparro, profesora de Biología de cuarto año; del Pedagógico: Olga Larralde; de los estudios de Maestría: Thais Marrero y del Doctorado: Leider de González. A algunas de ellas nunca las volví a ver. No sé si una de ellas me recuerda, pero me parece interesante que en mi recorrido de vida y en mis nuevos intereses profesionales me permitan rendirles este mínimo homenaje.

Datos Biográficos



Considerada, según Pulgarin (2017) uno de los cerebros más brillantes en la actualidad del país. De padre español y madre venezolana de origen alemán, nació en Caracas el 19 de mayo de 1.981 y considera a su familia su gran apoyo. Se graduó de bachiller en 1999, en el colegio Humboldt. Licenciada en Biología, mención Ecología egresada de la

MUJERES VENEZOLANAS

Universidad Central de Venezuela en 2005, logrando el sexto puesto en la graduación, hizo su trabajo especial de grado sobre arrecifes coralinos en Isla Larga, parque nacional San Esteban, en el estado Carabobo y empezó a ejercer la docencia como asistente desde el tercer semestre. Después de esto ingresó al Centro de Investigaciones de Tortugas Marinas (Cictmart) en la Península de Paria en el estado Sucre, donde se encargó del Proyecto de Educación Ambiental.

Realizó una Maestría en Ciencias Biológicas de la Universidad Simón Bolívar, desarrollando el trabajo de grado sobre corales en Los Roques con financiamiento del exterior. Durante este tiempo se desempeñó como investigadora social en esta universidad y en el Centro Venezolano de Investigación Científica en el Laboratorio de Ecoxitología y Comunidades Marinas.

Al finalizar la maestría, dada la crisis económica que ya se iniciaba en el país y que sus estudios e investigaciones los hizo con ayudas económicas mediante becas por lo general de fondos del exterior, viajó a España donde hizo un curso de fotografía, que es otra de sus pasiones, siendo su mayor musa los paisajes marinos del país. Ahí consiguió una beca para hacer sus estudios de Doctorado en Filosofía en Ciencias de la Universidad James Cook en conjunto con el Instituto de Ciencias Marinas de Australia. Realizó sus tesis acerca del efecto de las actividades humanas, específicamente, de sedimentos, nutrientes y temperatura sobre la reproducción sexual de los corales. Después de finalizado sus estudios regresó al país.

Habla modernamente inglés y alemán. Inicialmente quería ser médico pero no lo logró por lo que decidió estudiar algo afín, biología marina, y se enamoró de su profesión. Personas que la han entrevistado la consideran una mujer de apariencia sencilla y cándida, cuyo hablar cautiva y devela talento, conocimiento y mucho potencial para liderar. Este planteamiento muestra quien es como persona, dice "...ver cómo funcionan otras sociedades (...) otras formas de vivir te da una idea de que no necesitas tantas cosas para estar feliz". Le gusta leer, lo que hace desde pequeña porque cuando se responde una interrogante surgen mil más, dice

al respecto: “Es la curiosidad del hombre lo que dirige el proceso de investigación. Debe tener la mente abierta y ser curiosos por naturaleza. Dispuesta a romper paradigmas arriesgándose con temas inexplorados”. Su mayor pasión es el buceo, sin embargo extraña que detesta el frío.

Vida Intelectual

Especialista en el estudio de arrecifes coralinos, logró un puesto en la Universidad de Newcastle (Reino Unido). Es la primera investigadora mujer venezolana elegida para participar en un selecto equipo internacional de 78 investigadoras que integran la más reciente cohorte del Programa de Formación de Líderes Homeward Bound, un proyecto mundial de origen australiano que capacita a mujeres en gerencia y liderazgo para combatir el cambio climático en todo el mundo, cuyo propósito es empoderar a las mujeres científicas para salvar el planeta. El nombre de Homeward Bound significa en español “De vuelta a la casa” y es un programa que nació para ir por bellas mujeres, agentes de cambio, a nivel mundial que “estén trabajando en cambio climático para que puedan influir en la toma de decisiones y el diseño de políticas para un uso más sustentable de nuestros recursos naturales”

Según Humanes (2018) “Los organismos gubernamentales encargados de la lucha contra el cambio climático como el IPCC sólo tienen un 10% de mujeres” (p.1). En esta oportunidad las participantes del programa hicieron una expedición a la Antártida ya que es un continente especialmente vulnerable a los efectos del calentamiento global. La idea es que más mujeres adopten roles de liderazgo en asuntos ambientales. En este sentido, señala “Vamos a trabajar cuatro aspectos: la ciencia, la comunicación, la estrategia y el liderazgo”.

La experiencia en la docencia la hizo como asistente docente desde el tercer semestre de la carrera, entre el año 2001 y 2005 en diferentes Laboratorios de Biología Vegetal y Ecología. Participó como asistente de campo y laboratorio en el Proyecto de Biodiversidad en PROVITA (2005) y Estacionalidad de las Aves

MUJERES VENEZOLANAS

acuáticas asociadas a las lagunas del Refugio de Fauna Silvestre Cuare en el estado Falcón(2005-2006).



Ha recibido varios premios y subvenciones para asistir a eventos. Destaca el Premio Idea Wild (2005) por el Proyecto Análisis Morfológico de tres especies de coral en Isla Larga en el Parque Nacional San Esteban, Carabobo, presentado como Trabajo Especial de Grado de Licenciatura.

Principales Aportes de la autora a la Sociedad

Los principales aportes de Adriana a la sociedad se resumen en su trabajo de concientización acerca de la importancia, cuidado y preservación del ambiente y las consecuencias del cambio climático, en este sentido, ha apostado por la concienciación y políticas concretas. En el ámbito del cambio climático, Bragadomadrid (2018) plantea que “...hasta ahora casi nadie había pensado en que la desigualdad de las mujeres también podría ser un factor clave” (p.140).

Más particularmente, sus aportes están relacionado con la investigación sobre los efectos del cambio climático sobre los arrecifes coralinos para la supervivencia del planeta y la preocupación mundial que existe por el grave deterioro que sufren de forma acelerada. Los arrecifes coralinos son conocidos como las selvas del mar, ya que constituyen uno de los ecosistemas diversos del planeta; son el hábitat de innumerables especies marinas que se utilizan para el consumo humano o poseen gran valor económico. Además, representa uno de los

MUJERES VENEZOLANAS

paisajes marinos más bellos (ver figuras fotografiadas por ella misma) por lo que constituyen un atractivo turístico. No obstante, la sobrepesca, el turismo poco controlado y la contaminación constituyen una amenaza que puede influir en su extinción.

Para Humanes (2017) “las consecuencias del deterioro de los arrecifes coralinos son múltiples, debido a que... son proveedores esenciales para la vida en la tierra, por ejemplo de sus entrañas se extraen componentes de muchas medicinas” (p.1). Son importantes productores de oxígeno (30 a 40%) y protegen la costa (reducen el 92% del efecto del oleaje), lo cual disminuye la erosión y produce playas. 500 mil millones de personas reciben alimentos que tienen que ver con el arrecife, a nivel mundial.

Por otra parte, plantea que Venezuela no ha ratificado el acuerdo de cambio climático, por lo que a nivel político se debe exigir que se empiece a hablar de cambio climático, el uso sustentable de los recursos, disminución del consumo de electricidad en la vida cotidiana y reciclar.

Otro de sus aportes es en el ámbito educativo, al efecto mientras coordino un proyecto de educación ambiental en el estado Sucre dicto charlas a aproximadamente a 20 escuelas y más de 1800 estudiantes de Rio Caribe. Además de sus actividades en la docencia universitaria. Para concluir este aspecto, quiero citar algo que le dijo a Pulgarin (2007) en una entrevista “Mi vida como investigadora siempre ha sido feliz. Estoy haciendo lo que me gusta...” (p.1).

Mis Propios Aportes a las Mujeres, a la Sociedad y la Educación

Cuando planteé hacer este proyecto, incorporé este aparte para que cada una de nosotras tuviéramos la oportunidad de hablar de nuestros propios aportes en esto tres ámbitos, si bien no todas lo hicieron, yo disfrute esta posibilidad. En cuanto, a la visibilización de las mujeres en la ciencia y la investigación, a pesar que siempre había querido escribir sobre esta temática realmente no lo hice. Esta es la primera vez, lo cual fue muy interesante. Primero porque al seleccionar las

MUJERES VENEZOLANAS

colegas que participarían en este proyecto, ya hice un primer reconocimiento a un grupo de profesionales universitarias venezolanas que día a día se esfuerzan por poner en alto nuestro país y especialmente su educación a pesar de las limitaciones de todo tipo que en estos tiempos nos rodean. Sus aportes tal vez no son reconocidos suficientemente, en tal sentido este sencillo agradecimiento hacia ellas.

Por otra parte, al seleccionar las mujeres que fueron el objeto de estudio de esta obra, también fue por demás interesante, encontrar tantas dignas de ser consideradas. Sin embargo, su número sobrepasaba nuestro alcance; además que se dificultó el trabajo por la poca información de la que se dispone, a pesar de los grandes adelantos tecnológicos. A cada una de las que seleccionamos, también nuestro sincero reconocimiento. Ojala este pequeño homenaje sirva para estimularlas a seguir la lucha por la sociedad venezolana, cada una desde su espacio particular.

En cuanto a mi aporte a la sociedad, siempre ha estado en el centro de mi preocupación desde diferentes roles de mi vida, pero especialmente desde el de investigadora, pero tal vez tampoco ha sido suficientemente evidente. En tal sentido, uno de los primeros artículos que escribí y me fue publicado en el año 1993, titulado: La conceptualización del Andragogo y la Investigación Andragógica como alternativa para transformar la realidad social; un amigo que lo leyó me dijo: “oye yo no sabía que tu fueras una luchadora social”. Aun así creo que mi preocupación por la sociedad nunca fue suficiente y lo poco que tal vez haya hecho no se ha visibilizado.

Pero donde no cabe duda que si he dejado aportes obviamente, es en el ámbito educativo y por supuesto desde este se ha permeado a todos los anteriores. Por ejemplo no hay mujer que haya conocido que no haya estimulado a continuar su preparación académica y a mejorar su vida en todos los sentidos. Esto lo he hecho con familiares, amigas y estudiantes del género femenino. En los últimos tiempos, a las que ya están preparadas a muchas he estimulado a escribir

MUJERES VENEZOLANAS

y divulgar el producto de su labor profesional y en algunos casos la personal. Si tuviera que nombrar algunas mujeres que han estudiado porque las incentive o los libros que se han producido, son unos cuantos.

En este aspecto quiero hacer un breve recuento de algunos hitos importantes: fui profesora de educación media y en este nivel por ser profesora de la especialidad de Biología y Química promoví la vocación hacia las ciencias a través del Club y las ferias de la Ciencia y fue una experiencia bien interesante al ver la gran creatividad del estudiante venezolano de aquellos tiempos, donde no estaban tan desarrolladas las tecnologías de la información y comunicación. Segura estoy que en estos tiempos estas características de los jóvenes se han potenciado, pero ¿qué está pasando? No es el objeto de este documento reflexionar sobre esta realidad.

En la educación universitaria siempre y desde el inicio de mi desempeño en este subsistema educativo he promovido la investigación tanto en pregrado como en postgrado. Pero como mi mayor actividad ha sido en el ámbito de postgrado ha sido muchas las investigaciones en las cuales he participado como asesora y tutora, en las cuales he orientado bastante tratando que no se haga sólo por cumplir; si no que sea un aporte para la sociedad. Pero debo reconocer que en este aspecto también he aprendido mucho, se me ha aperturado un panorama que yo nunca me imaginé. Me atrevo decir como la investigadora acerca de la que escribí que en mi desempeño profesional como docente primero, luego como investigadora y ahora como escritora novel he sido feliz, porque hago lo que me gusta.

En el ámbito de la investigación creo que vale destacar mis aportes como una de las proponentes del pensamiento transcomplejo, como visión de complementariedad de disciplinas, paradigmas, posturas, teorías, enfoques, métodos y autores, razón, intuición e imaginación para intervenir la realidad compleja y multidiversa en la que nos desenvolvemos. Así como las redes internacionales que se han derivado de esta postura como lo son: la Red de

MUJERES VENEZOLANAS

Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT) que surge como espacio de investigación y de formación en el naciente enfoque de transcomplejidad; de la misma forma ESCRIBA Escuela de Escritores que surge como espacio de formación, diseño y publicación de libros académicos, producto de los avances de la investigación en el pensamiento transcomplejo.

