



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

¡SUEÑA, HAZ QUE SUCEDA!

Autores:

María Lemus
Lucía Barahona
Mauricio Ojeda

Jenny Amangandi
Eduardo Domínguez
Vinicio Carrillo

2025





**UNIVERSIDAD
BICENTENARIA**

¡Sueña, haz que suceda!

DIEPI

**Decanato De
Investigación,
Extensión y
Postgrado**

AUTORIDADES

**Dr. Basilio Sánchez Aranguren
Presidente**

**Dr. Gustavo Sánchez
Rector**

**Dra. Mirian Regalado
Vicerrectora Académica**

**Dra. Zeyda Padilla
Vicerrectora Administrativa**

**Dra. Edilia T. Papa A
Secretaria General**

**DECANATO DE INVESTIGACIÓN,
EXTENSIÓN Y POSTGRADO**

**Abog. Wilmer Galíndez MSc.
Decano**

**Abg. María Teresa Ramírez
Directora de Postgrado**

**Dra. Maite Marrero
Directora de Investigación**

**Dra. Yesenia Centeno
Coordinadora del Fondo Editorial**



© UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA

Depósito Legal: AR2025000052

ISBN: 978-980-6508-93-4

Fecha de Aceptación: octubre, 2024

Fecha de Publicación: abril, 2025

**Obra: Estrategias para el Desarrollo
de la Lectoescritura en Niños
de Educación Básica**

María Dolores Lemus

<https://orcid.org/0009-0009-4418-4394>

malemusbe@uide.edu.ec

Lucía Barahona

<https://orcid.org/0009-0001-6030-217X>

lubarahonaba@uide.edu.ec

Jenny Amangandi

<https://orcid.org/0009-0008-8970-8035>

jeamanganditu@uide.edu.ec

Eduardo Domínguez

<https://orcid.org/0009-0001-9206-2043>

chdominguezcru@uide.edu.com

Mauricio Ojeda

<https://orcid.org/0009-0009-7102-4409>

joojedagu@uide.edu.ec

Vinicio Carrillo

<https://orcid.org/0000-0001-9154-924X>

macarrilloqu@uide.edu.ec

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Piñate (Venezuela)

Dra. Milagro Ovalles (Venezuela)

Dra. Maite Marrero (Venezuela)

Dra. Sandra Salazar (EEUU)

Dr. Ibaldo Fandiño (Colombia)

Dra. Nancy Ricardo (Ecuador)

Reservados todos los
derechos conforme a la Ley

Se permite la reproducción total
o parcial de los trabajos publicados,
siempre que se indique la fuente

ISBN: 978-980-6508-93-4



9 789806 508934



REVISIÓN GENERAL
Dra. Yesenia Centeno

EDICIÓN

Dra. Sandra Salazar
Licenciada en Letras. Universidad de los Andes

DISEÑO DE PORTADA

Arte del Vicerrectorado de
Comunicación e Información
Ajustes TSU Missleidy Sández

ILUSTRACIONES

Imágenes generadas con IA
www.canva.com

**SERIE ENSAYOS DE
INVESTIGACIÓN**

Volumen 10, Número 1, Año 2025

Es una publicación correspondiente a la serie Ensayos de Investigación del Decanato de Investigación, Extensión y Postgrado de la Universidad Bicentennial de Aragua (DIEP-UBA), dirigida a participantes de los distintos programas de formación permanente en mejoramiento profesional y postgrados. Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para el desarrollo de la investigación. Es una divulgación semestral arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva identidad de los autores y de los árbitros.





PREFACIO

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es uno de los pilares fundamentales en la formación académica de los niños, ya que no solo les permite adquirir las herramientas para acceder a la información, sino que también sienta las bases para el desarrollo cognitivo y emocional a lo largo de toda su vida. A través de la lectura y la escritura, los estudiantes se conectan con el conocimiento, las ideas y las culturas, desarrollando habilidades que les acompañará en su crecimiento personal y académico.

