



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEB



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL



DIEP | Decanato de
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**



Universidad Bicentaria de Aragua

SERIE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Piñate
Dra. Milagro Ovalles
Dra. María Teresa Ramírez
Dra. Maite Marrero
Dra. Crisálida Villegas

PORTADA

Dra. Ingrid Camacho

DIAGRAMACIÓN Y COMPILACIÓN

Ing. Yencia Sosa

FORMATO ELECTRÓNICO

Nohelia Alfonzo

Fecha de Aceptación: Mayo, 2022

Fecha de Publicación: Julio, 2022

Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos publicados, siempre que se indique expresamente la fuente.

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

© UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA

Depósito Legal: [AR2022000071](#)

ISBN: [978-980-6508-35-4](#)

Reservados todos los derechos conforme a la Ley



AUTORIDADES

Basilio Sánchez Aranguren

Rector

Manuel Piñate

Vicerrector Académico

Gustavo Sánchez

Vicerrector Administrativo

Edilia Papa

Secretaria

AUTORIDADES DIEP

**Serie Documento Institucionales
Universidad Bicentenario de Aragua**

La Serie Documentos Institucionales es una publicación correspondiente al Fondo Editorial de la Universidad Bicentenario de Aragua (FEUBA), dirigida a la publicación de documentos productos de la gestión universitaria. Tiene como propósito divulgar las experiencias de interés para el desarrollo de la docencia, investigación y extensión. Es una publicación periódica trimestral arbitrada por el sistema doble ciego.

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

INDICE

	pp.
PRÓLOGO	<u>6</u>
I.PARTE. ECOSISTEMA DIGITAL	<u>8</u>
I. De Niveles. La Piedra Angular de la Diversión. Edison Arnao	<u>9</u>
II. Perspectiva Comunicacional del Movimiento "Body Positive" en la Red Social Instagram. Celis Andrea	<u>15</u>
III. Justicia Digital. Distopía o Utopía. Ana Baptista	<u>19</u>
IV. Desafíos de la Justicia Transicional frente una Sociedad Panóptica. Una Mirada desde la Seguridad Privada. Miguel Cabrera	<u>27</u>
V. Violencia de Género en el Mundo Digital. Alicia Colina	<u>35</u>
II. PARTE. EDUCACIÓN	<u>40</u>
VI. Las Tic Como Alternativa frente a la Deserción en Educación Superior. Elkin Betancourt	<u>41</u>
VII. Retroalimentación Formativa en el Nivel Inicial. Nicolle Díaz, Lourdes Gamarra, Amelia Armas	<u>54</u>
VIII. Estrategias Didácticas para potenciar la Competencia de Resolución de Problemas de Cantidad en Educación Inicial. Angela Rosas y Marina Bruno	<u>66</u>
IX. Estrategias Didácticas para la Promoción de Interacciones Positivas en Postpandemia. Jenny Azabache, Dayanne Rumay, Militza Novoa	<u>73</u>
X. El Dibujo Infantil Una Herramienta para potenciar el Área Socioemocional y Creativa. Marcela Armas, María Blas, Karen Cabrera, Damaris Calderón, Tania Contreras, María Córdova, Elva del Castillo, Victor Rojas	<u>78</u>
XI. Actividades Gráfico Plásticas para estimular la motricidad fina en Educación Inicial. Luz Diaz, María Quispe, Militza Novoa	<u>87</u>
XII. Atención Educativa a niños con habilidades diferentes. Danny Barrios, Fiorella Patricio, Victor Rojas	<u>97</u>
XIII. Cultura de Paz como espacio de Convivencia en Educación Inicial Susana Contreras	<u>108</u>
III. PARTE. PSICOLOGÍA	<u>116</u>
XIV. Dinámica en la Integración a la familia extendida de un Adolescente con Parálisis Cerebral. Elizabeth Nieves	<u>117</u>
XV. Espiritualidad y Actitud ante la Muerte en Médicos Residentes de la Unidad de Terapia Intensiva. Mariana Buccheri	<u>120</u>
IV. GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO	<u>130</u>
XVI. Herramientas Financieras (Fintech) para los Emprendimientos (Startups) en Venezuela. Paulo Sánchez	<u>131</u>
XVII. Creación de mi Criptomoneda Virtual: LAURACOIN. Laura Rodríguez	<u>138</u>

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

XVIII. Plan de Marketing Digital para Trading Latinoamérica, C.A. Javier Calenda	<u>142</u>
V. PARTE. INGENIERIA	<u>146</u>
XIX. Operación Desecho Cero: Una Comunidad Sostenible. Asdrúbal De León	<u>147</u>
XX. La Ingeniería Eléctrica en el Campo Automotriz. Luis Coronel	<u>153</u>

PRÓLOGO

Esta segunda edición de nuestro Congreso de Iberoamericano de Estudiantes de la Universidad Bicentenario de Aragua acontece en un momento histórico de gran relevancia social, a nivel global y local, debido a la necesidad de dar respuesta a las necesidades productivas y tecnológicas. En este contexto complejo y crítico, desde la Universidad Bicentenario de Aragua, se reafirma el compromiso con la sociedad venezolana e internacional, al posibilitar un espacio para la reflexión, el debate, la interacción de saberes, la sistematización de buenas prácticas y la socialización de propuestas que permiten vislumbrar oportunidades para el sector educativo en el escenario actual y pos pandémico.

La Universidad Bicentenario de Aragua a través del Vicerrectorado Académico, Decanato de Investigación, Extensión y Postgrado, la Dirección de Investigación y la Dirección de Fondo editorial tiene el gusto de compartir los aportes escritos de los protagonistas del **II CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**, que tiene como lema **Emprendimiento y Sociedad Digital**, con el fin de aumentar el bienestar social y generar la producción de conocimiento, el cambio tecnológico competitivo, concepción y divulgación de experiencias desde diferentes áreas temáticas, configuradas por vivencias entrelazadas en redes universitarias, determinadas por los intereses comunes y diferenciados de los actores sociales, como referentes del contexto nacional e internacional.

Entre las Universidades que participan figuran internacionalmente: Universidad César Vallejo de Perú; Universidad de Granada España, Universidad Pedagógica Pública de Piura en Perú. Por Venezuela figura la Universidad de Carabobo, Universidad Nacional Experimental de la Seguridad, Universidad Nacional Experimental Pedagógica Libertador y por supuesto la Universidad Bicentenario de Aragua. El Dossier está estructurado en cinco partes la primera titulada Ecosistemas Digitales, seguidamente la segunda, Educación; como

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

tercera parte, Psicología; en su cuarta parte, Emprendimiento y finaliza con la quinta parte, Ingeniería.



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2022



PRIMERA PARTE

ECOSISTEMA DIGITAL



DIEP | Decanato de
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**

I. DE NIVELES. LA PIEDRA ANGULAR DE LA DIVERSIÓN



Edison Orlando Arnao Marrero
Edison.arnao@gmail.com
Facultad de Ingeniería
Universidad Bicentennial de Aragua

Introducción

Los videojuegos se encuentran cada vez más presentes en nuestra vida diaria y en una sociedad orientada al consumo tecnológico y a la transmisión de significados simbólicos a través de Internet esta tendencia parece acrecentarse. Se encuentran presentes en cualquier dispositivo con capacidades multimedia (lectores de libros digitales, celulares, tablets, televisión digital, entre otros.)

El desarrollo de videojuegos, por su parte, comprende una actividad multidisciplinaria que está no solamente relacionada con la parte tecnológica sino también con la creación y producción de arte, y de representaciones cargadas de significado. Este carácter multidisciplinario, y la complejidad y los riesgos asociados a la creación de productos culturales hacen particularmente compleja la tarea del desarrollo.

La ponencia es producto de una revisión bibliográfica de fuentes electrónicas y de la experiencia del estudiante investigador. Está estructurado en cuatro partes: iniciando con las conceptualizaciones básicas, seguidamente con el primer nivel de un juego y la curva de dificultad, luego el juego profundo para finalizar con las conclusiones.

Conceptualizaciones básicas

El diseño de niveles es un concepto fundamental cuando se habla del desarrollo de un videojuego, este trata tomar en cuenta multitud de factores para generar la mejor combinación de elementos en una sección de gameplay. Los niveles de un juego tienen varias funciones para el mismo, pueden contar una historia, explotar mecánicas, presentar una serie de problemas para que el

jugador lo resuelva y un largo etcétera, de lo que trata el diseño de niveles es de orquestar todos esos elementos para crear las sensaciones que el creador del juego quiere expresar. Es por esto que el diseño de niveles es prácticamente la parte más importante del desarrollo de un juego, ya que de no emplearse correctamente no se puede llegar a crear ambientes, sensaciones o situaciones que el creador quiera transmitir.

Primer nivel de un juego y curva de dificultad

El primer nivel de un juego debe presentar varios elementos esenciales que responden a otro concepto importante en la creación de un juego llamada la curva de dificultad, que habla de lo complicado de los retos que propone un videojuego y aún más importante, el orden como se presentan. Normalmente una curva de dificultad debe empezar baja y con el avance del juego ir subiendo y por tanto los retos deben ser más complejos, si un juego no tiene dificultad este se torna aburrido y se deja. Pero si tiene una dificultad muy exagerada al principio produce igualmente rechazo ya que el jugador no se puede adaptar correctamente a las mecánicas con tareas más sencillas y se frustra al perder o simplemente no tener buenos resultados por la falta de experiencia.

Un excelente ejemplo de un buen diseño de niveles es el primer nivel de Super Mario Bros para la consola NES, implementa todos los elementos que debe tener un buen diseño de niveles, es capaz de ilustrar todas las mecánicas del juego de forma rápida y concisa sin la necesidad de un tutorial a la vez que marca un buen comienzo para una línea de dificultad correcta. Ejemplo de cómo te enseña las mecánicas de juego el primer nivel de Super Mario Bros:

La primera pantalla se presenta de forma simple, da libertad para probar los controles y ver cómo funciona la mecánica del juego. Si se intenta andar hacia la parte izquierda de la pantalla no deja, cosa que da a suponer que la dirección del juego será siempre hacia la derecha.



EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

Una vez que se avanza hacia este lado un bloque con el símbolo de interrogación brillando con un parpadeo intenso de color dorado. Aparte de crear un misterio, invita a descubrir qué hay dentro del cubo, al igual que un cartel de neón en un restaurante de carretera.



También se puede ver a un enemigo dirigiéndose hacia el jugador. Se sabe que es un enemigo porque tiene expresión de enfado, si toca muere, por lo cual se descubrirá que se los derrota saltando sobre ellos.

Una vez derrotado el primer enemigo, el primer encuentro con el sistema de mejoras si se golpea el bloque. Por lo tanto, el objeto que aparece no es peligroso porque en un principio se mueve en la misma dirección y es de un color cálido y apetecible. Al caer, muestra cómo funciona el sistema de físicas en el juego, rebotando así contra la tubería.



Incluso si se exploran los botones se descubre que se puede agachar encima de las tuberías y una zona secreta con abundantes monedas, esto recompensa de gran manera ya que al salir de allí aparece prácticamente al final del nivel. Esto no es un detalle que pase desapercibido ya que al terminar el primer nivel se muestra como para entrar en el segundo nivel se hace uso de la mecánica de entrar en las tuberías, haciendo que sea de interés que se pruebe a entrar en estas, fomentando la exploración y atención al detalle, haciendo que la siguiente se pase por el primer nivel intentar entrar en las tuberías y consiguiendo las recompensas de esa sala.



El juego profundo

Una vez un jugador promedio ya ha pasado de la primera sección de juego, lo que se le suele llamar “early game” y ya conoce el concepto general de cómo jugar es cuando realmente empieza a disfrutar de las mecánicas del juego, aplicando conceptos ya aprendidos y perfeccionando la técnica para ser cada vez mejor jugador, si el juego tiene una buena curva de dificultad el jugador no se aburrirá ni tampoco se frustrará con los retos presentados, pero queda un



problema, cuando ya el jugador domine las mecánicas presentadas en el early game es fácil que se aburra de ellas, así que la solución que muchos juegos le dan a esto es

presentar nuevas mecánicas interesantes y útiles para que el gameplay cambie constantemente y se pueda sentir una sensación de evolución, que suele estar de la mano con la exploración, ya que encontrar niveles nuevos significa nuevas recompensas, así es como se pueden implementar estas nuevas mecánicas y zonas sin que sea engorroso de jugar, un buen ejemplo de cómo se pueden implementar estos conceptos está en el diseño de niveles en Hollow Knight.



Este modelo diseño de niveles es bastante complejo en diversos aspectos, una cosa que podemos destacar primero es su mapa que simula ser de mundo abierto, el cual no es ya que el juego solo deja tomar diferentes rutas pero siempre guiando y fomentando la exploración de las zonas con recompensas cada vez mayores



además de fomentar el backtracking, este último se puede traducir como vuelta atrás y hace referencia a volver una zona anterior en búsqueda de nuevas

recompensas, Hollow Knight consigue esto en la manera que divide sus zonas.

Múltiples veces en la aventura nos encontraremos con zonas que no somos capaces de entrar o sortear pero que a su vez no se sienten como una barrera, plataformas que están muy altas, zonas completamente oscuras, lagos tóxicos que matan con solo tocarlos, son algunas de las formas que el juego limita la exploración de manera sutil.



Todos los anteriores ejemplos se pueden sortear una vez que se va avanzando en el mundo obtenemos nuevas mecánicas y al no poder ir por esas zonas quedan en la memoria para que cuando se desbloquee una nueva mecánica estemos animados a probar ir por ese sitio que no sabíamos acceder, puesto que los controles de este juego son muy naturales da la sensación de control total. De allí viene la sensación de mundo abierto pero sigue sin serlo, a través de estas situaciones que requieren de otras mecánicas que no se tienen al principio es que el juego guía indirectamente por el mapa el cual tiene características muy interesantes.



La facilidad de explorar el mundo de Hollow Knight no recae en su dificultad, esta se va elevando constantemente y siempre ofreciendo un reto bastante elevado, si no que recae en como la divide las zonas, siempre manteniéndote orientado por los detalles del fondo los cuales están de la mano con la psicología del color.

Conclusiones

Los videojuegos representan un subconjunto de la realidad, en donde se coloca al jugador en una situación de conflicto definido por las reglas del juego e interactúa a través de un dispositivo electrónico. El primer nivel de un juego debe presentar elementos desafiantes que responden a un concepto importante en la creación de un juego llamada la curva de dificultad, esta debe empezar baja y con

el avance del juego ir subiendo y por tanto las oposiciones deben ser más complejas. Al diseñar los niveles de un juego es necesario pensar el momento del juego profundo en el que se conoce la percepción general de cómo jugar, es cuando realmente empieza a recrearse de las mecánicas del juego, aplicando conceptos ya aprendidos y perfeccionando la técnica

Referencias

- Bueno, D. (2018). El diseño y el arte en los videojuegos. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(38), 195-209.
- Chanchí, G. Álvarez, M. (2020). Criterios de usabilidad para el diseño e implementación de videojuegos. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação (E26)*, 461-474.
- Sierra, L. (2022). Directrices para el diseño y la construcción de videojuegos serios educativos. *Revista Colombiana de Educación*, 1(84).
- León, C., (2021). Ritmo y Velocidad en Videojuegos. La Evolución Narrativa y Bloques de Interacción componentes claves de los videojuegos de plataforma. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (98), 101-108.

II. PERSPECTIVA COMUNICACIONAL DEL MOVIMIENTO "BODY POSITIVE" EN LA RED SOCIAL INSTAGRAM

Celis Fermín Andrea Milena
Andream300900@gmail.com
Escuela de Comunicación Social
Universidad Bicentenario de Aragua



Introducción

Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías (TIC) en los últimos años fueron desarrollándose de una manera sorprendente, con la llegada de Internet y la creación de las “redes sociales”, representaron un cambio significativo en la forma de comunicarse de las personas, pasaron de ser simples espacios comunicativos a tomar la forma de espacios de acción y protesta.

Instagram, es hoy en día la manera más fácil que tienen muchas personas, de mostrarse al mundo, como son, los que les gusta, en lo que creen y defienden. Lo que lleva al “Body Positive” que es un movimiento social mundial que se centra en la igualdad y la aceptación de todos los tipos y tamaños de cuerpos, su objetivo es desafiar cómo la sociedad, presenta y ve el cuerpo humano.

De ahí que el objetivo de la ponencia es identificar el movimiento "Body positive" en la red social Instagram desde la perspectiva comunicacional, con base a una revisión documental, que permitió estructurarla en tres partes: perspectiva comunicacional, body positivo y estereotipos; así como las conclusiones.

Perspectiva Comunicacional

La mirada comunicacional se propone como un espacio de articulación de distintos dominios y perspectivas para abordar la complejidad sociocultural. **Body Positive** es un término que se centra en abrazar la diversidad. Este movimiento trata de dar voz a los cuerpos marginados, que rara vez, se ven en los principales medios de comunicación.

Las redes sociales por su parte son sitios y aplicaciones que operan en niveles diversos, permitiendo la constante interacción de manera gratuita, sencilla y rápida. Específicamente, **Instagram** es actualmente una de las que mayor crecimiento tiene en el mundo. En este sentido el fenómeno Body positive que ha producido un gran impacto en la sociedad, es producto de las redes sociales más influyentes y con mayor número de seguidores.

Los medios de comunicación, son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales deben cumplir funciones que contribuyan con el desarrollo de los valores establecidos en la Constitución de la República (1999). Por lo que, el Artículo 57. Menciona que toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sin permitir los mensajes discriminatorios, ni los que promuevan la intolerancia social.

Existen muchos estudios hasta el momento sobre los llamados influencers y el impacto que han causado en la sociedad. Pero no existen tantos sobre las otras influencers, las que no tienen el cuerpo ni la talla perfecta, y que contando sus historias intentan normalizar el concepto de la mujer real, defendiendo también, las fotografías reales, sin retoques fotográficos ni Photoshop.

Body positive y estereotipos

El Body positive puede conseguir que los medios como la televisión, así como revistas, se den cuenta que deben ampliar el rango de mujeres mostrado en

campañas publicitarias. Redes sociales como Instagram han sido muy importantes para correr la voz, ya que grandes influencers hablan elocuentemente sobre el tema. La relación que existe entre las redes sociales, la autoestima y la insatisfacción de la imagen corporal es aún objeto de debate.

Existen teorías que apuntan que los medios de comunicación, Internet y las redes sociales están íntimamente relacionados con la preocupación de la imagen corporal y la insatisfacción de esta entre los adolescentes. Esto juega un papel muy importante para comprender y explicar estos trastornos, ya que están determinados, en parte, por la existencia de inquietudes con respecto al peso y la forma corporal.

“La publicidad comercial impone a través de la "disciplina" los estereotipos estéticos corporales que afectan a la sociedad, en mayor medida a las mujeres, promoviendo en muchos casos desórdenes alimenticios que pueden derivar en trastornos” Pintado, (2012). Es preocupante analizar y entender el nivel de influencia que tiene la publicidad y los medios en la sociedad y que, aun así, es casi inevitable que jueguen con el inconsciente de las personas.

Conclusiones

Se identificó que Instagram es una plataforma en donde el Body positive tiene una gran presencia, educando a la audiencia sobre temas pertinentes que ayudan a toda la comunidad online a fomentar y poner en práctica, el amor propio y el respeto. Además se pudo evidenciar que la comunicación, es la base de toda forma de colectivo social online, por tanto el proceso comunicacional de la positividad corporal, es posible gracias al intercambio, de diferentes cuentas y usuarios que construyen una identidad común, con la cual identificarse.

Hay mucho por hacer para poder vivir en un mundo, sin críticas ni juicios, pero se ha evidenciado que la evolución es parte de cada día, y los actores en común que fomentan la visión positiva van creciendo exponencialmente, compartiendo así sus conocimientos e ideales con muchos más. Como sociedad se debe evolucionar para que la imagen corporal no sea lo más importante de una persona, sino sus virtudes y evitar los prejuicios solo por la primera impresión

visual que se tiene.

Referencias

Parrilla, A. (2019). La ruina de pensar que todos los cuerpos son bonitos. El país. Disponible en: <https://elpais.com/>

Brea, A. (2019). Corporalidad online-offline. Revisión sistemática de la influencia de Instagram en la imagen corporal en los adolescentes. Universidad Autónoma de Barcelona, Cataluña. Disponible en: <https://ddd.uab.cat/>

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Caracas. Venezuela.

El Mostrador Braga (2017). Body Positive: El movimiento mundial que busca la aceptación del cuerpo y que se vuelve cada vez más popular. El mostrador. Disponible en: <https://www.elmostrador.cl/>

Mimbrero, E. (2021). La positividad corporal o la importancia de mostrar cuerpos reales. Saber TVE vivir. Disponible en: <https://www.sabervivirtv.com/>.

III.JUSTICIA DIGITAL. DISTOPIA O UTOPIA

Ana Paula Baptista Guerra
anapaulabaptista05gmai.com
Escuela de Derecho
Universidad Bicentennial de Aragua



Introducción

Las sociedades contemporáneas se enfrentan hoy al reto de proyectarse y adaptarse a un proceso de cambio que viene avanzando muy rápidamente hacia la construcción de nuevas sociedades, basado en la generación, difusión y utilización de nuevas tecnologías, para lo cual es fundamental el establecimiento de un marco socio-institucional adecuado. La tecnología ha sido vista y actualmente se concibe como un elemento transformador que trae implícito una serie de cambios, como la mejora en la prestación de los servicios, acceso rápido a la información, transparencia de operaciones judiciales, mayor rendimiento productivo y, en otros ámbitos, mejor producto terminado, y coadyuva a alcanzar mayor competitividad en los mercados internos y externos.

Venezuela no ha escapado del fenómeno de la globalización y mucho menos a los avances científicos-tecnológicos; en tal sentido, en el marco del foro “Justicia para un Nuevo Milenio”, realizado en 2000 en la sede del Máximo Tribunal de la República Bolivariana de Venezuela (TSJ), se subrayaron los cambios en la estructura de la organización y los elementos tecnológicos que permiten el buen

funcionamiento de la máxima instancia judicial del país, con el objetivo de alcanzar una justicia transparente, ágil, eficiente y a disposición del ciudadano común; cambios materializados gracias al proyecto de modernización, con el apoyo del Banco Mundial.

De ahí que el propósito de la ponencia es argumentar si la justicia digital es una distopía o utopía, producto de una investigación documental., que permitió estructurarla en tres partes: Los tribunales en línea y las disputas civiles; la justicia digital en Venezuela y conclusiones.

Los tribunales en línea y las disputas civiles

La justicia digital representa la dotación de órganos judiciales, fiscalías y demás entes administrativos de un sistema de gestión procesal que permita la tramitación electrónica de los procedimientos judiciales y que garantice a su vez la comunicación con los diferentes operadores implicados durante todo el proceso. Cuyo principal objetivo se encuentra relacionado con brindar: Mayor eficiencia y eficacia en la tramitación de casos; mejor acceso a los servicios de justicia en línea y aumento de la transparencia

Ahora bien, la introducción de nuevas resoluciones en el campo de justicia digital debe ser entendida como una reforma comprehensiva, sistémica e integral, comprendida como un cambio institucional que involucra múltiples reformas normativas, organizacionales y culturales ante la adopción de nuevas tecnologías. En concordancia a lo anterior, en las últimas décadas se han dado grandes pasos orientados a la modernización de sistemas de justicia civil, lo cual se puede apreciar en las reformas de las leyes procesales.

Entre estas la introducción de mecanismos alternativos de solución de controversias, la incorporación y uso de distintas tecnologías como la presentación de documentos por internet “e-filing”, el uso de videoconferencias para la práctica de ciertas audiencias o la digitalización de los expedientes. En la actualidad, se verifica la introducción de tribunales en línea para el conocimiento y resolución de las disputas civiles de menor cuantía. Existen diversas jurisdicciones en las que dichos tribunales ya están funcionando y otras en las que se está estudiando su

viabilidad y eventual implementación. La justicia digital y la introducción de los tribunales en línea representan un fenómeno nuevo, el cual se encuentra sustentado de fuertes y contundentes argumentos que demuestran su pronta implementación ante la erradicación de una necesidad.

Una primera razón para su aplicación se vincula a la rebaja de los costos asociados al proceso, en este sentido, los procedimientos en línea que ya han sido implementados han tenido como objetivo simplificar su funcionamiento, destacando que, la práctica de las notificaciones se harían por medio de correo electrónico u otra alternativa digital, la interposición de pruebas como la testimonial no requiere la comparecencia personal de los testigos, asimismo la presentación de prueba documental es practicada mediante la carga de documentos por medio de la plataforma web, entre otros.

La segunda razón por la que resulta necesario crear un tribunal en línea es el crecimiento exponencial que ha tenido el comercio electrónico en los últimos años sumado al número de conflictos asociados a dicha forma de consumo. La tercera y última razón es la protección del derecho a la tutela judicial efectiva de aquellas personas cuyas disputas no están llegando al conocimiento de los tribunales.

Debido a los costos asociados a los procedimientos civiles y al tiempo que generalmente toma su tramitación, mucha gente decide no llevar sus conflictos a la justicia, lo cual constituye una forma de denegación de la misma, aun cuando existen los abogados de oficio y defensores públicos, se considera que, la forma más eficiente y practica para hacerlo es a través de un tribunal en línea, que ya ha probado su capacidad de tramitar de forma rápida y económica grandes cantidades de disputas.

La penetración que han tenido las tecnologías en la vida cotidiana es evidente en todo ámbito, en razón de la capacidad de las mismas para hacer los procesos más rápidos, económicos y simples, estas han comenzado a impactar la forma en que los servicios son requeridos y prestados. No obstante, dado que los fortalecimientos de los mecanismos alternativos de solución de disputas no han

sido suficientes para superar el problema, hay jurisdicciones que han decidido seguir avanzando en el proceso de actualización por medio de la introducción de tecnologías en la tramitación de las causas

En el año 2016, entro en vigencia en Chile la Ley de Tramitación Electrónica (Ley 20.886), que entre muchas otras cosas implementó la digitalización de todos los expedientes, a fin de que pudieran ser consultados de forma remota, lo cual permitió la presentación de escritos y pruebas por la web lo que a nivel comparado se conoce como “e-filing”, también se incorporó la posibilidad de utilizar el correo electrónico como mecanismo de notificación de resoluciones judiciales.

Columbia Británica, en Canadá, es otra jurisdicción que ha incorporado mecanismos en línea para la solución de ciertos conflictos civiles. Desde junio del año 2017, toda disputa civil que involucre una suma de \$5.000 dólares canadienses o menos debe ser decidida en línea por el Civil Resolución Tribunal. Su procedimiento se divide en tres etapas: una de negociación y una de adjudicación. El sistema, no solo dicta una decisión final, sino que educa en derechos, puede evitar conflictos y dinamiza todas las fases de un proceso judicial

Dicha propuesta no ha estado exenta de críticas, pues surgen temas relacionados con la seguridad y guarda de la información suministrada, lo cual puede implicar que el Estado se encuentre impedido de administrar justicia mientras persista el problema. Por otro lado, se plantea los costos que comprometería la implementación del tribunal en línea, tanto su constitución como para mantenerlo operativo con el transcurso del tiempo.

Asimismo, se plantea la existencia de un gran número de personas que actualmente no tiene acceso a internet, ya sea por razones geográficas, culturales, económicas, que presentan alguna condición especial que les impide hacer uso de las nuevas tecnologías o personas de edad avanzada que nunca han usado internet. Dichas barreras que limitan su aplicación representan una distopía frente a la utopía con la que se quiere presentar la introducción de la justicia digital, pues el dilema está en compatibilizar la necesidad de implementar los tribunales en

línea con el derecho de acceder a la justicia de todas las personas y en particular de aquéllos que no tienen acceso a internet, una política pública diseñada para aumentar el acceso a la justicia no debe limitar o incluso eliminar dicha posibilidad para una parte de la población.

La justicia digital en Venezuela

Venezuela ha experimentado un intenso desarrollo legislativo a partir de la promulgación de la Constitución en 1999, marcado por un acentuado propósito de lograr la actualización de normas y la integración del país en el marco de una economía globalizada; dentro de estos cambios se consagra el acceso a la tecnología como un derecho fundamental de los ciudadanos, reconociéndose dentro de los derechos culturales el carácter de interés público de la ciencia, la tecnología, el conocimiento y la innovación, a los fines de lograr el desarrollo económico, social y político del país. El Ejecutivo Nacional, a través del Ministerio de Ciencia y Tecnología, debe velar por el cumplimiento del mencionado precepto constitucional, tal como lo establece el artículo 110 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Asimismo el texto constitucional en sus artículos 2, 26 y 257 dispone el acceso a los órganos de administración de justicia como derecho que garantiza la tutela judicial efectiva, de forma expedita y sin dilaciones indebidas. Se consagra el derecho a la defensa, como garantía del debido proceso, lo cual abarca lo concerniente a las notificaciones, citaciones y el acceso a los medios probatorios que reposan en el expediente, así como a solicitar y obtener copias simples y copias certificadas de dichos documentos.

Según lo consagra la Ley Orgánica de la Jurisdicción Contencioso Administrativa en su artículo 38 decreta la posibilidad de que se efectúen por vía electrónica las notificaciones y citaciones, siguiendo las previsiones del Decreto con Fuerza de Ley Sobre Mensajes de Datos y Firmas Electrónicas, y en atención a los principios de inmediatez, brevedad y celeridad.

Esto se puede verificar, mediante la situación mundial generada por la pandemia, el Tribunal Supremo de Justicia, implementó en la práctica un modelo

de gestión digital, lo cual determino la pertinencia, eficacia y confiabilidad de los medios electrónicos para la consecución de nuevas prácticas en las diferentes etapas del proceso. En consecuencia, surge, los lineamientos para la suscripción y publicación de decisiones con firma digital, práctica de citaciones y notificaciones electrónicas y la emisión de copias simples o certificadas por vía electrónica, como medio efectivo para regular el avance de nuestra sociedad.

Se puede hacer mención que, el sector de la administración de justicia venezolana adopto un modelo organizacional apoyado con tecnología de punta, como es el caso del Juris 2000, el cual es un sistema de gestión apoyado en nuevas tecnologías para los tribunales venezolanos, que debido a su alta capacidad permite cubrir la gestión, decisión y documentación de casos civiles, penales y laborales, así como agilizar la atención al público y la recepción, archivo y la distribución de casos.

La justicia arbitral, por su parte, se ha adaptado de forma coherente y eficiente a las necesidades que la realidad impone. En ese sentido, los centros de arbitraje han actualizado sus reglamentos según las necesidades del momento. De ahí que se permite la presentación de demandas arbitrales vía correo electrónico y la celebración de audiencias virtuales por los medios que la tecnología ofrece, siempre con las garantías necesarias para evitar el fraude. Esto es relevante porque el arbitraje es uno de los medios de que dispone el ciudadano para que el valor justicia sea posible, por mandato del artículo 253 de la Constitución.

En este contexto debe verse la reciente sentencia número 125 del 27 de agosto del año 2022, dictada por la Sala de Casación Civil del Tribunal Supremo de Justicia, que permite la presentación del recurso de casación por correo electrónico, tal como es posible hacerlo con los amparos y solicitudes de revisión ante la Sala Constitucional.

En una resolución del 21 de noviembre del 2018 (N° 0014) se creó el expediente judicial electrónico para los tribunales con competencia en materia de delitos contra la mujer y tribunales del sistema penal de responsabilidad del

adolescente (que fue publicada en la Gaceta Oficial N° 41.620 del 25.4.2019). Este tipo de expediente debe extenderse gradualmente a todo el sistema judicial para ir creando la cultura digital.

Asimismo, mediante Resolución 02-2020 la Sala de Casación Civil estableció el “despacho virtual” como plan piloto para los estados Aragua, Anzoátegui y Nueva Esparta, con vigencia a partir del 29 de julio del año 2020. En este sentido, las videoconferencias se pueden usar para los actos procesales que requieren la presencia de las partes. Igualmente, el Poder Judicial puede apoyarse en los mecanismos que brindan la inteligencia artificial para el análisis de pruebas y el manejo de los recursos financieros.

Conclusiones

El actual avance en tecnologías de información y comunicación ha incidido positivamente en el ámbito de la administración de justicia, siendo pertinente resaltar, en ámbito jurídico laboral el uso de Internet, del sistema *luris*, links e hipertextos, páginas Web del Tribunal Supremo de Justicia, bases de datos electrónicos de normativas y jurisprudencias, así como también del uso de boletines electrónicos, para llevar a cabo sus labores de una manera eficiente y eficaz, constituyen herramientas complementarias para realizar el proceso laboral dentro de la institución judicial, en consecuencia, surge un gran dinamismo en el sector y celeridad en el proceso de información y comunicación para todos sus administrados.

La introducción de los nuevos sistemas electrónicos de información y comunicación que se utilizan en la institución judicial, forman parte de la infraestructura que abre el camino hacia la modernización del Poder Judicial, pues constituye de una manera general y fundamental, un medio universal de comunicación de datos que ayuda a realizar el trabajo de una manera eficiente, eficaz, oportuna y rápida, logrando de alguna manera los objetivos que se ha propuesto la institución judicial y conducen a una justicia transparente, expedita, más cerca de los ciudadanos, de los justiciables, a la mano de todos los administrados.