Yo disfruto la docencia, especialmente cuando los estudiantes me dan las gracias por las reprimendas, porque significan que hicieron su efecto. Disfruto la investigación y ahora los libros colectivos o individuales que como consecuencia de estos procesos, se generan, al punto que en los actuales momentos estoy comprometida en varios proyectos a la vez. Realmente soy feliz haciendo lo que hago y creo que en esta medida he aportado a la educación y a la sociedad venezolana; traspasando las fronteras al preparar talento humano en estas áreas temáticas.

Referencias

- Bragadomadrid, J. (2018). **El poder de las mujeres contra el cambio climático. Sociedad.** Disponible:<http://www.leonoticias.com/sociedad/ciencia/poder-mujeres-cambio...html>.
- Circuito Unión Radio. (2018). **Adriana Humanes y los arrecifes coralinos vitales para el planeta. Planeta Vital.** Disponible: www.unionradio.net
- Gutiérrez, A. (2017). **Científica Venezolana seleccionada para Programa Mundial de Liderazgo en cambio climático.** Quinto Día.
- Pichel, J. (2018). **Expedición de Mujeres a la Antártida por la igualdad y contra el cambio climático.** Agencia Iberoamericana para la Difusión de la Ciencia y la Tecnología.
- Pulgarin, J. (2018). **Super Humanes, la bióloga venezolana que quiere salvar al mundo y necesita tu ayuda. El Estímulo.** Disponible: elestimulo.com/blog/...
- Verdadera Tierra (2017). **Adriana Humanes se forma para liderar la lucha contra el cambio climático.**

LA MUJER INTELECTUAL VENEZOLANA (*)

Nancy Schavino
nancyschav@gmail.com

“La Educación no es un trabajo sino un apostolado”
Josefina Fuenmayor



Datos Biográficos

La educadora venezolana Josefina Fuenmayor, tiene un lema de vida, y es que **“la educación no es un trabajo sino un apostolado”**. Desde muy joven se dedicó a la educación, puntualmente cuando tenía 22 años llegó a la zona mirandina para fundar, junto al fallecido padre y capellán del Ejército Julián Ramírez Tovar, lo que llamaron la Escuela Rural. 60 niños pobres (huérfanos y abandonados) la recibieron y se convirtieron en sus hijos. Hoy en día todos esos niños son profesionales.

En uno de sus relatos, Meneses (2017) asegura que la maestra Josefina expresaba que “Para una muchacha jovencita, maestra unitaria (como decían en la época) no era fácil enfrentarse a tanta necesidad”. Josefina Fuenmayor era hija única y lo tenía todo.

Estudié en un buen colegio de Caracas. Cuando llegué a ver lo que era la escuela rural, me quedé paralizada. Era un rancho de tablas y zinc, teníamos todo improvisado y unos niños que necesitaban mucho amor. Me hice una promesa de ayudar a esos niños.

Toda su vida la ha dedicado a la educación de los niños y jóvenes más necesitados, desempeñándose de manera ejemplar e intachable, además de poseer un carácter emprendedor y de lucha. Aunque está jubilada desde el año 1984, a sus 86 años sigue siendo inspiración y modelo de educadora siempre preocupada por los niños de los sectores más humildes.

Vida intelectual y aportes a la educación

Josefina Fuenmayor fue la fundadora y primera directora del Centro Educativo para Adolescentes (CEPA) ubicado en la parte alta del barrio San José de Las Clavellinas de Guarenas, estado Miranda. El CEPA fue fundado en marzo de 1956 con el objetivo de atender a niños de los sectores más humildes del municipio Plaza y pertenece a la Asociación Venezolana de Educación Católica (AVEC).

Para esta educadora pedir no es una limitante. Siempre ha estado enfocada en recibir la ayuda de la empresa privada y de las autoridades locales de turno y de esta manera lograr que a los estudiantes no les falte nada para su formación. En uno de sus testimonios recabados por Meneses (ob cit) expreso:

Desde que fundamos esta escuela le hemos pedido ayuda a todo el mundo. No me canso de luchar por el CEPA, porque el control de calidad para mí es que mis muchachos tengan una familia y una educación orientadas hacia la excelencia

Otro aspecto que resalta la maestra Josefina Fuenmayor es la necesidad de una profunda conexión entre la comunidad y la escuela. “A su edad sigue preocupada por la población estudiantil, pendiente de que a los muchachos no les falte nada. Ellos la quieren mucho, los más pequeños hasta la dibujan”.

Rodeada de un equipo de trabajo dedicado a formar en valores y luchando contra un sistema social que aparta a los jóvenes de la educación, “la maestra Josefina continúa trabajando por el colegio ahora al frente de la asociación civil sin fines de lucro CEPA, comprometida con su apostolado de vida: sembrar semillas para el futuro.

La Educación no es un trabajo sino un apostolado

Al analizar el pensamiento educativo de esta insigne maestra venezolana, focalizado en el lema: **La Educación no es un trabajo sino un apostolado**, interesa referir el significado de la palabra apostolado, relacionado al oficio del

MUJERES VENEZOLANAS

apóstol, a su obra y actividad. En sentido estricto el apostolado tiene una connotación eminentemente religiosa en el marco del cristianismo y puede aplicarse a ciertas profesiones o actividades que, en su ejercicio y bajo ciertas circunstancias, signifique un nivel de entrega y dedicación. En tal sentido, cabe destacar que es una palabra griega *apostoloi* que significa enviado. Hace referencia a la llamada que hace Jesucristo a los apóstoles para que continúen con su propia misión: anunciar el reino de Dios por todo el mundo; de tal manera que tiene un origen religioso.

Desde esta perspectiva, la educación denota más allá de una profesión y de los conocimientos y habilidades requeridas para su ejercicio, una misión de vida caracterizada por valores y principios éticos orientados al servicio a los otros, especialmente a los niños y jóvenes. Siendo las cosas así, el docente debe ser un apóstol, un hombre o mujer con vocación, entrega y compromiso, orientado a dedicar su vida al perfeccionamiento social, a formar personas de bien, a facilitar experiencias de aprendizaje en valores, con dedicación, altruismo y amor, promoviendo una sociedad justa, pacífica, y democrática.

Articulado con lo expuesto, interesa citar a Delors (1996) para quien la educación se “presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI” (p.21). En este sentido su concepto trasciende al de mero proceso de enseñanza y aprendizaje, pues tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral y su objeto es la formación integral del sujeto pedagógico.

Llegados a este punto resulta conveniente reseñar a Morín (2001) quien en clara sintonía con lo precedente denota que la educación debe estar centrada en la condición humana, “para aclarar las multidimensionalidades y complejidades humanas y la necesidad de integrar el aporte inestimable de las humanidades, no solamente de la filosofía y la historia, sino también de la literatura, la poesía, las artes” (p.50).

En este orden de ideas para el precitado autor, todo desarrollo verdaderamente humano significa desarrollo conjunto de las autonomías

individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana, indudablemente Morín nos habla de un ser humano con conocimientos, pero también con sentimientos, diversidades y emocionalidades. Es ese docente del cual habla también la maestra Josefina Fuenmayor, dedicado a formar seres humanos íntegros, críticos, responsables y conscientes de su papel en la sociedad. En sintonía con un modelo educativo centrado en la formación humana, Schavino (2012:8) propone la “Pedagogía del sentimiento” como una:

Episteme orientadora de este nuevo discurrir educativo, donde el sujeto pedagógico debe cultivar su sensibilidad y sus valores como vía de autorrealización, de canalizar su energía y potencial creativo de manera constructiva, de convivir y reconocer al otro (la otredad), de adquirir una visión positiva y enaltecida de sí mismo (la mismidad) de saber participar, trabajar juntos y construir en colectivo (la alteridad), para aprender, desaprender y reaprender.

Aunado a lo cual y de acuerdo con Schavino (ob.cit) el modelo educativo debe fomentar la construcción de convicciones que guíen la propia vida, de reconocer al otro, de establecer redes solidarias, de crear un sistema de valores fundamentalmente morales y una nueva moralidad fraternal y solidaria. Apelar al sentimiento en educación es abordar la interioridad del ser humano, es profundizar en las experiencias esencialmente humanas, en la esfera no visible e íntima, que requiere del docente acercamientos personales e implicarse cada vez más en la vida de sus estudiantes.

En consecuencia y retomando las palabras de la maestra Josefina Fuenmayor, necesitamos de un nuevo docente, que asuma este rol como un compromiso y afirmación de vida, como un apostolado social orientado por renovadas maneras de comprender el hecho educativo y como una oportunidad para transformarse y transformar la praxis desde los sentimientos, los afectos y los valores.

A manera de reflexión

MUJERES VENEZOLANAS

Cabe considerar que la educación debe ser capaz de reconocer la dimensión humana y entender el rol educativo de una manera emocional y afectiva. Es necesario que haya sentimiento por la pedagogía y un maestro capaz de emocionarse, de vivenciar a la educación desde las subjetividades, la cotidianidad y la esencia misma del hombre, de abrir espacio para los sueños, los anhelos y de concebir al ser humano en formación en su complejidad y multidimensionalidad.

Desde las palabras de la maestra Josefina Fuenmayor, necesitamos un apóstol social, orientado a promover transformaciones estructurales de la sociedad con el fin de contribuir a hacerlas más justas y fraternas.

Referencias

- Delors, J (1996): **La Educación Encierra Un Tesoro**. España: Santillana-Ediciones UNESCO.
- Meneses, D (2017). **Josefina Fuenmayor, Educadora. La Educación no es un Trabajo sino un Apostolado**
http://www.eluniversal.com/noticias/caracas/educacion-trabajo-sino-apostolado_673131
- Morín, E (2001). **Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro**. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Schavino, N (2012): **El Enfoque Integrador Transcomplejo. Una Nueva Visión Paradigmática en la Investigación Educativa y el Acto Pedagógico**. Alemania: Editorial Académica Española.

SOBRE CARMEN MELANIA LIMA PRADO (*)

Rosy Carolina León de Valero
rosycarolina@gmail.com

*“Amo la danza de las mariposas en vuelo,
también al detenerse me subyuga su colorido esplendido”*
. Carmen Melania Lima Prado

He dividido este artículo en dos grandes secciones. En la primera se presentan datos personales, de Carmen Melania Lima Prado, en los cuales se describen su infancia, personalidad, evocaciones, amores, el concepto que tiene de sí misma. En la segunda se comenta sobre sus estudios, tropiezos, aportes, su experiencia de vida, finalizando con su recomendación a la mujer, a la sociedad y a la educación.



Datos Personales y Familiares

Carmen Melania Lima Prado, venezolana, caritativa, honesta, trabajadora, Ingeniero Agrónomo, de tez blanca, ojos pardos, de una belleza espiritual indescriptible con un gran talento humano quien ha ofrecido grandes aportes al país y al mundo. Merecedora de un gran cariño y estima, no solo de parte de sus seres queridos, sino de sus amigos más allegados y aquellos que conoció en cada uno de los viajes donde dejó su huella.

Esta Ingeniero Agrónomo reside en Maracay estado Aragua, cuenta que se vino a esta ciudad porque gracias al constante contacto que tuvo con la naturaleza desde muy joven, siempre se vio a sí misma como una persona que debía tener una carrera que le relacionara con el medio ambiente, razón por la cual obtuvo el título de Ingeniero Agrónomo en la Universidad Central de Venezuela, de la cual se expresa con profundo afecto. Dice que desde que llegó a Maracay se enamoró de la ciudad y de sus paisajes, así como también de su gente que la acogió con gran arraigo.

MUJERES VENEZOLANAS

Carmen Melania Lima Prado, nació un 28 de febrero de 1946 en Wasai, pueblo hermoso y pintoresco del estado Monagas, Venezuela. Hija de José Lima, quien murió a la edad de 24 años producto de una terrible enfermedad como era la viruela, la cual no tenía cura para la época. Para entonces, Melania contaba con apenas tres años y Eduardo, su hermano, nueve meses. Melania es la mayor de cinco hermanos, sus otros tres son producto de la segunda relación que tuvo su madre, Amada de Jesús Prado, luego de quedar viuda. Para Melania, su madre, quien está próxima a cumplir 91 años, es una de las heroínas de este país, “es uno de los seres vivos que más admiro, porque fue muy valiente, ya que al quedar viuda tan joven, se empoderó de una fuerza especialísima que se llama amor, para dedicarse a trabajar y criar a sus hijos”.