Este libro, "Estrategias para el Desarrollo de la Lectoescritura en Niños de Educación Básica", tiene como objetivo proporcionar a educadores, padres y profesionales de la educación una guía práctica y fundamentada sobre cómo abordar los desafíos y potencialidades del proceso lectoescritor en los primeros años de escolaridad. A través de una combinación de teorías pedagógicas, propuestas metodológicas innovadoras y diagnósticos de la problemática actual, este texto busca ofrecer herramientas efectivas que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades en su desarrollo lectoescritor y fomentar una educación inclusiva y de calidad.

La pandemia global provocada por el COVID-19 ha puesto en evidencia la necesidad urgente de replantear nuestras estrategias educativas, especialmente en el ámbito de la lectoescritura, un área fundamentalmente afectada por el cierre de escuelas y la alteración de los entornos de aprendizaje tradicionales. Este contexto

nos ha obligado a innovar en nuestras prácticas pedagógicas y adaptarlas a las nuevas realidades, al tiempo que hemos sido testigos de las barreras que muchos niños enfrentan debido a factores emocionales, sociales y familiares.

A lo largo de este libro, se exploran los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la lectoescritura, se diagnostican las principales problemáticas que afectan el proceso de aprendizaje de los niños, y se presenta una propuesta metodológica basada en estrategias didácticas y tecnológicas para mejorar los resultados en el aula. Cada capítulo está diseñado para ser una herramienta útil y accesible, tanto para los docentes como para los padres de familia que buscan contribuir al éxito educativo de sus hijos.

Al mismo tiempo, este libro enfatiza la importancia de la evaluación continua y la reflexión pedagógica, reconociendo que la enseñanza de la lectoescritura no es un proceso estático, sino que requiere adaptación y actualización constante. Por ello, se presentan estrategias para la aplicación de modelos pedagógicos efectivos, así como métodos para evaluar el progreso de los estudiantes y ajustar las intervenciones a sus necesidades individuales.

Esperamos que este libro sirva como una fuente de inspiración y guía práctica para todos aquellos comprometidos con la enseñanza de la lectoescritura, ofreciendo herramientas para mejorar la calidad educativa y contribuir al desarrollo integral de nuestros niños.



CONTENIDO

PREFACIO	4
Capítulo 1 Las Raíces de la Lectoescritura: Teoría y Bases Fundamentales :.....	10
Fundamentos Teóricos de la Lectoescritura	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 2 Identificando los Desafíos: Diagnóstico de la Lectoescritura :.....	30
Diagnóstico de la problemática	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 3 Enfoque Innovador: Estrategias Metodológicas para la Lectoescritura:	38
Propuesta Metodológica.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 4 De laTeoría a la Acción: Implementación y Evaluación del Modelo".....	54
Aplicación y Evaluación del Modelo	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 5 Reflexiones Finales: Conclusiones y Recomendaciones para el Futuro:	59
Conclusiones y Recomendaciones.....	¡Error! Marcador no definido.
Recursos Complementarios.....	63
Referencias	675



INTRODUCCIÓN

En el contexto del sistema social y económico global actual, influido por internet y la era del conocimiento, el desarrollo de la lectura y escritura es un pilar fundamental en la educación de los niños, ya que afecta directamente el rendimiento académico y la adquisición de conocimientos en diversas áreas del saber. No obstante, factores como la pandemia por COVID-19 y los estilos de crianza han impactado significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, generando dificultades en la lectoescritura, entre otros desafíos.

La pandemia de COVID-19 ha tenido repercusiones significativas en el ámbito educativo a nivel mundial. Según un estudio de la UNESCO, más de 100 millones de niños quedaron por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura debido al cierre de escuelas durante la crisis sanitaria, lo que representa un aumento del 20% en comparación con las cifras previas a la pandemia (Unesco, 2023).