Referencias

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 36.680. Venezuela
- Ley Orgánica de la Jurisdicción Contencioso Administrativa (2010). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 39.451. Venezuela.
- Escobar, B. (2010). Tecnología Digital en la Administración de Justicia Laboral Venezolana. Disponible en: <https://www.redalyc.org/>
- Bascuñan, A. (2018). Tribunales civiles en línea: Una propuesta para introducirlos sin afectar el derecho a acceder a la justicia de quienes no están conectados a internet. Disponible en: <https://www.scielo.cl/>
- Posadas, A. (2019). Justicia Digital: ¿Nuevas soluciones para viejos problemas? Disponible en: <https://blogs.iadb.org/>

IV. DESAFÍOS DE LA JUSTICIA TRANSICIONAL FRENTE UNA SOCIEDAD PANÓPTICA. UNA MIRADA DESDE LA SEGURIDAD PRIVADA

Miguel Arcángel Cabrera L.
eph.miguelcabrera@gmail.com

Postgrado
Universidad Nacional Experimental de la Seguridad



Introducción

Este trabajo nace del interés por describir las tecnologías empleadas actualmente dentro de las políticas de prevención y punición del delito por parte de las organizaciones que administran la seguridad privada. De tal forma se plantea un abordaje de las problemáticas que se presentan a la hora de implementar las tecnologías dentro de la perspectiva de la inclusión social y el resguardo de los derechos humanos.

A su vez, se describe el paradigma del orden, desde el cual las sociedades eran sistematizadas a partir de las políticas de represión y punición de la criminalidad. Luego se arriba al paradigma de la nueva prevención donde se emplean otras estrategias para abordar las conflictividades que derivan en el delito y la criminalidad.

Seguidamente, se identifican las nuevas tecnologías que conforman los principales sistemas de seguridad electrónica, que fueron incorporadas al campo de la seguridad privada. En tal sentido, se determina a qué ámbito de aplicación

pertenece a estas nuevas tecnologías y cómo se fueron adaptando a la sociedad dentro del campo de la seguridad. Se indaga en torno a la existencia de una posible relación entre las nuevas formas de control, los intereses organizacionales, generando variadas situaciones relacionadas al espionaje implícito.

Por último, se plantea cómo estos procedimientos basados en la aplicación de la tecnología sobre la seguridad son instrumentadas para vigilar desde otras partes del hemisferio a las sociedades y sus Estados, avasallando así un conjunto de normas internas y tratados internacionales relacionados con los Derechos Humanos. En tal sentido, el objetivo de la ponencia es argumentar la hipótesis que establece que las tecnologías aplicadas a la seguridad privada se han constituido en una herramienta fundamental para ejercer nuevos métodos de control social. Con base a una revisión documental, se estructura en tres partes: La seguridad privada y las tecnologías; la seguridad desde la perspectiva tecnológica, el nacimiento de las sociedades panópticas y conclusiones.

La seguridad privada y las tecnologías

Las transformaciones de las sociedades en estos últimos 20 años, han modificado la naturaleza del delito, en tanto que hoy las tecnologías modifican las fronteras y los campos de acción. Debido a ello, los conceptos de seguridad se han reformulado, como se han modificado las formas de vida de los ciudadanos, de igual modo las instituciones han cambiado su mirada con respecto a la problemática delictual.

Hoy en día se tiene en cuenta la participación ciudadana y a la comunidad al momento de formular políticas de seguridad, gracias a los nuevos modos de abordar la problemática y entender la seguridad, desde la función de la justicia transicional en Latinoamérica. Pero el desarrollo de nuevas tecnologías de la comunicación y la información, hicieron que los avances tecnológicos se fueran aplicando paulatinamente como una herramienta para la resolución de los problemas y las demandas de seguridad en las poblaciones; con el objetivo de garantizar la prevención, la paz y una mejor calidad de vida de sus habitantes.

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

Las TIC's se convirtieron en un actor fundamental al momento de formular y desarrollar políticas públicas relacionadas a las problemáticas de la inseguridad, con el motivo de atenuar los niveles delictuales. De esta manera, se tecnificaron con métodos y diseños tanto de prevención como de punición contra los delitos que ocurridos dentro de las organizaciones requieren la contratación de servicios de seguridad privada.

Para comprender un poco más en profundidad el proceso de tecnificación dentro del campo de la seguridad privada, se debió tener presente que en términos generales, la noción de seguridad estaba vinculada a un valor, a un objetivo deseable aunque ciertamente inasible- apuntado a la incertidumbre, la desprotección, la inseguridad, las amenazas. Esta reducción o disminución de la incertidumbre es inaccesible en tanto aquello que atenta contra las certezas es cambiante y está históricamente determinado de acuerdo a Rangugni y Russo (2010).

De tal forma, que las TIC's se complementaban como herramientas para generar una reducción de la incertidumbre y el riesgo social, como una protección ante las amenazas. Esas certezas (Información/conocimiento) que permiten dar confianza y protección, tienen que estar en constante desarrollo y actualización, en concordancia con las mutaciones de los delitos y futuras amenazas. En la misma línea, es necesario definir lo que implica en Venezuela los servicios de Vigilancia y Seguridad Privada en el artículo 4 de su Reglamento (2018):

...son todas aquellas actividades que desarrollan las sociedades mercantiles reguladas en este Reglamento, para brindar seguridad a patrimonios propios o de terceros, control de acceso, control de pérdida y servicio de protocolo prestado en espacios privados de uso público y en locales destinados a la recreación o con ocasión del desarrollo de espectáculos públicos. También aquellas actividades de vigilancia y seguridad que desarrollan las sociedades mercantiles reguladas en este Reglamento, a través de medios electrónicos, tales como instalación y monitoreo de cámaras de seguridad, circuitos cerrados, medios aéreos no tripulados, sensores de movimientos, cercos eléctricos, telefonía móvil, sistemas de alarmas, GPS, entre otros. Además toda actividad que desarrollen las sociedades mercantiles que impliquen logística, servicios especiales de capacitación y asesorías en el área de vigilancia y

seguridad privada (p.3).

Este concepto supera a la idea de seguridad privada y puede verse en contraposición a las características de los antiguos servicios de vigilancia implementadas décadas pasadas en Latinoamérica, ligada al mantenimiento de patrimonio solo en términos de infraestructura.

La seguridad desde la perspectiva tecnológica

El uso de las nuevas tecnologías en las últimas décadas ha ido en aumento de manera sustancial y esto ha significado un cambio en los hábitos sociales, especialmente comerciales, financieros y comunicativos. La implementación de las formas de pago electrónicos, conjuntamente a la proliferación de cajeros automáticos, el e-mail, los teléfonos celulares, los GPS, el comercio electrónico han sido prueba de ello, con la gran red de Internet que interconecta a las TIC's. Muchos de estos dispositivos, fueron creados en primera instancia con fines militares. Luego se fueron acondicionando a la sociedad civil con un objetivo comercial. Mattelart (2007) explicó que la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) del gobierno de Estados Unidos, fue la creadora de lo que hoy conocemos como Internet:

Una de sus misiones era agrupar a los actores de la innovación técnica contra el enemigo catalogado como "global", el comunismo mundial. Así se edificó el complejo militar-industrial, fruto de la sinergia entre la investigación científica, la industria y los organismos de inteligencia militar o civil. Es en ese marco de cooperación que fue inventado, en 1958, Arpanet, antepasado de Internet. El organismo que fue el eje giratorio, la DARPA (Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa), es hoy el epicentro del proyecto de integración de las redes y bancos de datos (p. 7).

Los dispositivos generados por la industria de la seguridad electrónica fueron los sistemas de intrusión, de video vigilancia, de controles de accesos, de reconocimientos biométricos, de geolocalización, de comunicación y de gestión de central de alarmas según López (2013). Los principales sistemas de seguridad, sus funciones específicas, como así también su utilización como dispositivos de control dentro del campo de la seguridad se describen seguidamente de acuerdo a

Thill (2011).

El **sistema de geolocalización** se basa en el sistema conocido mundialmente como **GPS** (Sistema de Posicionamiento Global). Está compuesto por una red de 24 satélites denominada NAYSTAR, situados en una órbita a unos 20.200 kilómetros de la tierra, en tanto que los receptores GPS permiten determinar cualquier posición en cualquier lugar del planeta y su respectiva altitud, durante las 24 horas. y bajo cualquier condición meteorológica. A través de la triangulación logra la altitud, latitud y longitud de los objetos localizados en mapas digitalizados.

Los **sistemas de video vigilancia** se constituyeron en una forma de vigilancia sobre la totalidad de las instituciones alcanzándose así, niveles de control social nunca antes observados. Si bien estos sistemas son utilizados dentro de las políticas de prevención, con el fin de tener un objetivo disuasorio, en general pasan a ser un elemento represivo, debido a que resguardan la información por un tiempo determinado; para luego, ante la ocurrencia de un hecho delictivo o su sospecha, procede a buscar en los registros de imágenes para individualizar a los sospechosos del resto de la sociedad.

Los **sistemas biométricos** y de controles privados son los métodos automatizados que aseguran el reconocimiento de individuos con base en rasgos físicos o conductuales distinguibles. Las tecnologías que se usan en biometría incluyen el reconocimiento de huellas dactilares, de rostros, de patrones de las venas, del iris, de voz y del tecleo, entre otros.

El nacimiento de las sociedades panópticas

La sociedad disciplinaria, como la llamó Michel Foucault, se basa en la obra “El Panóptico” de Jeremy Bentham. Foucault realizó un estudio de una serie de procesos que trasformaron a la sociedad punitiva del siglo XVIII, en la sociedad disciplinaria del siglo XIX. De tal forma, se dedicó al estudio de los dispositivos disciplinarios desde la perspectiva de la cárcel y utilizó el término “disciplina” como el conjunto de técnicas y procedimientos con los cuales se buscó producir cuerpos políticamente dóciles y económicamente rentables. De acuerdo a Foucault (2002):

...la disciplina no puede identificarse ni con una institución ni con un

aparato; es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, que comporta a todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, niveles de aplicación, de objetivos; es una física" o una anatomía" del poder, una tecnología (p. 218).

No sólo la cárcel estuvo atravesada por estos procesos, sino también la red de instituciones que conformaban a la sociedad del siglo XIX, como las fábricas, las comisarías, los hospitales y las escuelas, donde a través de los mecanismos de la sociedad disciplinaria, se generaba la nueva tecnología del poder. Las instituciones disciplinarias produjeron una maquinaria de control que ha funcionado como un microscopio de la conducta; las divisiones tenues y analíticas han llegado a formar, en torno de los hombres, un aparato de observación, de registro y de encauzamiento de la conducta.

El panóptico se diseñó para optimizar el tiempo de la visualización de los detenidos. Los que ocupaban las celdas eran vistos, pero ellos no podían ver a quienes los observaban desde la torre central. La acción del modelo era poder vigilar sin ser vistos, resultando eficaz y financieramente económica, su ejecución. De acuerdo a Castro (2014) El individuo era sometido a la vigilancia, no podía ver si era realmente vigilado y no tenía certeza de la acción de vigilancia; pero sí podía ser consciente de la posibilidad de estar siendo vigilado.

De esta manera, la acción de la vigilancia pasaba a modificar la conducta de los detenidos, convirtiendo a cada individuo en el normalizador de sí mismo. Consecuentemente, según García Jiménez (2009) estas tecnologías de poder cobran importancia por sus mecanismos de observación que son capaces de controlar y modificar en el comportamiento de los individuos, estableciendo sus tareas, sus conductas, como legitimando el orden y el control social.

Conclusiones

Los sistemas (geolocalización, video vigilancia y biométricos) convergen en un único sistema de control y vigilancia, conformando así una gran red o malla panóptica, que concentra el poder y dominación de la información al servicio de los sistemas de seguridad privada. De esta manera, se generó una Mega Red Panóptica, la que, a través de la tecnología aplicada a la seguridad privada, se

encuentra en condiciones de vigilar y controlar a las organizaciones que lo solicitan.

Estas tecnologías aplicadas a la seguridad, dejan de lado los aspectos sociales generadores de conflictos, y se focalizan en conformar una red panóptica de manera obsecuente con las redes de control desmedido y vulneración de derechos, confirmando que son tecnologías aplicadas a la seguridad privada pueden generar nuevos métodos de control social sistemático. Se afirma que el modelo benthamiano se lleva a cabo en su máxima expresión con la conformación del panoptismo tecnológico, creando una red panóptica que controla, tanto las conductas de los trabajadores, usuarios, clientes, así como a las mismas fuerzas de seguridad privada, como una herramienta de autocontrol.

Referencias

- Binder, A. (2009). El control de la criminalidad en una sociedad democrática. Ideas para una discusión conceptual, en Kessler, G. (Comp). Seguridad y ciudadanía: nuevos paradigmas, reforma policial y políticas innovadoras. Buenos Aires: Edhasa.
- Bañuelos, J. (2003). Videovigilancia en la Sociedad Panóptica Contemporánea. Razón y palabra. <http://www.razonypalabra.org.mx>
- Castro, E. (2014). Introducción a Foucault. Buenos Aires: Siglo XXI. Centro de Estudios Legales y Sociales.
- Crawford, A. (1998). Prevención del Delito y Seguridad Comunitaria. Políticas, Políticas y Prácticas en Sozzo, M. (Comp). Seguridad Urbana y Tácticas de Prevención del Delito, Ad Hoc.
- Decreto N° 3.278. (2018). Reglamento de los Servicios de Vigilancia y Seguridad Privada. Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.364 Extraordinario.
- Foucault, M. (2002). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, R. (2009). El panoptismo: nuevas formas de control social. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales. URL: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/rgj2.htm>
- Herrera, C. G. (2006). El panóptico moderno. Revista de filosofía: A Parte Rei, 46. La Voz
- López, D. (2013). Estado de la Industria de la Seguridad Privada en España, (Tesis de Grado). Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de León, España. URL: <https://buleria.unileon.es/>
- Mattelart, A. (2007). Sociedad del conocimiento, sociedad de la información, sociedad de control. Disponible en. <http://conflits.revues.org/2682>.
- Torrente, D. (1997). La sociedad policial. Poder, trabajo y cultura en la

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

organización local de la policía. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas-
Universidad de Barcelona.

Varela, C. y Arriola, M. (2010). Comunidad y seguridad. Cuadernos de Seguridad,
3. Buenos Aires: UNLA.

V. VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL MUNDO DIGITAL

Alicia Alejandra Colina Bernal
alice.colina92@gmail.com
Facultad: Derecho



Introducción

En la sociedad, la mujer representa un papel preponderante, sus derechos y su visión en la actualidad han ido transformándose, evolucionando y por ende, llegamos al concepto o conclusión de que es suficiente, que su igualdad ya está establecida y respaldada tanto por leyes internacionales como: “La Convención sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer” (ONU, 1979) y nacionales: “Ley Orgánica sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de Violencia” (Venezuela, 2007).

Más, sin embargo, la teoría y realidad es muy diferente, la violencia sigue allí, solo que al igual que el propio ser humano, se fue transformando, adaptándose a nuevos espacios que hoy día son tan empleados. Es aquí donde entran en protagonismo las redes sociales. El espacio digital donde la violencia de género, ha ido expandiéndose, convirtiendo herramientas digitales en un vehículo para alimentar el abuso y la violencia, la cual no es física, pero no por ello deja de ser punitiva. En tal sentido, el objetivo de la ponencia es describir la violencia de género en el mundo digital. Con base a un estudio documental se

presenta estructurada en tres partes: evolución de la violencia de género, la educación como alternativa y conclusiones.

Evolución de la violencia de género

Por mucho tiempo, se ha adjudicado el concepto de violencia de género al acto físico, golpe, maltratos e incluso la muerte, como algo que se encuentra en la sociedad y se dice “ha ido cambiando” sin embargo, esto no es del todo cierto, pues la violencia puede revestirse de diferentes formas, partiendo desde el acoso hasta aquellos actos no consentidos, que no se presentan únicamente en países como México, Argentina o Chile. También se encuentran en Venezuela, donde el índice de abuso hacia las mujeres ha ido incrementando.

La violencia de género es una situación que se vive a nivel mundial, adquiere diferentes rostros y cuando se une al espacio virtual, adquiere supremacía, pues se convierte en un factor latente que es mucho más peligroso pues no posee fronteras. Hace diez años, antes del auge de las redes sociales, se encasillaba la violencia de género en actos lascivos, maltrato físico y psicológico y otras prácticas que iban en detrimento hacia la mujer.

Según establece el “Centro de Estudio a la Mujer (CEM) para el año 2004 la violencia hacia el género femenino se externaba en diferentes grupos: **Secuelas psicológicas**, con un 60,31%; **físicas**, con un 24,64%; **económicas**, con 11,80% y **laborales** con 1,23%. Posteriormente con la promulgación de la Ley Orgánica sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de Violencia (2007) el índice disminuyó teniendo la mujer una normativa que establece sus derechos de forma clara y precisa, pero la violencia no desapareció, cambio, en dirección a otro plano, donde el Internet entra como un capítulo nuevo de una problemática que se mantiene en el tiempo.

En el mismo orden de ideas, la analista García (2021) en su artículo de la revista digital El Economista reitera el riesgo al que se encuentran expuestas las mujeres sin importar la edad: El mundo del internet se ha convertido en uno de los espacios en donde la violencia se ejerce, normaliza y reproduce de manera acelerada. El acoso, el hostigamiento, la vitalización no consentida de audios,

fotos o videos y hasta la suplantación de identidades son cada vez más comunes en la vida digital.

Lo planteado convierte a las mujeres en uno de los grupos más atacados mediante las redes sociales, siendo más grave en países como México con un índice de violencia de 18% hacia las mujeres, mediante mensajes de acoso, intimidación o burla. De acuerdo con un estudio sobre violencia digital realizado por el CIEG (Centro de Investigaciones y Estudios de Género) de la UNAM los espacios virtuales son altamente hostiles para las mujeres, niñas y otros grupos vulnerables. Adicionalmente, contribuyen de una manera fundamental en la perpetuación de las brechas de género mediante la reproducción de estereotipos, discriminación y violencia

Conjuntamente, Venezuela también padece de la misma situación, pues los niveles de violencia digital según diferentes estudios realizados por Relatoría ONU-Mujeres, así como la UNESCO van en aumento, siendo más del 30%, aquí no solo habla de acoso sexual, también destaca el hostigamiento hacia mujeres que realizan denuncias públicas.

Asimismo, refiere la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión, Mujeres periodistas y libertad de expresión (RELE) se tiene que el impacto de estas prácticas discriminatorias es particularmente grave en el caso de mujeres que ejercen la libertad de expresión de manera activa y mantienen un alto perfil público, tales como las periodistas, defensoras de derechos humanos y las políticas. Estos grupos de mujeres son doblemente atacados por ejercer la libertad de expresión y por su género. Por lo cual, es erróneo el pensamiento de creer que la violencia de género digital, ocurre fuera del espacio geográfico venezolano, pues el país, al igual que los demás se ve gravemente afectado.

La educación de la ciudadanía como alternativa

En este punto, es importante concretar la importancia de tener una vía que permita disminuir este creciente problema que sigue avanzando y niega uno de los derechos fundamentales del ser humano: la libertad de expresión y de hallarse seguro en cualquier campo. La polarización y la reproducción de lógicas

intolerantes en las redes sociales como obstáculos relevantes a los derechos humanos y la democracia forman parte de un problema reconocido a nivel universal.

Sin embargo, en los debates políticos, no se hallan respuestas a esta violencia, se deja por fuera factores como el género cuando se hace referencia del peligro de las redes sociales, aun cuando este punto es muchas veces determinante en la construcción de conductas discriminatorias contra las mujeres por ejercer sus derechos. En estos escenarios la réplica predominante es descartar la perspectiva de género con la respuesta usual de “no hay ataques basados en el género”, cuando la evidencia pudiera sugerir lo contrario “o no hay agresiones por ser mujer”.

Se deja de lado rápidamente el análisis del alcance que puede tener estas agresiones y por supuesto las secuelas de conductas repetitivas, pues la agresión digital es un patrón que sigue siendo constante si no se ve una solución, castigo o sanción. Pero, esta última no es solo la más importante, se debe partir desde la educación adecuada, ir construyendo una sociedad mucho más empática, donde los mismos ciudadanos sean conscientes del error y no solo un usuario más que sigue la misma conducta.

Es de vital importancia que los programas escolares, expliquen el peligro de la web, de las redes sociales, no solo como un capítulo en un temario para un examen, sino como una constante que comience a inculcarse desde la infancia y se siga acentuando durante la adolescencia y edad madura. También es imperioso, que los medios digitales insten a sus lectores, tanto de forma visual (dibujos, que capten su atención) como artículos escritos, a detectar violencia de género en las plataformas internáuticas, a recordar la existencia de leyes y sobre todo a crear pensamiento igualitario, que se aplique en el medio físico y virtual.

Conclusiones

Desde la infancia se enseña a las niñas a cuidarse, no encontrarse fuera del hogar luego de una hora determinada, de evitar vestirse de una forma u otra y, asimismo, de no subir fotografías a sus redes sociales que puedan “incitar” el

acoso u hostigamiento. Pero no se educa a los niños para que comprendan, entiendan y valoren el concepto de respeto, de igualdad, de empatía hacia conductas que ya existen en el día a día, donde se debe normalizar la libertad de expresión en todos sus contextos. Por esto, que se debe ofrecer rutas, vías para la difusión de información, de protección, lograr prevenir y disminuir este índice de violencia que ya se está viviendo tanto en Venezuela como en el mundo.

Referencias

Convención sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer (1979).

García, K. (2021). Violencia de género en el mundo digital: entre influencers, redes sociales y leyes. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/>.

Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una vida libre de violencia (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 38.668.

Rosales, R. (2021). Violencia digital de género contras las mujeres en Venezuela: Análisis de casos. Disponible en: <https://espaciopublico.org/>.



II PARTE

EDUCACIÓN



DIEP | Decanato de
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**

VI.LAS TIC COMO ALTERNATIVA FRENTE A LA DESERCIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Elkin Arturo Betancourt Ramirez
ebetancourt@correo.ugr.es
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada



Introducción

Documentar factores de deserción estudiantil a partir de la observación de esta problemática, desde sus causas, permitirá obtener una perspectiva particular del estudiante, que es quien converge de manera individual y el actor principal en su decisión de mantenerse o abandonar la educación superior, entonces repensar la Educación Superior frente a la deserción puede encaminar a consolidar mejores oportunidades de acceso y potenciar el sistema basado en la calidad.

Asimismo, se constituye como una herramienta que puede incidir en mejorar los niveles de equidad, competitividad y productividad de un país, ya que este fenómeno desde las consecuencias económicas, sociales y personales que trae a los estudiantes y sus familias, conlleva a situaciones de vulnerabilidad y exclusión social, tales como el subempleo, la drogadicción, la falta de participación en la sociedad civil y la incursión en delitos de acuerdo a Díaz (2008). A lo que complementa Cabrera (2006) las tasas de deserción estudiantil son un indicador de baja calidad, pues se entiende que la universidad no hizo lo necesario para que

los estudiantes terminaran su carrera.

De ahí que el objetivo de la ponencia es describir las posibilidades de las TIC como alternativa frente a la deserción estudiantil en educación superior, producto de una investigación documental que permitió que se estructure en tres partes: factores asociados a la deserción estudiantil, uso de las TIC y conclusiones.

Factores asociados a la deserción estudiantil

La deserción definida desde el individuo implica reconocer que los significados que un estudiante asigna a su comportamiento de abandono pueden diferir sustancialmente de los que un observador atribuye a ese mismo comportamiento. De acuerdo a la Universidad de los Andes (2014) desertar significa entonces el fracaso individual en completar un determinado curso de acción para alcanzar una meta deseada. La deserción del individuo representa así el fracaso de la institución que no ayudó al estudiante a lograr lo que originalmente se había propuesto al ingresar en la institución de educación superior.

Entonces, los factores que afectan las tasas de deserción se han caracterizado en términos de variables estudiantiles, institucionales o de interacción estudiante-institución, lo que ha dado como resultado un amplio espectro de hallazgos e interpretaciones, desde diferentes estudios que ofrecen perfiles variables de los atributos y factores asociados con la deserción. (Andrés y Carpenter, 1997; Grayson y Grayson, 2003; Drea, 2004; Parkin y Baldwin, 2009, entre otros)

La deserción estudiantil tiene consecuencias sociales, emocionales y económicas no solo en el propio estudiante sino en su entorno más cercano como lo expresa González y Girón (2005). Asimismo, lo afirma Díaz, (2008) los estudiantes que no concluyen sus estudios son subempleados y no obtienen los ingresos económicos deseados. Señala, además, el autor que a pesar de que la deserción estudiantil como definición está en discusión, se puede indagar que si es un abandono voluntario puede ser explicado por diferentes categorías de variables: socioeconómicas, individuales, institucionales y académicas.

Desde la integración social, Braxton, Sullivan y Johnson (1997) afirman que

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

el compromiso institucional en la matrícula y posterior, a su vez, afecta positivamente la persistencia en la universidad. Bethencourt, Cabrera, Hernández, Álvarez y González (2008) ordenan variables analizadas en asociación al grado expuesto en el abandono universitario de esta manera concurren las siguientes variables: Características de tipo: Psicológico, profesorado y titulación. Lo planteado por otros autores se presenta resumido en la figura1, a continuación.

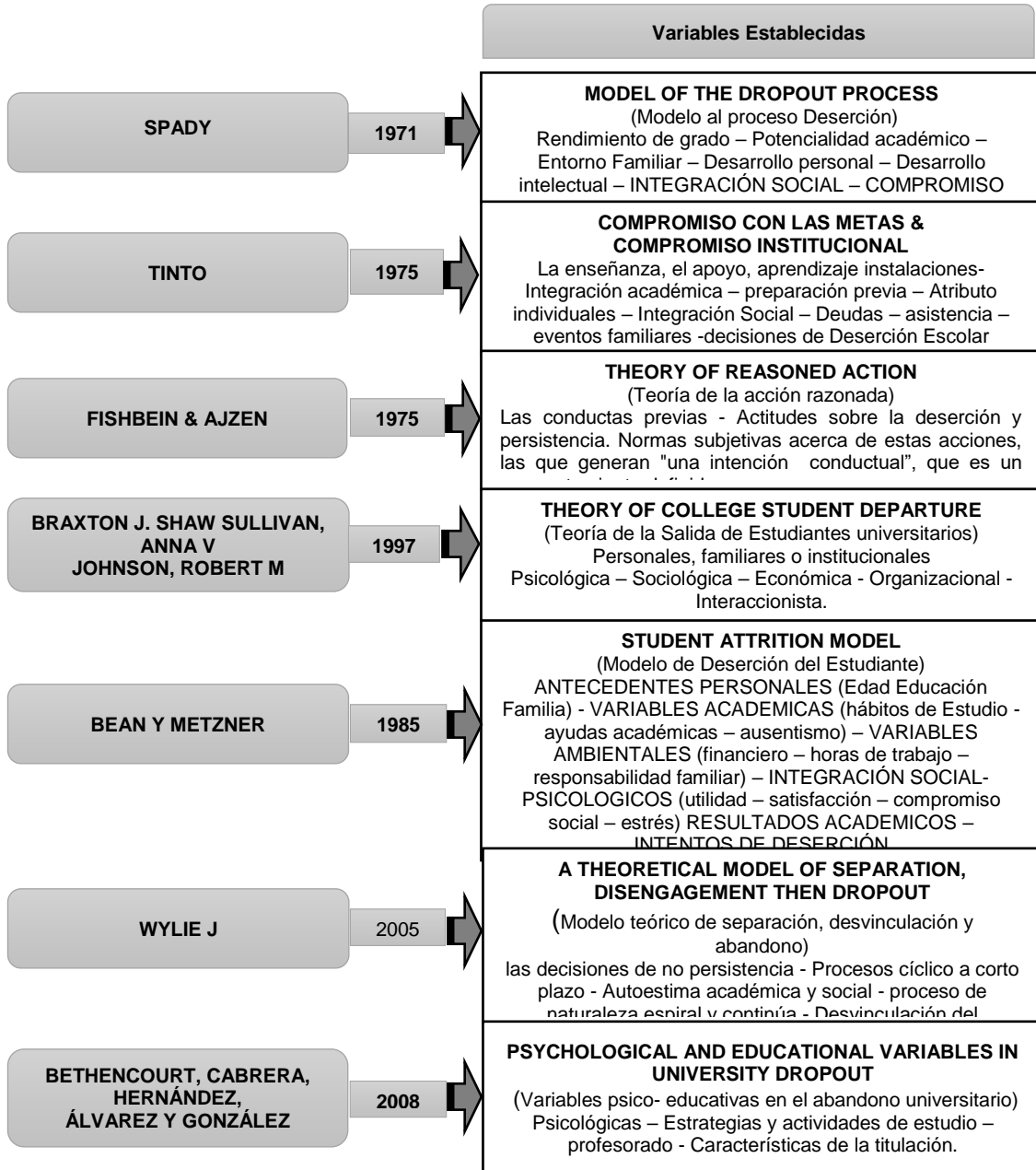


Figura 1. Modelos de deserción (1971-2008).

Fuente: Elaboración propia. Adaptada de Spady, et al (1971)

Spady (1971) desarrolló el modelo de deserción de proceso, donde la retención y la deserción de estudiantes en la postsecundaria es principalmente una función de las interacciones de los estudiantes con los sistemas académicos y sociales de la institución, con conceptos como rendimiento de grado, potencialidad académico, entorno familiar, desarrollo personal, desarrollo intelectual, lo anterior observándolo desde un punto de vista de integración social y compromiso institucional. La propuesta de Spady sobre deserción universitaria, ajusta su modelo basado en la teoría del suicidio de Durkheim, donde sostiene que el suicidio es el resultado de la ruptura del individuo.

Desde Bean y Metzner (1985) los factores externos a la institución pueden ser de importancia, ya que impactan tanto las actitudes como las decisiones del estudiante durante su estadía en la institución. En otras investigaciones posteriores, Bean y Vesper exponen que los factores no cognitivos como actitudes, aspiraciones, motivaciones, intereses desde lo personal, asimismo como los ambientales y organizacionales, presentan un grado alto de impacto en la deserción en los estudiantes.

Tinto (1975) explica el proceso de deserción como un ajuste entre el estudiante y la institución a partir de la integración entre las experiencias académicas y las sociales, asimismo la permanencia en cuanto mayor es la participación e integración del estudiante en la vida de una institución postsecundaria, mayor es la probabilidad de que el estudiante permanezca inscrito en esa institución. Los investigadores utilizan una variedad de teorías y marcos sociales, incluido un enfoque que destaca el papel de la integración académica para la persistencia de los estudiantes universitarios.

En la actualidad que las TIC van tomando más relevancia en el ámbito educativo, elementos como como la virtualidad y la educación a distancia, hacen que parte de modelo que plantea Tinto debe ajustarse, ya que él lo esboza para situaciones tradicionales en clases presenciales, asimismo las condiciones

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

referidas en otros modelos como Bean y Metzner (1985) que consideran factores como la edad relevantes al momento de la integración social y académica en las instituciones de educación superior.

Los rasgos de personalidad que diferencian a los estudiantes en un entorno psicológico son una característica que se puede anotar al momento de terminar sus estudios respecto a los estudiantes que no lo hacen, desde allí Fishbein y Ajzen (1975) en uno de los primeros modelos expuestos en la literatura en deserción, manifiestan en su teoría de la Acción Razonada, que el comportamiento está influido significativamente por las creencias, actitudes, conductas previas, donde una intención conductual es un comportamiento definido, el presente modelo asume la deserción como el debilitamiento de las intenciones iniciales y la retención como un fortalecimiento de las mismas.

Realizar una caracterización de los estudiantes en: desertores y no desertores, y la determinación de la probabilidad de pertenecer a uno u otro grupo, dados ciertos atributos, permiten diseñar políticas de permanencia, optimizando el uso de los recursos disponibles en las universidades y minimizando los costos sociales. Pantages y Creedon (1978) sostienen que los estudiantes se comprometen cada vez más a completar sus títulos a medida que aumenta su inversión de tiempo y dinero en la educación superior.

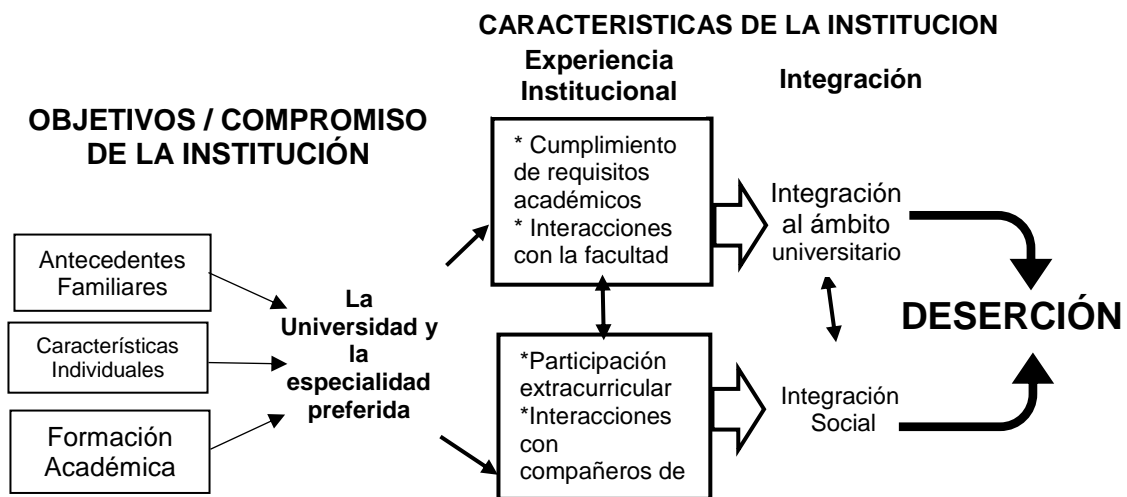


Figura 2. Factores de deserción

Fuente: Elaboración propia. Adaptada del modelo de Tinto (1983)

En la figura 2 se representa que la integración tanto al ámbito social como al educativo que preceden al desertor, quien es aquel que no culmina los estudios o proyecto educativo, asimismo es el caso del estudiante perteneciente a una Institución educativa durante dos semestres académicos consecutivos no presenta actividad académica, este último se denomina como “primera deserción” (first drop-out) ya que no se puede establecer si pasado este periodo el individuo retomará o no sus estudios o si decidirá iniciar otro programa académico.