En su pueblo natal, la educación era muy difícil, razón por la cual, su madre tomó la decisión de mudarse con sus hijos a Maturín, la capital del estado. Su infancia transcurrió en un hogar donde primaba el amor de la familia en general, principalmente el de su madre y de su abuela Carmen Felicia, a ella debe su primer nombre; fue una niña muy consentida y sobreprotegida.

La relación con su familia, desde la infancia hasta hoy, ha sido muy buena, porque para ella, la familia es el valor fundamental en la vida. Considera que sus amigos, también forman parte de la familia, y por esa razón tiene tantos amigos que le han llenado de tantas alegrías. Aprendió a leer a los cuatro años. Dice que disfrutaba mucho leer el periódico a su bisabuelo materno. Piensa que el hábito por la lectura parte desde su infancia, por lo que los libros han sido siempre sus irremplazables compañeros.

Melania afirma que los rasgos de su personalidad son los mismos de cuando era niña, ya que es y ha sido, amante de la libertad y la independencia. Comenta que fue duramente criticada por las señoras de la época, porque jugaba más con niños que con niñas, pero, según Melania lo que las señoras no sabían, era que, por ser mayor que su hermano Eduardo, sentía que debía compartir con él, al respecto dice “practicaba los juegos típicos del pueblo, jugaba béisbol con chapita,

MUJERES VENEZOLANAS

trompo, tiempo escondido, pero saltar la cuerda era mi pasión” (su expresión facial se llena de alegría al traer a la memoria aquellos recuerdos).

Su madre, acongojada por “el qué dirán” de las señoras del pueblo, llegó a reclamarle sobre los rumores infundados. Al respecto, expresa Melania, que “el qué dirán es asunto que no me preocupa, por eso hago lo que quiero, siempre que no le haga daño a la gente”. Admira a su familia porque ha sido el mejor modelo a seguir desde su infancia. Comenta que todos fueron agricultores, incluso su madre, que además de ser ama de casa, también trabajó la tierra “siempre los ha considerado honestos, trabajadores firmes en sus convicciones”.

Cuando le pregunté a Melania si se había enamorado alguna vez, su respuesta fue “me he enamorado muchas veces... de la vida en general”, expresa:

Estoy agradecida con Dios que me dio la dicha de estar en este plano terrenal y contar con tantos amigos para atesorar tantas vivencias, porque hasta las negativas las he valorado. Mis amigos, además de mi familia y el trabajo que desarrollé como ingeniero, también son mis amores.

Se enamoró de un hombre una sola vez, con quien se casó y tuvo un hijo que actualmente vive en Londres. Lamenta mucho ser una abuela huérfana, ya que aunque tiene contacto permanente con sus dos nietos (uno de nueve y otro de tres años) expone que a pesar de ello “no es lo mismo a que los tuviera cerca, ya que no puede abrazarlos”; sin embargo, expresa “Doy gracias a Dios que allá tengo una amiga que hace las veces de abuela, y a mis nietos no les está faltando ese amor de abuela”. Confiesa ser una abuela huérfana y despechada, porque no puede transmitirle los valores que ella hubiese querido transmitirle; así como los que su abuela materna le transmitió a ella, su sabiduría.

Melania se describe a sí misma como “una amante frenética de la naturaleza”, en tal sentido asegura que:

Todos los días, al despertarme ofrezco mis alabanzas a Dios, frente a la montaña del Henry Pittier como testigo fiel de mis sentimientos, y digo

MUJERES VENEZOLANAS

lo siguiente: “Padre mantenme en este plano terrenal, mientras yo pueda ser útil. Por favor no permitas que me enferme, porque lo peor para mí, es la enfermedad. Acepto resignada la muerte porque, la enfermedad para mí, es dolorosísima”.

Estudios

Carmen Melania comenzó a estudiar a temprana edad, y tuvo que elegir entre las dos opciones que se ofertaba en los sesenta, en su pueblo natal: secretariado ejecutivo o maestra normalista. Entonces, siendo la mayor de cinco hermanos y viendo que su madre tenía ciertas limitaciones para trabajar, decidió escoger una profesión que le permitiera trabajar y estudiar al mismo tiempo, con la finalidad de apoyar a su madre en el cuidado de sus hermanos y mantenimiento del hogar, por lo que se decidió por ser maestra normalista.

Posteriormente hizo equivalencia para estudiar bachillerato, porque su sueño siempre fue hacer la carrera de agronomía. Paralelamente estudiaba de noche el bachillerato en Ciencias, para trabajar de día. En ese sentido expresa: “Fui ejemplo de mi segundo hermano, quien hizo una carrera de técnico medio con el mismo propósito de ayudar a mamá, de tal manera que, con el tiempo pude irme a estudiar en la universidad”. Al respecto expresa: “Culminado mi bachillerato en Ciencias, me vine a Maracay para estudiar en la Universidad Central de Venezuela, mi sueño anhelado... ser ingeniero agrónomo”.

Ingeniería agronómica, fue la carrera que escogió, porque se considera amante de la naturaleza y es una carrera ligada al oficio del campo; además porque desde muy niña se sintió atraída por todo tipo de actividades realizadas a cielo abierto, siendo testigo del trabajo que sus familiares y los amigos de la familia desempeñaban como ganaderos y agricultores.

Su carrera fue muy accidentada porque sufrió los dos allanamientos universitarios en el primer gobierno de Rafael Caldera, el cual retrasó el desarrollo de sus estudios, ya que la universidad forzosamente fue cerrada en dos ocasiones, primero por tres meses y luego por nueve. Para el momento, muchos

MUJERES VENEZOLANAS

de sus compañeros de estudio que no querían perder el tiempo, decidieron migrar a otros países para continuar con su carrera; mientras que ella y otros más, perseveraron en Venezuela. De ese modo se graduó en el año de 1973 en la promoción Antonio Mayorca. Su ejercicio profesional comenzó después de varios contratiempos. Al respecto expresa “*todos los inicios no son fáciles, y sobre todo por el hecho de ser mujer en una carrera que era diseñada básicamente para hombres*”.

Imagínate, si como maestra normalista fui discriminada por el hecho de pertenecer al mundo de la izquierda, que sin inscribirme formalmente en ningún partido, participaba activamente en sus actividades por ese sueño con el que me enganché creyendo que sí se podía lograr una mejor distribución de la riqueza, ya que siempre me he interesado por el bienestar colectivo, cosa que no fue así; ¿Qué queda para una mujer con la profesión de ingeniero agrónomo?

En ambos casos, como maestra y como ingeniero fue discriminada. Pero como profesional de la agronomía pasó diez meses desempleada, hasta que participó en un concurso de credenciales para optar por una beca de un año, en el Programa Integral de Desarrollo Agrícola, desarrollado por el gobierno nacional en el estado Monagas y financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo, mientras trabajaba como pasante en el Ministerio de Agricultura y Cría (MAC).

Destaca Melania, que “en 1973, todavía prevalecían algunos rezagos de la cultura donde se discriminaba a la mujer. Por eso, las carreras de ingeniero agrónomo y médico veterinario eran carreras típica y culturalmente hechas para hombres”. Afirma que su promoción, estuvo integrada por 200 estudiantes y solo 9 eran mujeres. Agradece Melania a Dios, que “hoy por hoy la situación no es tan arraigada como entonces”.

Principales Aportes en su Praxis Profesional

MUJERES VENEZOLANAS

Esta profesional que en sus dos ejercicios siempre le trabajó a la administración pública, primero como maestra; luego como ingeniero donde se desarrolló profesionalmente y salió jubilada.

Su primer trabajo de investigación en Alimentación Familiar fue un estudio sobre Mercadeo Del Chigüire, realizado en Venezuela y el último Metodología para Identificar Sistemas de Producción Agrícola con Fines de Desarrollo Rural, que conformado en equipos multidisciplinarios, le permitió viajar a Perú, Ecuador, Bolivia, Colombia y Venezuela, con el propósito de entrenar en lo concerniente a la producción agrícola a los trabajadores del campo de esos países andino. Trabajo que se realizó a través de lo que en otrora se llamó Junta del Acuerdo de Cartagena, que luego pasó a llamarse Comunidad Andina de Naciones.

Fue directora del Laboratorio de Suelos y Aguas en el Ministerio de Obras Públicas (MOP). Posteriormente trabajó en el Fondo Nacional de Investigaciones Agropecuarias que ahora se llama Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas (INIA) donde se desarrolló como investigadora de los rubros del campo para traer la información básica, fomentar la agricultura y garantizar la seguridad alimentaria en Venezuela, situación que en opinión de Melania “queda cuesta arriba, en los actuales momentos”. Su trabajo era de tanta importancia, que el Estado la envía a la Universidad de Florida, Estados Unidos, para ampliar sus conocimientos, donde hizo una Maestría en el área de la Economía Agrícola. Su crecimiento profesional, iba en aumento, iniciando con el doctorado, que lamentablemente no pudo culminar por problemas familiares.

Al regreso a Venezuela, el Ministerio le da una única opción para trabajar y aplicar sus conocimientos en Maracay en el área para la cual se especializó en la maestría. Su rol consistía en asesorar como investigadores en economía agrícola a los ingenieros y trabajadores del campo, porque el Estado quería darle importancia al desarrollo rural, entendiendo los espacios que tiene el país, que según la opinión de Melania “lamentablemente hoy se han dejado en el olvido”.

MUJERES VENEZOLANAS

Melania salió jubilada en 1985 del Fondo Nacional de Investigaciones Agropecuarias, organismo dependiente del Ministerio de Agricultura y Cría. Después de jubilada como ingeniero agrónomo, se dedicó a distintas actividades de tipo cultural. Como buena enamorada de la UCV, participó activamente, desde 1986, en la Coral Las Voces Oscuras, uno de los grupos corales más importantes de la universidad porque ha tenido trascendencia nacional e internacional.

Trabajó largo tiempo en la Fundación Amigos de Las Voces Oscuras. Paralelo a ello, escribió poesía de manera informal, descubriendo sus dotes artísticas en la exclamación. Le encanta la música, el baile, el teatro, la literatura; pero lo que más le gusta y practica es la literatura y la escritura. Aunque, en general le gustan todas las actividades artísticas, se considera muy torpe para la cerámica y la pintura. Participó en la publicación de un libro que surge por azar ya que para su cumpleaños número 50 pidió de regalo a sus familiares y amigos más allegados, que escribieran en prosa o en verso, algo relativo a su amistad para ser leído en su festejo. Los mismos fueron recogidos por uno de sus mejores amigos, el Ingeniero Mecánico Francisco Olivo.

Después de 6 meses de la celebración, se le acercó Olivo para sugerirle que hiciera un libro con esos versos y que lo publicara porque, según le dijo, no existe biblioteca alguna que expresase tanta carga de amor como la que precisó en esos escritos. Siendo lo más curioso que ninguno de ellos era poeta y aun así, se atrevieron a escribir. El libro lleva por nombre “Los hombres de Melania” título, que según ella, “no tiene nada de casualidad, ya que mi madre y yo éramos las únicas hembras en medio de tantos varones con quienes tuvo una relación muy directa”.

Su editor fue el mismo Francisco Olivo y aun cuando expresa que al principio no quería el protagonismo, ya que los artículos estaban dirigidos a ella, declara que se dejó invadir por la idea de publicarlo “Ciertamente que Olivo me entusiasmó para que se publicaran 200 ejemplares de ese libro, el cual se agotó entre quienes escribieron y quienes colaboraron”. A pesar de ello, Melania mostró cierta timidez en hacer público ese material, considerando que en principio el

MUJERES VENEZOLANAS

objetivo era muy íntimo. Sin embargo, destaca que ese libro tuvo la suerte de presentarse en distintos escenarios con la gente que cree en el amor de los amigos.

Entre otras cosas, revela Melania, que puede leer cualquier texto, pero actualmente se ha dedicado a los textos del margariteño Francisco Zuniaga, los cuales lee en una hamaca que tiene en la sala de su casa desde donde se puede contemplar el Parque Nacional Henri Pittier.