En América Latina, la situación es particularmente preocupante. Un informe de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) del Ministerio de Educación del Perú reveló que, en 2021, el rendimiento promedio en lectura de los estudiantes de 2.º de secundaria disminuyó 16 puntos en comparación con 2019, revirtiendo una tendencia de crecimiento sostenido en años anteriores (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2022).

Ecuador no escapa de esta realidad según un artículo publicado en el *Diario El Mercurio*, el cierre de escuelas durante la pandemia afectó significativamente el

proceso de aprendizaje de los niños en Ecuador, evidenciando retrocesos en habilidades de lectura y escritura (Diario El Mercurio, 2022).

Para el año 2021, se ha evidenciado un bajo nivel de lectura según los últimos resultados del Instituto Nacional de Estadística y Censo, si bien alrededor del 57 % de la población lee libros, el promedio es de apenas dos libros al año por cada ecuatoriano. Según una encuesta realizada en 23 provincias del país, con metodología de levantamiento presencial, se encontró que un 91.4 % de los ecuatorianos mayores de cinco años saben leer y escribir, un 76.7 % lee con cierta frecuencia diaria y solo un 57.7 % lee libros, obteniendo un promedio de un libro completo y dos incompletos por año (INEC, 2021).

A estas cifras se suman las dificultades presentes en la lectura y escritura dentro del aula, así como la falta de habilidades para desarrollar actividades que requieren pensamiento superior. Además, la familia no siempre asume conscientemente la importancia de reforzar la metodología utilizada por los docentes con actividades complementarias en casa. En los últimos años se ha observado un incremento en los problemas de lectoescritura en niños de básica elemental, lo que ha dificultado el proceso de alfabetización (Silvestre, 2023).

De esta manera el enriquecimiento del entorno en el que se desarrollan los niños y la estimulación de su cerebro resultan en una mayor conexión y activación psíquica de los procesos cognitivos y lingüísticos. Por lo tanto, la implementación del neuro aprendizaje es fundamental para reducir las dificultades en las habilidades lingüísticas (Andrade, Andrade, & Zumba, 2023).

En el contexto de los estudios del cerebro humano y los aportes de la neurociencia a la educación, este libro tiene como objetivo sistematizar un modelo de diseño instruccional basado en estrategias metodológicas para mejorar las habilidades lectoescritoras en estudiantes de 4to año de Educación General Básica (EGB) de la institución privada "San Francisco de Sales" en Quito. La propuesta se centra en una guía didáctica psicopedagógica, accesible y alineada con los currículos educativos actuales, con el fin de facilitar un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.



Capítulo 1:

Las Raíces de la Lectoescritura: Teoría y Bases Fundamentales

Lectoescritura como base del aprendizaje significativo

El traslado La lectoescritura es un proceso complejo que involucra diversas habilidades cognitivas y metacognitivas. Su adecuado desarrollo permite a los estudiantes mejorar la comprensión lectora, la expresión escrita y la comunicación efectiva, de esta manera es esencial para que los estudiantes puedan leer, escribir y seguir aprendiendo de manera efectiva en su vida diaria (Chacha & Rosero, 2020). Es importante destacar que los niños tienen conocimientos previos sobre la lectura antes de recibir enseñanza formal, ya que aprenden esta habilidad dentro de una sociedad comunicativa, comenzando con una lectura gráfica de su entorno.

Es por esto por lo que la conceptualización de la alfabetización ha avanzado desde una perspectiva en la que la lectura y la escritura eran vistas como habilidades independientes que se adquieren de manera definitiva, hacia una visión en la que la alfabetización se considera un conjunto de prácticas sociales y culturales que se desarrollan y actualizan a lo largo de la vida. Este proceso constituye un continuum de desarrollo que se inicia en los primeros años de vida, donde el dominio de la lectura y la escritura está determinado por el entorno social y cultural en el que el individuo se desenvuelve (Muñoz & Frez, 2021).

