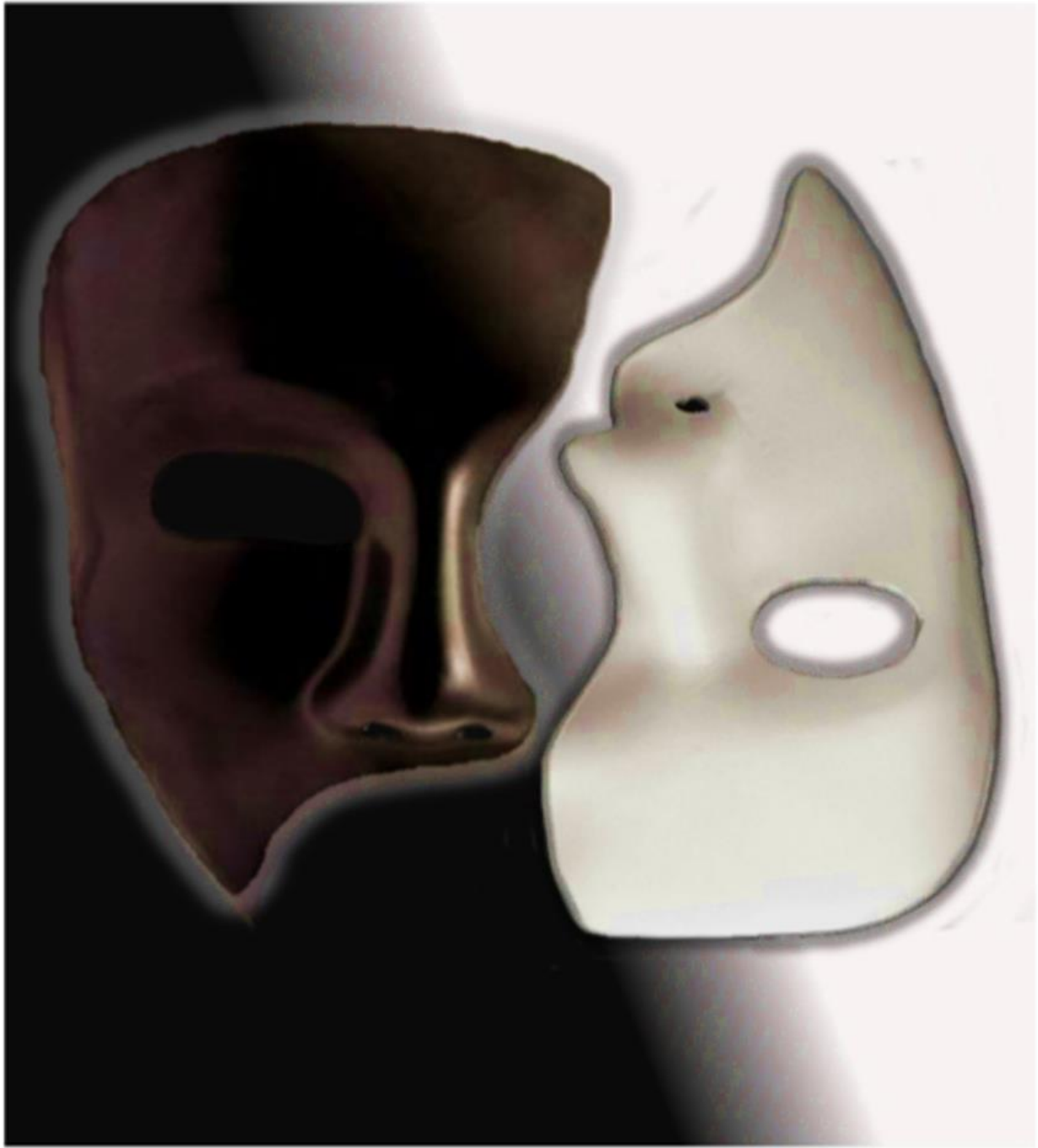


Máscaras de Luz y Oscurana



Guillermo Cadrazco

Máscaras de Luz y Oscurana

© UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA

Poemario

Depósito Legal: AR2023000042

ISBN: 978-980-6508-53-8

Reservados todos los derechos conforme a la Ley



COMITÉ EDITORIAL

Dra. Miriam Mendoza (UBA, Venezuela)

Dr. Ibaldo Fandiño (Colombia)

Dra. Omaira Golcheidt (UCh, Chile)

Dra. Luisa A. González (UNESR, Venezuela)

Dra. Nancy Ricardo (UCSG, Ecuador)

PORTADA

Bach. Karla Andrade

DIAGRAMACIÓN E ILUSTRACIÓN

Lcda. Yesenia Centeno MSc. (UBA, Venezuela)

FORMATO ELECTRÓNICO

Ing. Vicente Hurtado

Ilustración: técnica de claro oscuro con tinta negra en lienzo
Imágenes de <https://es.dreamstime.com/> (licencia abierta)

SERIE ESCRITURA

Volumen 6, Número 2, Año 2023

San Joaquín de Turmero- Universidad Bicentenario de Aragua

Es una publicación correspondiente a la Serie Escritura del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenario de Aragua (FEUBA), dirigida a docentes, estudiantes e investigadores de las distintas disciplinas del saber. Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para el desarrollo de la escritura académica y el ámbito literario. Es una publicación periódica trimestral arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros



**UNIVERSIDAD
BICENTENARIA**

¡Sueña, haz que suceda!

AUTORIDADES

Dr. Basilio Sánchez Aranguren

Rector Presidente

Dr. Manuel Piñate

Vicerrector Académico

Dr. Gustavo Sánchez

Vicerrector. Administrativo

Dra. Edilia T. Papa A

Secretaria General

DECANATO DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y POSTGRADO

Dra. Milagro Ovalles

Decana

Abg. María Teresa Ramirez

Directora de Postgrado

Dra. Maite Marrero

Directora de Investigación

Lcda. Yesenia Centeno

Coordinadora del Fondo Editorial

DIRECCIÓN DE CULTURA

Prof. Zurima Briceño.

Directora de Cultura

Prof. Guillermo Cadrazco

Coordinador de Cultura

Fecha de Aceptación: Marzo, 2023

Fecha de Publicación: Mayo, 2023

Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos publicados, siempre que se indique expresamente la fuente.