Establecer clasificaciones de factores que influyen en la deserción permite constituir un panorama más acertado de las condiciones que son favorables para las instituciones y los estudiantes al momento de asumir los retos de la educación superior. A continuación, se presentan los factores personales: (a) Psicológico: motivación, emocionales; (b) Social: familia, amigos y entorno vivencial; (c) Individuales: género, edad y estudios académicos que pueden ser determinante en la deserción. Los factores personales en la deserción de los estudiantes según Lovitts (2001) también incluyen variables demográficas, características individuales y psicosociales. Asimismo en estudios realizados anteriormente por Bean & Vesper (1990) observaron factores, como actitudes, aspiraciones, motivaciones e intereses personales, teniendo alto impacto en la deserción voluntaria.

Los factores académicos pueden ser: (a) Cognitivos, tales como el bajo rendimiento académico, repitencia, indisciplina e inexistencia de métodos de estudio. (b) Institucionales: dificultades en los programas, insatisfacción académica, orientación profesional en la institución y seguimiento académico. Por su parte, el bajo rendimiento académico del estudiante está determinado por el desempeño y sus procesos cognitivos, como también las dificultades en la orientación vocacional y falta de hábitos de estudio. Sin embargo, problemáticas relacionadas con la infraestructura pierden progresivamente incidencia y cobran importancia los de tipo social externo denominados extraacadémicos de acuerdo a Boado (2003) y (c) Socioeconómicos como ingresos familiares, desempleo y

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

trabajo.

El apoyo financiero en sinergia con un compromiso académico influiría en la decisión de permanecer en la institución y consolidar un título, retribuido esto de forma económica en lo laboral, sin embargo, quienes no concluyen sus estudios son subempleados y no obtienen los ingresos económicos deseados según Díaz (2008). Otros factores institucionales como cambio de institución, deficiencia administrativa, programas académicos obsoletos y rígidos y baja calidad educativa, también pueden influir en la deserción. La relevancia de la temática de la deserción no solo se asocia con las políticas educativas de la institución, sino que también se refleja en el compromiso que el sistema universitario tiene con el desarrollo económico de la región para Sánchez, Navarro & García (2005). Jewsbury y Haefeli afirman "las puertas están abiertas para ingresar y para salir" y la Universidad no detecta quien se queda o quien se va. La figura 3 muestra los factores determinantes de la deserción estudiantil según varios autores.

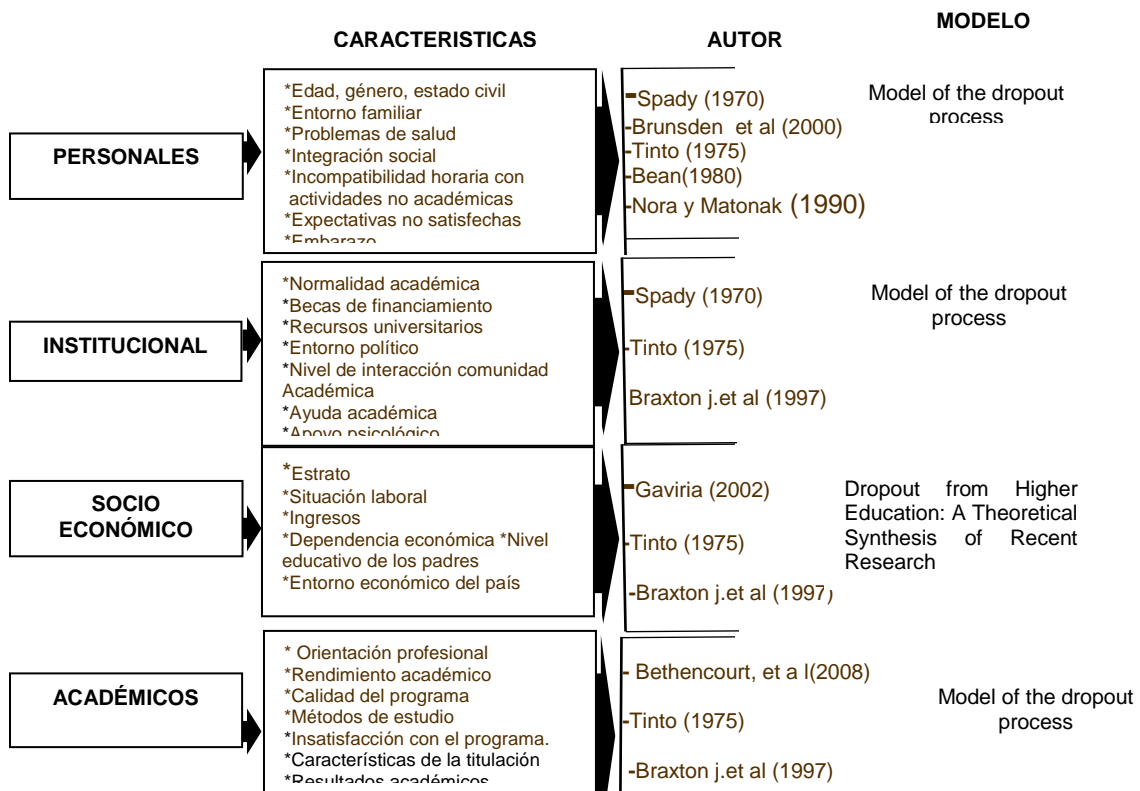


Figura 3. Determinantes de la deserción

Fuente: Elaboración propia. Adaptada de Bean y Metzner, et al (1985).

En torno a los factores mencionados, Sola Martínez & Moreno (2005) en sus investigaciones afirman que la influencia en el éxito de la educación superior se basa también en el profesorado quien ha de complementar su labor con una acción orientadora y tutorial en un ejercicio simultáneo. Lo anterior si se considera que no se puede limitar a una transmisión del conocimiento, entonces esta acción tutorial del maestro ha de beneficiar el proyecto personal del estudiante y su trabajo en equipo, contribuyendo finalmente a aumentar las posibilidades de permanencia en la institución.

Uso de las TIC

En un mundo automatizado y mediado por las tecnologías de la Información y la comunicación, algunos de los retos en la educación es optimizar el conocimiento a través del aprendizaje, donde éste permita la capacidad de resolver desde nociones abstractas hasta escenarios fortuitos, entonces, en estos contextos académicos es imperante que los estudiantes también aprendan a resolver problemáticas en torno a sus maneras de afrontar la permanencia en la universidad.

En este sentido, las TICs plantean los desafíos de redescubrir nuevas herramientas transformadoras, complementando los tradicionales entornos de aprendizaje, es aquí donde se evidencia la importancia de las TIC como un componente actual para considerar en la retención de los estudiantes, reconfigurando su vida y disminuyendo el impacto en los índices de deserción.

Entonces, las TIC en todos los ámbitos de la vida humana y fundamentalmente en la educación superior, demandan una comprensión holística y crítica de su naturaleza e impacto para Yiğit (2013). Este desarrollo crea nuevas oportunidades en los estudiantes, y cualifica las instituciones de educación superior como menciona Portilla (2017) el desafío de adoptar las TIC puede ser orientado hacia una sinergia, que bien podría ser aprovechada como una oportunidad privilegiada para potenciar entre los estudiantes una cultura del protagonismo y la responsabilidad compartida.

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

Desde el modelo de Tinto el uso del TIC favorece las interacciones positivas de los estudiantes y el profesorado, la integración producía un compromiso muy fuerte del estudiante con su institución, con lo que incrementaba la su permanencia. Esta integración como la llama Tinto, se realiza actualmente a través del uso de la tecnología creando nuevas interacciones, grupos de discusión, debates virtuales y chats académicos, entonces este nuevo factor que puede ser analizado para la mejora de los índices de retención y rendimiento académico. “estas mismas tecnologías pueden convertirse en motor de cambio e innovación” de acuerdo a Burone (2016). La figura 4 representa un modelo de retención académica considerando las TIC.

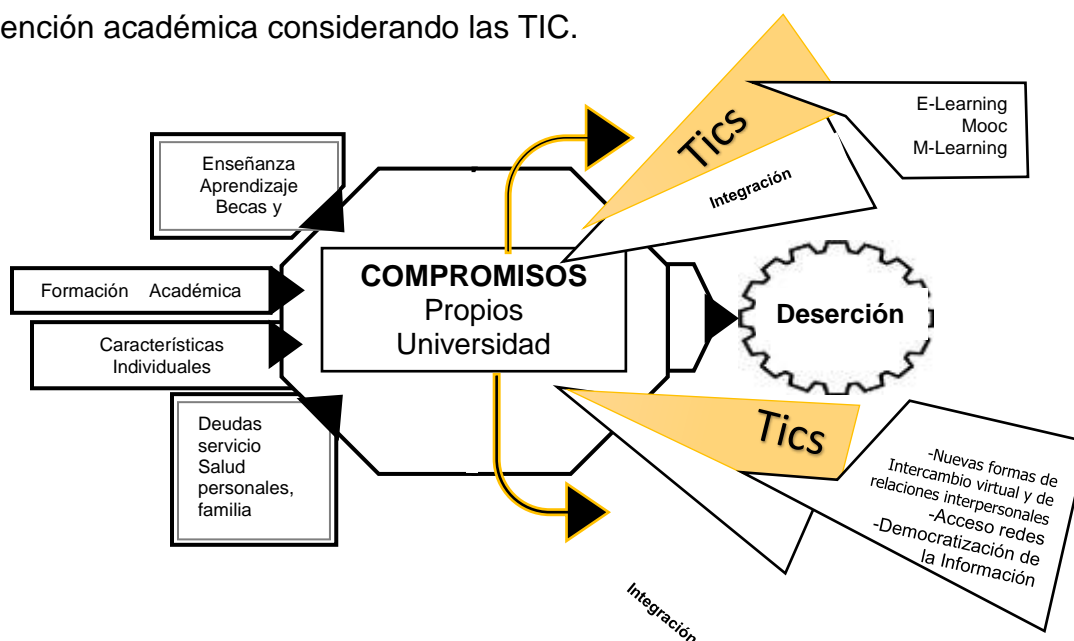


Figura 4. Modelos de retención académica
Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Spad y (1979) y Tinto (1982).

Este impacto en las formas de acceder al conocimiento hace que los procesos de enseñanza y aprendizaje impacten el rendimiento académico de los estudiantes y, por ende, influyan en la deserción. Asimismo, combinar encuentros presenciales (sincrónicos) con encuentros virtuales (asincrónicos) permite vislumbrar algunas ventajas de lo que se denomina Blended learning, que básicamente es una combinación de la educación presencial y la online, entendida como un modelo mixto de educación que, al combinar instancias presenciales y virtuales, permite a través de su integración potenciar los resultados en el

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

rendimiento estudiantil y generar una retención de los estudiantes en las instituciones.

Actualmente las influencias señaladas infieren positivamente lo que implicaría un rendimiento académico satisfactorio y un alto nivel de integración social y, por ende, de satisfacción y compromiso institucional, entonces existe una alta probabilidad de que el estudiante no abandone sus estudios. Esta integración también está relacionada en el modelo de Spady (1970) que considera que la integración social en la universidad es la que determina el compromiso o decisión de abandonar del estudiante, donde el apoyo de pares, que podemos relacionarlo desde la TIC con las redes sociales actuales que ejercen influencias y expectativas e inciden en el potencial desempeño académico del estudiante

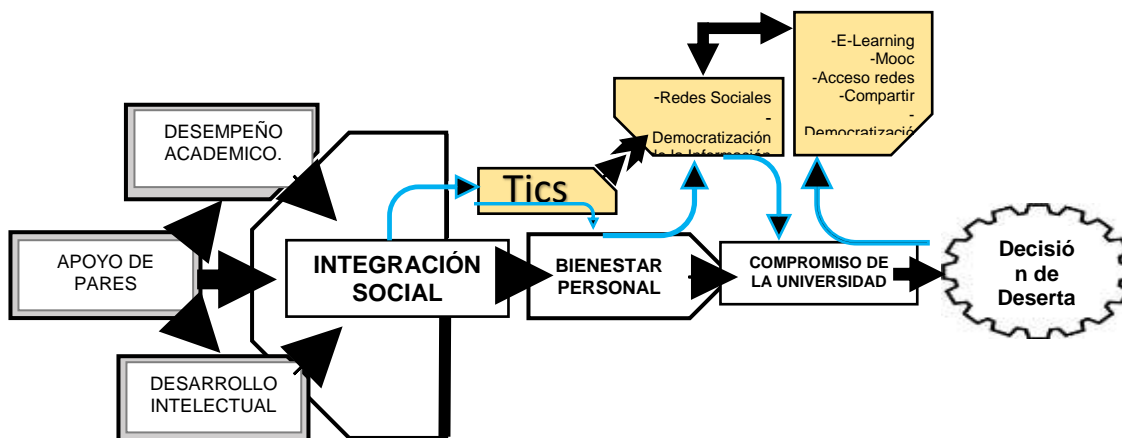


Figura 5. Modelo de Retención Académica
Fuente: Elaboración propia. Adaptado de Spady y Siemens (2010)

Asimismo, las TIC desde la democratización de la información permite ideas, diversidades culturales y opiniones, con una educación accesible en cualquier lugar, a cualquier hora y para todos en un contexto global, accediendo a la búsqueda de oportunidades de los estudiantes universitarios, asimismo permite la integración social como herramienta de socialización con otros pares e instituciones.

Conclusiones

En la actualidad la educación y los procesos para lograr la permanencia de

los estudiantes en las instituciones de educación superior demanda un cambio en la concepción del contexto académico y, en general, la forma en que es utilizada la pedagogía y las didácticas como herramientas en la construcción de saberes. Tinto (1975, 1989, 1993) atribuye la permanencia en la educación superior al grado de ajuste entre el estudiante y la institución, adquirido a partir de las experiencias académicas y sociales (integración).

De modo que, si se percibe a los estudiantes con ciertas conductas cognitivas que los diferencian unos de otros permitirán establecer indicadores en torno a; como descubren, procesan, forman y utilizan la información y su paso a conocimiento. Entonces cabe preguntarse, qué características hacen que el estudiantado elija una carrera, con base a lo cual se adecua la estrategia didáctica, mediante un agente inteligente, en función del aprendizaje y de la toma de decisión al momento de considerar la deserción como una opción frente a una infortunada elección de grado.

Las bondades de las TIC permitirán responder a la mediación del proceso aprendizaje, en consecuencia se entiende como variable personal en mitad del camino entre la inteligencia y la personalidad, explicando las diferentes formas de abordar, planificar y responder ante las demandas del propio aprendizaje que se transforma en un escenario tecnológico con modelos pedagógicos adaptados a las redes.

Dichas variables en el aprendizaje posibilitan procesos cognitivos superiores generando aprendizajes significativos, los cuales sugieren disposiciones didácticas adaptables en las estrategias de aprendizaje. Si esto se basa en la tecnología puede permitir aplicarse a través de desarrollos mediante los agentes inteligentes planteando un escenario de ayuda para conducir al estudiante de manera asistida, tutorizada y monitoreada a lo largo de su proceso de académico, contribuyendo a su permanencia en la institución.

Referencias

- Astin, A. (1984). Student Involvement: A Developmental Theory for Higher Education. Disponible en: <http://chawkinson.pbworks.com/>
Bean, J. y Vesper, N. (1990). Qualitative approaches to grounding theory in data.

- Boston: AERA.
- Bethencourt, J., Cabrera, L., Hernández, J., Álvarez, P., & González, M. (2008). Variables psicológicas y educativas en el abandono universitario. Disponible en: <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/index>
- Boado, M. (2005). Una Aproximación a la Deserción Estudiantil Universitaria en Uruguay. Disponible en: <http://www.alfaguia.org/>
- Braxton, J. Sullivan, A., Johnson, R. (1997). Appraising Tinto's theory of college student departure. New York: Agathon Press.
- Burone, I. (2016). Viaje a la Escuela del Siglo XXI: Así trabajan los colegios más innovadores del mundo, de Alfredo Hernando Calvo. Madrid: Fundación Telefónica. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v9n1/v9n1a08.pdf>
- Fishbein, M. & Ajzen, I. (1975) Belief, Attitude, Intention, and Behavior: an introduction to theory and research (Reading, MA, Addison-Wesley).
- Jewsbury, A., & Haefeli, I. (2000). Análisis de la deserción en universidades públicas argentinas. Revista V Congreso Internacional del CLAD. Santo Domingo (pp. 31-51). <https://clad.org/congresos/>
- Lovitts, B. (2005). No basta con ser un buen tomador de cursos: una perspectiva teórica sobre la transición a la investigación independiente. Estudios de educación superior 30 (2), 137-154. <https://doi.org/10.1080/03075070500043093>
- Pantages, TJ y Creedon, CF (1978). Estudios de deserción universitaria: 1950—1975. Revisión de la investigación educativa 48 (1), 49—101. <https://doi.org/10.3102/00346543048001049>
- Pascarella, E, Smart, J. & Ethington, C Persistencia a largo plazo de estudiantes universitarios de dos años. Res High Educ 24, 47-71 (1986). <https://doi.org/10.1007/BF00973742>
- Peralta, CD (2008). Modelo conceptual para la deserción estudiantil universitaria chilena. Estudios pedagógicos, 34 (2), 65–86. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052008000200004>
- Portilla, G. (2017). Concepción teórico-metodológica para el empleo innovador de tecnologías educativas emergentes (TEE) en Sociedad y Cultura de la Nivelación de Carrera de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) (Tesis Doctoral), Azogues, Cañar, Ecuador.
- Sánchez, G., Navarro, W., & García, A. (2009). Factores de deserción estudiantil en la Universidad Surcolombiana. Revista Paideia Surcolombiana, 1(14), 97. <https://doi.org/10.25054/01240307.1083>
- Siemens, G. (2005). Conectivismo: una teoría del aprendizaje para la era digital. Revista internacional de tecnología educativa y aprendizaje a distancia, 2 (1), 3–10. <https://www.comenius.cl/>
- Suárez, F, Del Buey, F y Díez, J (2000). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Psicothema, 12 (4), 615–622. <http://www.psicothema.com/>
- Martinez, T. y Ortiz, A. (2005). La acción tutorial en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. (Español). Educación y Educadores, 8 , 123–143. Obtenido de <http://0-search.ebscohost.com>.

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

Universidad de los Andes (2014). Informe de determinantes de la deserción- Sistema de prevención y análisis de la deserción en las instituciones de educación superior. Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico, CEDE. <https://www.mineduccion.gov.co/>

Wylie, J. (2005). Desgaste de estudiantes no tradicionales en la educación superior: un modelo teórico de separación, desvinculación y abandono. Conferencia de la Asociación Australiana para la Investigación en Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/>

VII. RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA EN EL NIVEL INICIAL



Nicolle Alessandra Diaz Bobadilla
nadiazd@ucvvirtual.edu.pe

Lourdes Gamarra Trujillo
lgamarralo@ucvvirtual.edu.pe

Víctor Michael Rojas Ríos
vrojas@ucv.edu.pe

Amelia Giovana Armas Gastañadú
aarmasg@ucvvirtual.edu.pe
Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

Introducción

Debido a la aparición de covid-19 se presentaron necesidades cruciales en el ámbito educativo que no fueron solventadas, una de estas es el tipo de evaluación que los maestros aplican para medir el progreso de los estudiantes. Debido a ello la evaluación formativa se ha convertido en un aporte importante de acuerdo a Andersson y Palm (2017). En tal sentido, es necesario que al aplicar la evaluación formativa se considere como proceso fundamental el desarrollo de la retroalimentación en el momento oportuno, inmediato y continuo para garantizar el proceso académico formativo.

En el nivel preescolar está presente el diagnóstico inicial y la observación mensual, de los cuales se realizan anotaciones descriptivas sobre los logros de los estudiantes. Todo ello se desarrolla desde un diálogo oportuno con los estudiantes y familiares para concientizar su compromiso en casa para la educación de los niños. Por esta razón, es fundamental comprender el rol de los estudiantes de preescolar en el proceso de retroalimentación puesto que a través de esta se puede avanzar en los procesos de enseñanza y aprendizaje según Black & William (1998) citado por Valdivia & Fernández (2020).

Lamentablemente aún existen muchas dificultades para aplicar la evaluación

formativa por la plana docente de educación inicial, lo cual señala que existen ciertos rezagos de una evaluación conservadora y tradicional, porque la valoran como una suma, medición y calificación de un producto final de acuerdo a Sánchez y Delgado (2017). La RVM 094-2020 citado por MINEDU (2020) señala que la evaluación desde un enfoque formativo debe ejercer una retroalimentación al estudiante para que pueda reflexionar respecto a la progresión de su aprendizaje, identificar sus fortalezas, deficiencias y necesidades con la finalidad de que construya autónomamente su aprendizaje.

En base a lo descrito el objetivo de la ponencia es describir la retroalimentación formativa en el nivel inicial. El tipo de investigación utilizado fue básico y el diseño no experimental, con base a un análisis documental de artículos científicos en cinco bases de datos renombradas: Dialnet, Redalyc, Scielo, Scopus, Web of Science.

Estado del arte

Con base a la búsqueda documental se revisaron un conjunto de investigaciones previas que permiten caracterizar el estado del arte en la temática y que se describen seguidamente.

Gutiérrez (2021) se planteó como objetivo establecer el tipo de retroalimentación que debe ser aplicada considerando los efectos que prevalecen en la formación de las profesoras de las Instituciones Educativas Iniciales del distrito de Puno durante el año 2020. Concluyendo que, la retroalimentación descriptiva realizada por el profesorado ofrece información concisa para la mejora del desempeño.

Mata (2021) en su investigación planteó, como objetivo describir e interpretar el proceso de la retroalimentación formativa de los profesores en la enseñanza de los alumnos de educación secundaria. Se concluye que el acompañamiento intercambia información para la retroalimentación a lo largo del proceso de aprendizaje, realizando dos tipos de retroalimentación la descriptiva y la reflexiva.

Picon (2021) en su investigación tuvo de objetivo plantear un arquetipo de retroalimentación pedagógica para enriquecer la intelección lectora en los infantes.

Se concluyó que, el diseño de un arquetipo de retroalimentación pedagógica potencializó el grado de intelección en la lectura de los educandos.

Gil (2021) su investigación tuvo como objetivo elaborar un compendio docente para incentivar el protocolo de retroalimentación en los alumnos de la práctica curricular de física. Concluyendo que: (a) Un compendio docente está estructurado en base a la emisión de información, la interrelación docente-estudiante, estimulación, evaluación formativa y la retroalimentación; (b) Se pueden presentar debilidades en una retroalimentación, fortalezas, facilitación de monitoreos y obtención de logros en contiendas; (c) Es esencial que se capacite permanentemente los docentes, esto en busca de sortear dificultades de retroalimentación en situación de pandemia debido a COVID-19; (d) Se recomienda aplicar la asesoría en pequeños grupos para una adecuada retroalimentación; (e) Se pueden aclarar los problemas y ejercicios como justificaciones teóricas por una evaluación de adiestramiento universitario.

Bacón (2021) En su trabajo académico tuvo como objetivo analizar la retroalimentación enfocada en la evaluación formativa, la cual es empleada por los profesores para el desarrollo de la contienda matemática. Dentro de las conclusiones más importantes, se destaca el rol de la retroalimentación en la mejora de la contienda matemática.

Uchpas (2020) en su investigación se planteó como meta general, precisar el grado de retroalimentación en la formación de los alumnos de 6° de primaria de la I.E. 88240 – Nuevo Chimbote, 2020. Los resultados obtenidos detallaron que, la retroalimentación descriptiva reveló un grado medio con 46,88 %, retroalimentación por descubrimiento un grado deficiente, con 59,38 % y la retroalimentación valorativa reveló un grado medio con 53,13 %; concluyendo que la retroalimentación no es la adecuada para el logro de la enseñanza en los alumnos.

Orbe (2020) se planteó el análisis del aporte de la retroalimentación, desde una evaluación con enfoque formativo dirigido a los alumnos del Instituto Académico de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador. Concluyó que, los

docentes no manejan un enfoque formativo y, por ende, no aplican una adecuada retroalimentación para el desarrollo de la escritura.

Caviedes (2019) en su investigación tuvo el propósito perfeccionar los criterios de evaluación formativa y retroalimentación en las Prácticas Pedagógicas de la carrera de Educación Básica. Como conclusión final plantea que se debe promover la práctica de la evaluación formativa que considere una retroalimentación programada y metódica.

Calvo (2018) en su investigación planteó, como objetivo disponer la asociación entre la retroalimentación formativa y la comprensión lectora en la I.E N° 88024 de Nuevo Chimbote. Concluye que, la retroalimentación formativa es un método fundamental en la evaluación formativa, la cual, los profesores ponen en práctica para cerciorar los avances y dificultades de los educandos en la comprensión lectora.

Canabal y Margalef (2017) consistieron en determinar las características claves que conforman la retroalimentación, desde un enfoque formativo encaminado hacia el aprendizaje y la potencialidad que se reflejan en las fases formativas de la docencia universitaria al aplicar la retroalimentación como el eje de la evaluación formativa. Se concluyó que no es necesario que se empleen los distintos métodos de retroalimentación, resaltando que, lo esencial es adaptarla a las características y el desarrollo del educando de manera individualizada.

Flores (2015) en su investigación definió como meta general, detectar con precisión los grados de comprensión lectora, haciendo uso de una metodología de retroalimentación inmediata empleando dispositivos móviles en estudiantes. En la cual se concluyó que, los dispositivos deben ser empleados con la guía de un adulto para direccionar al estudiante para el logro de aprendizajes.

Osorio y López (2014) su artículo se orientó en el entendimiento y análisis sobre el cómo se aplica la retroalimentación hacia los alumnos de preescolar y el papel que desempeñan los progenitores en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Este estudio concluyó que, la retroalimentación es la base para motivar a los estudiantes de preescolar a favorecer su rendimiento

académico y su adiestramiento en diferentes contextos sociales.

Retroalimentación Formativa

Heritage (2011) estableció que, la retroalimentación es un factor crucial dentro de la evaluación formativa y ésta contiene dos aspectos. Primero, para los docentes son recursos esenciales las evidencias planificadas o espontáneas para dar forma al nuevo aprendizaje ajustando los métodos de enseñanza. En segundo lugar, la retroalimentación es un recurso indispensable para que los estudiantes puedan decidir activamente cómo construir su propio aprendizaje. La retroalimentación puede ser entendida como una acción instruccional. El docente cumple el rol de mediador para los estudiantes, de esta manera podrán desarrollar habilidades para emitir juicios metacognitivos sobre su aprendizaje en relación con el objetivo que se desea conseguir.

Anijovich (2019) señala que la retroalimentación es un proceso valioso para el estudiante porque comprende sus fallas, y cómo corregirlas. Esto le permite darse cuenta si estaba entendiendo el tema o no. En el caso de no comprenderlo, tener la oportunidad de re pensarlo. De esta manera el papel de la docente es encaminar al estudiante para que adapte nuevos conocimientos.

El tiempo, respecto a ello Shute (2008) indica que la retroalimentación diferida y la inmediata tienen diferencias. En su opinión, la primera conviene emplearla para aprendizajes complejos porque brinda tiempo para procesar los datos recibidos, cuestionarse, tener como referencia trabajos existentes, retomar la propia producción y las mejoras son anticipadas para las próximas. La segunda, inmediata, permite al educando enmendar equivocaciones simples para proseguir con la tarea. Los dos tipos de retroalimentación son valiosos teniendo en cuenta el grado de dificultad de los aprendizajes que se deseen mejorar.

En relación con el factor cantidad, es común que el profesorado intente brindar retroalimentación sobre todas las observaciones que realizan. Los diversos estudios mencionados establecen que, generalmente, la cantidad y calidad de la información y los comentarios realizados, tienen como eje la necesidad de los maestros de evaluar o argumentar el calificativo que dan al trabajo de los alumnos

para potenciar sus aprendizajes. Respecto a ello, procuramos enfatizar y anteponer uno o más aspectos, sobre los cuales dirigir la retroalimentación, cuya elección se ve encaminada gracias a los logros de aprendizaje.

El factor modo hace referencia al menester de concertar los modos para abordar la retroalimentación, esto, teniendo en cuenta que la población estudiantil de un curso es muy diversa. Cada alumno tiene formas distintas de aprender, desarrolla distintos tipos de inteligencia, tiene recorridos variados y experiencias diferentes. Es fundamental considerar el qué y el cómo se verbaliza: El volumen de la voz, su tono, los gestos. No sólo es la “forma”, sino el fondo. En una interacción, la “forma” establece una comunicación eficaz y da forma al contenido del mensaje.

Respecto al factor audiencia se puede ofrecer la retroalimentación de manera individualizada y en grupos grandes o pequeños. La retroalimentación individualizada se focaliza en las tareas solicitadas como en los métodos empleados por el estudiante. Es fundamental resaltar que, el factor tiempo y cantidad de alumnos establece una dificultad para ofrecer este tipo de devoluciones.

Strenger (2014) señala que, la retroalimentación significativa debe ser muy específica, debe abordar las fortalezas y debilidades, debe brindarse con cuidado en las primeras etapas y requiere la participación del alumnado en el procedimiento de formación y aprendizaje. Para Hattie y Timperley (2007) la retroalimentación está constituida por una serie de fases que logran la mejoría del aprendizaje del estudiante. La cuales son: identificar lo solicitado, lo entregado encontrando diferencias con lo solicitado y programar acciones de mejora para reducir dichas observaciones.

Canabal y Margalef (2017) establecieron que la retroalimentación es un procedimiento constructivo el cual logra el aprendizaje de los alumnos, ya sea de manera escrita u oral, sincrónica o asincrónica a través de información específica y focalizada en la tarea y/o actividad, esta información debe ser entendible, concisa y oportuna. Martínez, et al. (2016) estiman que la retroalimentación es un

procedimiento en el que los profesores y alumnos comparten inquietudes y establecen sugerencias para conocer, promover e incitar la reflexión sobre su desempeño para coadyuvar a la mejoría del proceso enseñanza y aprendizaje.

Para Jeffs & Piera (2016) la retroalimentación formativa es un proceso altamente reflexivo, incorpora las creencias, intenciones y estrategias del instructor y las experiencias de los alumnos con el fin de proporcionar perspectivas sobre la actividad docente y, en definitiva, para mejorar el aprendizaje. Para Dolores (2020) la retroalimentación es un proceso en el que se brindan expresiones, apreciaciones, opiniones y juicios sobre el proceso de aprendizaje y desempeños a los estudiantes con el propósito de que detecten sus aciertos y errores, fortalezas y debilidades en los que necesita mejorar.

Para Carless y Taras (2013) la retroalimentación tiene el rol fundamental de encaminar el aprendizaje hacia la mejora, no tanto desde una perspectiva de "feedback" sino desde la visión de "feed forward". En otras palabras, no sólo es examinar un trabajo ya realizado, detectar y corregir deficiencias o indicar aciertos sino para orientar, apoyar y estimular al estudiante en su futuro aprendizaje.

La retroalimentación formativa es una herramienta didáctica de instrucción que proporciona información, debido a que posibilita la transformación del pensamiento o comportamiento del educando para mejorar su aprendizaje y perfeccionar los conocimientos, habilidades y estrategias. Para Hubbal y Clarke (2011) es una estrategia que cualquier instructor puede incorporar a su práctica. El caso para recopilar comentarios formativos es que es práctico, factible y que mejora la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación formativa y la retroalimentación tienen una respuesta e intervención instantánea e inmediata. Esto lo convierte en una de las mejores estrategias de enseñanza y aprendizaje. Por esa razón según Black y William (2009) las respuestas de los profesores pueden ser individuales o grupales. Las respuestas al trabajo escrito de un estudiante suelen ser uno a uno, pero en las discusiones en el aula, la retroalimentación estará en relación con las necesidades de la asignatura en el aula en su conjunto.

Se han demostrado que los estudiantes que son conscientes de las metas de aprendizaje y los métodos de evaluación y son capaces de reflexionar sobre su propia práctica, tienen más probabilidades de mostrar una mejora que aquellos que no tienen ni idea. Por lo tanto, la participación del alumno es clave para una evaluación y una retroalimentación formativa efectiva. Según Rust (2002) La retroalimentación reflexiva es la más eficaz, ya que el alumno evalúa los logros individuales y es capaz de trazar el camino a seguir a partir de la información recopilada. El maestro solo debe actuar como un facilitador para estimular el aprendizaje a través de una evaluación y retroalimentación oportunas y rápidas.

Conclusiones

Los docentes deben construir un ambiente de confianza donde los estudiantes puedan aprender a su ritmo teniendo en cuenta sus necesidades y el desempeño que evidencian al realizar sus actividades de aprendizaje, ya sea de manera individual o grupal, para ello es crucial que se establezcan diálogos formativos de manera inmediata o diferida de acuerdo al nivel de complejidad de la tarea.

Los docentes tienen que practicar la retroalimentación sistemáticamente a lo largo del tiempo, deben elegir momentos pertinentes para aplicar una retroalimentación, el ambiente debe ser privado y libre de distracciones para establecer un dialogo reflexivo-formativo, de igual manera se debe tener en cuenta los momentos cotidianos donde se pueda reconocer los avances del estudiante al poner en práctica lo aprendido.