De este modo, el desarrollo de la lectoescritura en niños depende de múltiples habilidades fundamentales, cuya adquisición progresiva impacta directamente en el rendimiento académico y en el aprendizaje a lo largo de la vida. Según Ehri, (2020) y (Castles, Rastle, & Nation, 2018), estas habilidades incluyen:

- **Conciencia fonológica:**

Se relaciona con la capacidad de identificar y manipular los sonidos del habla (fonemas), lo que permite desarrollar una base sólida para la decodificación y el reconocimiento de palabras. De este modo, hablar de



conciencia fonológica implica la capacidad de reflexionar sobre la propia lengua a través de un conjunto de habilidades que permiten comprender que las palabras están formadas por fonemas. Estos fonemas son el resultado de la instrucción formal en un sistema alfabetizado (Andrade, Andrade y Zumba, 2023).

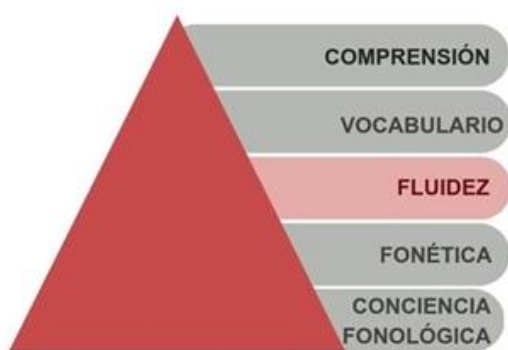
- **Instrucción fonética**

(Phonics Instruction): Se relaciona con el proceso mediante el cual los niños aprenden la correspondencia entre grafemas y fonemas, facilitando el reconocimiento de palabras y la adquisición del deletreo, la instrucción fonética es un método sistemático y



explícito que enseña a los estudiantes la relación entre los sonidos del habla (fonemas) y sus representaciones gráficas (grafemas o letras), facilitando así la decodificación y el reconocimiento de palabras en el proceso de lectura (Educaixa, 2025).

- **Fluidez lectora:** Es una habilidad multicomponencial que implica leer con precisión, velocidad y prosodia adecuada, facilitando así la comprensión del texto. De este modo, leer fluidamente supone que el lector lea con precisión,



(Roldan, et al, 2021).

velocidad y recuperando los aspectos prosódicos del lenguaje oral. Esta habilidad es esencial para la comprensión lectora, ya que permite que el lector se centre en el significado del texto sin dedicar esfuerzo excesivo al reconocimiento de palabras.

- **Comprensión lectora:**

Capacidad de procesar y entender el significado del texto, considerada crucial para el aprendizaje continuo y el desempeño académico en diversas disciplinas, la comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector construye significado al interactuar con



el texto, integrando la información nueva con sus conocimientos previos para lograr una interpretación coherente. De este modo, implica la construcción de una representación mental coherente de la información presentada en un texto, lo que requiere la activación de conocimientos previos y la integración de nueva información con el contenido activo en la memoria. (Butterfuss, Jasmine, & Panayiota, 2020).

Consecuentemente, es importante considerar que el desarrollo de estas destrezas desde la educación temprana es fundamental para prevenir problemas en la lectoescritura y asegurar un aprendizaje eficaz a lo largo de toda la vida.

Despertando el significado: La conciencia semántica en acción

En el desarrollo de la lectoescritura basado en las neuro funciones, se aborda la importancia de la conciencia semántica. Esta habilidad es esencial ya que permite



al individuo comprender los significados de palabras, frases y textos, y cómo estos se relacionan dentro de un contexto específico. En el proceso de lectoescritura, la conciencia semántica está estrechamente vinculada con el desarrollo del lenguaje y la capacidad

de dar sentido al material escrito (Gonzaga, 2021). La investigación se centra en cómo las neuro funciones, los procesos cerebrales implicados en la lectura y

escritura participan en la construcción del significado. La conciencia semántica no solo depende del conocimiento del vocabulario, sino también de la activación y coordinación de diversas áreas cerebrales implicadas en la comprensión textual.