PRESENTACIÓN

Con designios y ritos prácticos desde la antigüedad, se han manejado máscaras. La palabra máscara tiene su origen en el masque francés o maschera en italiano, o máscara del español. Pero existen dos máscaras inigualables en nuestro apasionante universo” Luz y Oscurana” vida y muerte.

La vida y la muerte: conforman un conjunto de sucesos. En tal sentido, los hombres indagan sobre modelos e ideas, que les permitan ordenar de manera adecuada sus vidas, con signos que conlleven a conseguir cierta firmeza y seguridad subjetiva, íntima e inseparable.

La cosmología de nuestras vidas, se renueva considerablemente como la trama de cada quien, presumidos, por componentes culturales, benéficos, generales, y formativos.

Para Octavio Paz, poeta y escritor mexicano, ***nuestra muerte ilumina nuestras vidas. La muerte y la vida son intransferibles, si no morimos como vivimos, es porque realmente no fue nuestra la vida que vivimos.***

Por eso:

Una máscara sólida / Habita con fuerza/ Sobre el temple/ Del espíritu del hombre/ Y deja abierta/ La puerta de su máxima habitación.

Guillermo Cadrazco

Máscaras de Luz y Oscurana

Encuétrame en estas colinas

Con puertas

Ventanas

Y auroras

Me separa de ti

Una infinita distancia

¡Oh noche ¡

Apareces húmeda y fría

Hace algún tiempo te conozco

Hoy

Dejaré al descubierto

Lo que encierra la Máscara de tu misterio

Misterio de signos inequívocos

Signos de Máscara ensombrecida

Que no soporta la Luz

Por su peso



Máscaras de Luz y Oscurana

Somos voces de la poesía

Hidalgos de la palabra

Vocablos conjeturados en la memoria

Somos un clásico blanquecino nocturnal

Hallazgo antiquísimo y remoto

Somos un poema matemático

Dividido en fracciones

Sumados y restados

Al final multiplicados

Al cuento o al poema

Que nos compone

Sin embargo

Ya lo habrán leído

En notables poetas de la belleza

Somos voces de la poesía

Poemas con dirección sintáctica

De Máscaras

Máscaras de Luz y Oscurana

De Luz
Y Oscurana
Vivimos
En medio
De claridades y oscurantismos

Conformados en la memoria

Vivimos afinados
Al diálogo innovador de lo posible
Consagrados en encuentros
De lo visible e invisible

Según nuestras acciones
Nadie manifiesta el gesto
Sin que nazcan las palabras
Y con ellas
Las voces que a diario permitimos