Existen cuatro acciones que todo docente debe considerar para ofrecer una retroalimentación al identificar las fortalezas de las producciones y los desempeños de sus estudiantes: valorar, compartir inquietudes, realizar preguntas y brindar sugerencias. Los docentes deben aplicar la retroalimentación de manera individual a los estudiantes que tengan necesidades cruciales que deban ser abordadas urgentemente, por otro lado, la retroalimentación grupal es beneficiosa entre pares porque guían su aprendizaje de manera significativa.

Referencias

- Alegría, C. (2021). **Retroalimentación y evaluación formativa en los estudiantes de la Institución Educativa 0115, Tarapoto 2020**. [Tesis de maestría]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Allende, J (2004) Rigor. The essence of scientific work. Electronic journal of biotechnology 7(1). <http://www.ejbiotechnology.info>
- Andersson, C. y Palm, T. (2017). The impact of formative assessment on student achievement: A study of the effects of changes to classroom practice after a comprehensive professional development programme. Learning and Instruction 49, 92-102. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2016.12.006>
- Anijovich, R. y C. González (2016). Evaluación Formativa y Retroalimentación– Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos, Buenos Aires: Aique. <http://fcen.uncuyo.edu.ar/>
- Anijovich, R y Cappelletti, G (2017) La evaluación como una oportunidad. <http://fcen.uncuyo.edu.ar/>
- Anijovich, R y Cappelletti, G (2020) La retroalimentación formativa: Una oportunidad para mejorar los aprendizajes y la enseñanza. Revista Docencia Universitaria, 21(1),81-95. <https://dialnet.unirioja.es/>
- Anijovich, R. (2019). Las orientaciones para la formación docente y el trabajo en aula: Retroalimentación formativa, Chile. <https://panorama.oei.org.ar/>
- Bacón, N (2021) Retroalimentación docente en el desarrollo de la competencia matemática. [Tesis de bachiller]. Repositorio Institucional UCT. <http://repositorio.uct.edu.pe/>
- Black, P. and William, D., 2009. Developing the Theory of Formative Assessment. Educational Assessment, Evaluation and Accountability (formerly: Journal of Personnel Evaluation in Education), 21(1), p.5. <https://www.academia.edu/>
- Boston, C., 2002. The Concept of Formative Assessment. ERIC Digest. <https://www.academia.edu/>
- Calvo, T (2018). La retroalimentación formativa y la comprensión lectora de la Institución Educativa N°88024, Nuevo Chimbote-2018. [Tesis para el grado de maestría]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Campuzano, J., Mero, J (2021). La retroalimentación como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229768>
- Canabal, C. y Margalef, L. (2017). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(2), 149-170. <https://www.redalyc.org/>
- Caviedes, C. (2019). Retroalimentación formativa a estudiantes en práctica pedagógica. [Tesis para el grado de maestría]. Repositorio institucional UDD. <https://repositorio.udd.cl/>
- Centeno, E. y Garcia, Y.(2018).Evaluación del aprendizaje en el nivel inicial en el cercado de Huancavelica. [Tesis para el grado de bachiller]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2192>
- Corilla, H.(2021).Atribuciones causales de éxito y fracaso de docentes sobre su

- desempeño en la evaluación formativa en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19. [Tesis para el grado de bachiller]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18602>
- Cossio, J. (2019). La inteligencia emocional y la competencia resuelve problemas de Cantidad de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el distrito de Santa Eulalia– 2019. [Tesis de maestría]. Repositorio Institucional UCV. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38292>
- Dolores, R. (2020). La retroalimentación formativa en la nueva normalidad educativa. <https://www.academia.edu/43596097/>
- Elige Educar (2020). Situación de Docentes y Educadores en Contexto de Pandemia. Reporte de Resultados.
- Espinoza, E. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Universidad y Sociedad, 13(4), 389-397. <http://scielo.sld.cu/>
- Flores, M. (2015). Aplicación de estrategias de retroalimentación inmediata con uso de dispositivos móviles en la comprensión lectora. [Tesis para el grado de magister]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/>
- Fuente, S. y Trujillo, C. (2020). Perspectivas de los estudiantes sobre los tipos de retroalimentación en estudios de pregrado de interpretación de la UPC. [Tesis de maestría]. Repositorio Académico PUCP <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>
- Gil, R (2021). Proceso de retroalimentación para el desarrollo de competencias profesionales: necesidades y expectativas en los estudiantes universitarios. [Tesis para el grado de doctorado]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73445/Gil_ARC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerrero, M (2016). La investigación cualitativa. INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024 1(2) 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/>
- Gutierrez, A (2017) Evaluación formativa como estrategia de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de las capacidades de matemática con estudiantes de la IES San Pablo Juliaca 2016. [Tesis para el grado de Licenciado]. Repositorio Académico UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Gutiérrez, K. (2021). Tipos de retroalimentación según los efectos en el aprendizaje que realizan las docentes en las instituciones educativas iniciales del distrito de puno en el año 2020. [Tesis para el grado de Licenciado]. Repositorio Académico UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/>
- Hattie y Timperley (2007) The power of feedback. Review of Educational Research March, 77(1), 81-112 <http://www.columbia.edu/~mvp19/ETF/Feedback.pdf>
- Havnes, A; Smith, K, Dyshte, O y Ludvignes, K (2012).Formative assessment and feedback: Making learning visible <https://www.sciencedirect.com/>
- Heritage, M (2011) Formative assessment: An enabler of learning. <https://www.michiganassessmentconsortium.org/>
- Huayhua, M., Vargas, Y., Avila, C., Buitron, C. (2021). La retroalimentación formativa una práctica eficaz en tiempos de pandemia. Horizontes Revista de

- Investigación en Ciencias de la Educación, 5(21), 133-143. <http://www.scielo.org.bo/>
- Hubball, H., y Clarke, A. (2011). Scholarly approaches to peer-review of teaching. *Transformative Dialogues: Teaching & Learning Journal*, 4(3), 1-32. <http://www.kpu.ca/sites/>
- Jeffer, C. y Piera, Y. (2016) Focus on formative feedback for teaching development: A guide. <http://www.ucalgary.ca/>
- Jesús, L y Ramírez, A. (2021). Retroalimentación que realiza la docente de un aula de 5 años en la educación remota de emergencia sanitaria de una Institución Educativa Pública de San Miguel. [Tesis para el grado de Licenciado]. Repositorio Académico PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/>
- Lozano, F. y L. Tamez. (2014) Retroalimentación formativa para estudiantes de educación a distancia. *RIED v. 17: 2*, p. 197-221, Universidad TEC Virtual, México. <http://investiga.uned.ac.cr>
- Mamani, G (2021) Conocimiento de la evaluación formativa y su aplicación por los estudiantes de educación primaria de la UNA Puno en el año 2019. [Tesis de maestría]. Repositorio Académico UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Martínez, F.(2013).Dificultades para implementar la evaluación formativa. Revisión de literatura. <https://repositorio.minedu.gob.pe/>
- Mata, A. (2021). La retroalimentación formativa en el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario en la educación básica regular. [Tesis de Doctorado]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Mena, N. (2021). Retroalimentación formativa y su influencia en el desempeño de la práctica pre profesional en el Instituto Superior Pedagógico “Hno. Victorino Elorz Goicoechea” Sullana, 2021. [Tesis de maestría]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Ministerio de Educación (2018).Orientaciones y protocolos para el desarrollo de las estrategias formativas del programa de formación en servicio dirigido a docentes de la II.EE del nivel primaria con acompañamiento pedagógico. <https://www.ugelcastilla.gob.pe/>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Montecinos, C.; Muñoz, C.; Valenzuela, J.; Vanni, X.; Weinstein, J (2020). Encuesta. La voz de los directores y directoras en la crisis COVID-19. Programa de Liderazgo Educativo de la Facultad de Educación U. Diego Portales, CIAE/IE Universidad de Chile, Centro Líderes Educativos Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. www.lidereseducativos.cl/
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12), e29. En Memoria Académica. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/>
- Nicomedes, E (2018) Tipos de investigación. <https://core.ac.uk/>
- Orbe, A. (2020). **Retroalimentación en la evaluación formativa de la producción escrita del idioma inglés.** <http://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Ortega, F. (2017).Principios e implicaciones del nuevo modelo educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.* <https://www.redalyc.org/>

- Osorio, K., y Lopez, A.(2014).La retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes en edad preescolar. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. <https://dialnet.unirioja.es/>
- Picón, L (2021) Modelo de retroalimentación formativa para la comprensión lectora de estudiantes en tiempos de pandemia. [Tesis de Doctorado]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Quevedo (2021) Gestión pedagógica y evaluación formativa en la red de educación N°2 Carmen de la legua, Callao -2019. [Tesis de doctorado]. Repositorio Académico UNFV. <http://repositorio.unfv.edu.pe/>
- Quintana, G.(2018).La evaluación formativa de los aprendizajes en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular en una institución educativa estatal de Ate. [Tesis para el grado de magister]. Repositorio Académico PUCP <https://tesis.pucp.edu.pe/>
- Rosales, M. (2018). El nivel de conocimiento sobre evaluación formativa en la práctica de la labor docente de una Institución Educativa Secundaria de Trujillo, 2017. [Tesis de maestría]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Rust, C., 2002. The impact of assessment on student learning: how can the research literature practically help to inform the development of departmental assessment strategies and learner-centred assessment practices? Active learning in higher education, 3(2), pp.145-158. Available online: <https://www.academia.edu/>
- Saiz-Linares, A., & Susinos-Lara, T. (2018). Los Procesos de Retroalimentación y la Evaluación Formativa en un Practicum Reflexivo de Maestros. Meta Avaliacao, 10(30), 533-554. <https://repositorio.unican.es/>
- Sánchez, M., y Delgado, L. (2017). Exámenes de alto impacto: implicaciones educativas. <http://www.scielo.org.mx/>
- Sanys, F y Vásquez, G (2014) Aplicación de la estrategia de aprendizaje Ausubel y su influencia en la evaluación formativa, área de formación ciudadana y cívica, nivel secundaria de la I.E Marcial Acharan CECAT, Trujillo, 2012-2013. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio Institucional UNT. <https://dspace.unitru.edu.pe/>
- Solano, C., Argota, G., Chauca, C., Pari, J., y Aliaga, E. (2019). Conjugación práctica para la evaluación formativa del aprendizaje. <https://doi.org/10.31381/>
- Strenger, M. (2014). 5 consejos basados en investigaciones para proporcionar a los estudiantes comentarios significativos. <https://www.edutopia.org/>
- Taype, J (2021). Uso pedagógico de las TIC para la evaluación formativa en una modalidad de educación a distancia. [Tesis de Licenciado]. Repositorio Institucional PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe
- Tobón, S. (2017). Evaluación Socio formativa. Estrategias e instrumentos.. <https://issuu.com/>
- Uchpas, J (2020). La retroalimentación en el aprendizaje de los estudiantes de 6° de primaria de la I.E. 88240 – Nuevo Chimbote [Tesis de Maestría]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Vásquez, Y., Valverde, S (2021) Retroalimentación y logros del aprendizaje en estudiantes de educación inicial. <https://dialnet.unirioja.es/>

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPETENCIA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CANTIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL



María Claribel Rosas Alemán

rmaria.claribel12@gmail.com

orcid.org/0000-0003-0483039

MSc. Angela Martina Bruno

marbruno2963@gmail.com

Orcid Id: 0000-0002-3308-4509

Escuela de Educación Superior
Pedagógico Público Piura

Introducción

El Ministerio de Educación de Perú declara en el Currículo Nacional de Educación y en el Programa curricular del nivel inicial que los aprendizajes de calidad deben ser acordes con el desarrollo científico y tecnológico del siglo XXI. La enseñanza de las matemáticas, en una etapa temprana se basa en la resolución de problemas de conocimiento referidos a la cantidad, forma, movimiento y localización; un camino decidido, es insistir en el avance de competencias entre los alumnos. Al evaluar dicha competencia debe ser considerado las capacidades y habilidades matemáticas, que permitan potenciar el pensamiento lógico, la creatividad, innovación y manipulación de material entre los estudiantes.

El foco de atención de la realidad problemática no está en la enseñanza en sí sino en los aprendizajes del área para la competencia resuelve problemas de cantidad, en su calidad, profundidad, razonamientos que desencadena en las situaciones que se trabajan y cómo este bagaje de conocimientos termina siendo útil en la vida de los niños.

Dumont (2016), en España en un estudio con niños de 5 años, encontró que los problemas se encuentran alejados de situaciones relacionadas con la vida cotidiana del alumnado, esto es una evidencia que la enseñanza no se

conecta con lo situado, con lo cercano y lo cotidiano. Rodríguez (2010) expresa que las dificultades de la enseñanza de la matemática en educación inicial son que no se induzca el gusto por el estudio de la matemática. Han surgido investigaciones que señalan que los niños mucho antes de ingresar a cualquier contexto educativo, formal o informal han construido ciertas nociones de matemática en interacción con su entorno y con los adultos que la utilizan en su vida cotidiana.

Este conocimiento de la vida diaria es necesario incorporarlo a los procesos de construcción de la matemática como objeto presente en la sociedad, sin embargo aún desde las aulas se mantuvo una concepción que trataba de desarrollar y practicar la noción del número, presentándolo de uno en uno, sólo y de acuerdo con el orden de la serie numérica, seguida por la idea de que los niños y niñas nada sabían de los números y que para aprenderlos era conveniente hacerlo desde el principio, menuda realidad que hoy en la práctica educativa aún es posible evidenciar.

Según el informe elaborado por MINEDU (2015) dirigido a las docentes y promotoras educativas comunitarias que trabajan con niñas en educación inicial, se declara información sobre los resultados del estudio de cómo trabajan y evalúan los aprendizajes de esta competencia, los estudiantes perciben que es un aprendizaje complejo; en base a esto, se pierde el interés por adquirir más conocimientos de esta área. Si esto es así; que los estudiantes de manera progresiva pierden el interés por aprender el problema es mayor, al considerar que el interés es parte fundamental en los aprendizajes, las predisposiciones de los estudiantes, su energía e interés.

Los hallazgos de la neurociencia respecto a la autorregulación emocional reconoce que es un proceso consciente a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social según Robinson, (2014). De allí la vinculación que se hace entre los procesos cognitivos propios del conocimiento formal matemático y las propias

predisposiciones que van construyendo los niños.

Desde la evidencia empírica se demuestra que las fases del trabajo matemático no se cumplen a cabalidad esto declara la disonancia entre la teoría y la práctica para respetar los procesos matemáticos, pasando por lo vivencial, lo concreto hasta lo simbólico. De ahí que el objetivo de la ponencia es presentar estrategias didácticas para la competencia de resolución de problemas de cantidad en educación inicial.

Se fundamenta en la teoría Selz de Jean Piaget y los aportes de Furth, quienes contribuyen con información sobre la resolución de problemas, de igual manera, los planteamientos de Diaz Barriga, quien habla de las estrategias didácticas. Metodológicamente, se corresponde con un estudio documental. La ponencia se estructura en tres partes: competencia resuelve problemas de cantidad, estrategia didáctica y conclusiones.

Competencia resuelve problemas de cantidad

En el plan de estudios del nivel inicial, ubicado en el programa curricular, en el área de matemática del ciclo II, se encuentra la competencia resuelve problemas de cantidad, es aquella que se basa, en que el estudiante pueda solucionar diversos problemas, como también plantee situaciones problemáticas, en las cuales deba construir y comprender las nociones de número. Así mismo, para poder representar estas situaciones, debe de observar y analizar bien el problema teniendo en cuenta los datos que se le brindan y la condiciones con las que cuenta para dar solución. Para poder lograr lo expresado anteriormente se debe contar con diversas estrategias, un buen procedimiento y diversos recursos.

La teoría Selz de Piaget (1968) citado por Garcia (1994) plantea que el grado del pensamiento formal está caracterizado por la capacidad que tiene una persona, para trabajar y resolver un problema empleando modelos hipotéticos de razonamiento deductivo. Es decir; que el niño es capaz de resolver problemas, empleando el razonamiento hipotético, que se basa en plantear diversas soluciones, las cuales no se sabe si son verdaderas o falsas, de igual

manera el razonamiento deductivo, que consiste en dar una solución al problema como resultado de este.

En ambos razonamientos se van a emplear la observación, la creación de una hipótesis, deducción y verificación. Como ya he mencionado previamente, Piaget acude a la teoría de Selz con la intención de situar el contexto social con la resolución de problemas. Así mismo, propone que debe basarse en la estructura de las agrupaciones, es decir a medida que el niño va explorando y manipulando material, lo va a ir clasificando en diversos grupos de objetos, ya sea por color, tamaño, forma, mencionando la cantidad como resultado.

Del mismo modo, como menciona MINEDU (2016) en el currículo nacional sobre el razonamiento lógico, hace referencia que esta competencia se desarrolla cuando los estudiantes comparan, explican por analogía, derivan propiedades de ejemplos o casos individuales en el proceso de resolución de problemas. Tomando como referencia la información obtenida, se considera que se representa cuando los estudiantes expresan interés por explorar los objetos de su entorno, lo que les permite que descubran las características perceptuales de estos, es decir, reconocen el peso, forma, tamaño, color de un objeto, a través de sus sentidos, observando y manipulando el material.

Es por esta razón, que los estudiantes comienzan a establecer relaciones, en las que puede comparar los objetos, agruparlos según sus características, ordenarlos, agregando y quitando aquellos que no necesita y llegar así a poder contar la cantidad de objetos que tiene, partiendo de sus propias necesidades e intereses. Al lograr estas acciones, el niño podrá resolver diversas situaciones de problemas cotidianos, relacionados con la cantidad, volviéndose cada vez más difícil, respetando el desarrollo de su pensamiento. Es decir que a medida que va avanzando, la forma en la que establece las relaciones va a ir en aumento y ser más precisas, para dar solución a un problema fácilmente.

Estrategias didácticas

Existen varias estrategias que contribuyen a crear condiciones favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se pueda adquirir de forma

más rápida los nuevos conocimientos para los estudiantes. Como lo menciona Díaz (1999) las estrategias didácticas incluyen las estrategias de aprendizaje y de enseñanza. Por esta razón, es fundamental enumerar cada una de estas. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o habilidades que los estudiantes adquieren y usan con propósito como una herramienta flexible para el aprendizaje significativo, solucionar problemas y los requisitos de aprendizaje. De tal forma, las estrategias de enseñanza son herramientas de apoyo sugeridas por los maestros para ayudar a los estudiantes a procesar la información más profundamente.

Es así como Tobón (2010) manifiesta que las estrategias didácticas son un conjunto de actividades planificadas y realizadas de manera ordenada, para lograr un objetivo determinado. Por lo tanto, en la educación del nivel inicial, estas estrategias pondrán en marcha el actuar pedagógico del docente, quien será el mediador para lograr aprendizajes en los estudiantes.

Si bien es cierto que las estrategias planteadas deben ser originales, entretenidas y auténticas; también se reconoce que es a partir de esa característica que se desarrollan actividades lúdicas, para que el niño aprenda jugando, teniendo como resultado un aprendizaje significativo. Se considera que el uso de los recursos didácticos, métodos y técnicas que el docente pone en práctica en su actuar pedagógico, va a contribuir a que el estudiante identifique, analice, solucione, seleccione y comprenda diversas situaciones problemáticas.

Las estrategias didácticas se sustentan según los aportes de diversos autores, entre ellos Díaz (2009) quien conceptualiza la didáctica como la principal disciplina en educación, la cual debe establecer elementos para debatir los supuestos subyacentes, siendo la clave del proceso de aprendizaje promovido en todo el sistema educativo. Como plantea dicho autor, la didáctica es una disciplina que orienta al profesor, estudiante y el contenido brindado, para que forme parte de los procesos de aprendizaje, realizando una reflexión, basada en lo que aprendió y asimilando los nuevos conocimientos adquiridos.

Conclusiones

El estudio realizado permitió identificar que existen dificultades en los estudiantes a la hora de la resolución de problemas de cantidad. En lo referente a las dimensiones, la capacidad traduce cantidades a expresiones numéricas, comunica su comprensión sobre los números y operaciones, usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo, los niños presentan dificultades y debilidades ya que no reconocen el color, tamaño, forma y pueden resolver problemas de cantidad.

Se propone las estrategias didácticas, con el propósito de mejorar la enseñanza de las matemáticas, los estudiantes puedan desarrollar la competencia resuelve problemas de cantidad de forma más divertida y entretenida, permitiendo así mejorar sus habilidades matemáticas.

Referencias

- Díaz, A. (2009). Pensar la didáctica. Amorrortu Editores.
- Furth, H. G. (1971). Las ideas de Piaget su aplicación en el aula. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.
- García J. (1994). Resolución de problemas de Piaget a otros autores. PCS Revista Filosofía. Universidad de Costa Rica.
- García, S. (2012). Estrategias de enseñanza utilizadas en las universidades públicas. Red de Revistas Científicas de América Latina edición 17.
- Gómez, F. (2019). La atención en el área de matemáticas, en los estudiantes de 5 años de la institución de educación inicial Lunita de Paita 2018: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Gutiérrez, C. (2016). Estrategia para la resolución de problemas matemáticos desde los postulados de Polya mediada por las TIC, en estudiantes del grado octavo del Instituto Francisco José de Caldas: Universidad Libre de Colombia.
- Hernández, D. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill.
- Hernández, J. (2015). Aprendizaje situado. Transformar la realidad. Puebla: Grupo Grafico.
- Lázaro. (2012). Estrategias didácticas y aprendizaje de la matemática. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Romero E. (2019). Estrategias didácticas para la resolución de problemas matemáticos, orientado a alumnos del 2do grado de la I.E. N° 7263 Roxanita Castro Writing. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

- MINEDU. (2012). Marco de Buen desempeño Docente. Ministerio de Educación Lima Perú: Gráfica Navarrete.
- MINEDU. (2015). Evaluación formativa. Ministerio de Educación. Lima Perú Ediciones Amauta.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación de Perú.
- MINEDU. (2017). Aprendizajes. Ministerio de Educación – Perú Fascículo 3.
- Muntané. (2010). Introducción a la investigación básica. Educatep.
- Orellana, A. (2008). Estrategias en Educación. Mc. Graw Hill.
- Penteado, A. (1982). La didáctica. Blogger informa, 5.
- Rodriguez, I. T. (2018). Las actividades lúdicas y la resolución de problemas matemáticos en niños de educación inicial de la I.E N° 857 del Caserío de Huapalas del distrito de Chulucanas, Morropón, Piura: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional.
- Gutierrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica Razón y Palabra, 66. Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador.
- Román, F. G. (2006). Nuevas Alternativas de Aprender y enseñar. UAHE.
- Tigrego. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo del talento en el área. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Tobón. (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo. ECOE.
- Ucha, F. (2012). Comunicar. Definición ABC.
- Vásquez, J. (2013). La importancia del taller. Publicaciones educación.
- Velasco, E. (2012). Uso de material estructurado como herramienta didáctica para el aprendizaje de las Matemáticas. España: Universidad de Valladolid.
- Veneranda, B. (2012). Teorías del juego. Un buen sitio de wordpress.
- Ventura L. J. L. (2017). La importancia de reportar la validez y confiabilidad en los instrumentos de medición: Comentarios a Arancibia et al. Scielo.
- Vicézar, S. (2018). Una propuesta didáctica centrada en la resolución de problemas para la enseñanza y aprendizaje de la derivada en el tercer curso de la educación media del colegio municipal santa rosa de lima, departamento central. Paraguay: Universidad Pedagógica Nacional.

IX. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE INTERACCIONES POSITIVAS EN POSTPANDEMIA

Jenny Milagros Azabache Sáenz

jazabachesae@ucvvirtual.edu.pe

(orcid.org/0000-0003-3893-1620)

Dayanne Alessandra Rumay Esquivel

drumayes@ucvvirtual.edu.pe

(orcid.org/0000-0003-1623-0954)

Militza Novoa

mnovoas@ucvvirtual.edu.pe

(orcid.org/0000-0002-5456-9003)

Escuela Profesional de Educación Inicial
Universidad César Vallejo – Sede Trujillo



Introducción

Las interacciones positivas de los infantes es la base esencial en el desarrollo de las relaciones sociales desde los primeros años de vida, por lo que accede a la adaptación de sus formas de actuar, vivir y ser ante determinados contextos con la precisa cooperación de todos los individuos que son partícipe de su ambiente social. La relación en los infantes se ha visto afectada debido al aislamiento surgido por la Covid-19 en todas las instituciones educativas a nivel mundial, por lo tanto, distintas investigaciones, entre estas la de Salazar y Vargas (2022) revelan que podría mostrar en los niños algunos sentimientos de tristeza o inseguridad, enojo, frustración o aburrimiento.

El COVID 19 ha generado una nueva forma de vida donde la sociedad tiene que adaptarse, uno de los grupos sociales más afectados ha sido la población infantil que debido al confinamiento ha visto dificultada sus habilidades sociales para comunicar lo que piensan y sienten. Posteriormente, durante el regreso a clases tienden a presentar poca interacción social con sus demás compañeros generando en ocasiones estrés, miedo, inseguridad, sedentarismo y enojo según Silveria & Siepmann (2020).

Calles & Vásquez (2021) en una investigación realizada en Quito de la experiencia de Educación General Básica, observó entre los estudiantes preferencia por mantener una interacción mínima entre sus compañeros de aula, debido que al ser reducidas las interacciones por covid-19 trae consigo efectos negativos como el no saber empatizar con los demás, problemas en el desarrollo de la comunicación, no saber manejar las emociones y el no saber desenvolverse dentro de su entorno social y afectar su inteligencia social.

Los más afectados por la pandemia han sido los niños debido a que no pudieron asistir a los colegios o realizar actividades cotidianamente, por lo que ha tenido diversas consecuencias en su salud física y mental. Además de afectar sus relaciones sociales con otras personas de su misma edad afectando a corto y a largo espacio sus relaciones sociales para Rusca et al (2020).

En tal sentido el objetivo de la ponencia es plantear estrategias didácticas para la promoción de interacciones positivas en post pandemia. Es producto de la revisión documental que permitió que se estructurara en dos partes: estrategias didácticas y conclusión.

Estrategias didácticas

El determinar qué estrategias didácticas ayudan para la promoción de interacciones positivas en post pandemia, de acuerdo a Sánchez et al. (2000) citado por Sekaran et al (2018) indican que el juego debe ser la base principal dentro de las estrategias didácticas para el desarrollo de interacciones positivas en los niños, debido a que se fomenta de una manera creativa e innovadora la necesidad de relacionarse con su entorno. Por otra parte, se ha demostrado

que participar en las dinámicas grupales contribuye a fortalecer el desarrollo social y la convivencia entre estudiantes debido a que se permite que los niños interactúen entre ellos comentando experiencias propias, ideas o sugerencias logrando fortalecer el desenvolvimiento de interacciones positivas y su inteligencia emocional de acuerdo a Fusté (2021).

Así mismo Corbett (2016) citado por Sandoval et al. (2020) manifiesta que el teatro como estrategia didáctica propicia entre los niños su creatividad, facilita la comunicación y la expresión logrando que se mejore la socialización entre pares desde situaciones simple a complejas y se estimula el trabajo cooperativo fomentando una correcta interacción entre pares.

Al planificar o ejecutar se tiene que tener en cuenta que debe ir de acuerdo a los estilos o ritmos de aprendizaje de cada estudiante de manera que se logra que influya significativamente en cada infante por lo que si se trabaja correctamente se propicia a que entre cada niño socialicen respetando sus intereses y convivan armoniosamente de acuerdo a Pamplona et al (2019). De la misma manera al implementar estrategias didácticas se debe tener en cuenta que recursos se deben usar de manera que el docente las adapte a cada interés del alumnado y fomentar una mejor convivencia dentro del aula.

Después del aislamiento social a raíz de la COVID19 según Broche et al. (2020) "...el 30 % de los niños cambios en su conducta debido al trastorno de estrés postraumático pasado..." (p. 6). Del mismo modo, hay niños violentos que muestra una conducta característica hacia otros dando muestras de maltrato. En tal sentido, entre los factores de riesgo para la interacción social, según Osorio (2021) pueden ser "la ausencia de contacto social, la falta de habilidades sociales y de recreación... pueden afectar el crecimiento evolutivo emocional y mental" (p. 4).

Conclusiones

La información recopilada permite concluir que la música, el arte, las dinámicas grupales, el baile, el teatro y el juego ayudan en la promoción de las interacciones positivas porque se fomenta de una manera creativa e innovadora

el interés de relacionarse con su entorno, permitiendo fortalecer su inteligencia emocional y conectarse con sus semejantes de una manera adecuada y estimular las competencias emocionales de cada niño.

Las diversas estrategias didácticas influyen positivamente en la mejora de las interacciones positivas debido a que cada estrategia va de acuerdo a los estilos o ritmos de aprendizaje de cada niño propiciando en cada uno una correcta socialización respetando sus intereses y fortalecer el trabajo colaborativo para que cada uno de ellos aprendan o refuercen sus aprendizajes.

Consecutivamente, se evidencia con claridad que las conductas de los niños debido al aislamiento social se han visto afectadas, por la falta de socialización y la dificultad de interactuar con el entorno. Lo cual conlleva a poder prevenir oportunamente en las instituciones educativas desarrollando habilidades sociales en el alumnado, con la finalidad de llevar una buena convivencia relacionándose entre ellos, evitando comportamientos desarrollados en pandemia. La falta de habilidades sociales es un factor de riesgo al momento de relacionarse con los demás, teniendo como consecuencia depresión, agobio y estrés.

Referencias

- Calles & Vásquez (2021). Interacción social en niños de preescolar en tiempos de pandemia.pdf. 9. <https://www.unez.edu.mx/>
- Culqui, W et al. (2019). Influence of music on the motor and emotional development of 8-10 year-old children. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104–121. <http://scielo.sld.cu/>
- Espinoza (2020). Influencia de las didácticas tecnológicas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 63–70. <http://dspace.unach.edu.ec/>
- Fusté, M. (2021). Mejorando habilidades sociales con Kandinsky. *EA, Escuela Abierta*, 24, 91–104. <https://doi.org/10.29257/EA24.2021.06>
- Martínez (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. <https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- Pamplona, J; Cuesta, J.. Cano, V. (2019). Estrategias didácticas docentes en áreas básicas una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 21, 13–33. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Rusca, F., Cortez, C., Tirado, B., & Strobbe, M. (2020). Una aproximación a la salud mental de los niños, adolescentes y cuidadores en el contexto de la

- COVID-19 en el Perú. Acta Medica peruana, 37(4), 556–558.
<https://doi.org/10.35663/amp.2020.374.1851>
- Salazar Mateus, D. E., & Vargas Orozco, H. Y. (2022). Interacciones sociales: un acercamiento al diálogo de saberes creadores de conocimiento. Pontificia Universidad Javeriana, 1–7.
- Sandoval, A., González, V., Madriz, L. (2020). Desafíos y oportunidades: el teatro como Mediación Pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales..
<https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Sekaran, G, (2018). Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas. <http://content.ebscohost.com/>
- Silveria & Siepmann (2020). Salud mental de niños/adolescentes en tiempos de distanciamiento social por Covid-19. Revista Cubana de Enfermería, 36, 1–8.
<https://eds.p.ebscohost.com/>

X.EL DIBUJO INFANTIL UNA HERRAMIENTA PARA POTENCIAR EL ÁREA SOCIOEMOCIONAL Y CREATIVA



Marcela Atarama Armas
mataramaar@ucvvirtual.edu.pe

María Magdalena Blas Zavaleta
mablasz@ucvvirtual.edu.pe

Karen Dayana Cabrera Hoyos
kdcabrera@ucvvirtual.edu.pe

Damaris Abigail Calderón
Chuquiruna
dcalderonch@ucvvirtual.edu.pe

Tania Cristina Contreras Zapata
tcontrerasza@ucvvirtual.edu.pe

María Cecilia Córdova More
mcordovamo02@ucvvirtual.edu.pe

Elva Ayme Del Castillo Montoro
edelcastillo@ucv.edu.pe

Víctor Michael Rojas Ríos
vrojas@ucv.edu.pe
Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

Introducción

Por años, el dibujo como estrategia mostró características expresivas de los niños y las niñas, siendo generada por la creatividad innata que poseen, permitiendo así la relación con el área socioemocional de cada niño y niña, menores de 5 años. Así el objetivo de la ponencia es describir el dibujo infantil como una herramienta para potenciar el área emocional y creativa. Se sabe que todos poseen la creatividad pero que no todos pueden desarrollarla porque aparecen limitaciones que en la vida diaria no parecen serlo, pero que pueden frenar el desarrollo en el aspecto socioemocional.

Obsbon (1953) señala que la creatividad es la facultad de generar ideas. Realizando un cambio de situaciones ya experimentadas, transformándolo en

una nueva creación, de lo conocido para generar un mejor resultado y todo dado a base de la inmensa imaginación. Lowenfeld (1973) refiere que el dibujo de acuerdo a la edad del niño y la etapa que afronta tiene cualidades, características acordes a esa etapa y así va desarrollándose de manera espontánea de acuerdo a su nivel, sin presiones, dejando que lo que le corresponde de acuerdo a su edad se vaya dando.

Piaget (1954) señala que de acuerdo a la imaginación mental y el juego simbólico es que el dibujo intenta expresar la realidad. El dibujo no busca impresionar a nadie, solo mostrar a través de este lo que se piensa y siente. Es la manera escrita de lo que se está pensando, plasmado en una imagen. Así también que es una acción que crea, recrea y transmite lo que se siente y es parte de la realidad del que dibuja.