Confiesa además, que después de jubilada, despertó en ella la pasión de viajar, haciéndolo casi siempre sola dentro y fuera del país; que aunque parezca paradójico, el hecho de vivir sola no es una coincidencia porque a pesar que tiene muchos amigos, vivir en convivencia es una limitante para ella, porque se considera una mujer que no le gustan las ataduras. Melania no es una mujer introvertida, le encanta y se preocupa por alimentar el sentimiento de la libertad. No profesa ninguna religión ni asiste a misa alguna. Se considera católica porque es lo que sus padres le enseñaron, cree en la existencia de Dios y asegura estar dispuesta a serle útil a los demás.

Experiencia de la Vida

En cuanto a la experiencia que ha tenido a lo largo de su vida, Melania los divide en dos planos, el familiar y profesional. Desde lo familiar, los presenta en el siguiente orden: (a) el haber aprendido la importancia de la vida, (b) el amor a la familia, (c) el amor al trabajo, a querer hacer las cosas y hacerlas bien, (d) que su madre le haya enseñado el amor al estudio y haber coronado una carrera, (e) Del trabajo, porque señala que una cosa es lo que enseña la academia y otra lo que te deja la práctica.

Dice que tanto en el plano familiar como el personal, hay experiencias positivas como negativas, de las cuales también se aprende. Lo que hay que hacer es saber descifrar qué cosa positiva hay en cada experiencia negativa para

MUJERES VENEZOLANAS

aprender; recomienda que la gente no se debe quedar solo en lamentaciones, sino que hay que ser proactivo y tener mente positiva para que todo lo emprendido siempre salga bien.

En el plano profesional, Melania expresa que su actividad profesional siempre estuvo ligado al interés por el estudio y el colectivo que le rodeaba. En ese sentido, describe que trabajó paralelamente como investigadora agrícola a la vez en que participaba en actividades gremiales del Colegio de Ingenieros de Venezuela, la Sociedad Venezolana de Ingenieros Agrónomos, la Asociación Venezolana de Investigadores de las Ciencias Agrícolas. Con ello quiere significar que siempre hubo actividades combinadas entre la investigación y la actividad gremial con el propósito de buscar soluciones agrarias a los problemas de carácter social en pro de mejorar la calidad de los cultivos, el medio ambiente, la cría de ganado, entre otros.

En otro orden de ideas, referido al desempeño profesional, le pregunté si le gustaría retomar sus labores como guía a los nuevos investigadores en el área, y expresó que si la situación en el país fuese otra, era capaz de hacerlo desde organismos del propio Estado, pero como todos los organismos se han politizado tanto, preocupándose por cuestiones banales en lugar de trabajar y producir la tierra, prefiere no hacerlo porque va en contra de sus propios principios y le resulta incómodo el solo hecho de pensar que tenga que condicionarse a una situación política en la que no está de acuerdo.

En cuanto a trabajar para el sector privado, opina que no hay opciones, ya que ha sido desplazado con tantas expropiaciones que ha puesto al margen el trabajo realizado en otros tiempos. Además dijo:

No me gustaría que me etiquetarán en el ámbito político, porque ya yo fui etiquetada en una época, y con toda razón, porque cuando me inicié esos menesteres, pertencí a un movimiento de izquierda señalado como antigobierno, en la que perseguí ideales en los que me mantuve a lo largo de mi carrera, de los cuales no me arrepiento, ya que para la época las cosas no se veían del mismo color como se ven ahora.

MUJERES VENEZOLANAS

Agregó:

Y doy gracias a Dios, que para cuando se instaló el presente gobierno, ya estaba jubilada, porque éticamente, no hubiese podido tolerar todo el desastre que han hecho en mi institución, sobre todo porque no le han dado importancia a la investigación; a una institución que fue pionera para el desarrollo del campo, no solamente en Venezuela, sino en Latinoamérica, en todo lo que respecta a investigaciones relacionadas con la siembra de semillas, protección animal, protección vegetal.

Toma una pausa, cierra los ojos, respira profundo y mirando al Parque Henri Pittier, expresa: ¡Mi institución era una excelencia que hoy ya no existe! Añade:

Y lo expreso con mucho dolor, porque mí institución era garante en la prevención de enfermedades, producción de vacunas para los animales; además era generadora de semillas de alta calidad para la producción de cereales, leguminosas; en fin, una cantidad de rubros que hoy no tenemos porque ya el campo no se trabaja como antes.

Hoy por hoy, Venezuela no produce lo que debería producir. El campo es un sector de los más deprimidos, porque al empezar las expropiaciones de fincas y pasar al Estado, dejaron el trabajo del campo a personas sin experiencia que en lugar de ponerla a producir, lo que hicieron fue quebrarla.

No pierdo la esperanza de que muy pronto, este país cambie el rumbo y sea más o mejor de lo que era antes, que dé ese giro que lo merece. Ya está bueno de 20 años de desastre, de devastación, de todas las instituciones porque no es la nuestra nada más, donde yo me formé. Quizá, cuando eso pase y si estoy en condiciones físicas y mentales de trabajar con el Estado, y aquí se organice un plan de recuperación del país, ¡Estoy lista, para participar y hacerlo con mucho gusto!

Venezuela requiere de equipos de trabajo multidisciplinarios para resolver los problemas que le aquejan. El país necesita del concurso de todos los que estamos formados, cada uno en su área. Sería importantísimo, poder participar en su recuperación, con proyectos que tendrían que ser exclusivamente para su rescate. Sonríe y agrega ¡Hay que soñar con eso! ...

Para finalizar, le pedí a Carmen Melania que nos diera una recomendación dirigida a las mujeres, a la sociedad y a la educación.

MUJERES VENEZOLANAS

A la mujer le dice que no deje de formarse, de educarse, porque la educación es fundamental para el desarrollo del ser humano. Sugiere hacer de su meta siempre su formación, su preparación intelectual y continuar siendo baluarte de la sociedad. Aconseja hacer un esfuerzo especial por rescatar el aporte de la mujer en la sociedad, “sobre todo porque en pleno siglo XXI, la mujer sigue siendo relegada por la sociedad en general, y en Venezuela, se sigue viviendo en una sociedad sumamente machista”.

Sostiene que el hecho que la mujer es cabeza de familia y formadora, es quien tiene la responsabilidad de redimensionar o abolir esa forma de pensar de la sociedad a través de la crianza y la educación de hogar. Apoya el hecho que la mujer debe hacer valer su postura como persona en la formación de sus hijos en cuanto a los valores fundamentales. Pero además, pide que deje de preocuparse por la superficialidad y la apariencia física:

He visto con mucha preocupación cantidad de mujeres que han perdido la vida por querer cambiar su naturaleza humana por el simple hecho de dejarse llevar por la vanidad. No digo que deje de someterse a una operación estética, si ésta es para mejorar su salud; lo que quiero significar es que la mujer debe dedicarse más a valorar la belleza interna, que es la que realmente es importante.

A la sociedad le recomienda poner en práctica los valores sociales inculcados en el hogar y en la escuela; pero además, que valore el ambiente, que entienda que la supervivencia de la especie humana está garantizada en la medida en que todos y cada uno de sus integrantes entiendan que el respeto a la naturaleza, es clave. Al respecto agrega “El día en que la sociedad le dé importancia a hacer las cosas con amor, ese día el país será otro”.

En cuanto **a la educación**, denota “no quiero referirme aquí a esa formación académica, sino a la formación del hombre de manera integral, que incluye el cuidado del ambiente y la preservación de la naturaleza para las generaciones futuras, para una sociedad que funcione a cabalidad”.

MUJERES VENEZOLANAS

Expresa que la educación es fundamental y necesaria en toda sociedad, opina que es necesario que sin necesidad de hacer campañas, la gente tome conciencia y entienda que cada cosa tiene su lugar. “Que la sociedad entienda cuánto se hace a favor del ambiente cuando coloca la basura en su lugar y practica el reciclaje “si esto se aplicara, tendríamos una sociedad más limpia”.

Melania es una profesional de mucha importancia intelectual para nuestro país, es un ejemplo a seguir, que vale la pena destacar para mostrar a otros sus experiencias y logros. Hoy por hoy, es una mujer que se ha dedicado a la lectura, a escribir poemas para su propio deleite, que lamentablemente no ha publicado, porque como ella misma lo dice, “por descuido”.

Es una mujer de gran corazón que también se dedica a hacer obras sociales, como la de asistir a personas que considera necesitan de su ayuda moral y espiritual para animarlas a seguir luchando por la vida. Dice que aunque vive sola, nunca lo está, porque cuando siente la necesidad de la compañía de otros, siempre la consigue de forma oportuna. Uno de sus pasatiempos favoritos, además de la lectura, es jugar scrabble o palabras cruzadas, porque considera que hace culto a la palabra.

Despide la entrevista con una hermosa declamación de su propia inspiración, titulada **Amo**:

Amo mi génesis, mis ancestros,
su legado de sombras y esplendeces.
Amo el aire que respiro, la brisa que acaricia mi cuerpo.
Amo la ternura que ha brotado de mi vientre,
fríamente calculada, ahora multiplicada.
Amo los libros,
ellos también acunaron mis primeros años
en aquella olvidada aldea donde vi la luz,
y aun perseveran en nutritiva compañía.
Amo las cigarras que bien vienen en el parque.

MUJERES VENEZOLANAS

Amo a quienes adosados a la membrana de mi miocardio,
yuxtaponen caricias con quienes merodean mi paisaje.

Amo la danza de las mariposas en vuelo,
también al detenerse me subyuga su colorido esplendido.

Amo ese grito incansable que enciende la utopía.
Amo el murmullo del mar, las hormigas en su continuo caletear,
las nubes que viajan mi imaginación a extraños parajes.

Amo a quienes resquebrajan mi desobediencia,
me conducen a la escuela de la calle,
así son mis maestros insignes.

Amo mi expectativa por la eclosión de los apamates,
segura que ellos aparecen
araguaneyes, bucares, flamboyanos.

Amo los dioses de censura que me dan coraje,
coraza a algunas noches de insomnio.

Amo la visita del canario mañaneando
en mi ventana sin esperar más a cambio
que una mirada de gozo y regocijo.

Amo la luna en todas sus fases
ella no recela mi vicio de ocasos.

Amo a mis dioses guías en la escogencia
de mí ya aquilatada soledad.

Amo la fuerza del trópico, testigo de mí,
de mis días, de mi vivir, de mi esencia
cordón umbilical imperecedero.

Amo a tantos entes ahora innombrados
ellos cabalgan en mis poros.

Amo esta y cualquier circunstancia,
de oídos atentos, y corazones abiertos
a esta mi palabra ahora, siempre.

MUJERES VENEZOLANAS

Inconmesurablemente, indefectiblemente,
tercamente, yo amo...

(Entrevista realizada por Rosy León, 2018).

CONTRIBUCIONES ACADÉMICAS DE MAGALY SÁNCHEZ.

UNA ESTUDIOSA DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA (*)

Nohelia Alfonzo



...cuando un proceso social en expansión es destructivo a la vida misma como lo es la violencia social y cuando nuevas actividades a su alrededor se convierten en relaciones de poder económico, calificamos el proceso de ciclo perverso....

Magaly Sánchez

Escribir sobre Magaly Sánchez-R fue una tarea difícil, ya que la información que se consigue sobre ella es escasa; no se logró encontrar ningún aspecto personal o familiar, tampoco su fecha de nacimiento, por lo que se desconoce su edad; sin embargo, su foto, nos muestra una dama elegante, madura, y llena de vida que a juzgar por su año de graduación debe contar al menos con 60 años de edad.

Dada la escasa información encontrada sobre esta virtuosa académica, en el artículo solo se presentarán sus principales logros personales. Traté de contactarla vía correo electrónico en varias ocasiones, pero jamás obtuve respuesta, por lo que resignada presento estas líneas para tratar de visibilizar el trabajo de una venezolana, académica- investigadora, la cual nació en Venezuela, asumo que pudo haber nacido en la ciudad de Caracas, por cuanto se graduó de Socióloga en la Universidad Central de Venezuela-Caracas, en el año 1971. Se desempeñó como profesora de sociología urbana en el Instituto de Urbanismo de esta casa de estudio, durante 25 años, desde el año 1976 hasta el año 2001.