Máscaras de Luz y Oscurana

Soy un poeta

Que ama a la Luz

Que extendo mi voz

Y hago audible sus encantos

Que alzo la mirada

Y la muestro al horizonte

Amo fundamentalmente

A la belleza

Porque ella permanece

Firme en mi canto

Y me acompaña

Siempre viva

Nunca yerta

En estos momentos

Derribo tinieblas con mi canto



Máscaras de Luz y Oscurana

No permitiré más tragedias

Ni bárbaros motines

Mañana habrá una nueva Luz

Y tú y yo

Seremos amor compartido

Alimentando alabanzas

En diálogos

Que cubran soledades

Que sea la fortaleza

Un ejercicio que perdure

Que cubra la raíz

De nuestro espíritu

Y doblegue implacablemente

A la Máscara de la tristeza

Me iré

Hacia otros solares

Y miraré

Máscaras de Luz y Oscurana

A este río siguiendo su curso

Y en lo profundo

De un camino lejano

Estaré más adelante

Tomando otras vías

Con mi verdad

Con la voz

Que me identifica

Con una Luz transparente

Con nueva transformación

Fuera de acusaciones malsanas

Donde las agresiones

Dejen de ser remolinos

Que despedazan

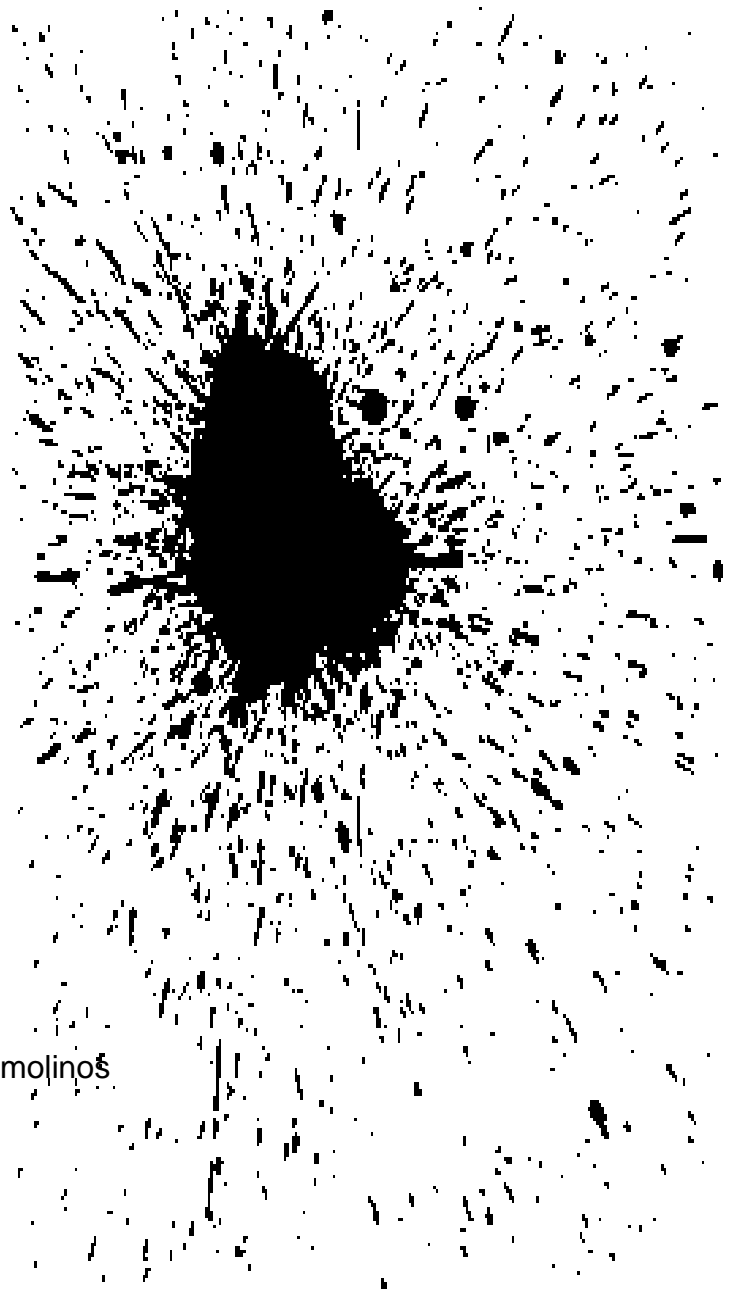
En tal sentido

Quedaran mis palabras

Abonadas en los libros

Mudándome al descanso

Por el lado oscuro girando en los molinos



Poetas

No hay poemas

Máscaras de Luz y Oscurana

No existirá

Palabra alguna

No habrá

Infusión que valga

Ante el espacio

Dejado

Por ti

O por mí



En el instante que llegue la Máscara negra

Dejándonos en el más absoluto silencio



Poetas

No habrá

Poemas

Solo

Un grito quedará

En el alma

Ahogado

En el mundo

En lo negro

Y el olvido



¿Qué haces oculta

Detrás de la Luz?

Dime

¿Por qué guardaste

La voz para no volver?

¿Ahora cómo te espero

En qué árbol

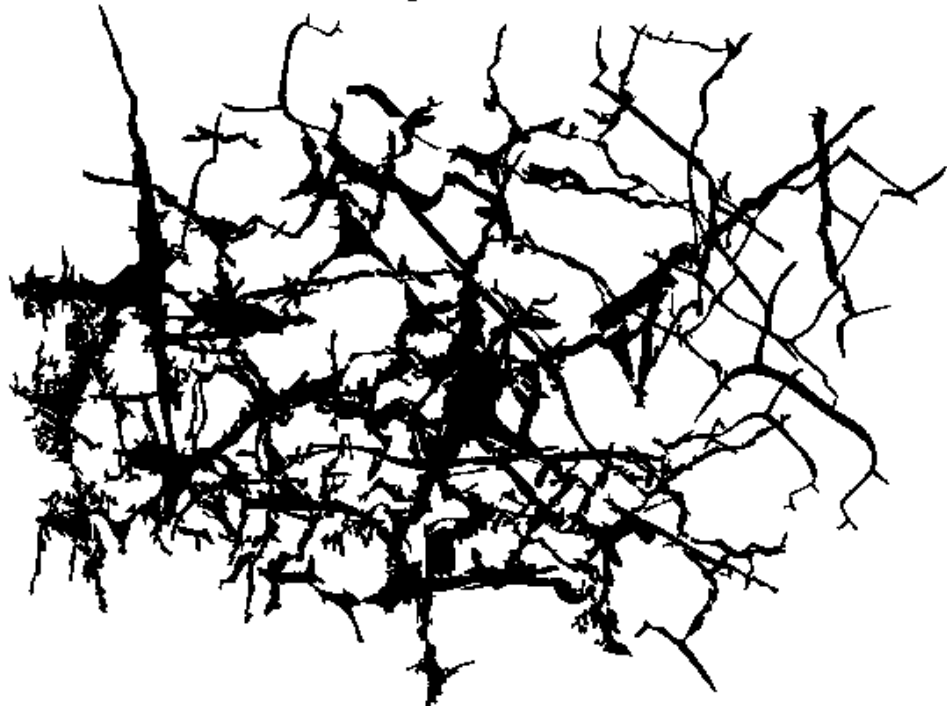
En cuál esquina

En qué paraje

En cuál camino?

¿Dime ?