Rojas et al (2006) señala que el dibujo es un conducto lleno de expresión y de comunicación del entorno, de la realidad, comunicando emociones, conocimientos, siendo esta la manera de expresar lo que en las fases del área cognitivo y emocional le acontece a una persona, siendo un valor inigualable e incalculable en los niños y niñas. Nieto (2007) señala que a través del dibujo cada niño y niña puede demostrar lo que siente y lo representa de cuatro maneras, una de estas es eligiendo lo que dibujará, el color que le dará, también es a través de la expresión de sus emociones, la manera de cómo evidencia lo que piensa de esta realidad y a través de los gustos que expresa.

El significado del dibujo para el adulto es, un acto espontáneo, pero no un único medio donde puedan expresarse, ya que es de su conocimiento que es un medio muy exigente porque se ve como primordial la técnica, el estudio de los colores, entre otros aspectos. Mientras que para un infante el significado que le da al dibujo es que es su medio favorito por donde expresarse y de los pocos medios que posee, ya que es su lenguaje básico donde coincide el significado con el contenido, no pretende darle un distinto significado a lo que dibuja. Es su habilidad de movimiento espontáneo.

Lowenfeld & Lambert (1986) señala que el arte está de la mano con los

niños, y que lo logra el dibujo infantil, ya que plasman su creatividad de forma artística y es el lenguaje de cada niño y niña, donde muestran sus sentimientos y forma de pensar, evidenciando cambios en su constante desarrollo. Como futuros profesionales de educación inicial es primordial el poder conocer las emociones y sentimientos que cada niño y niña quieren expresar y de cómo quieren demostrarlo. La ponencia quedo estructurada en tres partes: el dibujo infantil, desarrollo de la creatividad en el infante y conclusiones

El dibujo infantil

Tanto el adulto como el niño buscan la manera de expresar sus sentimientos e ideas, pero en el niño y niña menor de 5 años transmite sus emociones especialmente a través del dibujo, aquí encuentra el medio donde podrá reflejar lo que vive en su entorno físico y afectivo. El origen del dibujo se dio a través de dos acciones del hombre, genera esta primera necesidad un encuentro por expresar sus sentimientos y/o su imaginación y la segunda fue el lograr comunicar su creación, ideas hacia los otros. Así es como inicia este medio por el cual el ser humano también puede expresarse y comunicarse sus emociones.

Para el niño y niña es el único medio donde pueden graficar su realidad, revelando sentimientos, creando y haciendo reales lo que produce su imaginación que por otro medio sería complicado lograr tal expresión. Siendo el dibujo la modalidad del arte, su medio de expresarse y comunicarse, así es como pertenece al desarrollo del niño y niña, según Lowenfeld (1961) en el niño y niña el dibujo pasa por etapas, como lo es el garabateo y la etapa preesquemática, la cual es donde los garabatos pierden relación con los movimientos del cuerpo y empiezan a ser controlados por la relación que el niño establece con lo que plasma.

El dibujo infantil contribuye en el desarrollo de tres áreas fundamentales del niño, como son: el área motora, el área cognitiva y el área emocional. En el dibujo, el niño y la niña interpretan lo que les aqueja, lo que anhelan y lo que les interesa, así mediante el dibujo se desarrolla el aspecto afectivo porque aquí podrán expresar sus emociones.

El dibujar es una actividad placentera, durante su etapa de infancia es dónde más tiempo le dedicarán a dibujar, sintiéndolo como parte del juego. Según Derain (1902); “El dibujo en los niños es una ventana “; Y claro que sí, porque del resultado de lo que un niño plasme en un papel, vamos a ir observando una variedad de aspectos importantísimos sobre ellos. A veces el docente no se informa y cree que pintar solo es un pasatiempo, cuando no es así, en general los educadores del nivel inicial deben de fomentar el arte y saber los beneficios que este trae a la vida del menor.

Cueto (2013) dice que el dibujo aporta ocho beneficios para los niños y niñas. Estimula el desarrollo perceptivo: el niño cuando empieza a dibujar va representando en la hoja todo lo que desea, en ese transcurso se va desarrollando y usando todos sus sentidos, pero en especial, la vista y el tacto.

Desarrolla la psicomotricidad fina y la coordinación ojo-mano, en medida que el niño va dibujando empieza a desenvolverse la conjunción entre la mano sobre el dibujo y el ojo que va direccionando el trazo, eso le va ayudar a que el niño más adelante pueda realizar actividades cotidianas.

Perfecciona la concentración, el dibujo hace que el niño pueda de forma automática concentrarse y a vivir en su mundo, transmitiendo toda su creatividad en el papel. Entrena el grafo motricidad, si un niño practica el dibujo a temprana edad esto va ser de mucha ayuda, ya que va hacer uso del gesto en pinzas, el cual va a acomodar la posición y postura. Potencia la creatividad, existe abundancia de técnicas y materiales en las cuales un niño puede dibujar y poner en práctica toda su imaginación y creatividad.

Canaliza sus emociones, si colocas a un niño frente a una hoja en blanco sin molestarlo, dejándolo ser y estar en su propio mundo, donde no haya reglas que seguir le vamos a dar la oportunidad al niño y niña de expresar todos sus sentimientos y emociones. Facilita el autoconocimiento, cada vez que un niño y niña dibuja va a conocer aspectos nuevos sobre él, esto puede ser su posición corporal, movimientos con sus manos.

Fomenta la confianza, cuando a un niño se le da los instrumentos para

dibujar, según su capacidad van a ir por sí solos tomando conciencia como queda su dibujo, si esta bonito o le falta arreglar algunas cosas y cuando vea que está correcto va a sentir una satisfacción y es en ese momento que el niño desarrolla confianza en sí mismo ya que podrá ver que puede lograrlas cosas que se propone y puede hacerlo bien.

La importancia máxima que tiene el dibujo es que es un medio de expresión en muchas ocasiones de manera inconsciente, solo plasman en el papel lo que desean transmitir. Durante la infancia, las primeras edades desarrollan el mejor manejo del lenguaje visual. Así es como el dibujo es la expresión del niño, lograndola construcción de su identidad.

Maestre (2010) señala que el garabateo y el dibujo desarrollan la apertura para la escritura y lectura. Así también Manjarrés (2015) dice que el dibujo puede relatar la realidad del niño generando así el buen desarrollo de su psicomotricidad, de lo cognitivo, ampliando su creatividad, imaginación; un buen desarrollo en la formación de su personalidad, en la madurez tanto biológica comopsicológica, en la apertura en confianza en sí mismo y la correcta lectura y escritura.

Sainz (2003) afirma que el niño y/o la niña se expresan en el dibujo infantil, siendo de las sensaciones más reconfortantes, ya que aquí el niño y/o niña encontrará lo que lo conecte con su realidad, con su entorno. Para el adulto llega a ser gratificante también porque puede entrar en un mundo infantil, visualizar este arte como belleza, visualizar las emociones que el niño y/o niña quiere transmitir.

Con la información recopilada por estos autores, se identifica que el dibujo infantil se ve involucrado en el buen desarrollo integral del niño, siendo parte en todas las áreas evolutivas y de crecimiento del ser humano. Es importante, porque fomenta y crea una base de lo que llegará a desarrollar como ser humano, ya que no aporta a un solo aspecto a lo largo de la vida, son muchos los involucrados y los cambios que se expresan mediante el dibujo infantil.

Desarrollo de la creatividad en el infante

Existen múltiples conceptos para definir la creatividad, uno de estos es que es un proceso, mientras otras lo definen como las particularidades de un producto y otros lo definen como una clase de temperamento, pero para Sternberg & O'Hara (2005) al hablar de creatividad se refieren como una relación entre las ideas innovadoras. Lo cual es tener la habilidad de poder elaborar reacciones únicas y originales ante diversas situaciones

Los más pequeños del hogar llegan a adquirir la idea errónea de pensar que por ser de edad temprana no pueden realizar este tipo de actividades por sí solos, ya que no creen que tengan la suficiente habilidad o la inteligencia por ellos mismos; pero si se les proporciona estímulos y la libertad de accionar por sí mismos, se comprueba que su creatividad y sagacidad es mayor a la que se considera. Está claro que los niños, tanto como las niñas nacen con el don de la creatividad. La imaginación y creatividad para los pequeños es la mejor herramienta que ellos tienen. Existen niveles de creatividad: Flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración, redefinición, el análisis y por último la síntesis.

El desarrollo socioemocional es la capacidad que tienen las niñas y niños de entender lo que sienten las personas que son parte de su entorno, con la capacidad de controlar sus propios sentimientos y actitudes, creando así una buena convivencia con los que lo rodean día a día. Los niños inician su expresión por medio de sus primeros trazos que surgen durante el año y medio, de manera espontánea. Teniendo en cuenta que su desarrollo evolutivo se encuentra vinculado con la capacidad del niño y niña.

De acuerdo a la cultura de cada niño, revelan su evolución gráfica que se da hasta su adolescencia, presentándose de manera universal cinco diferentes periodos, los cuales son: garabateo, entre los 2 a 4 años de edad; pre esquemático, entre los 4 a 7 años de edad; esquemático, entre los 7 a 9 años de edad; del realismo, entre los 9 y 12 años de edad y pseudonaturalista, entre los 12 y 14 años de edad.

Las limitaciones en la creatividad se dan en situaciones comunes. De

acuerdo a Cueto (2014) algunas de estas son el uso de cuadernos y/o libros para colorear, la intención del adulto no es más que buscar resaltar la habilidad del dibujo en el niño y niña, pero esto puede acarrear un punto contraproducente ya que bloquea la creación que pudo haber plasmado el pequeño sin un dibujo ya establecido.

Hoy en día es muy común que un menor tenga acceso a dispositivos táctiles, aquí el adulto permite que el niño y niña pueda entretenerse con aplicaciones de dibujo donde pueda pintar, pero sin considerar que puede ejercer límites en los colores, en la proporción o el tiempo que le establecen para hacerlo, estas condiciones van limitando el desarrollo del dibujo infantil.

Los concursos de dibujo son un recurso muy usado en los colegios, que a primera vista no parece perjudicial, pero se está creando un ambiente dónde se califica al mejor dibujo, pero los que juzgan son los adultos, con conocimientos propios de su edad, el niño que dibujó plasmando su creatividad y que para él es perfecto, lo bloquea al no darle el “valor” siendo así una forma de limitación.

Como padres, adultos a veces se cae en el error que para todo debe existir una previa enseñanza, pero como sin querer podemos limitar un desarrollo natural, aquí se puede observar las clases de dibujo, aún el niño y niña menor de 9 años dibuja sin un concepto, pero cuando pasa los 8 años ese niño y niña ya se esmera por realizar un dibujo representando la realidad. Al practicar las clases de dibujo, se bloquea lo natural ya que se empieza a imponer técnicas y así se aceleran las etapas correspondientes a su edad y llega a interrumpir su juego natural en el dibujo que es donde los niños se expresa de acuerdo a lo que siente.

Un arma de doble filo son los elogios, uno puede subir o bajar el ánimo del pequeño y la crítica pone en vulnerabilidad al menor. Porque al emitir un elogio o crítica, se está realizando un juicio en base a la percepción que tienen los adultos, así se rechaza la realidad en la que se basa el niño y/o niña menor de 5 años.

Un tema muy común son las etiquetas y las clasificaciones que le dan los adultos a un dibujo mostrado por el niño y niña, siendo siempre la primera

pregunta ¿Qué dibujaste?, cuando se debería esperar que el niño y niña hable por sí solo de su creación. Se debe tener en cuenta que se busca que el menor realice su dibujo con toda la creatividad posible, de manera libre sin esperar que tenga que dar el concepto de lo que hizo.

En definitiva, se debe buscar que el niño y/o niña menor de 5 años no bloquee su creatividad, que siempre sea el dibujo su manera de expresarse libremente, sin un modelo previo, sin esperar un juicio o como adulto sentir en la autoridad de hacerlo o de siempre preguntar o suponer el dibujo realizado por el niño y/o niña. A pesar de ser situaciones del día a día se pueden realizar los cambios necesarios, para no limitar el desarrollo del dibujo infantil.

Conclusiones

Dibujar es una acción que ayuda a la exteriorización de emociones, beneficia la comunicación interpersonal, fomentando así la creatividad. Desde muy temprana edad, ya desarrolla su medio de expresión a través de garabatos, dándose antes de que aparezca el lenguaje. El dibujo es un movimiento lúdico que puede ser libre o guiado, generando un sinnúmero de beneficios para el niño y la niña. Por ejemplo estimula los procesos cognitivos, la percepción, emociones positivas, entre otras.

Las limitaciones para el desarrollo infantil se encuentran diariamente, bloqueando así la creatividad generada por ya un modelo establecido a dibujar y que tanto educadores como padres deben trabajar en erradicarlas. Los educadores con su conocimiento más amplio, pueden identificar las emociones que los niños y niñas desean transmitir a través del dibujo. Los estímulos que generan las personas que rodean al niño y niña facilitarán un buen desarrollo de la imaginación, la creatividad. El dibujo le permite crear al niño y niña, y con esto podrá tener la libertad de desarrollarse para así tener iniciativas creativas al resolver situaciones cotidianas.

El área socioemocional evoluciona efectivamente cuando existe libertad de expresión en el menor desde el primer garabato que realiza. A través del dibujo, el niño y niña menor de 5 años, aprenden a controlar sus movimientos, así se podrá

adquirir una motricidad fina. El dibujo infantil posee un componente cognitivo, lo cual permite que se vea en su dibujo lo que el niño entiende de su realidad, promoviendo su creatividad.

Referencias

- Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M., Vallejos, C., (2016), El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años, Universidad de Concepción Campus Los Ángeles, <http://repositorio.udec.cl/>
- Chamorro, M., (2017), Funcionamiento familiar y desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 5 años que ingresan a la Sala Lúdica de la Unidad Judicial Multicompetente del Cantón Antonio Ante, Universidad Central del Ecuador, <http://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2016). Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. (34) <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- García López, M. (2019). La Importancia del Dibujo en el Desarrollo Infantil. <http://www.kidactica.com/>
- Inoma (2021). El desarrollo socioemocional durante la pandemia. Inomamx. <https://www.inoma.mx/>
- Medina, N, Velásquez, M, Alhuay, J, Aguirre, F (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. 15(2) 153-181. <https://www.redalyc.org/>
- Puleo, E. (2012) La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño, Educere, <https://www.redalyc.org/>
- Sternberg, R & O' Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación (10) 113-14. Disponible en: <https://www.redalyc.org/>
- The Education Club. (2019). El dibujo infantil: características y etapas. Divulgación dinámica. <https://www.divulgaciondinamica.es/>

XI.ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL

Luz Nicoll Díaz Villalobos

ORCID (0000-0002-6932-210X)

ldiazvil@ucvvirtual.edu.pe

María Alexandra Quispe Rodríguez

ORCID (0000-0003-0315-8682)

mquispero16@ucvvirtual.edu.pe

Militza Novoa Seminario

mnovoas@ucvvirtual.edu.pe

ORCID (0000-0002-5456-9003)

Escuela Profesional de Educación Inicial

Universidad César Vallejo – Sede Trujillo



Introducción

Mundialmente, la educación ha sido trastocada en sus diversos sectores pues ha sufrido grandes cambios desde su modalidad de atención en un aprendizaje virtual. Donde los niños no han logrado desarrollar sus competencias, como lo hubiesen hecho en otras condiciones de no confinamiento. Manrique (2019) manifiesta que la pandemia ocasionó diversas alteraciones en los seres humanos ocurriendo de esta manera la aparición de sentimientos y emociones

como el miedo, pánico a la muerte. También Ruiz (2020) señala que ha generado diferentes consecuencias tanto entre docentes como estudiantes, quienes tuvieron que adaptarse a aprender desde sus hogares lo planeado para presencial. Ante ello, muchos estudiantes, principalmente los niños del nivel inicial han presentado un deficiente desarrollo motor fino.

En la etapa infantil, tal y como lo dice Guerrero et al. (2020) el estar aislados socialmente, sin acceso completo a servicios y con los centros educativos cerrados, representaron un gran desafío para todos los estudiantes a nivel mundial. En el mismo orden de ideas, UNICEF (2021) argumenta que “la pérdida más trascendente para las niñas y los niños durante la pandemia es la del lazo social, libertad de movimiento” (p. 12). El desenvolvimiento del infante cobra una gran importancia, ya que, frente a las complicaciones por el distanciamiento social, se vio afectado, limitándolos a poner en práctica las habilidades propias de su edad. En el Perú, el Minedu (2020) asevera que “los niños en edades tempranas potencian su desarrollo de manera integral y armónica, gracias a prácticas pedagógicas, recreativas y emotivas en un entorno sano” (p. 1).

La interacción con el entorno, de acuerdo a lo expuesto por Cabrera y Dupeyron (2019) permite el desarrollo de las actividades motoras finas, excitando y activando los músculos que intervienen en este proceso, así mismo Serrano (2019) sostiene que desarrollar la coordinación ojo-mano es crucial para el aprendizaje del entorno, misma que puede darse de manera progresiva y otras veces con retrasos inofensivos. Está combinado con las actividades gráfico plásticas permitirán un mayor y mejor estímulo de los músculos de las manos, dedos. Asimismo, el desarrollo de competencias, principalmente la escritura, un aspecto de gran relevancia para los siguientes años del niño. Por otro lado, para Aguilar y Tapará (2018) las estrategias gráfico plásticas son herramientas usadas como medios para estimular y lograr el desenvolvimiento en la escritura.

Las actividades gráfico plásticas adquieren un valor significativo en el desarrollo del niño puesto que ayuda a generar aprendizajes significativos, así como en su desenvolvimiento motor, afectivo y social. Para García (2017) los

infantes nacen con “una capacidad innata hacia lo artístico, convirtiendo sus creaciones en representaciones llenas de expresión” (p. 14). En esta misma línea, Sandoval (2019) sustenta que los recursos gráfico plásticos ayudan a estimular la creatividad, pensamiento, así como también potencia las habilidades motoras finas.

La problemática del poco estímulo de la motricidad fina que se ha llevado a cabo durante las clases a distancia, se ve reflejada en el retorno a la modalidad presencial, niños que se limitan a realizar pequeñas “rayas o trazos”. Partiendo de ello, el objetivo de la ponencia es argumentar el uso de estrategias gráfico plásticas para favorecer la motricidad fina en educación inicial. Montessori citado en Pajares (2019) habló acerca de la grafía plástica, catalogada como estrategias en las cuales se pone en manifiesto las habilidades intelectuales, de afecto y sobre todo las motoras finas de los niños.

Con base a la investigación documental la ponencia se estructura en tres partes: expresión gráfico plástica, motricidad fina en los niños y conclusiones.

Expresión gráfico plástica

Expresar de manera gráfico plástica significa exteriorizar vivencias, situaciones a través de los diversos lenguajes del arte como la pintura, dibujo, música y dramatización. Andueza et al (2017) expone que en la formación infantil, la evolución de la expresión plástica, está directamente asociado con la necesidad de manifestarse del infante, con su modo de percibir, indagar y desplegarse en el espacio, creando gráficos, construcciones, e inclusive actuaciones. Para los niños, las actividades gráfico plásticas son muy fructíferas, pues de acuerdo a Mendoza (2021) “perfeccionan la conciencia espacial aplicando la habilidad motora fina a la par con la comunicación ojo-mano” (p.25). Dentro de las actividades gráfico plásticas se tienen las siguientes:

Rasgado, como lo dice su nombre, consiste en rasgar el papel ya sea de periódico, revista u otro para posteriormente pegarlo en un dibujo o de manera libre, la complejidad del tipo de rasgado se va aumentando conforme a la edad del niño. Acosta, Ruiz y Vergaño (2016) explican que “el acto de despedazar papel,

adicionalmente de generar destrezas, faculta a que el infante adquiriera noción de las figuras y comprensión del objeto” (p. 30).

Arrugado consiste en “arrugar” un pedazo de papel, para luego pegarla o dejarla de manera libre, constituye una de las principales actividades para el movimiento y estímulos de los pequeños músculos, empleando las palabras de Castillo (2019) la coordinación motora fina, se va desarrollando a partir de técnicas sencillas como arrugar un pedazo de papel, nótese ahí la trascendencia de esta técnica.

Dibujo consiste en realizar en una base una serie de garabatos o cualquier otro garfio con el fin de comunicar algo. Medina (2020) sustenta que el dibujo es el pilar esencial de diversas disciplinas, puesto que es la base de toda obra pictórica.

Pintura esta técnica trata de representar de manera gráfica sobre una plataforma recuerdos, experiencias, entre otras, como afirma Torres (2016) “la etapa infantil brinda en sus pinturas un alto valor, mediante el cual comunican lo que está a nivel consciente en un proceso individualizado” (p. 53).

Collage es una actividad gráfico plástica muy dinámica puesto que se utilizan cantidad de imágenes para poder llenar un lienzo o papel, según Jiménez y Valdera (2018) esta habilidad trata de pegar retazos de papeles u otros materiales encima de algún tipo de soporte o base, garantizando un pegado seguro.

Modelado esta técnica consiste en darle forma a un cierto material para representar una idea. De acuerdo a Llontop y Niño (2017) “esta habilidad creativa, es una expresión artística que usa directamente el espacio en sí” (p. 47).

La realización de acciones gráfico plásticas en el desarrollo del infante es de gran importancia puesto que va a representar una vía de comunicación con su entorno como también de exploración y experimentación. En el ámbito pedagógico, el Ministerio de Educación (2016) incluyó en la malla curricular de comunicación a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, con el fin de que los niños puedan usar una diversidad de materiales, los exploren y a través de los diferentes lenguajes expresen sus sentimientos, experiencias.

Piaget (1980) citado por Crisanti (2018) alude que primero que nada debería ser “la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de producción que el niño exterioriza” (p. 22). Es decir, de acuerdo a como explicó Capito y Yarbrough (2012) que le permita al niño ser libre en lo que desee crear de esa manera contribuir a su autonomía personal, para entender el ambiente se toma como punto de inicio instintivo la exploración.

Los docentes son los mediadores del aprendizaje de cada uno de los niños, es por ello que deben brindar ambientes que les permiten potenciar su creatividad, imaginación e interacción. De acuerdo a Urrutia (2020) el pedagogo crea espacios y oportunidades donde se difundan estas maneras de expresiones gráfico plásticas. Las estrategias gráfico plásticas son una herramienta que ayuda a potencializar habilidades motrices en el niño de manera satisfactoria. En ese sentido, Cabrera y Dupeyron (2019) citado en Ochoa et al. (2021) afirman que la buena estimulación del infante logrará alcanzar mayor autonomía y autocontrol, siendo un ser humano útil para sí mismo y la sociedad.

Motricidad fina en los niños

La motricidad como bien lo dice su nombre es el movimiento de los músculos del cuerpo, la gruesa se centra en movimientos “amplios”, es decir, actividades como correr, saltar, caminar y la fina en movimientos más “específicos”, tomando en cuenta a Lepes (2014) citado por Stupar et al (2017) “esta se ve alterada por diferentes rasgos estructurales que los determinan como seres integrados biopsicosocialmente” (p. 5). Es tanta la importancia que cobran las habilidades motoras en los infantes que, el Ministerio de Educación decidió convertirla en una de las áreas curriculares, con el objetivo de contribuir a la autonomía del niño.

Para Alonso y Pazos (2020) “las experiencias motrices favorecerán la concepción del esquema corporal, la conciencia, manejo de la respiración...” (p. 7). En el mismo orden de ideas, Cabrera y Dupeyron (2018), aluden que a lo largo de la niñez hablamos del predominio de la motricidad fina, al que la tarea de agarrar es relevante para el desarrollo de su comprensión.

La motricidad fina en el infante es la coordinación del ojo y mano para

realizar movimientos pequeños musculares, para Chávez (2018) se basa en la habilidad de manejar movimientos finos de las partes que involucran las manos, además de los ojos y por ellos el aparato motor; en otras palabras, a través de la estimulación de los músculos el niño se involucró de manera patente con el mundo de la escritura. Así también Serrano y De Luque (2019) catalogan a la motricidad fina como la capacidad de poner en uso manos y dedos de forma precisa, acorde con los requerimientos de competencias imprescindibles para estar en contacto con algún objeto.

La habilidad motora fina implica una evolución que se estimula en todo momento con diferentes actividades, en este sentido, Aguilar y Huamaní (2017) alude que este tipo de habilidades comprenden movimientos dominados y deliberados que exigen el desarrollo muscular sumado a la madurez del sistema nervioso central; por otro lado, Ruiz y Ruiz (2017) lo considera una destreza obtenida mediante la práctica, sin embargo, circunstancialmente hace referencia al trabajo manual y en ocasiones al trabajo que involucra otras partes del cuerpo. Los movimientos finos comprenden coordinación y circulación de la musculatura pequeña, en otras palabras, músculos específicos de los pies y manos. Sumado a ello, Hernández y Batista (2018) destacan que su valor es fundamental para el desarrollo cognitivo beneficiando sus próximos años educativos (p.11).

Desplegar la motricidad fina en el infante es fundamental. Las actividades gráficas plásticas tienen influencia directa en ello. Con lo que expresó Zeballos et al (2020) se contrasta lo sustancial de estas actividades y la estrecha relación que hay, pues el autor afirma que son un factor de gran valor respecto al desenlace de la motricidad fina en la primera infancia. Asimismo, Huayta (2018) menciona que esta, tiene un lenguaje que a través de la manipulación del material plástico y con variadas técnicas favorecen el desarrollo motor fino.

El material entonces, es un factor influyente en la motricidad fina y parte central de las gráficas plásticas. Con respecto a ello, Paredes (2017) explica que la utilización de material con los niños incitará al desarrollo de habilidades motoras, sintiéndose de forma personal al entrar en contacto directo con los objetos.

Montessori, en su teoría se centra más específicamente en motricidad fina, al considerar la exploración de los materiales para el surgimiento de conocimiento. Iguavita et al (2020) consideran a esta teoría como una filosofía de vida, rescatan de ello que el niño debe prepararse para la vida de manera autónoma e independiente. Bhatia et al (2015) enfatizan que el desarrollo de los movimientos finos engloba el desenvolvimiento corporal, cefálico, ético conjuntamente.

Conclusiones

Las estrategias gráfico plásticas son de suma importancia en el desarrollo de la motricidad fina del infante puesto que, ayuda a que los músculos involucrados en dicho proceso sean estimulados y preparados para las etapas siguientes de crecimiento de cada niño, además de contribuir a la adquisición de diversas habilidades tanto sociales como emocionales mediante la exploración y experimentación que les permite el contacto con los materiales.

Las técnicas gráfico plásticas en relación a la motricidad fina se caracterizan por la utilización de múltiples materiales que incitan al niño a crear desde su imaginación mientras se divierten. Estas involucran el rasgado, dibujo, pintura, collage, arrugado y modelado, con la finalidad de inducir al infante a la coordinación ojo-mano un factor determinante para un crecimiento integral.

La motricidad fina engloba el estudio del desenvolvimiento motor de los infantes durante años, donde muchas teorías intentan explicar la adquisición de estas habilidades mediante diferentes métodos y/o pensamientos coincidiendo en que la actividad motriz influye de manera determinante en el desarrollo de la etapa infantil teniendo en cuenta como elemento importante al movimiento, fomentando en ellos el trabajo autónomo donde además destacan el papel del adulto y la importancia del respeto a cada una de las etapas del niño.

Referencias

- Acosta, Z., Ruiz, L., Vergaño, L. (2016). Implementación de técnicas gráfico plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel preescolar [Tesis de pregrado]. Repositorio UT. <http://repository.ut.edu.co/>
- Aguilar, R. & Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

- Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018 [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/>
- Alonso, Y. & Pazos, J. (2019). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. *Educación e Investigación*. <https://www.scielo.br/>
- Andueza, M. et al. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. <https://www.unir.net/>
- Asim, A. (2022). Enfoques de enseñanza amigables para los estudiantes. Publicación de académicos de Cambridge. <https://books.google.com.pe/>
- Asociación Europea de Escuelas de Formación y Práctica Psicomotriz. (s.f). <https://www.asefop.com/>
- Brugueras, M., Díaz, G. & Valdés, M. (2018). El artículo de revisión. Rev Cubana de Salud Pública. Vol. 34. <http://scielo.sld.cu/>
- Cabrera, B. & Dupeyron, M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar. <https://mendive.upr.edu.cu/>
- Camargo, E. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil. Núcleo multidisciplinar revista científica del conocimiento. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/>
- Cano, M. (2014). La psicomotricidad fina y gruesa como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral y escrito en niños de tercer año de preescolar. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30796.pdf>
- Capito, J. & Yarbrough, K. (2017). Pautas de aprendizaje temprano de Illinois. Para niños desde el nacimiento hasta los tres años. <https://illinoisearlylearning.org/wp->
- Castillo, C. (2019). Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. [Trabajo de Investigación Formativa]. Universidad Casa grande. <http://dspace.casagrande.edu.ec:>
- Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón [Tesis de pregrado]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Córdova, D & Ríos, M. (2019). Las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del programa creciendo con nuestros hijos san isidro Guadalupe de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja <https://dspace.unl.edu.ec/>
- Davis, A. Et al. (2015). Gimnasia educativa: la eficacia de las actividades de la vida práctica Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de jardín de infancia. Educación temprana y Desarrollo. <https://eds.p.ebscohost.com/>
- Del Arco, G. (2017). Práctica psicomotriz en educación inicial. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/>
- García, F. (2021). La importancia de la concienciación social desde el aprendizaje

- de las enseñanzas gráfico-plásticas [Tesis de posgrado]. Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/>
- García, M. & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la primera infancia. <https://www.eumed.net/>
- Guerrero, G. (2020). Midiendo el impacto de la Covid-19 en los niños y niñas menores de 6 años en América Latina. Diálogo Internacional. <https://www.thedialogue.org/>
- Iguavita, M. et al. (2020). Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa [Proyecto de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA <https://repository.usta.edu.co/>
- Huayta, O. (2018). La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “casita de belén” de yanacancha – pasco 2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio UNDAC <http://repositorio.undac.edu.pe/>
- Jiménez, M. y Valdera, O. (2018). Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo- [Tesis para obtener el grado académico de maestro]. Repositorio institucional UCV . <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Llontop, N. & Niño, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial- *Chiclayo* [Tesis de pregrado]. Repositorio UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/>
- López, A. (2016). Programa "Caritas felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco-2016 [Tesis de pregrado]. <http://repositorio.uns.edu.pe/>
- Mangui, L. (2015). Henry Wallon. Aportes a la práctica psicomotriz. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30796.pdf>
- Manrique, A. (2019). El Coronavirus y su impacto en sociedad actual y futura. <https://colegiodesociologosperu.org.pe/>
- Mendoza, M. (2021). Comunidad de aprendizaje: entornos para la exploración, la creatividad y la vida. <http://alcanza.uprrp.edu/>
- Ministerio de Educación. (2018). Educación inicial: Las niñas y niños aprenden jugando. Recuperado de <http://www.dreim.gob.pe/>
- Ocho, M. et al (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños de edad preescolar. <http://scielo.sld.cu/>
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. <http://revistas.uss.edu.pe/>
- Paredes, M. (2016). Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016 [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Pinilla, F. (2014). *Movimiento libre y psicomotricidad fina en el taller de arena de*

- playa*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. Obtenido de <https://reunir.unir.net/>
- Rojas, M. (2015). Tipos de investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista Electrónica de Veterinaria*. Vol 16. Málaga, España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Ruiz, G. (2020). Marcas de la Pandemia: El derecho a la educación afectado. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Vol 9. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://idehpucp.pucp.edu.pe/>
- Sandoval, V. (2019). Taller “Manitos creativas” para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años en una institución educativa [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/>
- Serrano, N. (2019). Taller de Origami para fortalecer la coordinación motriz fina en niños de 5 años de la IEI Nuestra Señora del Carmen, Pueblo Joven [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Micaela Bastidas. <http://repositorio.unamba.edu.pe/>
- Sigüenza, S & Santacruz, R. (2011). Psicomotricidad fina en las etapas de evolución infantil [Informe de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio UNEMI <http://repositorio.unemi.edu.ec/>
- Stupar, D. et al. (2017). Los efectos del programa de ejercicios específicos sobre las características antropométricas y las habilidades motoras de los niños en edad preescolar. <https://www.scielo.cl/scielo.php>
- Suarez, F. (2016). Consentimiento informado como criterio de inclusión. *Revista Persona y bioética*. Vol. 20. <http://www.scielo.org.co/>
- UNICEF (2021). Primera infancia: impacto emocional en la pandemia. Programa Interagencial. <https://www.unicef.org/>
- Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad* [Trabajo para optar el grado de bachiller en educación]. Repositorio UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/>
- Zeballos, L. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Sendas*, Vol 1.

XII. ATENCIÓN EDUCATIVA A NIÑOS CON HABILIDADES DIFERENTES

Dany Yahaira Barrios Palacios
dbarriosp@ucvvirtual.edu.pe

Fiorella Yanela Patricio Zavaleta
fpatricioz@ucvvirtual.edu.pe

Víctor Michael Rojas Ríos
vrojas@ucv.edu.pe
Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo



Introducción

En tiempos de pandemia como estos, donde la propagación del COVID-19 ha provocado el cierre de las escuelas. Los maestros de todo el mundo están tratando de adaptarse a esta nueva y repentina situación, especialmente, los de educación especial quienes se enfrentan a desafíos incomparables al deber hacer una transición a esta nueva situación, tanto de su enseñanza, como de los estudiantes y familias, a la instrucción en y desde el hogar, adaptada a las necesidades de cada estudiante. Cuando se habla de educación especial, se hace referencia a aquellos niños, niñas y jóvenes con habilidades diferentes, de un amplio abanico de edades, intereses, habilidades y discapacidades. Dentro de las cuales, adicionalmente se encuentran las necesidades individuales identificadas por su programa educativo personalizado.