Lenguaje en contexto: La conciencia pragmática y su impacto en la comunicación

La conciencia pragmática, como señala Goodman (1979), es un aspecto fundamental en el desarrollo de la lectoescritura, particularmente en el contexto de la educación bilingüe y la biliteracidad. Este concepto se refiere a la capacidad de los individuos para usar el lenguaje de manera efectiva y adecuada según las normas y expectativas del contexto social en el que se encuentren. En el proceso de lectoescritura, la conciencia pragmática es clave porque no solo se trata de conocer y producir palabras, sino de comprender cómo el significado puede cambiar dependiendo del contexto en el que se utilizan esas palabras, lo que permite a los estudiantes adaptar su lenguaje para una comunicación más eficiente.

En el ámbito de la enseñanza de la lectura y escritura en dos lenguas, esta capacidad se ve reflejada en la habilidad para reconocer las diferencias en el uso del lenguaje entre las dos lenguas, y cómo esas diferencias impactan la interpretación y producción de textos. A través de la conciencia pragmática, los estudiantes pueden desarrollar no solo sus habilidades de lectura, sino también la capacidad de escribir de manera más coherente y contextualmente apropiada, lo que es esencial para su competencia lectora en ambos idiomas (Kecskes, 2023).

Los estudios recientes han demostrado que el desarrollo de esta conciencia pragmática facilita la adquisición de la lectoescritura en contextos bilingües, ya que permite a los estudiantes navegar las complejidades de la lectura y la escritura de manera más eficaz, especialmente en situaciones de comunicación escrita en las que deben identificar y ajustar el tono, el estilo o el registro lingüístico según el contexto (Humayrah, y otros, 2024). De esta manera, la conciencia pragmática no solo mejora la comprensión lectora, sino también la capacidad para escribir de manera estructurada y significativa, teniendo en cuenta la audiencia y el propósito comunicativo.

Reflexionar sobre el lenguaje: La conciencia metalingüística como habilidad crítica

La conciencia metalingüística es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, ya que permite a los niños analizar el lenguaje para aprender a leer y escribir correctamente. Facilita a los estudiantes la conexión entre el lenguaje oral y escrito, mejorando su comprensión lectora (Rueda, 2023). Es crucial para el desarrollo de la lectoescritura, el aprendizaje de idiomas, y para mejorar la capacidad de los estudiantes de manipular, analizar y comprender el lenguaje a un nivel profundo.

15

En su obra "Reading in the Bilingual Classroom: Literacy and Biliteracy" (1979), Goodman, como referente en este campo del conocimiento destaca que los estudiantes bilingües no solo adquieren habilidades de lectoescritura en dos lenguas, sino que también desarrollan una habilidad especial para reconocer diferencias y similitudes entre sistemas lingüísticos, lo que potencia su conciencia metalingüística.

Del pensamiento al papel: El proceso escritor como construcción de sentido

El proceso de escritura no es simplemente la transcripción de ideas al papel, sino una construcción activa de sentido en la que el pensamiento se moldea reorganiza y enriquece a medida que se escribe. La escritura es un proceso cognitivo complejo que implica la generación, planificación, revisión y estructuración del discurso para darle coherencia y profundidad (Bereiter & Scardamalia, 2013).



En este sentido, el acto de escribir permite no solo comunicar información, sino también clarificar ideas, argumentar de manera estructurada y reflexionar sobre el conocimiento adquirido. A medida que el escritor avanza en su texto, la

interacción entre pensamiento y lenguaje se vuelve dinámica, permitiendo reelaborar conceptos y construir significado de forma progresiva (Graham & Hebert, 2011). Así, la escritura trasciende la simple reproducción de palabras y se convierte en una herramienta clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión personal.