Este callejón tiene palabras por decir

Contiene

Poesía que no has visto

Está lleno de huellas y Máscaras

Y mis ojos son la Luz

La respuesta de lo que no has leído

Pero tienes la posibilidad

De leerla algún día

Aunque tu Luz

Haya concluido



Máscaras de Luz y Oscurana

Los pasos que dimos
Reposan bajo sombras

Callados
Adentro

Muy adentro

Ya sin Máscaras
Sin Luz
Y un estruendo
Que va salpicando al alma

Y la luz desapareció

Por completo



He ahí la luna

Sobre

Mis ramas

Sostenida

Canta con sus ojos

Una canción de prisa

Para que caigan

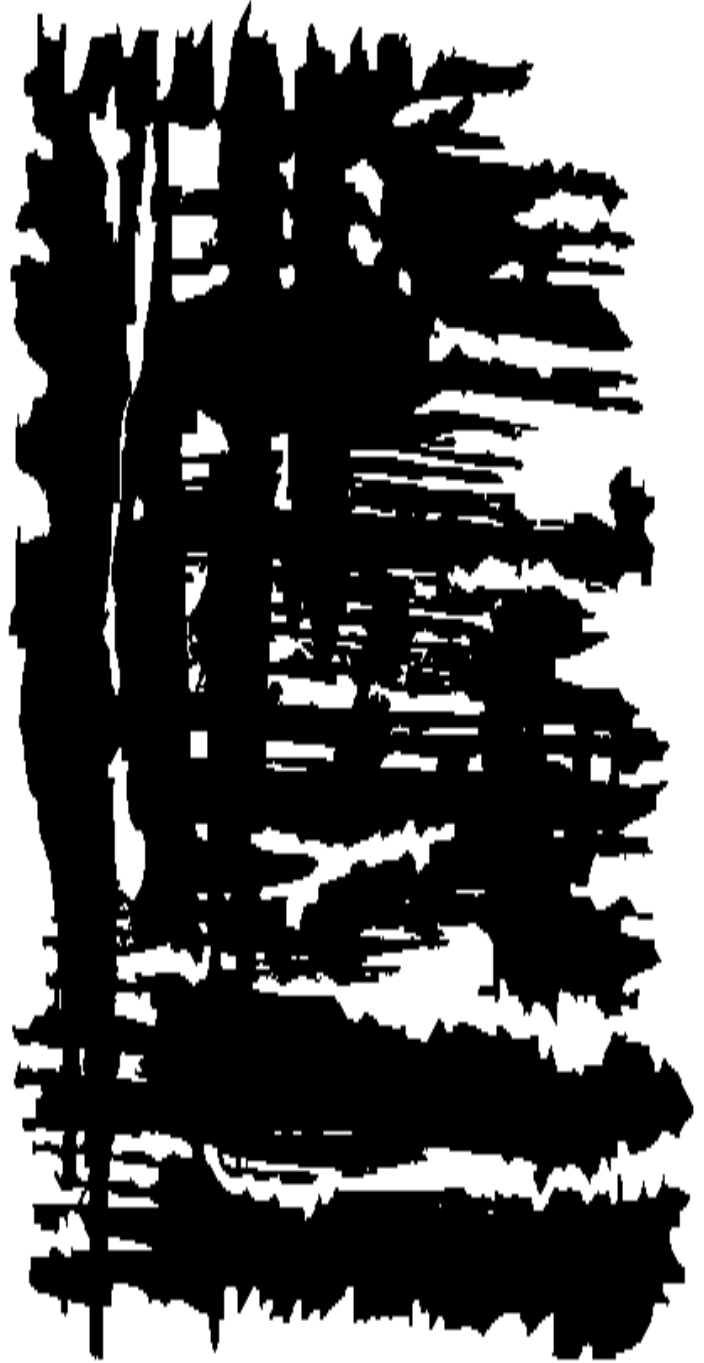
Las alas

El rostro

Y el cuerpo

Indomable

De la muerte



Máscaras de Luz y Oscurana

Muchas veces

Se nos extravían

Los caminos

Pero somos sabios

Dios nos brinda la Luz

La inteligencia repetida

Esa que se anida

Desde antes de nacer

La que la piel

Absorbe desde niños



Estos espacios

Son la Luz

De mis pensamientos

Es la maravilla

Lo inalcanzable

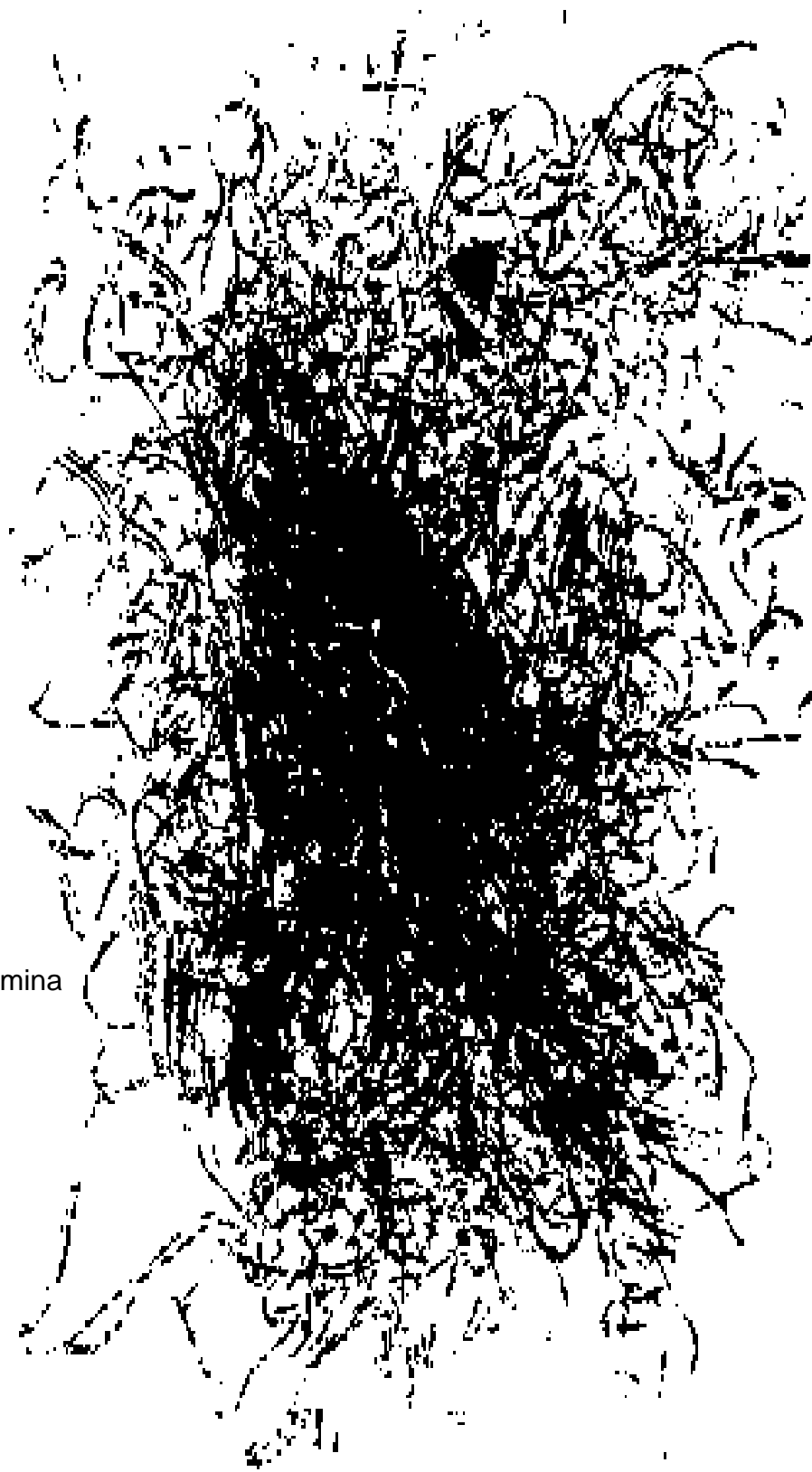
Del misterio que te ilumina

Allí

Donde la oscurana

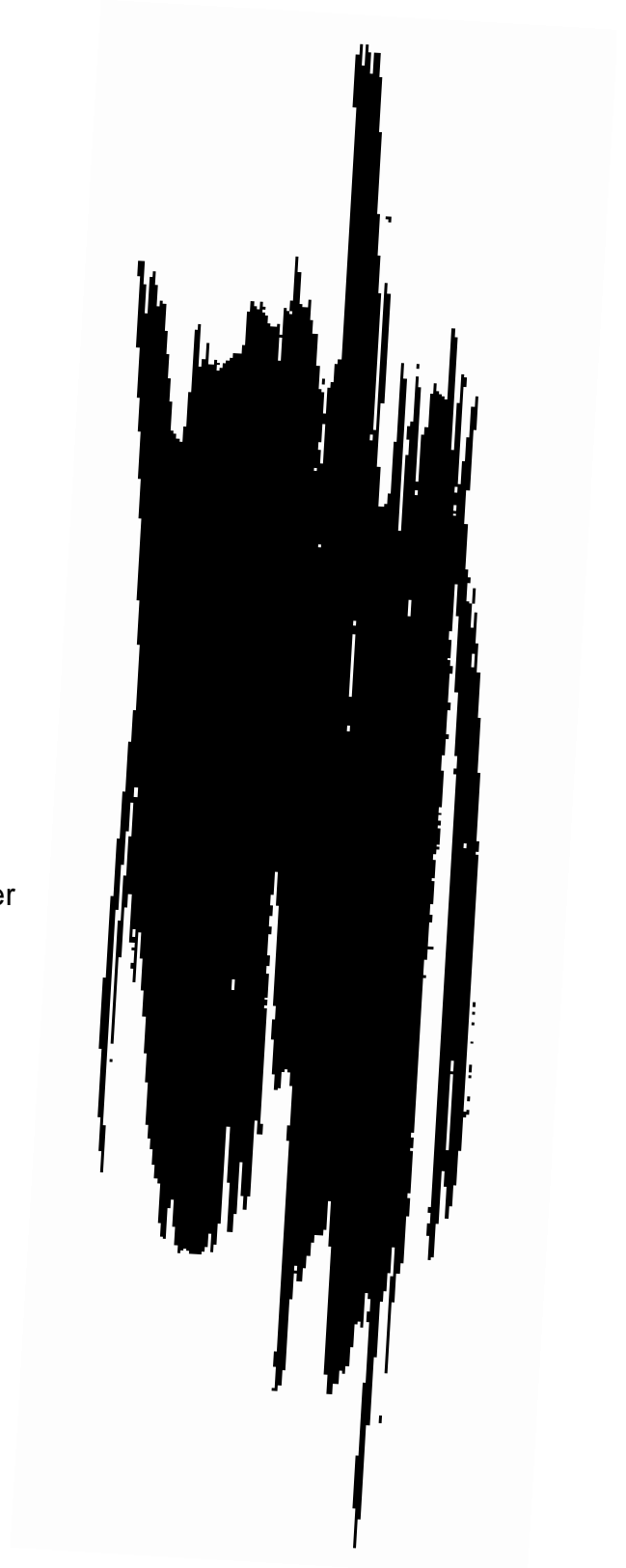
Hace

Turbia la distancia



Máscaras de Luz y Oscurana

Dentro de la claridad
De las Máscaras y la Luz