Se está ante una situación excepcional y nunca antes experimentada, que

ha identificado las enormes dificultades de los sistemas de educación especial en todo el mundo, que puede colocar a estos niños con habilidades diferentes en riesgo de exclusión de la educación, que ha ameritado reinventarse, considerar alternativas de aprendizaje a distancia para un niño con habilidades diferentes y sus padres.

Entre las cuales se encuentran instrucciones y clases virtuales, llamadas telefónicas instructivas de acuerdo a Alba (2021) y cualquier otra actividad adaptada a la discapacidad de cada niño o niña, servicios por medio de video para terapias de habla y lenguaje, actividades todas que ameritan la extensión del tiempo dedicado a tareas y consultas con los padres. Se está ante un escenario de incertidumbre donde la comunidad educativa y los padres están dando las respuestas más adecuadas a la situación.

Luego, aunque la situación ha mejorado y las estrategias de aprendizaje han actuado efectivamente, los niños con habilidades diferentes aún están vulnerables, persistiendo el riesgo de exclusión. Al quedarse sin la atención especializada que recibían habitualmente para su adaptación y bienestar integral, adaptada a sus necesidades particulares; por eso continúan los desafíos. De ahí que la ponencia tiene como objetivo describir la atención educativa a niños con habilidades diferentes, con base a una investigación documental, estructurada en cuatro partes: estado del arte, atención educativa, niños con habilidades diferentes y conclusiones.

Estado del arte

La atención educativa a niños con habilidades diferentes debe ser inclusiva, especialmente durante la pandemia del covid-19, ya que es una oportunidad para conocer las necesidades de las familias, el acompañamiento educativo a través de estrategias creativas y recursos que promuevan el aprendizaje de estos niños, ya que solo de esa manera se formara parte de un modelo social en el que las barreras de aprendizaje son minimizadas de acuerdo a Jeste (2020). La atención educativa a niños con habilidades diferentes es responsabilidad de toda la comunidad educativa, niños, docentes en educación especial, psicólogos y

padres; siendo necesario que todos estén preparados para atenderlos.

Se revisó el trabajo de Hai et al (2021) quienes investigaron sobre el impacto del COVID-19 en los servicios educativos en niños canadienses, con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, concluyeron que es importante que los educadores de niños especiales y los profesionales de la salud mental, conozcan estrategias específicas y faciliten la transición de clases presenciales a clases virtuales.

Simó et al (2021) investigaron el desafío de maestros de educación especial durante la pandemia, con el objetivo de identificar el apoyo brindado por los maestros de español en las escuelas de educación especial a los niños con discapacidades, concluyeron que los maestros implementan diferentes estrategias para prestar el apoyo necesario y adecuado a sus estudiantes y familias.

Oliveira & Costa (2021) investigaron sobre la percepción de los docentes sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad en la educación a distancia durante la pandemia, concluyendo que la mayoría los estudiantes con discapacidad se encuentran fuera del sistema educativo durante la pandemia.

Días et al (2021) investigaron sobre los niños con TEA en tiempos de pandemia: en contextos de inclusión/exclusión en la educación infantil, concluyendo que la pandemia limitan las posibilidades educativas y apuntan a la construcción de estrategias metodológicas individualizadas que favorezcan el desarrollo de estos niños.

Da Silva Costa, De Sousa & Pereira (2021) reporta cómo se desarrolló el apoyo continuo de los servicios educativos especializados a estudiantes del sistema educativo municipal de Fortaleza, minimizando posibles regresiones y brechas en el desarrollo cognitivo provocadas por este extenso período de pandemia, concluyendo que la articulación del docente con la comunidad escolar permitió mantener los servicios en un formato remoto.

Salgado (2021), investigó sobre los retos de una educación virtual para estudiantes con necesidades educativas especiales, concluyendo que la asesoría continua y especializada debe ser unos de los aspectos más importantes dentro

de las nuevas herramientas TIC, asimismo las capacitaciones de docentes para proponer la educación en la modalidad virtual a los niños con necesidades especiales.

Echavarría& Narzisi (2020) investigaron sobre Iteraciones del TEA con el objetivo fue elaborar pautas de apoyo a los familiares con niños autistas, durante el trascurso y permanencia en casa por la pandemia, concluyéndose que las pautas presentadas representan de gran apoyo para los padres, docentes de niños con TEA.

Duran& Artziniega (2021) investigaron el grado de herramientas de comunicación para el acompañamiento en las clases virtuales a niños y niñas con discapacidad del colegio “La Alegría en el Señor”, concluyendo que el apoyo de los padres es importante para el constante desarrollo de sus niños en estos tiempos de pandemia.

Cacha& Reyes (2021) investigaron el uso de la tecnologías para niños con discapacidad auditiva en la comunicación en las aulas inclusivas, para el apoyo de la educación especial, concluyen que en el Perú se viene implementando enfoques inclusivos en las aulas, recogiendo todos los derechos y principios fundamentales de los niños.

Bregaglio & Constantino (2021) analiza las medidas y políticas de inclusión establecidas por el estado peruano y sus limitaciones, concluyendo que Perú tiene un marco normativo favorable para la inclusión de toda la comunidad de niños con habilidades especiales, que se adecuaron a los enfoques actuales.

Angulo (2021) investigó sobre la asistencia educativa a infantes con trastorno del Espectro Autista en tiempos de covid-19, concluyendo que la educación que se brindó en modalidad remota, la metodología y la tecnología utilizada cumplen un rol importante en su educación, permitiendo que su aprendizaje sea el más idóneo.

Paredes (2021) propuso un croquis arquitectónico de rehabilitación de un centro de atención para niños y jóvenes de habilidades diferentes, considerando las condiciones, adaptativas de flexibilidad y movilidad, concluyo que, con la

aplicación de los criterios arquitectónicos con espacios multifuncionales, dinámicos, con sistema modular, cerramientos y superficies móviles, mejora la realización de las actividades terapéuticas de los centros que rehabilitan.

Daza & Rodríguez (2019) investigaron sobre el nivel de afrontamiento en padres de niños con discapacidad auditiva, Distrito El Porvenir-Trujillo, concluyeron así que los padres que tienen hijos con discapacidad auditiva no es bajo.

Celis (2019) propuso crear un centro de tratamiento para niños con autismo en Trujillo, concluyo que los ambientes de los centros de tratamiento para niños con TEA, deberán responder a todas las necesidades de los usuarios, de manera que se logre un diseño óptimo para cada uno de ellos.

Alva & Benítez (2020) realizaron un plan sobre el tema de lenguaje de señas para reforzar la enseñanza-aprendizaje a maestro que preparan a niños con discapacidad auditiva, concluyeron que el programa de lenguaje de señas es instrumento pedagógica útil para los maestros que atienden a niños y estudiantes con dificultad auditiva, favoreciendo así la comunicación con los niños y el proceso de inclusión.

Atención educativa

Para profundizar en la atención educativa, Hernández & Massani (2018) la define como un conjunto de apoyos, medidas con el propósito de ayudar a los niños con habilidades diferentes, teniendo en cuenta la importancia de espacios, abiertos, idóneos para la formación permanente de su aprendizaje y desarrollo actitudinal, procedimental, conceptual, para su desarrollo personal.

UNESCO (2021) señala que la atención educativa en la primera infancia, contribuye a preparar a los niños para que más adelante su desarrollo sea adecuado, tanto en lo social, cognitivo, emocional, físico y a sus necesidades sociales, que favorezcan su aprendizaje y tranquilidad. Bregaglio & Constantino (2021) manifestaron que la atención educativa a los alumnos con habilidades diferentes debe estar siempre inmersa, con la finalidad de que avancen en el logro de las competencias de cada etapa educativa y la transición a la vida adulta, en el

marco de un sistema educativo inclusivo.

La atención educativa a los niños con habilidades diferentes deben ser adaptables a las necesidades de cada niño de acuerdo a García et al (2021) donde incluyen el desarrollo de habilidades cognitivas, lenguaje, motora, sensorial, social y académicas, lo que requiere cumplir con criterios, metodologías y estrategias a utilizar en el acompañamiento familiar.

La atención educativa a los niños con habilidades diferentes son las siguientes: orientada al desarrollo de capacidades y habilidades de acuerdo a las características; dirigida a potenciar el desarrollo de los niños para que tengan una vida digna, integrándose a la sociedad, perseguir la autonomía en todos los sentidos, partiendo de la importancia de la motivación y la creatividad, para que construyan su propio conocimiento. De acuerdo a Purimay (2018) se debe desarrollar un currículo amplio y equilibrado, supervisar el aprendizaje de los niños en el aula y el hogar, integrar lineamientos educativos del Ministerio de Educación, para poder diversificarse de acuerdo con las necesidades e intereses de cada niño, considerando su entorno familiar y contexto social.

De acuerdo con estos aportes se puede decir que todas las personas de alguna manera presentan habilidades diferentes, incluyendo a las que presentan algún tipo de limitación, como retardo mental, autismo, discapacidad física, todos somos personas con habilidades diferentes, entendiéndose que la atención educativa debe ser conforme a las necesidades de cada uno y no de acuerdo a su limitación.

Niños con habilidades diferentes

Los niños con habilidades diferentes presentan varias características de acuerdo a su condición, puede ser leve, moderada o grave, sus dificultades son superiores al resto de niños puede ser por diversas causas; presentan discapacidades, trastornos graves de conducta, de expresión, socialización y rutinas, memoria, atención y percepción, a sí mismos pueden presentar alta capacidad intelectual.

Para Da Silva Costa, De Sousa &Pereira (2021) es muy importante que

reciban servicio de educación especializada, ayuda constante especialmente de sus padres, maestros capacitados, terapeutas, psicólogos, médicos y orientadores para cumplir con el objetivo de ayudarles a ser independientes como sea posible, por eso la importancia de poner en marcha todo esto, para que ellos puedan avanzar en su educación.

En este sentido, las estrategias a utilizar a niños con habilidades diferentes de acuerdo a García et al (2021) requiere la atención personalizada que se pueda brindar por parte de la familia y la escuela que es la clave para que el niño pueda interactuar con sus demás compañeros favoreciendo un aprendizaje significativo. Vargas (2020) por su parte, plantea que las TIC son imprescindibles porque ayudan a los niños al fortalecimiento del proceso de aprendizaje. Asimismo, Purimay (2018) plantea emplear estrategias para llamar la atención de los niños con el propósito de mejorar las habilidades básicas, que favorezcan sentirse útil y activo en su entorno familiar y social, logre ser autónomo, ocupando su tiempo en actividades que respondan a sus necesidades y rutinas.

Con respecto a la orientaciones familiares que se debe brindar a los padres de niños con habilidades. Salgado (2021) señala que es imprescindible que tengan disposición, paciencia, además de comprender las orientaciones que le dan las maestras; deben gozar de un estado emocional sano. Lim et al (2020) plantean que el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser de calidad, brindando estrategias positivas y de confianza, explicando los cambios que se viven actualmente de manera apropiada brindando tranquilidad.

Conclusiones

La educación que se brindó a los niños con necesidades educativas especiales a través de plataformas digitales como WhatsApp, video llamadas y llamadas telefónicas y mediante estrategias didácticas educativas, llamativas, cortas, dinámicas, interactivas y visuales como videos, cartillas, pictogramas que se envían a los padres de familia es adecuada. Las acciones pedagógicas que ayudaron a los padres, fue la aplicación de diferentes estrategias, la ayuda mutua

con las docentes y la participación en todas las reuniones organizadas por las maestras.

Se recomienda que los padres de familia tener espacios pedagógicos de aprendizaje en casa, para que ayuden a los niños a reforzar sus aprendizajes tanto físicas y educativas. Se aconseja a los docentes que deben tener capacitaciones, actualizarse cada año, plantear nuevas estrategias educativas que sean llamativas, dinámicas, además de ampliar sus conocimientos constantemente respecto a la atención educativa y estrategias de enseñanza dirigidas a los niños. Deben tener más apoyo por el gobierno para que ayuden a los niños tanto en lo físico, emocional, también monitorear constantemente a las familias porque son una pieza clave en el desarrollo y adaptación de los niños.

Referencias

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos Valdivia*, 46(3), 213-223. <https://scielo.conicyt.cl/>
- Alaniz, M. (2021). La distancia entre la inclusión educativa de calidad de los niños con discapacidad y las clases virtuales en el nivel primario durante la pandemia en Argentina. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (39). <https://raco.cat/>
- Alba, B. (2021). Uso de las TIC y atención a la diversidad en los tiempos de la COVID. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 14(2), <https://www.periodicos.ufmg.br/>
- Alliance for Children's Rights. (2020). Consejos para la Educación Especial y la Intervención Temprana durante la Pandemia Covid-19. <https://Allianceforchildrensrights.Org/>
- Alva, A, Benites, S.N., & Quevedo, S.L. (2020). Programa de capacitación de lenguaje de señas para fortalecer la enseñanza-aprendizaje a docentes que educan a niños y niñas con discapacidad auditiva, Lambayeque. [tesis, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <http://repositorio.uct.edu.pe/>
- Angulo, P.L. (2021). *Asistencia educativa a infantes con TEA en tiempos de covid-19*, Trujillo [tesis, Universidad César Vallejo]. Repositorio.ucv.edu.pe. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Araujo, Y. (2021). El Desafío de la Educación Especial en Tiempos del Covid-19: Abandono o Rescate de la Modalidad. *DIALÓGICA*, 17(3), 140-153. <http://www.revistas.upel.edu.ve/>
- BID. (2020). ¿Cómo garantizar la educación inclusiva en emergencia para estudiantes con discapacidad? <https://publications.iadb.org/>
- Birch, J. (1974). Integración: niños con retraso mental educables en clases regulares. <https://www.researchgate.net/>
- Boff, M., Mc Guire, L., & Raphael, L. (2021). Educación hospitalaria para niños

- hospitalizados: práctica actual y dirección futura. *Hospital Pediatrics*, 11(5), <https://hosppeds>.
- Bregaglio, R., & Constantino, R. (2021). ¿Una respuesta inclusiva a la pandemia? La ausencia de un enfoque de discapacidad en las políticas públicas adoptadas en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19 en el Perú. *Desarrollo Humano*, página 331. <https://repositorio.pucp.edu.pe/>
- Brunot, S. (2019). Inclusión de niños de 6 a 7 años con necesidades educativas especiales (discapacidades sensorial, mental e intelectual) en una escuela primaria con Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular, en San Luis Potosí, México. *Revista de El Colegio de San Luis*, vol. IX, núm. 18, Enero-Abril, pp. 69-109. <https://www.redalyc.org/>
- Bueno, L.(2019). La importancia de las rutinas en los niños. <https://www.escolapiassotillo.org/>
- Cacha, C. & Reyes, M. (2021). Uso de la tecnología (TIC'S) para la comunicación en niños con discapacidad auditiva en las aulas inclusivas. Lima [tesis, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio.unife.edu.pe. <https://repositorio.unife.edu.pe/>
- Canal, S., & Rozek, M. (2021). Tiempos de pandemia: reflexões sobre a escola, os sujeitos e suas diferentes necessidades. <https://www.brazilianjournals.com/>
- Cavalcante, M., & Ortiz, L. (2020). Educación Inclusiva en tiempos de pandemia. *Anais VII CONEDU - Edição Online*. Realize Editora. <https://editorarealize.com>.
- Celiz, A.M. (2019). Centro de Tratamiento para Niños con TEA en Trujillo. Trujillo. [tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/>
- Da Silva, E., de Sousa, R., & Pereira, S. (2021). Atendimento Educacional Especializado: articulação docente durante a pandemia. *Ensino em Perspectivas*, 2(3), 1-8. <https://revistas.uece.br/i>
- Daza, L., Rodríguez, C., & Castillo, P. (2019). Nivel de afrontamiento en padres de niños con discapacidad auditiva, Trujillo. [tesis, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <http://repositorio.uct.edu.pe/>
- Díaz, A., Santos, S., & de Abreu, P. (2021). Niños con trastorno del espectro autista en tiempos de pandemia: contextos de inclusión/exclusión en la Educación infantil. <https://periodicos.ufsc.br/>
- Dilnot, L., Maughan, B., & Snowling, J. (2017). Factores de riesgo ambientales y del niño que predicen la preparación para el aprendizaje en niños con alto riesgo de dislexia. *Desarrollo y psicopatología*, 29(1), 235-244. <https://www.cambridge.org/>
- Duran, G.L., & Artziniega, R.E. (2021). *Herramientas de comunicación para el acompañamiento en las clases virtuales a niños y niñas con discapacidad del colegio "La Alegría en el Señor"*. Lima. [tesis, Universidad de Lima]. <https://repositorio.ulima.edu.pe/>
- Echavarría, L., Días, V., & Narzisi, A. (2020). Trastorno del espectro autista: Pautas para el manejo durante el periodo de aislamiento social por el coronavirus (covid 19). Lima. <https://www.researchgate.net/>
- Fleming, N. (2020). Nuevas estrategias en educación especial a medida que los

- niños aprenden desde casa.. <http://www.casciac.org/>
- García, I., & Lozano, K. (2021). Necesidades educativas especiales en niños y adolescentes con diagnóstico de diabetes. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, vol. 12, e866, 2021, -Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C., Chihuahua, México. <https://www.redalyc.org/>
- García, L., Molina, J., & Martínez, A. (2021). Influencia de la actividad física en niños con TDAH y la posibilidad de tratamiento desde el área de educación física. <https://dialnet.unirioja.es/>
- Gaura, P. (2017). La atención educativa de personas con discapacidad. Panorama nacional y recomendaciones para las políticas públicas. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI-MERCOSUR). <https://www.academia.edu/>
- González. (2020). El papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo del lenguaje del alumnado con Trastorno de Espectro Autista. San Cristóbal, España. <https://riull.ull.es/xmlui/>
- Goswami, U., & Bryant, P. (2016). Habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. <https://www.taylorfrancis.com/>
- Guerra, S. (2018). Los estudiantes con necesidades educativas especiales. Recursos y apoyos para su atención educativa. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, vol. 2, núm. 2, 2018, -Junio, pp. 51-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573962519003>
- Hernández J., & Massani, F. (2018). Educational attention to students with academic talent in secondary basic education in Colombia. <https://rus.ucf.edu.cu/>
- Hernández R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. <http://saludpublica.cucs.udg.mx/>
- Jeste, S. (2020). Cambios en el acceso a los servicios educativos y de salud para personas con discapacidades intelectuales y del desarrollo durante las restricciones de COVID-19. [doi:10.1111/jir.12776](https://doi.org/10.1111/jir.12776)
- Lee, V. y otros (2021). Impacto de COVID-19 en los servicios educativos en niños canadienses con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. En Fronteras en la Educación. <https://www.frontiersin.org/>
- Lee, V., y otros (2021). El impacto de COVID-19 en la salud mental y el bienestar de los cuidadores de niños y jóvenes autistas: un alcance. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/aur.2616>
- Lim, T., Tan, M., Aishworiya, R., Kang, Y. (2020). Trastorno del espectro autista y COVID-19: ayudar a los cuidadores a superar la pandemia. <https://annals.edu.sg/>
- López, L. (2004). Población muestra y muestreo. Punto cero, 9(08), 69-74. <http://www.scielo.org.bo/>
- Oliveira, D., de Oliveira, P., & Costa, P. (2021). Percepción de los docentes sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad en la enseñanza a distancia durante la pandemia del nuevo coronavirus. <https://rsdjournal.org/>
- Paredes, B.K. (2021). Principios de la arquitectura terapéutica en un centro de rehabilitación para niños y jóvenes con habilidades diferentes—Trujillo, [tesis, Universidad Privada del Norte]. Repositorio.upn.edu.pe.

- <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/27757>
- Plena Inclusión España. (2020). El derecho a la educación durante el Covid19. Guía elaborada por el Equipo Estatal de Educación de Plena inclusión con aportaciones de la Comisión de Familias por la inclusión. <https://www.plenainclusion.org/>
- Purimay, A. (2018). *Estrategia "Repitiendo Voy Aprendiendo" para el desarrollo de la autonomía en niños con habilidades diferentes de 3er y 4to grado de primaria del Cebe Beata Ana Rosa Gattorno, Tacna* [tesis, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/>
- Rabiner, L., Godwin, J., & Dodge, A. (2016). Predecir el rendimiento académico y el logro: la contribución de las habilidades académicas tempranas, las dificultades de atención y la competencia social. <https://files.eric.ed.gov/>
- Salgado, R. (2021). Los retos de una educación virtual para estudiantes con necesidades educativas especiales. *HAMUT'AY*, 8(1), 9-22.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). <http://sedici.unlp.edu.ar/>
- Simó, D, Goei, L., Carvalho, M., & Nelen, M. (2021). Las experiencias de los maestros de educación especial al abordar el comportamiento desafiante durante la pandemia. <https://www.tandfonline.com/>
- UNESCO. (2021). La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19. <https://repositorio.cepal.org/>
- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114-129. <http://www.scielo.org.bo/>
- Vázquez V.S (2017). La implicación de padres y madres de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo en el C.E.I.P. Relación familia-escuela. <https://idus.us.es/bitstream/>
- Viñals, A., & Cuenca, J., (2021). El rol del docente en la era digital. Universidad de Zaragoza. <https://www.redalyc.org/>

XIII.CULTURA DE PAZ COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA EN EDUCACIÓN INICIAL

Susana Contreras
susanakatiuska@gmail.com
Universidad Bicentenario de Aragua



Introducción

La paz es un valor universal que todos los pueblos y naciones anhelan puesto que, concierne a toda la humanidad, en la que corresponde el deber fundamental de todos procurar promover y defenderla. Por ello, la actuación de los profesionales en educación es relevante porque contribuyen para que los actores sociales trasciendan conflictos, desacuerdos o hechos violentos hasta transformarlos en oportunidades para nutrir la cultura de paz y ser aprovecharla en la transformación social del individuo.

Desde esta visión, la educación conjuntamente con los actores sociales cumple un papel esencial en la formación de ciudadanos sin violencia, que hagan uso de sus capacidades y habilidades en la instauración de una sociedad y cultura de paz donde prevalezcan climas armónicos de convivencia. Dentro de este panorama, Hernández, Luna y Cadena (2017) mencionan que:

La construcción de cultura de paz es un esfuerzo multidisciplinar para transformar desde la educación las concepciones, cambiar las percepciones y asumir compromisos con la finalidad de originar la presencia de la paz en la cultura, comprendiendo que esta tarea de construir debe trascender los límites de los conflictos para convertirse en vivencia cotidiana de contextos como la escuela, el trabajo, la familia, el Estado, la sociedad civil, entre otros.

Por lo tanto, es prioritario la instauración de espacios para la práctica de una cultura de paz, en la cual prive la transdisciplinariedad, se permita al estudiante o miembro de la comunidad educativa participar activamente en la

modificación de actitudes y comportamientos violentos hacia una acogida con respeto de un pensamiento crítico en las diferentes áreas del saber, hacer y convivir, enmarcada en una sociedad pacífica, donde impere lo ético y pedagógico desde la realidad de los actores sociales, mediante actos de diálogo constructivo, acciones no violentas, respeto a las diferencias como derechos humanos, democracia, participación, tolerancia, solidaridad, inclusión, justicia social, entre otros.

Por consiguiente, corresponde a la escuela iniciar desde la pedagogía, para garantizar el respeto a las ideas, así como el reconocimiento por el otro (alteridad), empleando una metodología horizontal para compartir información sobre diversidad de temas, además, de la puesta en práctica de acciones direccionadas a la tolerancia, respeto, solidaridad, resolución de conflicto, apropiación de conocimientos conjuntamente con competencias ciudadanas.

En función de lo antes mencionado, el objetivo de la ponencia es describir la cultura de paz como espacio de construcción de convivencia en instituciones de educación inicial. Se sustentó en un estudio documental de tal manera que se describe: el constructivismo de la cultura de paz, actores sociales e instituciones en la creación de cultura de paz y conclusiones.

El constructivismo de la cultura de paz

En materia de educación, la paz es vista como un valor fundamental para toda sociedad, ya que, promueve los derechos humanos. Donde, la globalización si bien ha traído consigo beneficios a la humanidad también ha traído perjuicio, porque se ha venido globalizando la violencia como consecuencia del principio de una economía para la cual sólo vale el éxito. Con respecto a ello, López (2001) menciona

...la conciencia que la sociedad tiene de sí misma está siendo sustituida por la identidad de un grupo pequeño o mínimo de una comunidad. Con ello diluye la organización de los individuos autónomos en un Estado de Derecho democrático, que necesariamente tiene la obligación de garantizar el derecho a la vida de los económicamente débiles (p.3).

A tal efecto, se infiere que entre los valores que actualmente se vienen

fomentando en muchos países, producto de la globalización está: el individualismo y la competitividad enmarcada en una economía capitalista que va perdiendo el norte de la cooperación y solidaridad entre otros. A tal efecto, el sistema educativo debe orientarse en la formación de personas con valores y principios para fomentar ambientes de paz que favorezcan un pensamiento crítico, con capacidades para transformar sus conflictos de manera pacífica y hacer que el mundo sea más pacífico y más seguro.

Se destaca, entonces, la instauración de espacios para la práctica de una cultura de paz, construida desde una visión holística que permita descubrir los propios valores en pro de una cultura de paz. De tal manera, que entre las teorías que se pueden mencionar para el sustento de una cultura de paz se ubica el enfoque constructivista, donde la paz es un medio de transformación personal y colectiva. Según, Freire (2005) “la educación es como una práctica de libertad, de pensamiento, de construir interconexiones para crear nuevos pensamientos en un camino transformativo” (p.5)

Por consiguiente, la teoría constructivista, sustenta la libertad para transformar los ambientes escolares en los que cada día más se ha venido suscitando cambios donde, la violencia gana terreno obstaculizando el papel que desempeñan los docentes en el proceso de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes. Lo antes mencionado se ve reflejado según, Cuenca (2007) “en las aulas de clase cuando el docente observa conductas inadecuadas como consecuencia de los climas violentos del hogar y el entorno donde se desenvuelven” (p.2)

De manera que la educación, es pilar fundamental en la creación de cultura de paz como espacio de construcción de convivencia en instituciones educativa. De allí pues, que la educación inicial es sustento en la cadena educativa para la formación de un hombre nuevo, que garantice la paz en su entorno, en comunidad y aún más allá. Porque la formación del individuo se sucede a través de un proceso de desarrollo que se inicia desde la concepción. Según, Serrano y Pons (2011) el constructivismo es:

... un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del conocimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo (p.2).

Por consiguiente, conviene la apropiación de los conceptos constructivista por parte de los actores educativos, lo que implica la contextualización de los postulados originales de diversos autores tales como: Piaget y Vigotsky, quienes proponen un constructivismo aliado al cognitivismo. De tal manera, que las instituciones educativas se deben constituir como premisa: para “la evolución de un estado cognitivo a otro estado cognitivo”. Es decir, ser garantes de la construcción de saberes, lo cual vendría a redundar en el desarrollo de un aprendizaje significativo, que a su vez desarrolla el pensamiento crítico, que va aplicado en el diario convivir dentro y fuera de la comunidad educativa.

De allí pues, educar implica un proceso de socialización por el bien de la comunidad el cual debe ser alcanzado desde el dialogo y la interacción humana basados en los principios de paz para una convivencia armónica, lejos de la violencia. En este sentido, la paz se inscribe dentro una cultura escolar en la cual forma parte la praxis educativa, interacciones, significados y sentidos colectivos que constituyen la cotidianidad de la escuela, manifestados mediante las redes, relaciones, sinergias, hasta vinculaciones, actitudes, comportamientos, lenguajes, así como otros elementos que la caracterizan.

Actores sociales e instituciones en la creación de la cultura de paz

Promover la paz para prevenir la violencia y transformar conflictos y la seguridad, es una responsabilidad social tanto del Estado como de las personas. De tal manera que implica tener en cuenta varios conceptos que se desprenden y la componen, entre ellos cultura de paz; paz territorial. En efecto, las Naciones Unidas (1998), Resolución A/52/13), habla de la cultura de paz como una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para

solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones.

A tal fin, los actores educativos: docentes, directivos, supervisores, estudiantes, obreros, padres, representantes, miembros de la comunidad son actores sociales vinculados a la ley, a la defensa de los derechos humanos y libertades para la consecución de la paz. Por lo tanto son hacedores de ambientes para la paz territorial, identificando los problemas de seguridad, de convivencia para articular con las políticas planes y proyectos del territorio en pro de la cultura de paz.

De tal manera, que se focalice la atención a las comunidades, generando que la política se configure en función de un territorio y contexto concreto, de allí pues, que la visión territorializada que plantea la Gran Misión Cuadrantes de Paz, parte de la premisa que lleva al abordaje contextualizado en el territorio todas las políticas de seguridad ciudadana, pero también de las políticas sociales, económicas, culturales, ambientales y de la defensa integral de la Nación. En virtud, de lo expuesto, se debe generar mecanismos de información, alerta temprana e inteligencia social necesarios para abordar de manera oportuna, eficiente y efectiva las situaciones que puedan alterar o atentar contra la paz social

Las **instituciones educativas** son entes de atención social que históricamente han cumplido funciones en la tarea de socializar a las personas, formando hombres y mujeres que las sociedades necesitan para funcionar, desarrollando los rasgos de personalidad, valores, actitudes y comportamientos básicos requeridos para la interacción social. En tal sentido, las infraestructuras de las instituciones educativas deben ser espacios abiertos para el encuentro y la solidaridad.

En la actualidad se ha enfatizado la importancia de la institución escolar como agente de socialización al favorecer la reproducción de los valores y actitudes dominantes de las sociedades, en concordancia con lo expuesto el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2018-2019):

...la escuela, por su naturaleza debe significar para todas y todo un territorio de paz... En ella la convivencia debe ser sinónimo de la justicia y el bien común, donde los valores se viven en cada clase, asamblea, reunión, consejo o actividad cultural; valores que trascienden hasta en el recurso didáctico más elemental como la cartelera pedagógica o informativa (p.11).

En consecuencia, los centros educativos deben prevalecer un ambiente de paz y armonía, por lo que en las actividades se debe declarar la institución como espacio pacífico. Asimismo, desde las acciones cotidianas, para resolver situaciones en conflicto, con técnicas innovadoras de justicia restaurativa y planes de prevención; apoyándonos con otras instancias públicas y de organizaciones sociales que estén geográficamente alrededor de la institución educativa.

Este esfuerzo debe ir desde las instituciones de educación inicial hasta el nivel universitario, puestos que, todas hacen vida social en una determinada comunidad y a pesar de que estos centros se caracterizan por poseer infraestructuras más pequeñas que las de primaria y liceo, son instituciones que cuentan con un profesorado de liderazgo con un compromiso con las comunidades. Ya que desde el currículo de inicial se exige un contacto directo con las comunidades. Según Currículo de Educación Inicial del Ministerio del Poder Popular para Educación (2005) se contempla la dimensión socio comunitaria, como elemento del perfil del docente de este nivel.

De igual manera, se refleja en el Currículo Bolivariano (2007) en orientaciones sociológicas basadas en la visión de Simón Rodríguez que considera la sociedad como una gran escuela formadora de ciudadanos y ciudadanas, con una visión sistémica de la realidad para impulsar la transformación social. A tal fin, la educación inicial es la base del sistema educativo venezolano que exige, una relación interactiva e integrada entre los padres de familia y sus hijos; por lo tanto, es una educación incluyente de la familia y la sociedad. Por ello, el trabajo hacia la participación de las comunidades en la creación de una cultura de paz tiene un camino andado,

puesto que el nivel de educación inicial aborda la integración y construcción de una convivencia sana.

En virtud de ello, las instituciones de educación inicial se vincula con las prácticas de cuidado que se dan en la familia, por ello, el trabajo y la participación de los padres se convierte en un proceso clave para desarrollar las medidas de intervención formativa de allí la importancia de generar una cultura de paz como espacio de construcción de convivencia en instituciones de educación inicial.

Conclusiones

En la actualidad se vive con mayor frecuencia hechos de violencia y el irrespeto por la vida humana. En este sentido, la paz es el símbolo que a través de los tiempos ha buscado la confraternidad y solidaridad entre seres humanos. A tal fin, se han suscitado movimientos de cultura de paz, para asegurar el pleno cumplimiento de los derechos humanos, la gobernabilidad democrática, la igualdad y la solidaridad entre las personas y los pueblos.

A tal fin de construir una convivencia de paz desde las instituciones de educación inicial, se concluye que este nivel por constituirse como la base fundamental del sistema educativo, juega un papel transcendental en la creación de espacios para generar una cultura de paz en la localidad donde se encuentre dicha institución, ya que, a través de la integración escuela, familia y comunidad, se conjuga el hecho de lo pedagógico, lo social, lo comunitario y sobre todo la creación de una cultura de paz, que con el ejemplo y el vivir diario enseñe al niño y una niña desde su primera infancia a conocerse a sí mismo como persona y conocer a los demás en el respeto de los derechos humanos para una ambiente de paz.

Referencias

- Cuenca, N (2007). Didáctica Constructivista Como Práctica Mediadora para una Cultura de Paz. Maracaibo. Universidad Rafael Beloso Chacín.
- Currículo Bolivariano (2007). Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano. Caracas. CENAMEC.
- Hernández. I, Luna. J y Cadena, M (2017). Cultura de paz: una construcción desde la educación. Revista electrónica hist.edu.latinoam, 19 (28),-4. Universidad Cooperativa de Colombia. Disponible: <http://www.scielo.org.co>

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

- López, J (2001). Globalización y Violencia. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- Ministerio del Poder Popular para Educación (2005). Educación Inicial Bases Curriculares. Caracas. Cenamec
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2018-2019). Orientaciones Pedagógicas. Caracas. Gobierno bolivariano de Venezuela.
- Serrano, J y Pons, L (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista electrónica de investigación educativa, 13,(1), 1-2. Universidad de Murcia. Disponible: <http://www.scielo.org.mx> › Scielo.