Paralelamente a esta actividad docente, viajó al extranjero en varias ocasiones, en el año 1980, obtuvo su Doctorado en Sociología, en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la Universidad Pública de París-X, ciudad

MUJERES VENEZOLANAS

de Nanterre- Francia y además, se desempeñó como docente en universidades extranjeras, Universidad Autónoma de Madrid, España (1993) Universidad del Templo, Filadelfia, USA (1997-1999) e Instituto de Nuevas Tecnologías, Universidad de Pensilvania, USA (2001-2004), Universidad de Navarra, España (2012). En la actualidad es ciudadana americana y reside en la ciudad de New Jersey, Estados Unidos, ya que se desempeña como Investigadora Senior y Docente en la Universidad de Princeton. Cabe subrayar que está profesional destacada es poliglota, dominando cuatro idiomas: su lengua nativa, español, francés, inglés y portugués brasilero, lo que se podría asumir que también estuvo viviendo en Brasil algún tiempo.

Aporte social

En cuanto a proyectos realizados, Magaly Sánchez, recibió una subvención de la Fundación para la Comunidad (Fundacomun), por la cantidad doscientos mil dólares, para llevar a cabo el proyecto de investigación de nombre Reproducción de la fuerza laboral en la estructura urbana: las condiciones de la clase trabajadora en las áreas segregadas de Caracas, la cual se desarrolló durante los años 1979-1981. Igualmente, contó con un subsidio de cien mil dólares por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICIT) Caracas, para ejecutar durante los años 1983 al 1987, el Proyecto de Investigación titulado Los movimientos sociales urbanos y la política estatal. Intervención en el área metropolitana urbana de Caracas.

El Fondo para la Investigación Científica y la Dirección de Cooperación y Desarrollo de la UCV, patrocinó sesenta mil dólares a la socióloga para la investigación internacional para mitigar los síndromes de cambio global durante los años 2001 al 2005. La Fundación Russell Sage en el año 2002, financió la cantidad de cincuenta mil dólares para un proyecto de investigación titulado Identidades Transnacionales y Comportamiento: Una Comparación Etnográfica de

MUJERES VENEZOLANAS

Inmigrantes Latinos de Primera y Segunda Generación que llevo a cabo, junto a Douglas Massey.

Perteneció al extinto Programa de Promoción al Investigador (PPI) desde el año 1980 al año 2000, recibió la Orden José María Vargas en el año 2002, otorgada por la Universidad Central de Venezuela, en reconocimiento a sus actividades académicas y trayectoria de investigación. En cuanto a Asociaciones Académicas, es Miembro de la Asociación Latino Americana de Sociología (LASA) en Caracas, Venezuela. Colegio de Sociólogos de Venezuela. Asociación venezolana para el avance de la ciencia (ASOVAC). Asociación Espacio para la Comunicación de Niños y Jóvenes del Barrio y de la Calle (ECO) Caracas, Venezuela.

Su campo de investigación principal versa sobre la temática de la migración internacional de personal altamente cualificado, identidad de inmigrantes latinos, violencia urbana y democracias autoritarias, temas que son de particular interés en Venezuela en los actuales momentos, en virtud de la vertiginosa diáspora de venezolanos al extranjero, por causa de la situación económica, política y social que vive el país en los actuales momentos.

Su investigación en América Latina ha documentado la pobreza urbana, los barrios, así como la exclusión social de los jóvenes urbanos pobres y los niños de la calle y ha rastreado las consecuencias en términos de una creciente radicalización de las pandillas juveniles y su creciente aceptación de la violencia extrema.

Ella continúa trabajando en temas relacionados con la violencia urbana y el poder de la economía criminal perversa en los países de América Latina, así como el surgimiento de regímenes autoritarios y estados de narco. Se observa, que tiene una personalidad definida, un carácter tesonero, centrada y concentrada en los temas de su interés como investigadora, productiva en la comunicación de dichos resultados de investigación, a través de sus prolíficas publicaciones y decidida en sus afectos y relaciones estratégicas, pues a lo largo de su carrera ha

MUJERES VENEZOLANAS

evidenciado el trabajo colaborativo y cooperativo, escribiendo durante décadas en compañía de los mismos colaboradores, así se puede mencionar que es coautora de varios libros y ha escrito capítulos de libros en otros tantos.

En el año 2018, escribió conjuntamente con Francisco Márquez, Alexandra Winkler, Laura McGorman y Alejandro Machado, El Poder Oculto de la Diáspora Venezolana, publicado por el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS), Washington, DC, USA

En el año 2014, fue publicado su capítulo Emigración, identidad y países receptores, en el libro Negociando Fronteras y límites: la identidad Latina en un contexto de rechazo, editorial Tiran de la ciudad de Valencia, Venezuela

En el año 2014, escribió junto a Douglas Massey el capítulo Migración de talento y profesionales cualificados: El caso reciente de Inmigrantes venezolanos a Estados Unidos, publicado en el Libro Migración y Educación en Venezuela: Análisis y propuestas, el cual ahonda en dos fenómenos muy pertinentes para la realidad venezolana actual: la migración de talento calificado y la calidad educativa. En el año 2011, fue publicado su capítulo Inmigrantes venezolanos en el libro la América multicultural. Enciclopedia de los Nuevos Americanos.

Durante el año 2010, Conjuntamente con Douglas Massey escribe el libro Límites intermedios: creación de identidad de inmigrantes en tiempos anti inmigrantes, publicado por la Fundación Russell, en el cual revisan la pluralidad de elementos que caracterizan a los inmigrantes latinos y su posición en los Estados Unidos, incluidas sus raíces étnicas mixtas, patrones de empleo y estatus legal, experiencia de discriminación y desigualdades sociales y autopercepciones de identidad. Los análisis sistemáticos de estos factores impulsan la discusión central del libro sobre la diversidad y la identidad y se centran particularmente en cómo los inmigrantes latinos pueden negociar identidades complejas sin una asimilación total.

MUJERES VENEZOLANAS

En el año 2009, escribió junto a Douglas Massey el artículo Políticas restrictivas de inmigración e identidad de inmigrantes latinos en los Estados Unidos, contenido en el Informe sobre Movilidad Humana y Desarrollo. En el año 2007, escribió el capítulo Libre comercio y América Latina: ecos y repercusiones para la migración internacional En Trabajo en las Américas. Problemas que enfrentan la integración económica y el libre comercio. Universidad de Texas, Austin. En este mismo año, conjuntamente con Douglas Massey escribió Percepción de la identidad latina y americana por parte de los inmigrantes latinos en Estados Unidos, también escribió El País Transnacional. Migración Mexicana y Cambio Social a través de la Frontera, publicado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México

En el año 2006, En compañía de Douglas Massey y Jere Behrman escribe el libro Crónica de un mito anunciado: El consenso de Washington en América Latina, fue publicado por Los anales de la Academia Americana de Ciencias Políticas y Sociales, se basan en el conocimiento teórico y subjetivo de las disciplinas de sociología, economía, demografía, antropología y estudios urbanos, abarcan numerosos países de América.

En el año 2005, escribe El ciclo perverso de la violencia y la seguridad como una relación de poder en América Latina en el libro Violencia, Criminalidad y Terrorismo. Venezuela Positiva. En el año 2004, escribe América Central y el Caribe. Desafíos clave del desarrollo sostenible y prioridades de investigación: las prácticas sociales como fuerzas impulsoras del cambio en Investigación para mitigar los síndromes del cambio global. NCCR. Norte-Sur, Berna. Suiza.

En el año 2001, en compañía de Yves Pedrazzini escribe El Barrio, la calle, las pandillas, una crítica de la Sociología Urbana en Ciencia, Técnica, Sociedad Prensas politécnicas y universitarios. CH- Lausana.

En el año 1998, conjuntamente con Yves Pedrazzini, escribe el libro Bandas de Malandros, Pandillas y Niños de la Calle: Una Cultura de Emergencia Caracas, publicado por Ed Charles, París, versa sobre las calles y barrios de construcción

MUJERES VENEZOLANAS

propia, de Caracas, las pandillas de niños y adolescentes. Un libro para pensar mejor sobre las políticas públicas en América Latina, teniendo en cuenta la lógica de quienes viven allí y sus oportunidades de participar en las decisiones que les conciernen.

En el año 1997, con Yves Pedrazzini, escribió Vida violenta y vínculos sociales de urgencia y la Realización de la modernidad en el libro Experiencia de América y Europa. Ed. L'Harmattan / ARCI. París.

En el año 1995, junto a Yves Pedrazzini, escribe el capítulo Pandillas en los Barrios de Caracas y Pandillas en los guetos americanos en el libro Sujeto, Actores y Sociedad en transformación. Estudios de colección. Press La Universidad de Perpiñán, Francia. Durante este mismo año, en colaboración con Yves Pedrazzini, escribe Riesgos de perturbaciones en las relaciones sociales existentes en los barrios como resultado del proceso de rehabilitación en el libro La cuestión de los barrios, publicado por Monte Ávila Editores, Caracas.

En el año 1993, en colaboración con otros, escribe Jóvenes en revueltas y cambio social, publicado por la Editorial L'Harmattan, Francia. En el año 1992, en colaboración con Yves Pedrazzini, escribe el libro Malandros, Bandas y Niños de la Calle: Cultura de Urgencia en la Metrópoli Latinoamericana, publicado por la editorial venezolana Hermanos Vadell, el cual ha sido una contribución importante, donde destaca la cultura de la urgencia, como del fin inmediato de la vida, no su negación.

Durante, este año de la mano de Yves Pedrazzini, escribe el capítulo La adversidad de ser un pobre nacido en el medio ambiente urbano en el Libro La Sociedad en Escamas. Ediciones Syros, Francia. Para el año 1991, escribió el capítulo Hacia una estrategia cultural de los Movimientos Sociales en el libro Ambiente, Estado y Sociedad, CENDES, Caracas.

Igualmente, de fecunda ha sido su actividad escritural de artículos en Revistas, Boletines y Periódicos, los se mencionan a continuación. En el año

MUJERES VENEZOLANAS

2018, escribe junto a otros investigadores, el artículo titulado El colapso de Venezuela. Un estudio comparativo de los países periféricos utilizando el Modelo de Innovación de la Hélice Quíntuple.

En el año 2017, publica en la Revista Georgetown de Asuntos Internacionales, el artículo escrito en compañía de Douglas Massey, que lleva por nombre La migración internacional de los venezolanos con talento y altamente cualificados a los Estados Unidos.

En el año 2014, publica en el Periódico El Nacional, Caracas, Venezuela, el artículo Radicalización y Barbarismo. En el año 2013, publica en el Boletín de Investigación Latinoamericana, el artículo escrito junto a María Aysa, titulado Representaciones de organizaciones de inmigrantes colombianos y venezolanos en los Estados Unidos.

En el año 2012, escribe los artículos Movimientos populares urbanos en Perú y Ecuador 1990-2005, y De la exclusión a la migración internacional: el caso de los jóvenes latinos, publicados en la Revista Urbana del Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Durante el año 2011, publica en la Revista Debates del IESA, Caracas, el artículo Violencia - Inseguridad y la emigración de los venezolanos. Igualmente, publicó en la Revista Americana de Sociología, la Reseña del Libro Democracias Violentas de América Latina.

En el año 2008, publica conjuntamente con Yves Pedrazzini en la Revista Prácticas Sociales, el Artículo Relación de una Experiencia Social. Ciencia o Ficción. En el 2007, publica con Douglas Massey en la Revista Sociología Cualitativa, el artículo Identidades latinas y americanas según lo perciben los inmigrantes. En el año 2006, publica con Douglas Massey en la Revista Investigación Cualitativa, el artículo Las identidades latinas y estadounidenses según lo perciben los inmigrantes.

En el año 2000, publica en la Revista Urbana del Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela, dos artículos: Pobreza

MUJERES VENEZOLANAS

Urbana en el Nuevo Milenio y Tráfico de drogas y violencia callejera entre jóvenes latinos de la ciudad. En el año 1996, publica en la Revista de Sociología y Antropología FERMENTUM, dos artículos: De los movimientos sociales urbanos a la cultura de la urgencia en la metrópolis y Vida violenta y vínculos sociales de Urgencia en la Metrópoli

En el año 1994, publica en la Revista Urbana del Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela, el artículo Tiempos de Metrópolis. En el año 1993, conjuntamente con Yves Pedrazzini, publica en la Revista Controversias de Paris, Francia, el artículo Hacia una cultura de urgencia, en la metrópolis europea.