Orden y estructura: El rol de la conciencia sintáctica en la comprensión y producción textual

La conciencia sintáctica juega un papel fundamental en la comprensión y producción textual, ya que permite a los estudiantes reconocer la estructura de las oraciones y organizar sus ideas de manera coherente. Guzmán y Saucedo, (2015) analizaron cómo las prácticas pedagógicas y las experiencias escolares afectan el desarrollo de esta habilidad, destacando que los métodos de enseñanza, el ambiente de aprendizaje y el enfoque del docente influyen significativamente en la adquisición y aplicación de conocimientos sintácticos.

En este sentido, la conciencia sintáctica no solo implica el reconocimiento de reglas gramaticales, sino también la capacidad de manipular estructuras sintácticas para mejorar la fluidez y claridad en la escritura. Investigaciones recientes han demostrado que los estudiantes con una mayor conciencia sintáctica tienen un mejor desempeño en la comprensión lectora y la producción de textos, ya que pueden identificar relaciones entre las palabras, reorganizar frases para mejorar la cohesión y adaptar el estilo de su escritura según el propósito comunicativo (Calvache, 2022).

Además, el desarrollo de esta habilidad está estrechamente vinculado con la enseñanza explícita y el aprendizaje basado en el análisis y la reflexión sobre la estructura de los textos. Estrategias como la segmentación de oraciones, la manipulación de estructuras sintácticas y la comparación entre diferentes construcciones gramaticales han mostrado ser efectivas en la mejora de la producción textual de los estudiantes (Calvache, 2022). Un enfoque didáctico que fomente la exploración activa y el uso contextualizado de las reglas sintácticas permitirá a los estudiantes no solo mejorar su escritura, sino también desarrollar una

mayor conciencia lingüística que les facilite la lectura y comprensión de textos complejos.

Más allá de las oraciones: La conciencia discursiva y la coherencia del texto

La conciencia discursiva es fundamental para lograr la coherencia y cohesión en la producción y comprensión de textos. Esta habilidad permite a los lectores y escritores identificar y emplear estructuras textuales y marcadores discursivos que organizan la información de manera lógica y fluida. Diversos estudios han explorado cómo el desarrollo de la conciencia discursiva influye en la comprensión lectora y en la capacidad de producir textos coherentes.



Por ejemplo, Coloma, Sotomayor, De Barbieri, y Silva, (2015) investigaron la relación entre la comprensión lectora y habilidades lingüísticas como el léxico, la conciencia fonológica y el discurso narrativo en escolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Los resultados indicaron que estas habilidades lingüísticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la comprensión lectora, sugiriendo que intervenciones enfocadas en mejorar estas áreas podrían beneficiar a estudiantes con TEL.

Además, Ochoa y Hernández, (2023) realizaron un estudio para determinar si la ausencia de marcadores discursivos afecta el nivel de comprensión lectora. Los hallazgos revelaron que la falta de estos elementos dificulta la interpretación del texto, subrayando la importancia de enseñar explícitamente el uso de marcadores discursivos para mejorar la comprensión lectora.

Con una buena competencia discursiva, los estudiantes pueden comprender textos hablados o escritos y expresar sus ideas de manera efectiva, es importante considerar que el desarrollo de la conciencia discursiva es esencial para mejorar la

comprensión lectora y la producción textual. Las prácticas pedagógicas que enfatizan la enseñanza explícita de estructuras textuales y marcadores discursivos pueden mejorar significativamente las habilidades lingüísticas de los estudiantes, facilitando su éxito académico y comunicativo.

Factores que Afectan el Desarrollo de la Lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura está influenciado por una variedad de factores que pueden potenciar o dificultar el aprendizaje de los estudiantes. Entre ellos se encuentran aspectos cognitivos, lingüísticos, socioculturales y emocionales, los cuales interactúan en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura (Castro, 2022).

Factores como la conciencia fonológica, el desarrollo del vocabulario, la exposición temprana a la lectura y el apoyo familiar y escolar son determinantes en la construcción de habilidades lectoras y escritoras.