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE A



III PARTE

PSICOLOGÍA



DIEP | Decanato De
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**

XIV.DINÁMICA EN LA INTEGRACIÓN A LA FAMILIA EXTENDIDA DE UN ADOLESCENTE CON PARÁLISIS CEREBRAL



Elizabeth Nieves
elizabethnieves888@gmail.com
**Universidad Pedagógica
Experimental Libertador**

Introducción

La ponencia tiene como objetivo describir la dinámica familiar en la integración a la familia extendida de un adolescente con parálisis cerebral. Producto de una hermenéusis de documento. Se ha podido evidenciar la realidad a la que se enfrentan las personas con parálisis cerebral, constatando que ellas y aquellos con los que conviven, forman parte de un vínculo donde las relaciones bidireccionales deben ser cooperativas, inclusivas e integradoras, promoviendo una sociedad inclusiva que ejerce un rol protagónico en la garantía y cumplimiento de los derechos de todas las personas con éste tipo de discapacidad, así como de la dignidad del ser humano. Se basa en fuentes documentales y de campo ubicado en el enfoque cualitativo, el método hermenéutico y un sujeto informante,

Relación e integración en la discapacidad

Son diversos los aspectos que se han estudiado en relación a la integración de personas con discapacidad a la sociedad. Particularmente en educación este tema ha generado un sin fin de investigaciones y publicaciones enfocadas en la implementación de estrategias para la intermediación de los aprendizajes. Distintos países han desarrollado políticas públicas, que describen de manera explícita las regulaciones que garantizan el desarrollo integral de las personas con discapacidad.

En relación con el término discapacidad existe una acepción desde el modelo médico y surge a finales de la década del año 1970, cuando la Organización

Mundial de la Salud (OMS), con la finalidad de establecer una clasificación que permitiera ofrecer un marco conceptual para la información relativa a las consecuencias a largo plazo de las enfermedades, los traumatismos y otros trastornos, estableció la Clasificación Internacional de Deficiencias Discapacidades y Minusvalías (CIDDDM) que la definen.

En esa clasificación la discapacidad es extendida como “Toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”. En estas circunstancias una persona con discapacidad no está en plenas facultades y pudiera constituirse en una carga para sus familiares. Sin embargo, es imprescindible conocer el entorno del individuo con la discapacidad, el cual se encuentra sumergido en un contexto de familia.

Especificando la integración hacia la composición de un entorno familiar y su dinámica como objeto de estudio, es deseable una sociedad equilibrada, educada para la integración de personas con discapacidad. Reconociendo, que la integración en una familia extendida puede volverse por demás compleja, sobre todo si se trata de la inclusión de una persona con discapacidad.

Caso de estudio

Se plantea la situación de un adolescente con quince años de edad, con diagnóstico de parálisis cerebral. A la edad de seis meses, sufre una convulsión severa junto con un paro respiratorio al punto de provocar graves daños a nivel cerebral. Todo ello trajo como consecuencia un estado de coma, durando algunos días así hasta que finalmente reaccionó y el diagnóstico después de acaecido todo ello fue una parálisis cerebral, la cual deja al individuo en completa dependencia de familiares y allegados.

Aunque con el transcurrir del tiempo y haciéndose cada vez más notoria la condición del niño en su momento, hoy ya un joven; al padre le costaba aceptarlo, hubo cambios en su entorno familiar nuclear que trajeron consigo una modificación del entorno del joven. Tomando en cuenta la importancia de este tema y el abismo existente entre la información que se maneja y las necesidades actuales, es

indispensable adecuar entonces las perspectivas del estudio dirigido hacia la indagación de situaciones, que suceden dentro de un entorno familiar que igualmente apunta hacia lo social.

Conclusiones

Se esbozan algunas reflexiones que puedan contribuir a favorecer la integración a la familia extendida del adolescente con parálisis cerebral. Primero que nada ya que la discapacidad y limitaciones que tiene un miembro de la familia representan desafíos en el ciclo vital, se evidencia que esta situación afecta al sistema familiar provocando angustia, estrés e inestabilidad. Segundo, la discapacidad produce efectos que repercuten en las dinámicas familiares, provocando cambios y/o conflictos conyugales y familiares; todo ello de la mano de factores externos que no dejan de influir de manera directa en dicha dinámica.

De igual manera, se requiere una perspectiva más allá de lo físico, lo cual ya es bastante difícil tanto para el discapacitado como para su familia, cuando existe una familia nuclear que se deconstruye con unos efectos que trascienden en lo psicológico y emocional de todos los que la conforman. Todas las características descritas repercuten en las personas con discapacidad de manera directa.

Referencias

Centro de Terapia Integral de Venezuela (2021). Disponible en: <http://www.centrodeterapia.org/>.
Grossman, (1983). Discapacidad Intelectual.

XV.ESPIRITUALIDAD Y ACTITUD ANTE LA MUERTE EN MÉDICOS RESIDENTES DE LA UNIDAD DE TERAPIA INTENSIVA



Mariana Carolina Buccheri Castillo
Mbucchericc@gmail.com
Escuela de Psicología
Universidad Bicentenario de Aragón

Introducción

La espiritualidad, trata de comprender la naturaleza del alma y el camino de regreso para identificarse con esta y experimentarla como su verdadera naturaleza. Es decir que, es la ciencia expansiva sobre cómo ser dichoso. Dentro de la praxis en la profesión de medicina se obtiene un contacto frecuente con la muerte por parte de los médicos cuidadores de los pacientes del área de terapia intensiva debido a los estados críticos y severos que estos presentan al ser ingresados.

Por su parte, para nadie es un secreto que en la carrera de medicina no existen herramientas para afrontar la actitud que estos tengan con la muerte de los pacientes, lo cual significa una problemática que no solo puede afectar en su día a día ejerciendo la profesión sino también en su vida cotidiana por el hecho de vivenciarlo con frecuencia.

Es por ello que el objetivo de la ponencia es describir la espiritualidad y actitud ante la muerte en médicos de la Unidad de Terapia Intensiva, del Hospital Central de Maracay. La población estuvo conformada por 12 médicos, cuatro varones y ocho mujeres entre los 27 y 65 años, escogidos por muestreo no probabilística de tipo censal, por ser la totalidad de la población. Los instrumentos de recolección de datos fueron el cuestionario socio personal de MCBC (2022) compuesto por 11 ítems, el cuestionario espiritualidad de Parsian y Dunning (2009) que cuenta con 29 ítems, con alternativas de respuesta que van desde muy en desacuerdo (1), en desacuerdo (2), de acuerdo (3), muy de acuerdo (4); así

como el cuestionario de actitudes ante la muerte (CAM versión 2), compuesto por 32 reactivos, con dos alternativas de respuesta antagónicas entre sí.

El análisis de los datos fue producto de las cuantificaciones de la estadística descriptiva, por medio de la distribución de frecuencias y porcentajes para cada dimensión de los instrumentos, contando además con la interpretación producto de resultados obtenidos considerando el aporte de la revisión conceptual.

Espiritualidad, actitud de búsqueda del sentido de la vida

La espiritualidad como un constructo de suma importancia en la vida del ser humano ya que, es un factor determinante para enfrentar enfermedades, manejo del duelo, superación de situaciones traumáticas, pérdidas laborales porque existe una situación de carácter transitoria que provoca una energía de carácter superior que de una u otra manera influye en la superación de adversidades. Resulta necesario señalar que la espiritualidad tiene relación con la religión, pero no necesariamente debe ser lo primordial. Las personas pueden tener altos niveles de espiritualidad sin ser practicantes de una religión manifestando del mismo modo altos niveles humanísticos que lo conectan de una forma más cercana a otros.

En el ámbito de salud se ha convertido en un aspecto central para las personas que se dedican a profesiones de ayuda como medicina, psicología, trabajo social, educación, entre otros, se estima que deben tener altos niveles de empatía y que en oportunidades esta puede ser un factor a favor o en contra del trabajo que realizan en especial los médicos.

Es por ello, que se considera a la espiritualidad como una postura de apertura que implica comprender el significado de la vida, a indagar en su misterio. Es una actitud de búsqueda del sentido de vivir. Se dice que una persona es espiritual cuando busca y afronta las grandes cuestiones que la vida plantea, cuestiones que muchas veces no tienen respuestas definitivas, aunque no necesariamente queden sin respuesta, de acuerdo a Solomon (2002)

Dentro del ámbito de la psicología, Koenig, McCullough y Larson (2001) señalan la espiritualidad como la búsqueda personal para entender las

respuestas a las últimas preguntas sobre la vida, el significado y la relación con lo sagrado o lo trascendente, que puede o no conducir al desarrollo de rituales religiosos y la formación de una comunidad. La relación entre psicología y espiritualidad se justifica por el hecho que la vivencia de las cuestiones existenciales se produce a través de fenómenos mentales como la meditación, los estados de conciencia, la introspección, las experiencias místicas, la autotranscendencia, la autorrealización, entre otras.

Por otro lado, para Souza (2013) la espiritualidad es una dimensión existencial dinámica, cultivada en espíritu, que impulsa al ser humano consciente en su conocimiento y opciones vitales, y que puede o no estar relacionada con la religión. Tomando en cuenta a uno de los autores que más ha trabajado en ésta área como es Puchalski (2006) la espiritualidad es la búsqueda inherente de cada persona para el significado y el propósito final de la vida.

Este significado se puede encontrar en la religión, pero a menudo puede ser más amplio que eso, incluyendo la relación con una figura divina o con trascendencia, las relaciones con los demás, así como la espiritualidad que se encuentra en la naturaleza, el arte y el pensamiento racional. Todos estos factores pueden influir en la forma en que las personas enfermas y los profesionales de la salud perciben la salud y la enfermedad y en cómo interactúan entre sí.

A pesar que los médicos usualmente no se involucran en el aspecto espiritual/religioso durante su práctica clínica, Galanter en 1973 demostró que un porcentaje alto de médicos acepta que la oración es una herramienta de utilidad que colabora con la recuperación de la salud y señala que en el acto médico tendrían que tomarse en cuenta las necesidades religiosas del paciente.

Aunque esta relación es bien aceptada, solo 1% de las publicaciones científicas referidas en los portales de búsqueda bibliográfica está relacionada con el aspecto religioso/espiritual en la salud. El interés médico en estos aspectos tomó importancia cuando se publicó el Manual de Diagnóstico y Estadística de Desórdenes Mentales en su última versión (DSM V, 2013) en el

cual se menciona a los problemas religiosos y espirituales como una categoría diagnóstica.

Existe evidencia que sugiere que la religiosidad/espiritualidad puede estar involucrada en la regulación de procesos fisiológicos importantes. Diversos estudios desarrollados por Narayanasamy y Owens (2001); Ramsay y Manderson (2011) han mostrado la relación entre la religiosidad/espiritualidad y la enfermedad cardiovascular. Parece ser que la influencia de la espiritualidad divina tiene un papel marginal en el desajuste psicológico en sujetos de la comunidad y en aquellos confrontados con enfermedades de difícil pronóstico, lo cual discrepa de la evidencia aportada por otros investigadores; en cambio, la espiritualidad existencial parece desempeñar un importante papel.

Por su parte, dentro de la práctica cotidiana los médicos se enfrentan frecuentemente con un alto número de pacientes con sintomatología de una enfermedad orgánica, la mayoría de las veces asociada a cargas emocionales que probablemente están relacionadas a su entorno social y religioso/espiritual. En este sentido, la apertura del médico para enfocar este aspecto, puede modificar factores tan importantes como la aceptación de la enfermedad, adherencia y cumplimiento del tratamiento y en consecuencia, mayor éxito en la respuesta terapéutica y sanación.

En la investigación documental sobre el tema, no se logra obtener mayor información en Venezuela, al respecto durante el acto médico, quizás debido al desconocimiento de la importancia de este tema sobre la salud y que el aspecto del ser (Espíritu) no ha sido incluido en la formación universitaria como médicos; probablemente, ello responde a que a nivel mundial, es la similar en la práctica médica mundial.

Por esta razón, actualmente existe la inquietud de incluir el aspecto religioso/espiritual a nivel curricular en algunas Escuelas y Facultades de Medicina, por ejemplo, en Irán, país con una cultura religiosa musulmana importante, se ha considerado el desarrollo de proyectos de revisión curricular en las escuelas de medicina que incluya entrenamientos en el área de la

espiritualidad/religiosidad para los estudiantes. Es evidente que el interés científico en el área de salud/espiritualidad ha aumentado, en la búsqueda de demostrar la influencia de la fe y la espiritualidad para mantener y mejorar la salud del ser humano.

En un número considerable de investigaciones se muestra que, tanto personas jóvenes como adultas, exhiben altos niveles de espiritualidad y suelen considerarse a sí mismas como seres espirituales; resultando un ejemplo, la encuesta internacional realizada por Gallup International Association (1999), donde se entrevistaron a más de 50,000 personas en 60 países, se encontró que 87% de la muestra se identificó con una organización religiosa, 63% indicó que Dios es muy importante en sus vidas, y 75% reportó creer en un dios personal o algún tipo de espíritu o fuerza vital.

De nuevo, se considera que la religiosidad/espiritualidad es una variable importante a tomar en cuenta con la atención médica cotidiana, y el proceso que el médico consiente de este hecho y previo consentimiento del paciente, podría funcionar como una herramienta adicional que puede beneficiar al médico con su actitud ante la muerte de los pacientes. Partiendo de este hecho, para los profesionales de la salud, y más específicamente para los médicos, la muerte es un personaje tremendamente incómodo. Una mezcla de sentimiento de fracaso, falta de formación específica y también la angustia ante su propia muerte pueden explicar la escasa atención que algunas veces se presta a los enfermos.

De tal manera, la espiritualidad, se estima a raíz de los elementos presentados con anterioridad, tiene impacto en algunos temas concretos como el suicidio o la jubilación han conducido a algunos profesionales de la salud a ampliar su actitud ante la muerte, coincidiendo con la necesidad que exista una formación o preparación para la atención de la muerte como proceso vital. Por tanto, esta preparación en el proceso de muerte debería consistir en: autoconocimiento, implicación del sistema sanitario, competencia para tomar decisiones, estar informado y finalmente disponer de cuidados paliativos para dar respuestas adecuadas, es decir, para ayudar a morir bien a las personas que son

atendidas. Porque, “la muerte no es evitable, pero la mala muerte sí”.

Asimismo, existe el miedo a la disolución del yo, a la pérdida de la identidad. Se teme porque el mundo relacional se pierde en el momento de la muerte. Todo ser humano tiene y/o siente la necesidad de trascender, planteándose la entidad de su legado y procurando cerrar cuentas pendientes. Todo lo expuesto genera en el individuo una disposición a actuar que es conocido como la actitud, concepto ampliamente estudiado dentro del ámbito de la psicología, que conforma tres elementos uno de carácter cognitivo, otro comportamental y finalmente el emocional.

Por su parte, las actitudes consisten en un componente cognitivo que se traduce en ideas y creencias, relacionadas con el componente afectivo que son las emociones; los dos componentes se vinculan con los componentes conductual, respecto de la actitud. Es decir, la actitud es una disposición de ánimo voluntaria que relaciona el componente cognitivo, afectivo y conductual de acuerdo a González, (2013).

De modo que, las actitudes que adoptan las personas ante la muerte suelen presentarse como aceptación y conflicto. Por ello, de acuerdo a Morales (2017) en el proceso tanatológico los sujetos deben tomar conciencia de las actitudes que manifiestan y cómo influyen en su vida diaria; de esta forma, podrán recibir el apoyo necesario para mejorar su calidad de vida. La palabra muerte alude a una realidad desconocida. Refiere a algo que es exclusivo de los seres humanos, es lo que acontece a las demás personas, es decir, morir es siempre lo que le ocurre al otro. Pero, de cierta forma, se espera de acuerdo a Garza (2017).

En cuanto a la actitud ante la muerte, es un término que en la actualidad después de haber experimentado una pandemia y la muerte consecutiva de personas cercanas, la concepción de la vida ha cambiado, pero obviamente, también el de la muerte, porque al hacerse más frecuente, impacta en la vida de los individuos, aun cuando se trate de profesionales de la salud que están en constante contacto con ese momento de todo individuo.

Con relación a lo anteriormente señalado, estos cambios también han alcanzado al personal sanitario, generándole frecuentemente actitudes distorsionadas tales como no querer nombrar a la muerte o a las patologías que las atraen, no mirar cara a cara al enfermo terminal, incongruencias y disonancias entre la comunicación verbal y la no verbal y aumento de la atención tecnológica en detrimento de la empático afectiva, con el riesgo del encarnizamiento terapéutico, empeorándose las condiciones de la muerte

Resultados y Discusión

Se encontró que hubo alto nivel de espiritualidad entre los médicos de la Unidad de Terapia Intensiva, contrario a lo que se podría esperar; es decir, es común apreciar que los profesionales que emplean el método clínico y científico, les cuesta asimilar las creencias fuera del poder de la tecnología y la ciencia. Tales resultados se muestran en los gráficos

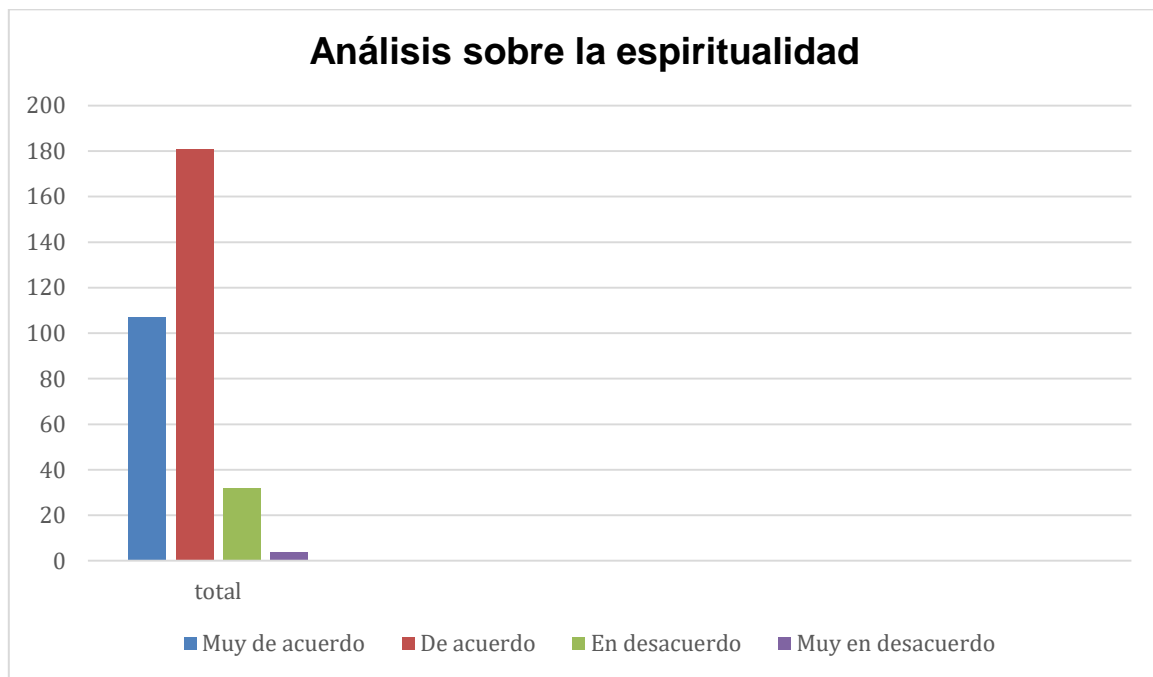


Gráfico 1. Niveles de espiritualidad

Se aprecia que en la gráfica los niveles de espiritualidad son altos, arrojando una frecuencia del 181 en la alternativa de respuesta de acuerdo, seguida de una frecuencia del 107 en muy de acuerdo y frecuencias inferiores en las alternativas

en desacuerdo: 32 y muy en desacuerdo: 4. Es decir que, en el personal médico si existen altos niveles de espiritualidad a pesar de que en el área de terapia intensiva ocurren sucesos bastante trágicos y con mucha frecuencia, la gráfica expresa como la población en su mayoría conecta con la espiritualidad.

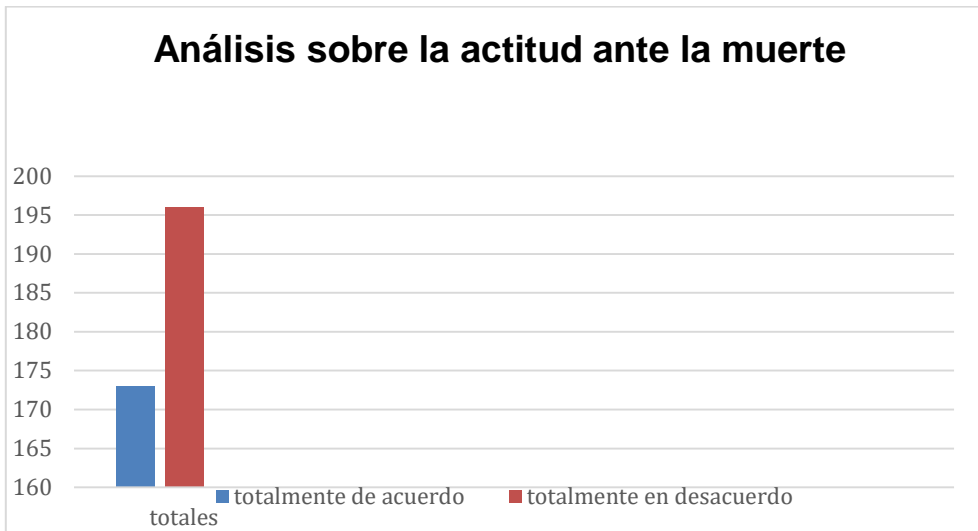


Grafico 2. Actitud ante la muerte

Se observa que en la gráfica la alternativa totalmente en desacuerdo arroja una frecuencia de 196, mientras que en totalmente de acuerdo es de 173. De esta manera, los resultados manifiestan que la mayoría de la población no ve la muerte como un suceso trágico sino como una trascendencia, es decir que, su actitud ante el fallecimiento no es negativa, facilitando así el proceso de pérdida tanto en sus vidas personales como profesionales.

Conclusiones

La muerte resulta muy compleja dentro del sistema de salud, principalmente en aquellos servicios de atención a pacientes con enfermedades crónicas en fases avanzadas, ya que no solo se debe considerar el proceso del morir en términos biológicos, sino como un proceso multidimensional en que deben considerarse factores psicosociales, económicos y culturales.

Es por ello que, los profesionales de la salud inevitablemente enfrentan sus propias limitaciones personales y profesionales al plantearse la propia concepción de la muerte. Tener consciencia de la muerte genera una diversidad de emociones intensas y una gama de actitudes y creencias que se manifiestan a través de reacciones como desesperación, miedo y ansiedad, incluso ante la propia muerte.

Aunque la actitud que cada cual adopte ante la muerte, dependerá de diversos factores, resultando las creencias religiosas uno de ellos, pero no unicausal, sino multicausal, porque también ésta se conforma debido a la concepción filosófica, las experiencias previas tanto con pacientes como con los propios, la capacidad para enfrentar las vicisitudes de la vida, la realidad del entorno, entre otras. A su vez, en el ámbito de la salud es evidente la necesidad de abordar las emociones de los profesionales que pudieran influir en la calidad de los cuidados, especialmente aquellas experiencias derivadas de procesos de muerte y de duelo de pacientes y familiares.

Los profesionales que laboran en las unidades de cuidados intensivos requieren de una alta competencia emocional, ya que deben utilizar estrategias que den como resultado la satisfacción de las demandas de enfermos terminales y sus familiares al final de la vida. Existen reportes como el de Colle, Limonero y Otero (2003) y Gómez Sancho (2005) que sugieren que la ansiedad ante la muerte en el médico viene dada por la confrontación con su propia muerte, que cambia sus actitudes y conductas, disminuyendo la motivación desafiante de sus habilidades e inexplicables cambios de humor.

Por otro lado, la espiritualidad, es una necesidad fundamental en las unidades de cuidado intensivo de los centros hospitalarios; sin embargo, la literatura a respecto informa que el trabajo que llevan a cabo los galenos es inconsistente a la espiritualidad y está fuera de lugar de ese, lo que puede llegar a generar reactividad negativa en los pacientes y los familiares de éste.

Los participantes de la muestra en cuanto a las características socio-personales destacan por ser estar en pareja a través del vínculo de matrimonio, con más de cinco años de experiencia en el área, lo que los hace profesionales

peritos, expertos en el área, se consideran adeptos al catolicismo, son escasos los profesionales que emplean la práctica de actividades artísticas como una forma de escapar las situaciones cotidianas de su labor, entre otras, características que los hace un grupo particular.

Es de asombro apreciar que más de 70% de los sujetos de la muestra se inclinan a hacer prácticas relacionadas con profundizar sobre el ser, la conexión y necesidad espiritual, considerando que hay un alto nivel de esta variable en los médicos que participaron, siendo una excepción el aspecto que hace alusión a proyectar su vida sobre la base de la espiritualidad, tal y como lo plantea el instrumento.

En relación a la actitud ante la muerte, los sujetos responden a concebir la muerte como algo inevitable, natural, producto de un proceso biológico; hecho que evidencia que no existe una connotación negativa ante la propia muerte, como sentir impotencia ante la muerte de los pacientes, lo que es el recurso que puede permitir a los médicos de la Unidad de Terapia Intensiva, poder manejar de forma adaptativa la muerte propia, la de los suyos y la de sus pacientes. En síntesis, los resultados arrojaron a los médicos como personas resilientes, que al mantener contacto frecuente con la muerte han causado que experimenten un nivel alto de espiritualidad, percibiéndola como algo natural y parte de la vida de todo ser humano.

Referencias

- Alvarado, A. (2021). Evidencias psicométricas del cuestionario de espiritualidad de Parsian y Dunning en jóvenes y adultos. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Alvarez, A. (2014). El médico y la muerte. <https://accessmedicina.mhmedical.com/>
- Barreto, R. (2021). Qué con las Actitudes en Psicología: Origen, Funciones y Teorías. <https://psicocode.com/>
- Cervantes, C. (2018). Valores, espiritualidad y consumo de alcohol en estudiantes de preparatoria. <http://eprints.uanl.mx/14474/>
- Cobbs, E., Blackstone, K., & Lynn, J. (2022,). El paciente moribundo. Manual MSD versión para profesionales. <https://www.msmanuals.com/>



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEA



IV PARTE

GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO



DIEP | Decanato de
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**

XVI.HERRAMIENTAS FINANCIERAS (FINTECH) PARA LOS EMPRENDIMIENTOS (STARTUPS) EN VENEZUELA

Paulo Sánchez Samaris

samarisfintech@gmail.com

Facultas de Ciencias económicas y Sociales
Universidad de Carabobo



Introducción

El empleo de la tecnología produce cambios importantes en la economía global, en el individuo, en la colectividad y en el ámbito empresarial no solo por reducir distancias sino por los desafíos que se crean en torno a la innovación. Existe, una amenaza latente de perder el rumbo para quien se aferra a lo que ya conoce, lo tradicional. En la actualidad, existen herramientas financieras que ofrecen la posibilidad de poner en marcha nuevos negocios y apoyar la reinención y expansión de los ya existentes.

Empresas que funcionan con base en operaciones tradicionales han decidido aplicar tecnología avanzada; gracias a esto se ha logrado una efectividad exponencial, generando ecosistemas digitales con alto nivel de desempeño y seguridad, desde la simplificación de tareas hasta la

automatización de procesos industriales, la domotización y la realidad virtual. En tal sentido, el objetivo de la ponencia es exponer la importancia de las herramientas financieras para los emprendimientos en Venezuela, realizada con base a una revisión documental, que permitió estructurarla en tres partes: Fintech, herramienta financiera; Startup, emprendimientos y conclusiones.

Fintech, herramienta financiera

Una de las áreas influenciadas en mayor medida por la tecnología es la financiera. La digitalización ha sentado las bases para una transformación radical en la contratación de servicios o productos financieros. Hoy las empresas brindan a sus consumidores innumerables ventajas a través de estructuras tecnológicas que se reducen a un teléfono inteligente.

La aplicación de la tecnología digital aceleró la competencia entre las instituciones financieras tradicionales y es ahora un reto llamado Fintech que significa tecnología financiera. Engloba “una serie de empresas que está cambiando la manera en que la gente paga, manda dinero, presta, accede al préstamo e invierte” de acuerdo a Chishti & Barberis (2017:18). El funcionamiento de esta tecnología tiene como base un capital invertido, una comunidad de expertos, que unidos forman el ecosistema ideal para el desarrollo de empresas de orden global.

La Fintech en las economías desarrolladas surge de la innovación, mientras que en países con menor nivel de desarrollo, está impulsada por una necesidad de corregir los puntos flacos, gravemente sentidos en sus economías respectivas. Los sistemas basados en herramientas financieras han apoyado la creación de organizaciones con una amplia visión de negocio y tecnología (startups). “Una Startup es una institución humana diseñada para crear un nuevo producto o servicio bajo condiciones de incertidumbre extrema” según Ries (2012:1). Esa combinación de finanzas y tecnología ha impulsado la aparición de una tendencia a la competencia de liderazgo en el mercado.

Desde que la innovación tecnológica se ha puesto al servicio de las finanzas, el número de compañías que se dedican al sector Fintech no ha

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

parado de crecer. Hoy en día el papel de estas organizaciones dentro del sector financiero es un largo camino de innovación, las fintech tradicionales tienen el compromiso de renovarse y servir de impulso a las nacientes y rompedoras.

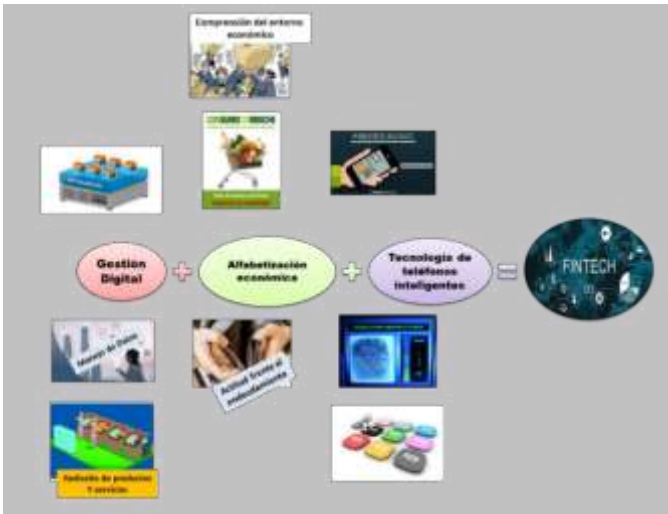


Figura 1. Ecosistema fintech

Fuente: Elaboración propia (2022)

Los modelos de negocio basados en fintech varían de acuerdo a los enfoques de innovación y sus interacciones en el sistema financiero, para ello emplean las herramientas financieras tecnológicas que mejor se adapten, a saber: Big data y modelos predictivos, tecnología de rápido e impredecible crecimiento a nivel de usuarios y datos, difícilmente soportable para las empresas tradicionales. Crowdfunding, facilita el financiamiento colectivo de proyectos De acuerdo a González y Ramos (2017) es "...una forma alternativa de financiación e intercambio, capaz de unir a través de internet a los que buscan financiación y aquellos que buscan invertir, prestar, comprar o donar..." (p.8).

Los proyectos a desarrollar pueden estar orientados a sectores de diversa naturaleza: Asesoramiento financiero automatizado (Trading), relativo a la formación para compra y venta de instrumentos financieros, los cuales incluyen sistemas automáticos de trading, social y copiado. Tecnología Blockchain, asociada a las criptomonedas, definida según Asobancaria (2016) como:

Un registro público de transacciones que se mantiene mediante una red distribuida de computadores, que no requiere respaldo de ninguna autoridad central o una tercera parte y que ofrece un esquema transaccional libre de intermediarios, gracias al uso de criptográficos (p. 1).

Es una base de datos compartida que opera bajo una contabilidad de carácter público. Banca Móvil y Medios de pago, son mecanismos tecnológicos que permiten mayor control sobre sus finanzas. Gracias a las plataformas digitales de pago, el acceso a la información es más sencillo y confiable.

Startups, emprendimientos

En el marco de la sociedad de la información, el emprendimiento está supeditado al avance tecnológico y a la adopción de estilos de vida compatibles con las innovaciones electrónicas discursivas de los internautas. De acuerdo a Cruz-García (2015) emprender es un acto innovador y en las economías emergentes se desarrollan en mayor medida con bajo nivel de formación y de calidad institucional. La actividad emprendedora por oportunidad puede representar un mayor reto, ya que la incertidumbre del entorno es mayor debido a menores niveles de información fiable. El crecimiento de estas economías se ve afectado también por las transformaciones políticas y sociales.