Que irradian los cuerpos
Y aún más
Dentro de lo que no se divisa
O que no tiene forma
Altamente creo
En el cuerpo e imagen
De la Expresión Artística de la Belleza
Creo en el sentimiento estético
Que engalana por medio del Lenguaje
La producción del entendimiento del Ser
En su variedad rítmica
Allí donde se posa
El cuerpo e imagen de la alta Poesía



Entro en contradicciones

Con el sueño

La sabiduría

Me postula

A esta Luz

Y luego me designa

A un juego

Intrínseco

Con la noche

Dentro del sentido común

Que encierran las almas de las piedras

Máscaras de Luz y Oscurana

Aquí en el ojo sencillo del poema que soy
Convertido en escultura de piedra de bronce de madera
Hijo del tiempo cobijado entre tus brazos
Bajo la sonoridad del viento y los secretos
Que guardan las montañas
Allí donde la vida nos brinda soledades
En ese escéptico silencio donde mora la oscurana
Pero que trascendemos a través de la Luz omnipotente
Con el canto depurado de los gallos
Sé que ahora viajo al infinito
Pero sencillamente es una expresión
Común de la palabra

Soy el lujo unánime del brillo consagrado de la vida



(Al Amigo que desde adolescente conocí en el don del arte y las palabras, para siempre Daniel Herrera)