Además, elementos contextuales como el acceso a materiales de lectura, la calidad de la instrucción docente y el impacto de la tecnología también influyen significativamente en el desarrollo de estas competencias. Comprender estos factores permite diseñar estrategias efectivas para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura y garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Dimensión Emocional



La dimensión afectiva no ocurre de manera aislada, sino que se manifiesta a través de la interacción con los demás. En el proceso de lectoescritura, las emociones juegan un papel determinante en la motivación, la confianza en sí mismo y la disposición hacia la lectura y la escritura. Diversos estudios han demostrado

que los factores afectivos, como la ansiedad ante la lectura, la autoeficacia percibida y el disfrute de la escritura, influyen directamente en el desarrollo de estas habilidades y han correlacionado positiva del desarrollo de habilidades y emociones positivas (García, y otros 2025).

El aprendizaje de la lectura y la escritura no solo implica el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también la integración de experiencias emocionales que pueden facilitar o dificultar el proceso (García, y otros 2025). La seguridad emocional en el aula, el acompañamiento del docente y el refuerzo positivo son aspectos clave para fomentar una relación positiva con la lectoescritura. Cuando los estudiantes experimentan ansiedad o frustración ante la lectura, su rendimiento y su interés pueden disminuir; en cambio, cuando sienten que sus esfuerzos son valorados y encuentran placer en la lectura, se genera un ciclo de aprendizaje positivo.

Dado que las experiencias de los estudiantes no están previamente configuradas, es mediante el diálogo, la narración y la escritura expresiva que pueden reelaborarlas y darles significado. La escritura, en particular, no solo es una herramienta para plasmar ideas, sino un medio para procesar emociones y reflexionar sobre la propia identidad (Concha y Espinosa, 2022). En este sentido, las estrategias didácticas que incorporan la expresión emocional a través de la lectura y la escritura pueden contribuir a un aprendizaje más profundo y significativo.

El docente, por lo tanto, juega un papel clave al generar espacios donde los estudiantes puedan relacionarse con la lectura y la escritura desde una perspectiva emocionalmente segura y motivadora. Fomentar una enseñanza sensible y empática, que valore la dimensión afectiva del aprendizaje, contribuye no solo al desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, sino también al bienestar emocional y la construcción de la identidad académica de los estudiantes.

Diversidad lingüística

La diversidad lingüística influye directamente en el desarrollo de la lectoescritura, ya que el dominio del lenguaje determina la capacidad de los

estudiantes para adquirir el código alfabético y comprender textos de manera eficaz. Los trastornos del lenguaje pueden dificultar la decodificación y la comprensión lectora, afectando la fluidez y la producción escrita. Coloma, y otros (2015) destacan que los estudiantes con dificultades en el procesamiento lingüístico suelen enfrentar mayores retos en la lectura y la escritura, ya que la estructura del lenguaje juega un papel fundamental en la construcción del significado y la producción discursiva.

Por otro lado, la lectura y la escritura no son solo procesos cognitivos aislados, sino que están profundamente influenciados por el contexto sociocultural. Galindo y Doria, (2019) sostienen que la lectoescritura ha evolucionado de ser un sistema meramente estructural a un fenómeno social y cultural, en el que las variaciones lingüísticas según el entorno geográfico, la comunidad de habla y la diversidad idiomática afectan directamente la forma en que los estudiantes desarrollan habilidades lectoras y escritoras. En este sentido, la narración y la producción textual adquieren matices particulares según la lengua materna del estudiante, su exposición a distintos registros lingüísticos y su contacto con variedades dialectales.

Dado este panorama, es fundamental que las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lectoescritura consideren la diversidad lingüística de los estudiantes, promoviendo enfoques inclusivos que reconozcan y valoren las diferencias en el uso del lenguaje. Adaptar las metodologías didácticas a las características lingüísticas de los aprendices no solo favorece la comprensión y producción textual, sino que también fortalece su identidad cultural y su capacidad de expresarse de manera efectiva en distintos contextos comunicativos.