En el año 1990, conjuntamente con Yves Pedrazzini, publica en la Revista Nueva Sociedad, Caracas, Venezuela, el artículo Nuevas Legitimidades Sociales y Violencia Urbana en Caracas. En el año 1982, publica en la Revista Urbana del Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela, el artículo El rol del alquiler de la tierra en la economía venezolana en los años 70.

En el año 1980, publica en la Revista Urbana del Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela, el artículo Reproducción de la Fuerza de Trabajo en la Estructura Urbana de Caracas.

También ha participado en innumerables Congresos y Conferencias, por lo que solo mencionare las de la última década, las cuales al igual que sus libros y artículos destacan por una parte su alianza colaborativa con Douglas Massey e Yves Pedrazzini, y la recurrencia de las temáticas de la migración y la violencia urbana.

Así, en el año 2018, junto a Douglas Massey presenta la Conferencia Migración Internacional de Venezuela a Estados Unidos: Evidencias de una catástrofe mayor. En el congreso Crisis y Migración. Entre la desprotección y seguridad jurídica en ciudades latinoamericanas. UNAM, México. Durante el mismo año, con el mismo acompañante, presenta en la Conferencia Internacional

MUJERES VENEZOLANAS

de Migración. Lisboa, Portugal, la temática Los venezolanos altamente calificados y educados en EE. UU: la violencia criminal y política.

Igualmente, realizan en LASA, Barcelona, España, un taller titulado Venezuela después del colapso Escenarios posibles y un panel de nombre Violencia criminal y política como fuente principal de la migración internacional de venezolanos altamente educados al mundo.

Durante el Mismo año, se presenta en la Universidad de Boston, durante el Evento Plan País 2018, con su conferencia La diáspora venezolana y su rol como catalizador social. En el año 2017 en LASA, Lima, Perú, presenta el Panel Ataque a la Propiedad Privada, Intolerancia del Otro y Ruptura del Tejido Social en Venezuela.

En el año 2016 en LASA, New York, USA, presenta los Paneles Las relaciones difusas entre la economía criminal, actores sociales y estados nacionales: escenario venezolano y Estrategias de acceso a la justicia y acciones políticas de víctimas de violencia sexual. Durante este mismo año, presenta en la Universidad de Princeton, en el Evento Derechos Humanos en las Américas ¿En Serio?, la ponencia Crisis Humanitaria en Venezuela.

En el año 2015, presenta en el Congreso XXV CLACSO, Medellín, Colombia, el panel Migración, Desplazamiento y Movilidad Humana, y ese mismo año en la Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia presenta la Conferencia Migración Internacional de profesionales altamente cualificados, Estudiantes y Deportados. El caso de Venezuela.

Durante este mismo año, en LASA, Puerto Rico, presenta el Panel Violencia, expansión y complejidad: Venezuela, radicalización y asimismo en el Seminario Global de Salzburgo- Austria, el panel Opciones juveniles y vida violenta: Latino América Metrópolis: Venezuela Hoy.

En el año 2014, presenta en la Universidad de Princeton, la ponencia El caso reciente de Venezolanos Talentosos y Altamente Calificados a los Estados

MUJERES VENEZOLANAS

Unidos. En el año 2013, en LASA, Caracas, Venezuela presenta la conferencia Violencia, Deterioro de la Calidad de vida y la Migración de Venezolanos Talentosos y Altamente Cualificados.

En el año 2012, en la Conferencia de Derecho y Filosofía en la Universidad Autónoma de Pamplona, España, presenta la Conferencia Aspectos generales sobre la migración internacional de latinos a EEUU, durante el año anterior, 2011, presentó en la misma universidad la conferencia Identidad Latina y el contexto Anti-Inmigrante en Estados Unidos

En el año 2010, en LASA, Atlanta, USA, presentó el panel Migración, Límites y Políticas. En el año 2009, en LASA, San Francisco, USA, presentó en Mesa Redonda Políticas restrictivas de inmigración e identidad de inmigrantes latinos en los Estados Unidos. En el año 2008, en la Conferencia internacional sobre investigación para el desarrollo, Berna – Suiza, expuso la ponencia De la exclusión a la migración internacional: el caso de los jóvenes latinos.

Se resume así un panorama claro de la trayectoria y aportes sociales académicos de la científica, socióloga Magaly Sánchez, por lo que se decidió no mencionar las participaciones en Eventos anteriores al año 2008, por resultar repetitivas en cuanto a los ejes temáticos abordados. Es pues una mujer profesional destacada y reconocida a nivel nacional e internacional.

Referencias

En Línea: (2015)_<https://docplayer.es/13324043-Citizen-and-resident-of-the-united-states-born-in-venezuela-fluent-in-english-spanish-french-and-portuguese-brazil.html>

Video (2017) Perdidos en América interviews Magaly Sánchez-R, PhD. - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=ilJtCM7JXg0>

MUJERES VENEZOLANAS



RECORDANDO A GIOCONDA CUNTO (*)

Adaisis Yosella Valdez
yosellav@gmail.com

**"Hablamos de la necesidad de hacer ciencia pertinente,
es decir, aquella orientada hacia las necesidades inmediatas del país".**

Gioconda Cunto



Nace en la ciudad de Caracas, el 14 de diciembre de 1943. Hija de Biagio Cunto y Luisa Domínguez. Casada con Felipe San Blas, licenciado en Biología de la UCV. Tuvo tres hijos: Agustín, Ernesto y Felipe. En su trajinar por la condición de Agustín, afectado con el Síndrome de Down, escribió el libro "Agustín, un niño especial", publicado en 1986 y del que ya se cuentan 5 ediciones.

Es bióloga molecular y bioquímica. Licenciada en química, venezolana egresada de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Doctora en Bioquímica en año 1972, en la Universidad Heriot-Watt, Edimburgo, donde estudió becada por el IVIC. Fue presidenta de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales de Venezuela e investigadora emérita del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Especializada en bioquímica y biología molecular, estudiando el diformismo y patogenicidad de hongos patógenos para humanos, tomó como modelo un hongo llamado paracoccidioides brasiliensis, el que produce la micosis más frecuente en América Latina.

En Venezuela, Ingresó al IVIC en 1967 bajo la tutoría de Luis Carbonell y trabajó como investigadora hasta llegar a ser titular emérita y jefe del laboratorio de micología y del centro de microbiología y biología celular. Participó en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT). Desde el 2011 es Presidenta de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y

MUJERES VENEZOLANAS

Naturales de Venezuela, siendo la primera mujer en Venezuela en lograr este puesto. En el 2016 San Blas fue directora de Ciencia y Tecnología de la gobernación de Miranda.

Logros

Se considera Líder de Venezuela en materia de investigación básica y orientada en hongos patógenos. Se le atribuyen cuatro libros y aproximadamente 140 trabajos publicados en las mejores revistas del mundo. Sus principales logros en sus líneas de investigación han sido:

1. Postular al α -1,3-glucán de la pared celular como un factor de virulencia del hongo, tesis que, aunque controversial en su momento, fue luego también comprobada en otros dos patógenos (*Histoplasma capsulatum* y *Blastomyces dermatitis*)

2. Genes involucrados en el dimorfismo y la virulencia: gen de la ornitina decarboxilasa (en colaboración con CINVESTAV, México, Dr. J. Ruiz Herrera) y genes de quitina sintetasa (con la Universidad de Aberdeen, UK, Prof. N. Gow).

3. Sistemas de transformación de *P. brasiliensis* (en colaboración con la Universidad de Salamanca, España, Prof. A. Domínguez)

4. Identificación geográfica molecular de cepas de *P. brasiliensis*, relevante a la interpretación de la clínica de esta micosis.

5. La paracoccidioidomicosis (en colaboración con UNESP, São Paulo, Brasil; Drs. R. Mendes y E. Bagagli).

Reconocimientos

Ha recibido lo siguientes reconocimientos: Orden Andrés Bello (3ra clase, 1982; 1ra clase, 1996); Orden Luisa Cáceres de Arismendi (clase única, 1996); la Condecoración Rafael Rangel (2da. Clase). Académico Correspondiente

MUJERES VENEZOLANAS

Extranjero de la Academia de Ciencias Médicas de Córdoba, en Argentina (1992); miembro Correspondiente Nacional de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales (2001); miembro del Advisory Council of the International Union of Microbiological Societies (Mycology Division) (1991-94); Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Micología, ALM, (1996-99); Vice-Presidenta de la Sociedad Internacional de Micología Humana y Animal, ISHAM, (1997-2000); miembro del Comité Ejecutivo de la International Mycological Association, IMA (1998-2002); Presidenta de la Asociación Venezolana de Micología (2001-03) y Presidenta del Merck Medical Mycology Fellowship Committee. Le otorgaron reconocimientos en el Centro Médico Docente La Trinidad, por 10 y 20 años de servicio; en el Laboratorio Metropolitano por los 10 y 20 años de Servicios y en el Laboratorio Metropolitano.

Aspectos destacados

El común de la gente en Venezuela suele decir que no hay científicos en el país y mucho más, que no hay mujeres trabajando en la ciencia; contrario a esto, Gioconda San Blas es una científica que pertenece a la generación de investigadores venezolanos que aún después de su jubilación desea contribuir con su país; forma parte del grupo de científicos del IVIC que pertenecían al programa de Personal en Labores de Investigación que decidió continuar su actividad en la ciencia bajo los parámetros de evaluación que hasta ahora se aplicaban al resto de investigadores activos del IVIC, aun cuando ostenta la condición administrativa de jubilada.

Su vida entera se la ha dedicado a arrancarle a la naturaleza los secretos de la patogenicidad de algunos hongos y en ello ha tenido muchísimo éxito. Su objeto primario de atención son los del tipo Paracoccicoides, los cuales, en las áreas rurales en Venezuela, son responsables de las micosis sistémicas más frecuentes. Unos diez millones de latinoamericanos están infectados por ese patógeno. Para aquellas personas que desarrollan la enfermedad, la esperanza de vida es bien

limitada ya que todavía no existe una droga que se encargue de curar tan terrible enfermedad.

Junto a colegas y estudiantes, Gioconda descubrió el factor de virulencia de la pared celular del Paracoccicoides. La naturaleza de la entidad química, una molécula llamada glucan, al principio causó extrañeza entre los expertos pero no pasó mucho tiempo antes que se comprobase que no sólo existe esa molécula en esos hongos, sino que está presente en muchos otros patógenos.

Más recientemente, su grupo de investigación construyó una sonda molecular que permite el diagnóstico temprano de la infección por Paracoccicoides. Esta gran ayuda no fue patentada por el IVIC. Por el contrario, su diseño fue revelado para que fuese adoptado y utilizado por quien lo necesitase.

Tres libros y diez docenas de trabajos publicados en las mejores revistas del mundo durante los 42 años ininterrumpidos de trabajo en el IVIC se ven reflejados en algo más de mil doscientas citas de otros investigadores a los trabajos de Gioconda San Blas. Ella ha formado unos 30 estudiantes, de los cuales media docena alcanzaron el doctorado bajo su tutoría. Sólo uno de ellos forma parte de la llamada generación de relevo del IVIC.

Por esos indiscutibles méritos, Gioconda San Blas fue llamada a ocupar un puesto en la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales de Venezuela. Paso a ocupar el Sillón XX para constituirse así en la primera mujer en ingresar a esa Academia en sus 92 años de vida. También es Miembro Titular de la Academia de Ciencias de América Latina y de otras academias médicas regionales.

Actualidad

En estos momentos, tiene dificultades para acceder al laboratorio donde desarrolla las investigaciones. Es presa del deterioro institucional en el campo de la ciencia, y entre sus afirmaciones está lo que sigue: “El Gobierno no tolera las

MUJERES VENEZOLANAS

verdades científicas que le son incómodas”. Como científica señala que: “Desde las más altas esferas del poder se nos amenaza, explícitamente y sin remilgos, con un inevitable conflicto con los centros del saber. Se quieren científicos que callen sus opiniones en los temas especializados que les son propios, cuando éstos rozan intereses políticos que no conviene agitar desde las tribunas académicas y universitarias”.

Ante la declaración del gobierno de promover una ciencia pertinente, esta científica increpa: ¿Qué debemos entender por ello?, si el objetivo fundamental de la ciencia es la búsqueda del conocimiento para elevar la calidad de vida de los ciudadanos, entonces está clara la vinculación del trabajo que se hace en el IVIC con las necesidades de la población venezolana.