Que importa

Si estoy

Nostálgico en mi voz

Sencillamente

Máscara mía

No puedo

Anclarme en el silencio

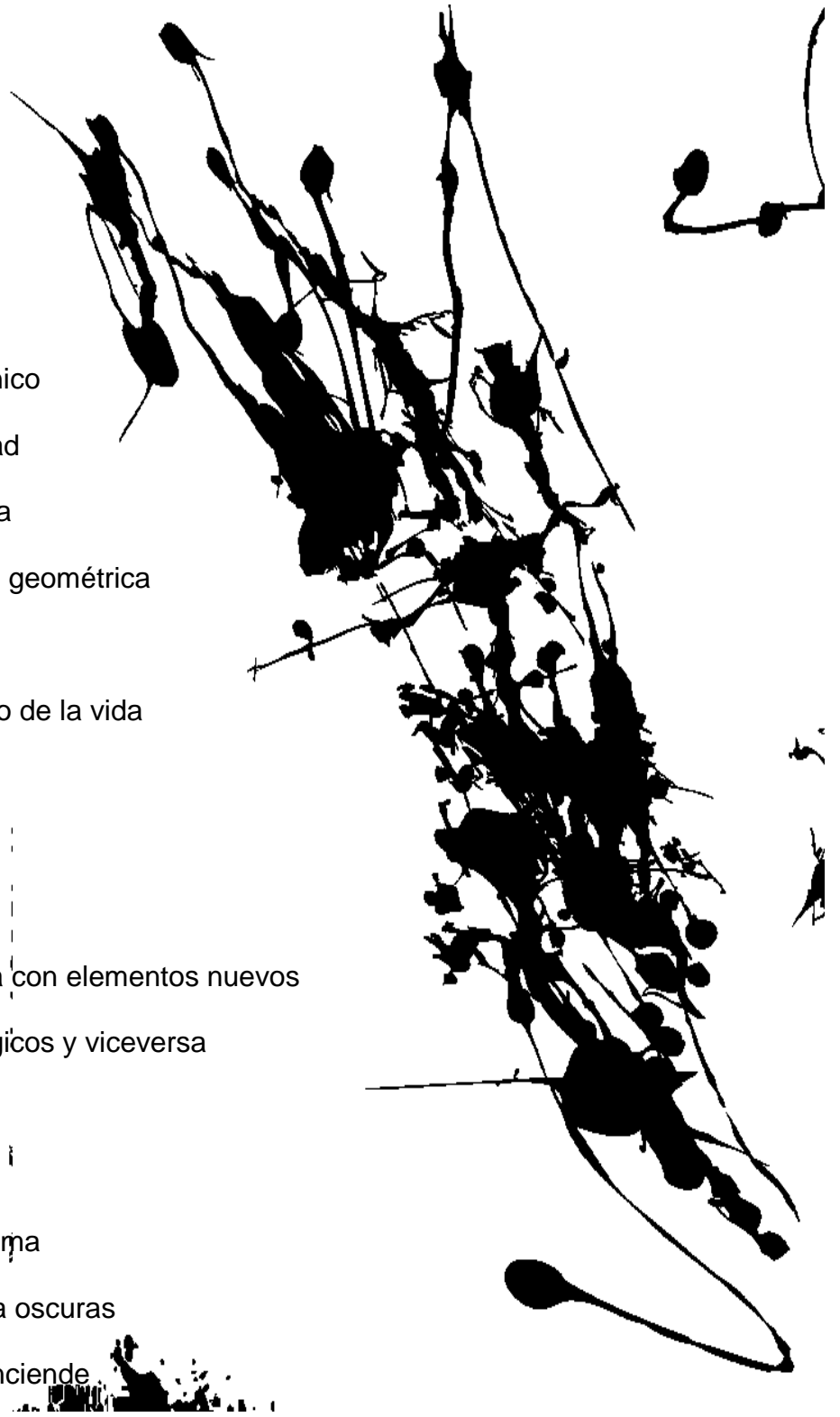
Debo seguir cantando

Hasta que Dios tome mi vida

En su aposento

Somos el premio único
De toda esta soledad
De toda esta tristeza
De esta concepción geométrica
De este llanto
Alrededor del círculo de la vida

Nunca escribo así
Pero algún día llega con elementos nuevos
Con rectángulos lógicos y viceversa
De tal manera
Como que si la vida
Es una piedra sin alma
Cuando te quedas a oscuras
Cuando ya no se enciende
La Luz de las luciérnagas



He cruzado

Paredes

Perseguido

Por tu ausencia

He buscado

La Luz posible

Ese espacio

Sagrado

Donde para siempre

Te guareces

Máscaras de Luz y Oscurana

Hablo de una causa
Marcada en lo infinito
Es un tono melódico de
nostalgia
De las voces que se fueron
Que fijaron una pauta
Reiterada en el adentro
De los folios de la vida

Hablo del tono de su Luz
Radiante sol
Visible en las páginas del
tiempo

Del tiempo que me baña
Del tiempo que me habita



Cundido en la Luz estoy
Sensible en mi voz
De tantos hechos cotidianos
Más al polvo volveré
Donde no sé
Si habrá
Otra Luz
O moraré en un viaje
De algún paraje oscuro y solitario
Un lugar donde para siempre
Cante al olvido



Máscaras de Luz y Oscurana

(a Héctor Bello)