Las fintech provocan disrupción, lo que favorece la competencia y las oportunidades a los emprendedores, ya sea por la aparición de nuevos mercados o necesidades. Las organizaciones que surgen en la realidad actual prometen formar parte importante del mercado mundial. De acuerdo a Asobancaria (2016) “Las startups están constituidas por nichos de mercado específicos, como grupos sociales económicamente activos y habituados al uso de la tecnología a través de teléfonos móviles, como pequeñas y medianas empresas, emprendimientos y trabajadores del sector informal...entre otros” (p. 9). Las startups financieras cubren el espacio libre que ha quedado entre los bancos tradicionales y las nuevas generaciones

Las oportunidades fintech pueden presentarse bajo la figura de emprendedor o inversor Ángel, que es una persona que invierte en empresas

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

que se están iniciando (startups) aportando contactos, experiencia, conocimientos y dinero propio con el fin de obtener ganancias. Es común que se desarrollen en los sectores de servicios financieros y tecnología, en conjunto con el área de ventas, banca de inversiones, gestión de archivos, banca privada o banca de transacciones. A continuación un caso de éxito de una Fintech de origen Venezolano:

País: Venezuela, Colombia, Estados	Startup: Open English
	
Área: Medios de Pago. Curso online del idioma inglés	
Descripción: Open English es una empresa venezolana dedicada a la enseñanza del inglés online con clases personalizadas. Se inició en Venezuela como una compañía que ofrecía cursos de inglés para empresarios y con el tiempo comenzó a operar en línea con contenido multimedia. Actualmente posee oficinas físicas en Venezuela, Estados Unidos, Colombia, Brasil y Argentina. Emplea las redes sociales Facebook, Twitter, Youtube e Instagram.	
Productos / Servicios: Open English Adultos, Open English Empresas, Open English Junior	

Figura 2. Caso de éxito

Fuente: Elaboración propia (2022)

Conclusiones

Las organizaciones fintech se erigen bajo cuatro factores esenciales: el nivel de conocimiento financiero y riesgos asociados, el dominio de las IT, el trabajo colaborativo e innovador y la capacidad de adaptación al marco regulatorio existente. Los emprendedores forman parte importante de la economía de un país y representa oportunidades para promover la construcción de modelos de negocio exitosos a través de la adopción de nuevas tecnologías., logrando cambiar el panorama competitivo de las organizaciones

financieras.

Mientras el desarrollo de aplicaciones móviles es una de las herramientas más útiles y con mayor aceptación en la banca fintech para competir con la banca tradicional, el trading es uno de los modelos de inversión fintech con mayor presencia en la red y riesgo variable de acuerdo con el tipo de mercado, sus movimientos y el plazo definido (corto, mediano y largo).

Uno de los aliados más influyentes en las campañas de crowdfunding son las redes sociales, actualmente es muy empleado el término “contar historias” (storytelling y storytelling corporativo) para emprendedores, en su mayoría referido a la promoción de la marca bajo la cual se ofrecen productos y/o servicios en diferentes ámbitos que benefician a la comunidad local y nacional.

Para poner en marcha de una startup, es conveniente adoptar una metodología comprobada en el mercado, con el apoyo de una base de conocimiento que permita realizar las adaptaciones necesarias; considerar la promoción de la innovación local a través de la creación de planes estratégicos con participación del sector empresarial, la academia y el sector público, para identificar aquellas áreas con mayor participación en la actividad financiera e impulsar el crecimiento de estas organizaciones emergentes. Contar con asesoría de expertos y crear un buen plan de negocios al momento de requerir apoyo financiero, con montos de inversión realistas y una proyección de beneficios conveniente, considerando las distintas fases de crecimiento. Por otro lado, establecer vínculos con otras startups en términos colaborativos, relacionadas con el comercio, la banca digital y sectores fintech.

Cualquiera que sea el modelo de negocio adoptado, el uso de tecnología conlleva a que la información esté expuesta en las redes, por lo tanto, es necesario que el usuario sea partícipe de los mecanismos de seguridad en cualquier herramienta fintech, los datos personales, contraseñas, información de productos bancarios, nunca deben ser reveladas con otras personas y antes de cualquier registro o aceptación de contrato inteligente es necesario asegurarse que las plataformas tengan políticas de seguridad verificables.

Referencias

- Asobancaria (2016). Oportunidades y retos de la industria Fintech para la inclusión financiera. Semana Económica. Recuperado de <http://www.asobancaria.com>. Consultado 2021, abril 22.
- Chishti, S y Barberis, J. (Eds.). (2017). El futuro es FINTECH: una guía para inversores, emprendedores y visionarios para entender la nueva revolución tecnológica. Barcelona, España: Deusto.
- Cruz, L. (2015). Especificación de un modelo de emprendimiento electrónico. Tlamati.
- García, A., García, M., & Díaz, J. (2015). Emprender en economías emergentes: el entorno institucional y su desarrollo. Innovar: Revista de ciencias administrativas y sociales, 133-156.
- González, A., Ramos, J. (2017). Informe anual del crowdfunding en España. Disponible en: <https://www.universocrowdfunding.com>.
- Ries, E. (2012). El Método Lean Startup. <http://www.leanproduction.co/>

XVII.CREACIÓN DE MI CRIPTOMONEDA VIRTUAL: LAURACOIN



Laura Rodríguez M.
Laurarm0810@gmail.com
Facultad de Derecho
Universidad Bicentenario de Aragua

Introducción

El objetivo de la ponencia es describir la creación de la criptomoneda virtual de autoría de quien escribe, para comprender a más profundidad el mundo de las criptomonedas, como se crean e introducen al mercado. El método fue documental con base a distintas fuentes de autores que ya han creado sus propias criptomonedas. La moneda creada tiene su sustento inspirado en monedas ya existentes como la Ethereum y Magic.

La moneda tiene el nombre “LauraCoin” y es una criptomoneda que tiene el fin de ser usada principalmente en el nuevo mundo digital, el metaverso. La ponencia se estructura con base a LauraCoin, como se crea, su logo, cuál será su utilidad dentro del mundo virtual, que cabe destacar es el mundo futuro que se visiona como un entorno completamente virtual; cómo se podrá adquirir esta nueva criptomoneda, a través de cuales plataformas; cuáles serán las mejoras de esta moneda en comparación con las otras ya existentes, y cuales se ven a primera vista que serán los desafíos que esta experimente al momento de que se coloque a la venta, que cantidad de monedas virtuales estarán a la venta y el estudio del mercado.

Funciones de LauraCoin

Esta nueva criptomoneda se desarrollará con el concepto de blockchain del ethereum, pues además tendrá características de NFT's con el propósito de que sea utilizada como moneda de cambio en el metaverso. La función que cumplen las criptomonedas hoy en día no es tan impactante en la sociedad como se desearía, como indica la plataforma Syntoniz hasta ahora las monedas virtuales no están teniendo una repercusión real en la sociedad, la utilidad real de las mismas queda a manos de la inversión y la especulación. Pocos han sido los países y empresas que han aceptado la moneda como divisa oficial. Sin embargo, dentro del Metaverso, estas podrían ser fácilmente entendibles como el sistema económico oficial y único.

La función deseada para esta nueva criptomoneda/ NFT es que sea utilizada como moneda de cambio dentro del mercado virtual y que su canje sea de fácil cumplimiento dentro de las plataformas ya existentes como lo es Binance. Para comprender mejor lo explicado se debe explicar que es el metaverso y cómo funciona, en la plataforma binance lo definen como:

El metaverso, un espacio vivo que combina lo físico y lo digital, está evolucionando rápidamente de un sueño de ciencia ficción a una realidad con posibilidades ilimitadas. Un mundo en el que las personas pueden interactuar virtualmente, crear e intercambiar activos digitales por valor en el mundo real, poseer tierras digitales, acceder a productos y servicios del mundo real digitalizados, y mucho más.

El metaverso es un espacio virtual donde las personas entrarán con unos lentes de visión para el juego y unos guantes para poder interactuar en la realidad virtual, ya que físicamente no se encontrarán ahí, se crearán unos avatares a la imagen de la persona o como esta desee crear su propio avatar y, así, poder interactuar en vivo y en directo con otras personas dentro del espacio virtual.

El propósito de este entorno a largo plazo es que allí se realicen no solo juegos, sino que las personas se relacionen en espacios donde normalmente lo harían en la vida real, como el centro comercial, un bowling, un cine o un

concierto, pero además de recreación se podrá realizar actividades laborales, la facilidad de esto y que además se vivió mucho y se potencializó en la pandemia por covid, es que los trabajos a distancia son de mucha ayuda y que tienen mayor facilidad, por el otro lado puedes interactuar con familiares o amigos que están a larga distancia, pero que con el metaverso se podrá interactuar con ellos como si los tuvieses al lado.

Dentro de las funciones que interesa resaltar de esta nueva moneda es que servirá para pagar por un trabajo, participar en un juego online, llevar a cabo una operación de finanzas descentralizadas (DeFi), acreditar la posesión de las acciones de una empresa o el derecho a percibir sus dividendos, dar acceso a unos servicios específicos en una plataforma o activar una recompensa en un programa de fidelización, entre otras muchas posibilidades dentro del mismo metaverso, ser parte de la economía del lugar.

Dentro de las primera ventajas de LauraCoin es su fácil modo de adquisición, ya que le facilitará todo al usuario, y podrá hacer sus transacciones mas tranquilo y rápido. Otra de las ventajas es que su cifrado en blockchain garantiza la seguridad y estabilidad necesaria que brinda esta nueva criptomoneda a la hora de realizar transacciones tanto en las plataformas, como en un futuro se hará dentro del metaverso. Además, se observa una buena visión futurista de la criptomoneda LauraCoin.

Entre las desventajas se observa que cómo todo, sigue siendo una criptomoneda y de esa manera existen los mismo riesgos que pueden sufrir otras criptomonedas como los relacionados a la ciberseguridad, ya que a pesar del cifrado blockchain, existen personas dedicadas a tratar de violarlo para realizar dichos delitos informáticos, es por ello tan importante colocar todos los medios de seguridad posibles, como las claves de alto nivel, los códigos de confirmación e incluso sincronizar aplicaciones de seguridad con la plataforma que se utiliza a la hora de realizar transferencias.

Conclusiones

Se concluye que esta es una nueva criptomoneda que también funcionará

como una NFT's al momento de utilizarse en juegos virtuales y en el metaverso como moneda de cambio, pero esta también podrá ser adquirida como criptomoneda en las plataformas digitales más accesibles, de forma que el usuario pueda acceder a estas de manera práctica y sencilla, uno de los elementos más destacados, LauraCoin es la moneda que mira hacia el futuro, el mundo donde incluso el entorno empezará a ser totalmente virtual, a través de las tecnologías inventadas para que el mundo se sumerja en esta nueva realidad virtual, donde ya empresas como la Nike, Disney o Starbucks ya han apostado para que sus comercios estén presentes en esta nueva economía digital.

Siempre es recomendable antes de hacer una inversión de este tipo investigar bien el tipo de criptomoneda en la que se va invertir, este mundo digital se presta para muchas estafas, donde lamentablemente no existe un ente al que acudir para realizar los debidos reclamos y que la persona afectada reciba la justicia que merece. Es por ello que también se insta a los legisladores del mundo a que impulsen a los gobiernos a crear entidades o sistemas que así como crean y legislan para cobrar los impuestos por transacciones en criptomonedas le brinden la seguridad necesaria a los usuarios..

Referencias

- Binance. (2021). Tokens del metaverso: Qué, por qué y cómo comprarlos. Binance: <https://www.binance.com/>
- Kuvasz. (s/f). Los pagos en el metaverso. <https://www.kvz.cl/medios-de-pago/los-pagos-y-el-metaverso/>
- López, A. (2022). Criptomonedas, NFT y metaverso, ¿qué son y cómo te puedes beneficiar? El Tiempo Latino. en: <https://eltiempolatino.com/>
- Pombo, V. (s/f). ¿Qué diferencias hay entre un token y una criptomoneda? en: <https://www.bbva.com/>
- Syntonize (s/f). El metaverso definirá el futuro de las criptomonedas y los NFT's. Syntonize. en: <https://www.syntonize.com/>

XVIII. PLAN DE MARKETING DIGITAL PARA TRADING LATINOAMÉRICA, C.A



Gabriel Alejandro Calenda Archer
gabocal29@gmail.com
Escuela de Administración de Empresas
Universidad Bicentenario de Aragua

Introducción

Desde el origen del Internet se han presenciado relevantes cambios tanto en el ámbito tecnológico como en las actividades sociales, el ser humano ya no se comunica de la misma manera como se hacía en tiempos anteriores, ya que la tecnología está cambiando a una velocidad vertiginosa; esto ocasiona una nueva necesidad en organizaciones y empresas de promocionar sus marcas a través de nuevas herramientas de uso masivo y global.

Con respecto a la Web 2.0, conocida de esta forma por la nueva dinámica dada en las redes sociales donde la población puede producir y compartir contenido específico, que está impactando a la sociedad y por ende a las empresas, los individuos permanecen protagonizando cambios relevantes en la manera de cómo interactúan. Con la aparición de estas nuevas tecnologías en el medio se desarrolló una nueva manera de publicitar las empresas llamado marketing digital. De ahí que el objetivo de la ponencia es describir el marketing digital en un caso de estudio, con base a una revisión documental, por lo que se presenta estructurada en tres partes: estrategias de marketing digital, plan estratégico y conclusiones.

Estrategias de marketing digital

Para Corbella (2011) asesor de estrategias de mercadeo para el desarrollo de nuevos productos y servicios que habla sobre marketing digital cuando mediante las redes sociales, se hace posible el intercambio de ideas y

experiencias sobre una marca y de donde se quiere conseguir una interacción recíproca con los consumidores para obtener más conocimiento de ellos, donde se quiere generar debate para poder llegar masivamente a una cantidad de público impensable para los medios tradicionales y lograr que se conozca la marca.

En la actualidad, el internet está incorporado a la vida de tal forma que es casi imposible hacer cualquier cosa sin esta. Por esto la empresa de hoy en día tienen un reto de adaptarse a una realidad tecnológica y usarla a su favor para promocionar sus bienes o servicios y ofrecerlas a un público mayor tanto sea local, nacional, internacional. Por eso, actualmente, es imposible hablar de marketing e ignorar que más de la mitad de la población mundial tiene acceso a internet y que hay billones de consumidores en el mundo.

A todo esto se le llama marketing digital que es un conjunto de informaciones y acciones que pueden ser hechas en diversos medios digitales con el objetivo de promover empresas y productos. Con la finalidad de buscar por medio de la averiguación de mercados e impulsarla con la comunicación, la publicidad y las redes sociales y servir con los canales de repartición y la atención al comprador. En tal sentido se describe las características de un plan de marketing digital para una empresa caso de estudio, teniendo como objetivos logra que sea conseguir que la empresa sea más conocida y publicitada, más ventas y obtener muchos más ingresos.

Se pretende lograr que el alcance de la empresa sea orgánico aplicando marketing de contenido para hacer que sea más relevante tanto para buscadores y algoritmos y también cuando la empresa realice eventos y promociones, hacer publicidad y unir alcance orgánico y de pago para tener mayor transcendencia y lograr los objetivos propuestos para que el marketing funcione y se logre romper barreras tanto nacionales e internacionales.

Plan Estratégico

En el plan se cumplen dos fases: de diagnóstico y de ejecución respectivamente, el caso se describe como un holding de empresas que brinda soluciones estratégicas para otras que necesiten los siguientes servicios:

mantenimiento industrial metalmecánica y seguridad industrial, comercialización de material ferroso y no ferroso, exportación e importación de petróleo, gas y sus productos derivados, así como otros commodities, desarrollo de actividades asociadas a la minería digital, intermediación financiera, suministro de materia prima, insumos y bienes terminados.

La fase de ejecución. El plan se centra en promocionar la empresa en diferentes medios para lograr hacerla más conocida y que todos estos esfuerzos sirvan para ver resultados a corto y largo plazo en alcance, impresiones y ventas y que el público segmentado al que esta destinados sus servicios siempre elijan la empresa como primera opción.

Fundamentalmente la propuesta cuenta con los siguientes objetivos a cumplir: Lograr llegar a la mayor cantidad de público, objetivo con las campañas por de redes sociales (Instagram y YouTube). Alcanzar a una audiencia más grande e interesada por medio de campañas de Instagram. Conseguir posicionamiento de la empresa en buscadores por medio de hacer SEO Y SEM. Lograr que el email marketing haga que los clientes se interesen en nuestros productos ofertados. Crear una tienda virtual para que la empresa tenga una plataforma on-line para vender en todo territorio nacional e incursionar también en venta internacional.

Posteriormente, con estos objetivos se creó este plan de medios que pretende obtener estos resultados: Hacer crecer más la marca y conseguir captar la atención del público, ganar más seguidores en las redes sociales de la empresa, conseguir tráfico en la página web, obtener más clientes fieles a la marca, posicionar la marca como una de la más importante a nivel nacional.

Las estrategias a utilizar para el plan son hacer campaña orgánicas y de pago en la plataforma de Instagram; pagas en la plataforma Google Ads para posicionar la página web (SEM); orgánicas en buscadores (SEO) logrando ser relevante para sus algoritmos; pagas en YouTube donde se mostraran videos de corta duración hablando de los servicios que ofrece la empresa. Email marketing los cuales serán enviados a los clientes fieles y a nuevos clientes, que han

requerido los servicios o solicitando información para mantenerlos al día de los productos, nuevas ofertas y descuentos.

El público a las cuales van dirigidas estas estrategias son personas residentes en sus alrededores o en su defecto en cualquier parte del país y también tener presencia en el mercado internacional. Personas leales y fieles a la empresa que tengan mucha frecuencia de compra. Personas de 25 a 60 años con grande ingresos que sean profesionales inversionistas, dueño de negocio y gerente de empresas. Empresas gubernamentales o privadas que requieran sus servicios.

Conclusiones

El plan de marketing está diseñado para ser agresivo pero amigable con las personas que vean estas estrategias por los medios que se van a usar para promocionar a la empresa. Este plan es agresivo porque se quiere que aparezca en todos lados y los nuevos clientes se interesen por sus servicios y empiece generar nuevos ingresos.

Se proyecta de manera amigable porque tampoco se quiere que los clientes se sientan abrumados por tantas publicaciones o publicidad y sea contraproducente. Todas nuestras campañas tendrán un diseño minimalista y con pocos textos pero el mismo resuelva dudas y que sea muy explicativo y por ultimo solo se harán campañas masivas cuando la empresa tenga eventos especiales o grandes ofertas para venta tanto al mayor como al detal.

Referencias

Estrace N. (2013). Marketing Digital. Madrid, España: Anaya Multimedia.
Maldonado, S. (2012). Métricas para Marketing Digital, Madrid, España: ESIC.



CONGRESO IBEROAMERICANO DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2024



V PARTE

INGENERÍA



DIEP | Decanato de
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**

XIX. OPERACIÓN DESECHO CERO: UNA COMUNIDAD SOSTENIBLE

Asdrúbal De León

Asdrubalalejandro1@gmail.com

Facultad de Ingeniería

Universidad Bicentennial de Aragua

Odailez Corrales

Facultad de Ingeniería Química

Universidad Central de Venezuela

Introducción

En la actualidad, las zonas urbanas presentan una problemática en común; la presencia de residuos sólidos que ingresan a los sistemas de desagüe. Especialmente a través de los canales tubulares, rectangulares y sumideros de las aceras, que finalmente son descargados en los cuerpos de agua naturales más cercanos. La comunidad de El Limón, ubicada en el Municipio Mario Briceño Iragorry, al noreste del Estado Aragua, presenta problemas en el manejo de desechos sólidos y vegetales en desagües y alcantarillas. Estos afectan tanto a sus habitantes, como a todas las formas de vida que integran al ecosistema de la zona.

Frente al impacto ambiental que generan los desechos sólidos cuando se les da un mal manejo, se deben generar posibles alternativas de solución. En este sentido nace la iniciativa de diseñar y crear sistemas recolectores sustentables de tales desechos, siendo el propósito de la ponencia divulgar los avances en la investigación realizada.

Los promotores de la iniciativa, estudiantes de ingeniería de la Universidad Bicentennial de Aragua y la Universidad Central de Venezuela, conocen de primera mano el impacto negativo que genera la saturación de desechos sólidos en los sistemas de desagüe que ingresan por aguas pluviales, ya que ambos viven junto a canales rectangulares de desagüe y son testigos de los focos de contaminación y plagas que se producen a causa de ello.

Desarrollo

La llegada de la pandemia en marzo de 2020 a Venezuela fue un punto decisivo para ambos aragües. El COVID-19 puso de manifiesto la importancia vital del saneamiento y la higiene. Según la ONU (2021):

El uso de plásticos se ha disparado de manera asombrosa, no solo miles de millones de mascarillas, pero también guantes, desechos médicos y empaques de comida para llevar. Su aumento ha sido tal que los sistemas de reciclaje han colapsado en algunos países. Si no se toman medidas, más del 70% de este plástico terminará tirado en océanos y vertederos y hasta un 12% será quemado causando contaminación y enfermedad en las zonas más vulnerables del planeta (p.1).

Motivados por la situación, en el año 2020, comenzaron una investigación de campo en la comunidad del Limón, del Municipio Mario Briceño Iragorry, en el Estado Aragua, en donde participaron como muestra poblacional 150 habitantes de entre 18 y 75 años; localidad que desde el año 2015 ha sido víctima de un grave estado de insalubridad provocado por la mala gestión de la recolección de desechos. El objetivo de la investigación estuvo orientado a indagar sobre los sistemas recolectores de desechos sólidos y vegetales existentes, comprobar si eran eficientes o no. En tal sentido, Operación Desecho Cero pretende impactar directamente en la reducción significativa de los desechos sólidos y vegetales presentes en las corrientes de aguas pluviales de quebradas y desagües de la comunidad de El Limón.

Posteriormente, al recolectar una serie de datos importantes y de la constatación de esta necesidad, en el tercer semestre del año 2020 se elaboraron los primeros modelos referenciales de cada tipo de desagüe (canal rectangular, canal tubular y sumidero de acera o ventana) a pequeña escala que fueron hechos con material reciclado. De igual manera, se sostuvo una reunión con ingenieros y herreros con más de 30 años de experiencia en el área de metalurgia para seleccionar los materiales idóneos necesarios para la creación de los prototipos funcionales. Al respecto, Rivero, Sessa (2014) expone lo siguiente:

Es importante destacar, que el municipio Mario Briceño Iragorry se

emplaza dentro de la cuenca del río El Limón. Y se resalta la parte media-baja de la cuenca, donde se concentra la mayor población, los cauces de las quebradas y ríos Los Rauseos, Corral de Piedra, El Piñal, Valle Verde, Soledad, Maya y el Río Mangui (p.102).

Inclusive se beneficiará a ambientes exteriores como el Lago de Valencia, cuya cuenca hidrográfica principal afluente es el río El Limón, formada por micro cuencas correspondientes a quebradas que la alimentan y traen consigo residuos contaminantes que luego podrán ser reciclados. En relación al tema de estudio Taylhardat (2015) menciona:

La disposición de los RSU (residuos sólidos urbanos) en el Municipio se basa en la utilización de un vertedero a cielo abierto ubicado en el suroeste de Maracay, Parroquia los Tacariguas, Barrio San Vicente, Municipio Girardot, en las adyacencias de la zona Industrial del mismo nombre, conocido como "El Vertedero de San Vicente", colindante con el Lago de Valencia y en uso desde hace aproximadamente 60 años. Este vertedero le presta servicio a los municipios Girardot y Mario Briceño Iragorry, siendo el aporte sectorizado de RSU 80% y 20% respectivamente, para un total de 1000 t día-1. Esta cifra muestra un indicio de que el problema de los RSU para Mario Briceño Iragorry, puede tener una solución tecnológica particularizada para la actualidad y proyectada hacia el largo plazo" (p.22).

Adoptar esta solución de manera masiva contribuirá no sólo al equilibrio de la biodiversidad, sino que también generará un impacto indirecto en los próximos 3 años, a una población estimada de aproximadamente 106.206 habitantes que viven en la comunidad de El Limón, conformada por 15 sectores. Tendrá un efecto positivo en la disminución favorable de riesgos biológicos que generan efectos en la salud humana con la reproducción de plagas y enfermedades, y en los índices de accidentes causados por la formación de lagunas artificiales ocasionados por la obstrucción de desechos en los desagües que obstaculizan el libre tránsito de los vehículos y transeúntes.

El impacto social y ambiental de la iniciativa es medible a través de indicadores tanto cualitativos como cuantitativos, que permiten que sea posible identificar si la focalización de la gestión se dirige en la dirección correcta, ya que la implementación

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

de la iniciativa no garantiza por sí misma la consecución de los objetivos planteados ni un impacto positivo social, a menos que haya monitoreo periódico. En este sentido, los indicadores cuantitativos a evaluar serán los siguientes:

- Número de habitantes beneficiados indirectamente con respecto a la cantidad de los sistemas de recolección instalados en la localidad.

- Proporción de residuos municipales recogidos y administrados en instalaciones controladas con respecto al total de residuos municipales generados.

Por otro lado, el indicador cualitativo a implementar es una herramienta de evaluación, la cual se constituye en una serie de preguntas cerradas que serán realizadas a los beneficiarios (población objetiva) de la iniciativa que se aplicara anualmente y antes de la construcción y establecimiento de la primera estructura. Este instrumento permitirá obtener información sobre los siguientes aspectos:

- Necesidad de implementar sistemas recolectores de desechos sólidos y vegetales

- Percepción de la población objetiva en relación a las actividades ejecutadas.

En este sentido, se propone la construcción e instalación de una estructura cuyo diseño consiste en un montaje que se coloca a la salida del drenaje en la que se ancla un conducto metálico (adaptado al tipo de canal) con una malla recolectora que capture los desechos que ingresen mediante las aguas pluviales. La red tendrá una longitud apropiada que permita el descargue del agua y la retención de los desechos, estancándolos en un extremo lejano a la salida del sistema para que el agua se eleve y pueda fluir sin ningún inconveniente. Las mallas saturadas serán levantadas y vaciadas periódicamente en los camiones recolectores de desechos al separarse los materiales reciclables y no reciclables. La materia para reciclar es transportada para la venta a las instalaciones aptas para su tratamiento con las que exista convenio de proveedores y la orgánica serán donadas a productores agrícolas venezolanos para abono.



Conclusiones

El sistema de mallas recolectoras de basura en alcantarillas y desagües puede ayudar a la creación de una conciencia ecológica de ayuda al medio ambiente por parte de la comunidad debido a que este sistema recolectará los desechos que puedan pasar por los canales de alcantarillado. Con lo que sus ríos y el lago de Valencia empezarán a ser descontaminados, puesto que la basura no llegará a ellos, los animales y peces que hagan vida dentro de ellos se verán beneficiados, dado que hoy en día debido a la gran cantidad de contaminantes presentes en sus aguas, ocasiona vida muy escasa.

Como se ha mencionado anteriormente, es de vital importancia que se creen estas estructuras de recolección en los distintos mecanismos de desagüe para evitar la contaminación del ambiente que ha quedado vulnerable tras años de descuido y falta de mantenimiento, dado que no hay una cultura proactiva de recolección y concientización. Al mismo tiempo siendo el primer paso para crear en la comunidad la diferenciación de los materiales que pueden ser reciclados o no y así crear conciencia conociendo que los materiales pueden ser separados y convertidos en recursos renovables y reusables.

Referencias

- ONU (2021). **El uso exagerado del plástico durante la pandemia de covid-19** afecta a los más vulnerables. Disponible en <https://news.un.org/>
- Rivero, N y Sessa, N. (2014). Proponer medidas de mitigación y prevención del riesgo de desastre socio-natural para el ordenamiento urbano del municipio

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL

Mario Briceño Iragorry del estado Aragua. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Taylhardat, L. (2015). Diseño a nivel conceptual de una planta de Valorización energética de los Residuos Sólidos Urbanos del municipio Mario Briceño Iragorry. Maracay: Universidad Central de Venezuela.

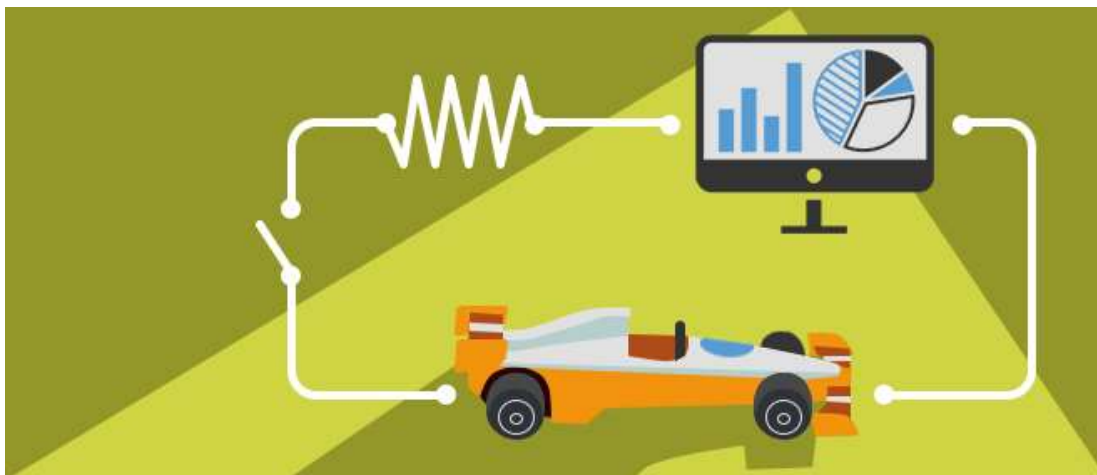
XX.LA INGENIERÍA ELÉCTRICA EN EL CAMPO AUTOMOTRIZ

Luis Coronel

luis.coronel@gmail.com

Universidad Bicentenario de Aragua

Facultad de Ingeniería



Introducción

Hoy en día es casi inimaginable el no disponer de los distintos sistemas eléctricos que se conocen hasta la fecha, de hecho, es casi indispensable el acceso a los mismos para poder gozar de los privilegios que brinda la sociedad moderna. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el trabajo de la ingeniería eléctrica es fundamental para aprovechar correctamente la energía eléctrica y las distintas posibilidades que brinda, aplicando así los parámetros necesarios para que pueda mantener un servicio seguro y continuo.

Claro está que el ejercicio de la ingeniería eléctrica es una combinación de actividades que se han ido perfeccionando a lo largo de los años, surgiendo así distintos tipos de ramificaciones que son clave para el desarrollo correcto de un ingeniero. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, en el ámbito automotriz existe una gran influencia de la ingeniería eléctrica, siendo implementada progresivamente con el pasar del tiempo, lo cual ha vuelto los

componentes electrónicos imprescindibles para la elaboración de los automóviles que conocemos hoy día.

De ahí que la ponencia tiene como objetivo describir la ingeniería eléctrica en el campo automotriz, con base a una revisión documental, se estructura en dos partes: ingeniería y sistemas electrónicos y conclusión.

Ingeniería y sistemas electrónicos

Es importante conocer la gran evolución que ha tenido los sistemas eléctricos en el automóvil y con éste, el mejoramiento de la experiencia que brindan. En relación a ello, en antaño los autos estaban compuestos en su totalidad por componentes mecánicos, por lo su funcionamiento estaba limitado al alcance que dichos componentes puedan brindar, sin embargo, con el paso del tiempo se han desarrollado nuevas técnicas y sobre todo un gran avance en las funcionalidades que un vehículo puede ofrecer, lo cual representa un mejoramiento en todos los aspectos de una industria.

Actualmente la mayoría de vehículos o prácticamente todos, contienen diversos sistemas de control electrónico que facilitan la prevención de fallas grandes, optimizan el rendimiento del motor, minimizan la emisión de gases contaminantes y brindan un mayor confort a los usuarios de los mismos. En relación a ello, algunos de los sistemas integrados al automóvil son: antibloqueo de ruedas en el momento de frenado del vehículo, también conocido como Antilock Brake System (ABS); control electrónico de velocidad; del motor; de climatización; de dirección y suspensión y de bolsas de seguridad de inflado automático, entre otros.

Ahora bien, existen muchos sistemas de control electrónico dentro del automóvil, lo cual sustenta la gran influencia de la ingeniería eléctrica dentro de la industria automotriz, llegando al punto en que la implementación de dichos sistemas supone un avance en las funcionalidades que el vehículo ofrece, más allá del propio transporte. De forma prioritaria, en el apartado de la seguridad, pero también en el de la asistencia a la conducción para hacerla más fácil o incluso, en el del entretenimiento, con sistemas multimedia cada vez más avanzados.

Cada uno de los sistemas electrónicos de un automóvil tienen un punto en común y es que son controlados electrónicamente, por lo que estos se encuentran en un constante intercambio de información con las unidades procesadoras de señal, las cuales se encargan de interpretar la información recibida y realizar los ajustes necesarios para mantener las condiciones óptimas del sistema, dicho intercambio de información se produce a través de sensores, los cuales realizan el trabajo mencionado anteriormente.

Así pues, la electrónica en el automóvil abarca los cuatro grandes dominios, los cuales son: Seguridad, confort, comunicación y grupo moto propulsor. Por lo que los softwares, hardware, todo tipo de sensores y chips o semiconductores configuran actualmente las principales funciones de un automóvil. Posibilitan el orden de encendido, el tipo de conducción, la velocidad, la dirección y cualquier alarma o aviso necesario para que el manejo de un coche sea lo más seguro y confortable del mundo. Toda una experiencia sensorial proporcionada por lo que constituye el verdadero cerebro de los vehículos, donde la inteligencia artificial y el factor humano son los que mandan al volante.

Conclusión

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la constante evolución de los distintos componentes electrónicos y la intervención de la ingeniería eléctrica ha llevado a la industria automotriz a lo que se tiene hoy día, con lo cual, se puede concluir que la electrónica ha aportado precisión, rapidez, adaptabilidad, fiabilidad y autodiagnóstico, lo cual integra un inmenso número de beneficios a la sociedad actual como usuarios de los mismos.



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2024



II CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS

EMPRENDIMIENTO Y SOCIEDAD DIGITAL



DIEP | Instituto de
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**Fondo
Editorial
UBA**

ISBN: 978-980-8506-35-4



9 789806 850635 >