Los descubrimientos generados se han colocado a disposición de quien lo necesite. Entre éstos se encuentran: el procesamiento digital de imágenes médicas; análisis de cálculos renales; estudios de impactos ambientales; evaluación toxicológica de desechos petroleros; desarrollo de kits para diagnósticos médicos; pruebas de filiación biológica (paternidad); entre otros.

Desde la comunidad científica, expresan apertura a la misión ciencia, por la posibilidad de fortalecer la investigación científica a través de la asignación de recursos, sin embargo, está latente la necesidad de poner en primer término el estudio científico, basado en el esfuerzo personal y la excelencia sobre consideraciones políticas.

Mujer: Ciencia y conciencia

Hoy, es posible reconocer que hay más mujeres en laboratorios y universidades, aun cuando son pocas las que asumen liderar grupos de investigación y centros científicos. La proporción de galardones entregados a premios Nobel mujeres, es de 0,05%. 49 para mujeres y 844 para hombres. Solo 17 mujeres, lo han recibido en el área de ciencias.

MUJERES VENEZOLANAS

Los datos anteriores no reflejan lo que ocurre en los laboratorios donde los logros científicos y la presencia de mujeres es cada vez mayor. En realidad, a la fecha se cuentan avances importantes en materia de inclusión femenina en diversos espacios. Anteriormente, en España era preciso contar con un permiso especial para matricularse en la universidad. Hoy, las mujeres que se desarrollan en la sociedad, nos corresponde abrir el camino a las más jóvenes.

El dilema que enfrenta la mujer en la sociedad se asocia a la conciliación familiar. Pues se requiere mucha dedicación y por tanto influyen las prioridades marcadas. La ambición se valora de forma más positiva en los hombres, que en las mujeres. De forma que las mujeres no negocian con sus superiores aspectos profesionales sino aspectos familiares como por ejemplo la flexibilidad horaria.

Recordando que la real conciliación ocurre al posibilitar el desarrollo de la vida profesional y personal en mejores condiciones. Asimismo, aún es posible observar cierta reticencia ante ideas propuestas por mujeres que si son presentadas por hombres, recibirían aceptación inmediata.

Aun cuando no parezca así, la percepción de que los hombres son más brillantes e inteligentes que las mujeres y, por tanto, más adecuados para desempeñar carreras como física o filosofía, prevalece en 2018 según asegura un estudio publicado el año pasado en la revista Science., esta afirmación es interiorizada por las niñas a una edad tan temprana como los seis años.

En la cumbre para el Desarrollo sostenible, realizada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2015, los Estados Miembros aprobaron la Agenda 2030, que incluye un objetivo para el Desarrollo sostenible referido al empoderamiento de la mujer y la igualdad entre géneros. El sustento de este objetivo reside en el impulso y beneficio esperado a la sociedad al facilitar a las mujeres y niñas igualdad en el acceso a la educación, atención médica, un trabajo decente y representación en los procesos de adopción de decisiones políticas y económicas.

MUJERES VENEZOLANAS

En Venezuela, el censo 2011 de Venezuela evidenció que el número de mujeres censadas fue de 13.678.178, esa cifra es el 50,24% del total de la población (27.227.930). Un número superior al de hombres censados. Este censo es muy importante porque a partir del mismo se hacen las estimaciones para los años y decenios siguientes a los efectos de implementar y desarrollar las políticas y la planificación correspondientes.

En el indicador fuerza de trabajo, encontramos que la población económicamente inactiva de mujeres (5.828.361) es 2,26 veces mayor respecto a la población de hombres económicamente inactivos (2.567.927). El grupo de mujeres inactivas, incluye a las estudiantes, las mujeres dedicadas al hogar y las incapacitadas. Dentro de este análisis, el artículo 88 refiere la garantía de igualdad y equidad reconociendo el trabajo del hogar como actividad económica que crea valor agregado y produce riqueza y bienestar social. Las amas de casa tienen derecho a la seguridad social de conformidad con la ley.

La mujer, es un pilar fundamental en la construcción de una sociedad justa y amante de la paz. Se ha demostrado que la atención e inserción de la mujer y las niñas con base efectivamente a sus derechos, impulsará la economía sostenible y la ampliación de los beneficios y el vivir bien de las familias y las comunidades. Por tanto, es preciso ir al fin establecido por el estado de eliminar toda forma de discriminación y violencia contra la mujer y garantizar la igualdad sustantiva en oportunidades de trabajo y procesos educativos. Al respecto presento, algunas Cifras de la desigualdad de género

El 2.133 será el año en el que se llegará a la igualdad económica entre hombres y mujeres, según el Foro Económico Mundial. El 39% del personal investigador en España son mujeres. La media europea es del 33%. 49 premios Nobel han sido para mujeres y 844 para hombres. El 30% de los trabajadores en el sector tecnológico en Europa son mujeres. En España, un 18%. El 17,9% menos de sueldo cobraban las científicas europeas en 2010 que sus colegas hombres. El 21% de los puestos investigadores de máximo nivel en la UE

MUJERES VENEZOLANAS

están ocupados por mujeres. El 55% de los universitarios españoles son mujeres.¹ rectora en las 50 universidades públicas españolas. El 9% de las patentes de inventos en la UE fueron registradas por mujeres entre 2010 y 2013.

Y estamos...

El Siglo XXI es el siglo de las mujeres. Los espacios están para abordarse y encontrar el camino para presentar los aportes que como habitante de esta sociedad puede brindar. Ser buena madre, buena trabajadora, buena ama de casa, buena amante pero también y, por encima de todo, mujeres con sueños y potencialidades que deben ser aprovechadas para el bien común.

Seres físicos y espirituales con una intelectualidad nada despreciable, porque además de crear, transformar y promover los cambios más significativos, recubre este sentir en la propensión a la paz. Gioconda Cunto San Blas, es un vivo ejemplo de lo fructífero del pensamiento y trabajo constante en mejoras posibles a la sociedad sin dejar de lado sus afectos familiares quienes, se convirtieron en motor y razón de generación de soluciones y posibilidades para la humanidad.

Referencias

Carmona, Oswaldo. (2003). **Gioconda San Blas**. Revista de la Sociedad Venezolana de Microbiología 23(1), pp. 5-6. Recuperado en 02 de noviembre de 2018, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-25562003000100002&lng=es&tlng=es.

Cunto de San Blas, Gioconda (2018, 14 de septiembre). **Wikipedia, La enciclopedia libre**. Consulta: 22:09, noviembre 2, 2018 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gioconda_San_Blas&oldid=110626426.

Informes del Instituto de Estadística de la Unesco, la Comisión Europea (She Figures) y de la Unidad de Mujeres y Ciencia del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2015). Científicas en Cifras.

Verenzuela, S (2017). **Venezuela e Historia. Efemérides de figuras notables de Venezuela**. Blog. Ubicado en la siguiente dirección electrónica.

MUJERES VENEZOLANAS

<http://venezuelaehistoria.blogspot.com/2017/12/gioconda-cunto-dominguez-de-san-blas.html>

LÍA BERMÚDEZ ESCULTORA DE HIERRO (*)

Yanet García

yanetgarcia222@gmail.com

"Para un artista no hay nada mejor que saber que su obra es vista a diario y que cientos de personas pasan a su lado y pueden contemplarla, por eso he entregado muchas".

Lía Bermúdez

Acercarse a Lía Bermúdez, es descubrir una vez más lo valioso de la mujer venezolana, esa que no tiene límites, que se adelanta a su tiempo, que se atreve a soñar y desatacarse en medio de los mejores, la mujer que rompe paradigmas y se convierte en la "Escultora del Hierro", sin dejar su lado su vocación de servicio, manifiesta en la creación y proyección del Centro Cultural Lía Bermúdez, que aún sigue siendo un referente en Maracaibo. Sus obras son un reflejo de lo grandioso, de lo elevado se proyectan al infinito y aun cuando se dice que son reflejo de la naturaleza, su proyección apunta al infinito, a lo que trasciende.

Si bien, al coincidir con Jesús Soto, quizás su nombre no es tan conocido, su obra habla por ella. El presente ensayo se compone de una Biografía Oficial, La Caracucha, Hierro y Fuego, Escultora con Alma.

Biografía



Lía Bermúdez es conocida por su obra escultórica a gran escala de lenguaje abstracto-constructivo que irrumpe en Venezuela en la década de los cincuenta, en una trayectoria que le mereció en 2006 el Premio Nacional de Artes Plásticas. Se le reconoce por su labor como Presidente de la Fundación Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (CAMLB), al que dedicó una excelente gestión desde su fundación en 1990. Además de su desempeño como docente de Diseño Básico y de Comunicación Gráfica en la Facultad de

MUJERES VENEZOLANAS

Arquitectura y en la Escuela de Comunicación Social de La Universidad del Zulia. Es una de las artistas venezolanas más destacadas de su generación.

Carmen Rosalía González –Lía Bermúdez– nace el 5 de agosto de 1930 en Caracas; en 1944 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, en 1947 se radica en Maracaibo, ciudad en la que culmina sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga, donde cuenta entre sus maestros a: Jesús Soto, con quien mantuvo una relación de amistad toda su vida, Julio Maragall y Francisco Narváez. Su lenguaje plástico se inicia en la pintura figurativa, que le mereció algunas distinciones en el Salón D'Empaire (1958, 1959, 1961).

Las esculturas de Lía adornan espacios como el Tribunal Supremo de Justicia, la Estación Colegio de Ingenieros del Metro de Caracas, las puertas del Banco Central de Venezuela en Maracaibo, las escaleras de la Torre CorpBanca en Caracas, el Boulevard de Sabana Grande, la plaza Baralt de Maracaibo, entre otros. En el año 1993 crea el Centro de Arte de Maracaibo en los bellísimos espacios del antiguo mercado de la ciudad. Como un reconocimiento a su labor le fue agregado el nombre de Lía Bermúdez.

Esta escultora ha sido merecedora de innumerables premios, entre ellos el Premio Nacional de Escultura y el Premio Nacional de Artes Plásticas, así como Doctorados Honoris Causa de la Universidad del Zulia y de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Su obra ha sido expuesta desde 1957 en gran cantidad de exposiciones a nivel nacional e internacional.

La Caracucha

La Caracucha, epíteto con el que la misma artista se describe encierra la pasión de la escultora por los dos lugares que han marcado su vida, Caracas la ciudad natal donde inicia sus estudios de arte, donde se crean los cimientos para la explosión que ocurre en Maracaibo donde vivió y terminó su formación y sin duda la ciudad que más se benefició de sus creaciones, siendo la máxima expresión el imponente Centro Cultural que lleva su nombre.

Hoy vive en Caracas, retirada de la vida pública, pero su obra habla por ella, a pesar de que en la actualidad muchas personas desconocen las mismas, a pesar de a diario pasan frente a estas. Uno de los mejores ejemplos es la puerta escultura de hierro del Banco Central de Venezuela de Maracaibo. Caracas y Maracaibo, caraqueña de nacimiento, maracucha de corazón, la Caracucha.

Hierro y Fuego

La delicadeza propia de la mujer hace impensable que la escultura sea su pasión y mucho más cuando de hierro se trata, pero es así Lía Bermúdez se dedica a la escultura de hierro, reflejando en ello su voluntad de hierro manifiesta en ese temple que el calor de Maracaibo formó como lo expresa la entrevista que realizó la Revista Todo en Domingo (2015): "Mientras Caracas se derrite indefensa bajo un sol incandescente, Lía Bermúdez ni se inmuta. Su termostato trabaja, seriamente, en escalas más profesionales. "¿En serio tienes calor?". No en balde le llaman "la novia de Maracaibo".

En esa misma entrevista expresó haber creado tantas que le es imposible recordar el número exacto de esculturas que han parido sus manos pero que, con sólo verlas, sería capaz de identificarlas. De estas, al menos 25, se encuentran en áreas urbanas de Caracas, Zulia y el litoral central. "Para un artista no hay nada mejor que saber que su obra es vista a diario y que cientos de personas pasan a su lado y pueden contemplarla, por eso he entregado muchas".