Esta casa

Llena de Luces

La habito yo

Soy poseedor

De sus encantos

De sus misterios

Donde te espero

Sentado

Y esta cruz a cuestras

De otro silencio



Dame

La Luz

De tus

Confines

La que sé

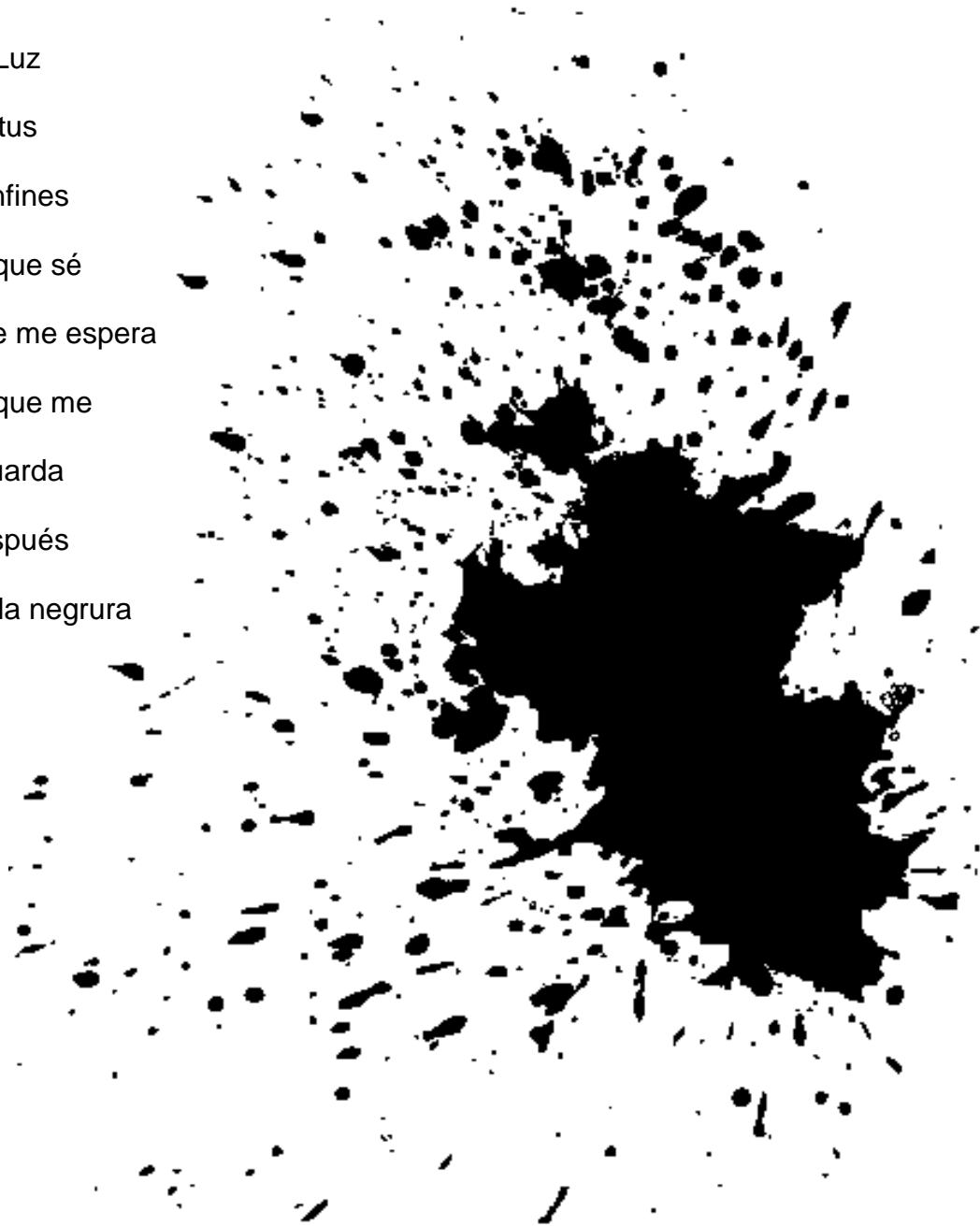
Que me espera

La que me

Aguarda

Después

De la negrura



Ahora

Caminamos

Por estas calles

Del sol

Mañana

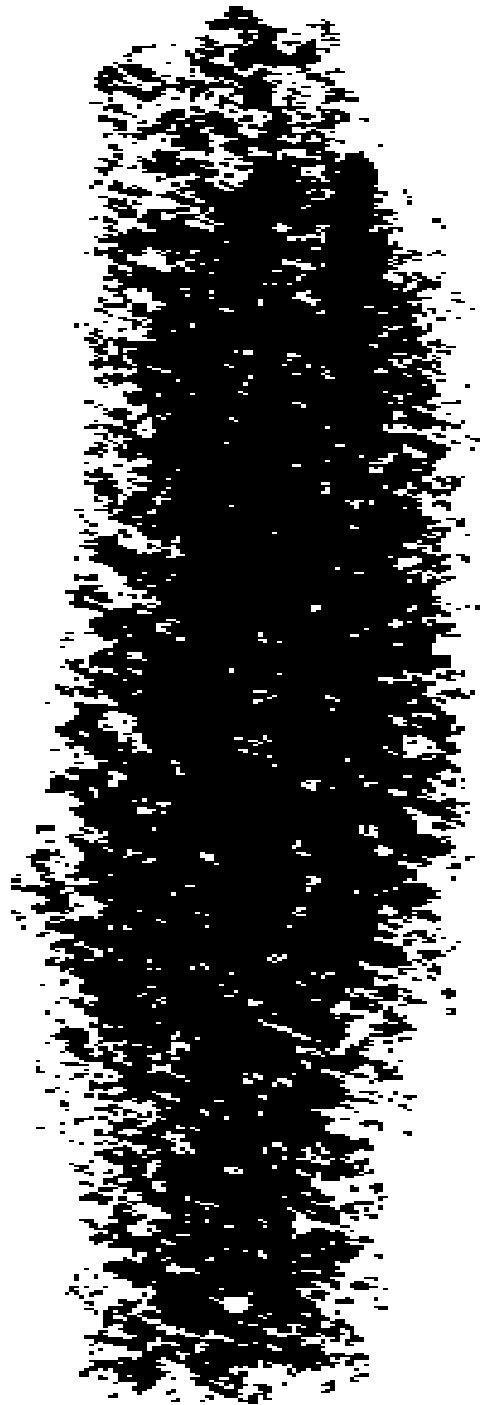
No sabemos

Seguramente

Estaremos

Morando

En la noche y el olvido



Máscaras de Luz y Oscurana

Desde

Lo más

Profundo

De la oscuridad

Vengo

Brillante

Iluminado

En la Luz

Del infinito

Contigo



En los espacios

De los árboles

Quemados

Solo quedan

Cenizas y escombros

Más

Un tono color noche

Entre los días

Y

La propia noche



La Lámpara poética

Deja oír

El nutrido canto

De tu voz

Con brillos

Melancólicos

De las Máscaras

Estas

Que día y noche

Nos separan

Cinco horas

Máscaras de Luz y Oscurana

Pasadas las dos de la tarde

Miro con detenimiento

La horizontalidad

Donde juega el aire

Donde esparce

Lo que mis ojos divisan

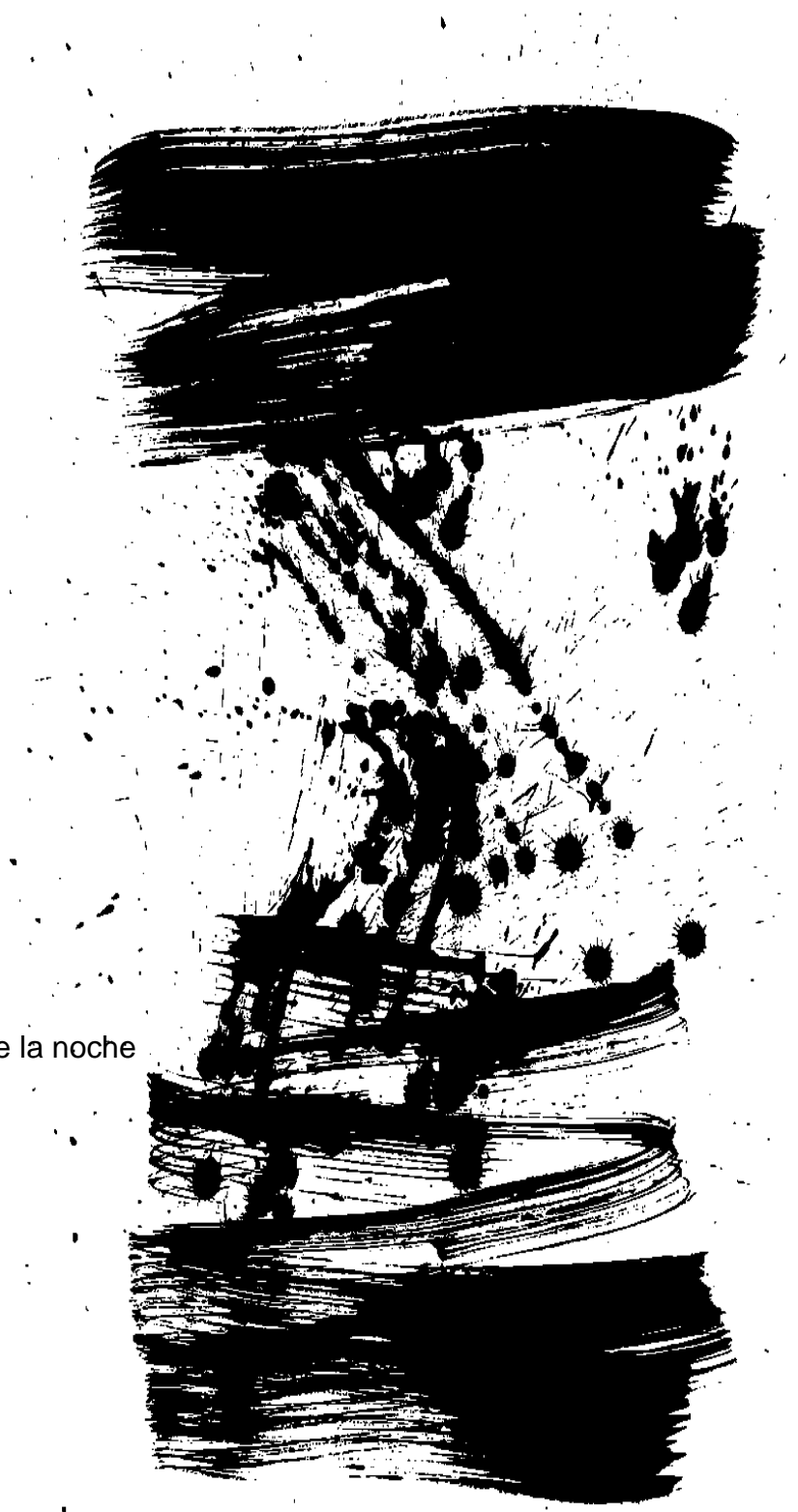
Ríos de Luces fugándose

Dejando en lontananza

A la oscuridad infinita



Hablaré
Un poco
A cerca
De la historia
De los cuerpos
De estos rostros
Sumergidos en la ausencia
Atrapados en la memoria de la noche
En los oscuros
Parajes del olvido



En nuestro lugar de habitación

Máscaras de Luz y Oscurana

Soy un héroe

Y tú

Lo eres también

Después de este paisaje

Seguiremos siendo los mismos

Seres repetidos

Con Máscaras nuevas

Con un nuevo espejo

Jugando al ajedrez



Sé muy bien

Que

Mis lágrimas

Han escapado

Al vacío

Como hoy

Después de verte

Detrás de la puerta

En el silencio

De la oscuridad



Existe

Un coro

De Ángeles

En mi alma

Un

Canto

Celestial

Que anda

Iluminando

Mi camino



Soy

Testigo

De

Este juego

De

Este espectro

Misterioso

De esta Máscara

Acentuada

En

Nuestro rostro



Sucede que esta calle

También

Se termina

Y al final

Queda la ausencia

El estruendo

De la noche

Más lejano

Al horizonte

Acompañado

Con el eco del silencio

Partimos

Máscaras de Luz y Oscurana

Con vicios

Y sin ellos

Con Máscaras

De Luz y Oscurana

Nos vamos

Al silencio

Al eco

Del silencio

Al silencio

Sepulcral



Máscaras de Luz y Oscurana

Te fuiste por ahí

Pretendiendo el lado de la otra voz

Tú tenías nociones

Verbales del camino

Y emprendiste la huida

Pero aún estas acá

Y tus pasos siguen la Luz

Más no la mala aventura

Ni las agudas espinas

Lúgubres del camino

(Homenaje a: Zoraida García
Poeta del llanto y los luceros)



Máscaras de Luz y Oscurana

Creo en la Luz
Porque
He comentado tu nombre
Al gusto limpio de mis palabras
Es así como me refiero
Al campo poblado de tus encantos
Árboles cargados de gloria
Nacidos al margen de tus delicias
Así saboreo el fruto
El don divino
De mis deseos



Máscaras de Luz y Oscurana

Una Máscara sólida

Habita con fuerza

Sobre el temple

Del espíritu del hombre

Siente sus manos debilitadas

Calladas

Sin palabras

Sin ríos ni montañas

Sin cantos de pájaros

Sin música ni Luz

Pierde ritmo

Y cierra a solas

Las grandes puertas

De su máxima habitación

Alojado en su propia oscuridad

El

Vive un sepulcro

Desgarrado en su silencio



GUILLERMO TIBURCIO CADRAZCO ARROYO

guillermocadrazco87@gmail.com

Nace en la Villa de San Benito Abad, Sincelejo, Departamento Sucre de Colombia en 1.962, residenciado en el país desde 1.970. Es Actor egresado de la Escuela de Arte Dramático del Estado Aragua, Licenciado en Educación mención Desarrollo Cultural en el Ambiente de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez con Diplomado en Gestión y Articulación Política, y en Teatro y la Organicidad del Actor de esta misma casa de estudios.

Pertenece al Taller Literario Los Moradores de Maracay que dirige el poeta Manuel Cabeza, ha laborado como promotor cultural, ha colaborado con las principales paginas literarias de la región, en revistas Literarias como Lago de Tinta, El Toro Constelado, Garabato, Hipocampo entre otras. Dirige el taller Literario Tiempo de Palabras en diversas escuelas y comunidades del estado. Es colaborador del suplemento contenido del Diario el Periodiquito que dirige el Poeta Alberto Hernández, Coordinador de Cultura de la Universidad Bicentenario de Aragua.

Entre sus libros de poesía se destacan: Aquí y en las Alturas ediciones de la Secretaría de Cultura del Estado Aragua 1988. Rincón Grande, Poemas de Canto Libre por la UBA 2004 en su primera edición y segunda edición por Sultana Del Lago editores diciembre 2022. Visiones. En la imprenta regional de Aragua 2008. Publicado en la Antología 85 Poemas de Amor por la editorial Araguaney en la Feria Internacional del libro (Filven 2023) Capitulo Aragua.

Ha participado en el Festival Nacional de poesía, tanto en Aragua como en Caracas. recibió mención honorífica en el VII Concurso Nacional de Literatura Orígenes del Diario el Aragüeño en 1984; obtuvo el primer premio con el Libro "Visiones" en el primer concurso Literario "Elina Cabrera Sosa" de San Sebastián de los Reyes en 1986 del Estado Aragua, Distinguido con la Orden 27 de Noviembre Turmero Cuatricentenario año 2020, Distinguido con la Orden Ciudad Maracay en su Única Clase 2022. Ganador, Premio al Mejor Actor, en el III Festival de Teatro San Sebastián de los Reyes marzo 2023.



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