Lía Bermúdez un día se apoderó del espacio para intervenirlo y lo habitó con formas que, aún evocadoras de elementos animales y vegetales, son sólo proyecciones geométricas, matemáticas, medidas, calculadas, en un evidente desafío a los movimientos figurativos en boga para su tiempo inicial.

Una escultora con alma

La obra escultórica de Bermúdez es expresión pura de su alma, por encima de la visibilidad de la misma; es decir, para ella es más importante manifestar su alma a través de la obra que pensar en el observador de la misma, se dice que la misma se inscribe en el ámbito poético manifestado a través de la abstracción geométrica, originando obras maravillosas.

Asimismo, en una entrevista concedida al Universal (2015) expresó: "es que uno viene al mundo a hacer caminos y... -añadió con risa franca- venimos también para abrírselos a otros" esa frase refleja su alma, el entender que si bien debemos expresarnos también debemos ser pioneros, abrir el camino a los que vienen para que puedan continuar creando arte y haciendo cultura.

No sólo es una artista sino una servidora a la humanidad que no pone límites: "Lo que a uno le entusiasma, tiene que hacerlo. No me fijo en impedimentos ni me quedo pensando en si algo se puede o no. Se tiene que hacer, por encima de todo. Combinando distintos materiales, intento formar estructuras que encierren un nuevo ámbito espacial, una realidad concreta, limitada por direcciones... por variaciones", afirma Bermúdez.

El profesor de Historia del Arte y Arte Venezolano, Manuel Ortega señala que "un artista debe ser ante todo un ser humano, que expresa e intelectualiza sus preocupaciones, que tiene la necesidad de construir ideas y reflexionar sobre su entorno. Debe ser, ante todo, una buena persona, particularmente sensible y creativa. Ejemplo de ello es Lía Bermúdez, fuente diaria y permanente de productividad y compromiso social. En ella existe una estrecha relación entre arte y vida, donde se complementan con pasión y conocimiento".

"Lía cree en la amistad y la práctica; pródiga en la alabanza, a nadie niega su ayuda, su cercanía fortalece y estimula. Es tanta su dimensión humana que hasta

MUJERES VENEZOLANAS

la propia obra se empequeñece frente a ella. Es una obra importante y hermosa, con un lenguaje y una simbología poderosa, un espacio conquistado al infinito y a la eternidad, un canto a la vida; el trabajo y los días de Lía, nunca han renunciado a la utopía”, señala Ángel Lombardi, historiador y escritor.

Referencias

Panorama (2015). **Obra de Lía Bermúdez recupera su espacio en la Plaza Baralt.** Recuperado 15 de Diciembre de 2018 de: <https://www.panorama.com.ve/ciudad/Obra-de-Lia-Bermudez-recupera-su-espacio-en-la-Plaza-Baralt-20151104-0146.html>

Panorama (2016) **Lía Bermúdez presentará su nueva propuesta en Art Nouveau Galería.** Recuperado 15 de Diciembre de 2018 de: <https://www.panorama.com.ve/espectaculos/Lia-Bermudez-presentara-su-nueva-propuesta-en-Art-Nouveau-Galeria-20161020-0070.html>

Organización Lía Bermúdez (s/f). **Lía Bermúdez.** Recuperado 15 de Diciembre de



2018 de: <https://www.liabermudez.org/>

MUJERES VENEZOLANAS

Cen
tro
de
Art
e
de
Mar
aca
ibo.
Lía
Ber
mú
dez

Pue
rta
Esc
ultu
ra
del
Ban



co Central de Venezuela (1975)

MUJERES VENEZOLANAS



Escultura relieve, 1982.
Hierro.
Colección Estación Colegio de Ingenieros del Metro de Caracas.
Relief sculpture, 1982.
Iron.
Colegio de Ingenieros Metro Station Collection, Caracas.

de

Metro



Caracas

Paseo Ciencias. Maracaibo. (Demolida)

SINTESIS CURRICULAR DE LAS AUTORAS(*)



SANDRA ELINA SALAZAR VARELA

sandraelinas@gmail.com

Licenciada en Letras mención Lengua y Literatura Francesa, (ULA). Magister en Andragogía, (URU). Magister en Francés Lengua Extranjera. (Universidad de Grenoble3 Francia). Doctora en Educación. (UC) Postdoctora en Investigación Transcompleja (UBA). Se desempeña como Prof. de Francés en pregrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Coordinadora Editorial del Fondo Editorial de la Universidad Bicentennial de Aragua, (FEUBA). Directora Editorial de la REDIT. Coautora en Revistas y Libros colectivos del Fondo Editorial UBA (FEDUBA). Es editora y ha escrito varios artículos en Libros Colectivos, sobre Lenguaje y Transcomplejidad. Es miembro de la Red de Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT) y de la Asociación Venezolana de Profesores de Francés. Investigadora Categoría PEII "B". Inglés intermedio.



BETTY S. RUIZ M.

bettyruiz2004@yahoo.com.mx

Licenciada en Enfermería (UC). Magister en Educación mención Orientación (UPEL). Doctora en Ciencias de la Educación (UBA). Postdoctorado en Educación Latinoamericana (RIEAC-UPEL). Postdoctorado en Investigación (UBA). Postdoctorado en Investigación Transcompleja (UBA). Acreditada en el PEII 2012. Coordinadora del Seguimiento del Rendimiento Académico Estudiante de Enfermería (hasta 2016). Profesora Titular Dedicación Exclusiva Jubilada (UNERG). Coordinadora Proyecto Caminos y Horizontes de la Salud Universitaria Enfermería (UNERG). Practicante de Taichí.



CRISALIDA VILLEGAS GONZÁLEZ

crisvillegas1@hotmail.com

Profesora, Mención Biología y Química, Instituto Pedagógico de Caracas. Maestría en Andragogía. Universidad Rafael Urdaneta. Doctora en Ciencias de la

MUJERES VENEZOLANAS

Educación, Universidad Santa María. Postdoctorados en Ciencias de la Educación, Universidad Bicentaria de Aragua .En Investigación e Investigación Transcompleja de la misma universidad. En Educación Latinoamericana de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en convenio con la Red de Investigadores de Educación Latinoamericana. Investigadora acreditada PEII, categoría Emérito. Profesora a Tiempo Completo en la Universidad Bicentaria de Aragua, donde se desempeña como Directora del Fondo Editorial. Miembro de la línea de investigación: Universidad- Sociedad- Comunidad. Presidenta de la Red de Investigadores de la Transcomplejidad. Profesora invitada en los cursos de programas de Maestría y Doctorado: Epistemología de la Ciencia, Seminarios de Investigación y de Tesis Doctoral, Formación de Competencias en Investigación y Gestión del Conocimiento de la Universidad Santa María, Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada Nacional, Universidad Nacional Rómulo Gallegos, Universidad de Yacámbu y Universidad Bicentaria de Aragua. Autora y coautora de libros y artículos relacionados con la investigación transcompleja.



NANCY SCHAVINO DE VILORIA

nancyschav@gmail.com

Licenciada en Educación, Mención Ciencias Pedagógicas, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello. Maestría en Educación, mención Andragogía en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Magister en Educación Robinsoniana de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Doctora en Ciencias de la Educación, egresada de la universidad Santa María. Postdoctora en Ciencias de la Educación, de la Universidad Bicentaria de Aragua y en Investigación Transcompleja de la misma universidad. Profesora a Dedicación Exclusiva en la categoría de Asociado en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Es Vice-presidenta de la Red de Investigadores de la Transcomplejidad. También es coautora de libros y artículos relacionados con la investigación transcompleja.



ROSY CAROLINA LEÓN DE VALERO

rosycarolina@gmail.com

Post Doctora en Investigación Transcompleja Universidad Bicentaria de Aragua (UBA), Doctora en Ciencias de la Educación (UBA), Especialista y Magíster en Gerencia Mención Sistemas Educativos (UBA). Licenciada en

MUJERES VENEZOLANAS

Educación Mención Geografía y Ciencias de la Tierra Universidad de Los Andes (ULA), Diplomados en: Investigación y Educación a Distancia (UBA). Autora del Libro: La Transcomplejidad del Acoso Laboral en las Instituciones Educativas (2018); Coautora de libros como: Manual de Formación Avanzada en Investigación Transcompleja (Editorial Académica Española 2018); El Arte de Hablar y Escribir Educadamente (ESCRIBA 2018), coautora en Revistas y Libros Colectivos del Fondo Editorial UBA (FEDUBA) y la Red de Investigadores de la Transcomplejidad (REDIT). Coordinadora de la Línea de Investigación Producción y Gestión de la Existencia Material (UBA 2010-2017). Miembro Asociado en las Líneas de Investigación del Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco (IUPMA 2010-2012). Docente de Postgrado UBA (2006-2018) IUPMA (2010-2012). Investigadora A2 Acreditada al PEII-2016. Miembro de la REDIT



NOHELIA YANETH ALFONZO VILLEGAS

noheliay@gmail.com

Doctora en Ciencias de la Educación, Magister en Investigación Educativa, Magister en Derecho Laboral, Abogada, Docente Universitaria en las modalidades Presencial y en línea de la UBA, UBV, UC. Tutora y Jurado de Trabajos de Grado de Pre y Postgrado. Investigadora PEII B. Diplomado Formación Pedagógica para No Docentes. Diplomado de Formación Docente en Educación a Distancia de la Universidad Bicentenario de Aragua. Curso Avanzado de Formación Docente mediado por las Tecnologías de Información y Comunicación Libres –Componente Básico del Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria-OPSU. Diplomado Formación en Entornos Virtuales de Aprendizajes (FEVA) de la Universidad Bicentenario de Aragua. Libros publicados: La Seguridad Social en las Instituciones del Estado. Alemania: EAE. Régimen de Protección del Adulto Mayor en Venezuela. Venezuela. Responsabilidad del Médico Residente. España. Responsabilidad de las Personas con Competencia Derecho Médico. España. Efectos Jurídicos de la Discriminación del Género Masculino. España. Beneficios Socio Laborales de los Trabajadores Residenciales. Alemania: EAE. Responsabilidad Solidaria de los Accionistas. Alemania: EAE, Pertinencia del Régimen de Propiedad Horizontal en Venezuela. España: Lulú. Los Derechos Humanos de las Privadas de Libertad. España: Bubok. La Comunicación Organizacional y la Productividad Laboral. Alemania: EAE.

MUJERES VENEZOLANAS



ADAISIS YOSELLA VALDEZ
yosellav@gmail.com

Dra. en Ciencias de la Educación (2017-UBA). Posdoctora en Investigación Transcompleja (2018-UBA). Magister en Gerencia y Tecnología de la Información, en el año 2014 (UJAP). Ingeniero de sistemas egresada de la Universidad Bicentenario de Aragua en el año 1996. Diplomados en formación docente, Entornos Virtuales de aprendizaje, Diseño Instruccional. Cursante de la Especialización de Telemática e Informática en la UNA. En proceso de TEG. Ponente en Conferencias y Jornadas de Investigación. Publicación de Artículos. Especialista en diseño y desarrollo de sistemas para Instituciones educativas.



YANET MARGARITA GARCÍA PÉREZ
yanetgarcia222@gmail.com

Licenciada en Educación Mención Castellano y Literatura. Magister en Educación, Mención: Planificación Curricular. Directora de Desarrollo Curricular y Apoyo Docente, Universidad Bicentenario de Aragua. Profesora de Investigación en la Escuela de Derecho de la Universidad Bicentenario de Aragua. Profesora de Procesos Básicos del Pensamiento, Universidad de Carabobo. Facilitadora del Diplomado de Escritores Noveles. Doctorante en Ciencias de la Educación. Miembro de la Asociación ESCRIBA para la formación de escritores noveles.



Dr. Basilio Sánchez Aranguren



“El viaje no termina jamás...Los viajeros pueden subsistir en memoria, en recuerdo, en narración...”

**José Saramago
Escritor Portugués**

El Dr. Basilio Sánchez Aranguren, Rector de la Universidad Bicentennial de Aragua, es una persona proactiva, con visión prospectiva del mundo y de la educación; que sin importar sus logros cada día esta accionando sobre metas nuevas. Es un placer hacerle un homenaje dedicándole un libro, a quien, desde hace ya varios años viene promoviendo el Libro como tesis doctoral, además de ser el motor de la idea que dio origen al proyecto que se convirtió en ESCRIBA como Escuela de Escritores Noveles.

MUJERES VENEZOLANAS

2019