Estilos de crianza

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso complejo que depende de múltiples factores, tanto internos como externos al estudiante. Uno de los elementos más determinantes en la adquisición de habilidades lectoras y escritoras es el entorno familiar, el cual juega un papel crucial en la formación de las bases cognitivas y emocionales necesarias para enfrentar los retos del aprendizaje.

La interacción temprana con el lenguaje en el hogar, los estilos de crianza, las expectativas sobre el aprendizaje y la cohesión dentro de la familia son variables que impactan directamente en el rendimiento académico del estudiante. En particular, el apoyo familiar en las primeras etapas de la alfabetización influye en la capacidad de los niños para desarrollar habilidades clave como la decodificación de palabras, la comprensión lectora y la escritura (Ulloa y Urbiñez, 2024). Sin embargo, no todos los niños cuentan con las mismas condiciones de apoyo en sus hogares, lo que genera disparidades en el acceso a recursos educativos y, por ende, en el desarrollo de la lectoescritura.



Respecto a los estilos de crianza Castro, (2022) señala que, las suposiciones familiares sobre el aprendizaje del estudiante y la cohesión interna de la familia influyen directamente en el rendimiento académico. Este elemento está estrechamente relacionado con el equilibrio emocional y la autoconfianza del estudiante, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades lectoescritoras. Dentro del grupo familiar, los niños aprenden no solo valores y normas, sino también patrones de comunicación que impactan su capacidad de comprensión y producción textual (Ulloa y Urbiñez, 2024). En este sentido, la interacción temprana con el lenguaje a través de conversaciones significativas, narraciones y acceso a material de lectura en el hogar constituye un pilar esencial en la alfabetización inicial.

Además, la ubicación geográfica del entorno familiar (rural o urbano) influye en las oportunidades de acceso a recursos educativos y, en consecuencia, en el desarrollo de la lectoescritura (Pelaéz y González, 2020). Las familias en contextos urbanos pueden tener mayor disponibilidad de bibliotecas, centros educativos y tecnologías que enriquecen el aprendizaje, mientras que en zonas rurales el acceso

a estos recursos suele ser más limitado, lo que puede afectar la exposición temprana a la lectura y la escritura.

Diversos estudios han identificado que la falta de apoyo parental es una de las principales causas de dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Cuando los niños no encuentran estímulo en su entorno familiar para desarrollar el hábito de la lectura, enfrentan mayores dificultades en el reconocimiento de palabras, la comprensión de textos y la fluidez lectora Muñoz y Frez, (2021). Por ello, el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y la familia es crucial para generar estrategias conjuntas que promuevan la motivación y el interés por la lectura y la escritura desde los primeros años de escolaridad.

Consecuencias de un adecuado proceso lectoescritor

Un desarrollo sólido de la lectoescritura no solo favorece el desempeño académico, sino que también fortalece las habilidades comunicativas, esenciales para la interacción social y el aprendizaje continuo. Según Snow y Timothy, (2016), la lectura y la escritura son procesos interdependientes que permiten a los individuos comprender, expresar y construir conocimiento de manera efectiva en distintos contextos.

Un proceso lectoescritor adecuado potencia la capacidad de estructurar ideas de manera clara y coherente. Los estudiantes que logran una alfabetización efectiva presentan mayor facilidad para argumentar, describir y narrar tanto en forma escrita como oral. Asimismo, la relación entre la escritura y la oralidad fortalece el pensamiento crítico, al permitir la organización lógica de ideas y el desarrollo de discursos bien fundamentados.

La lectura comprensiva influye directamente en la capacidad de los estudiantes para producir textos adecuados a distintos propósitos comunicativos. Estudios recientes indican que aquellos alumnos con una base sólida en comprensión lectora logran mejores desempeños en redacción, dado que poseen mayor conocimiento sobre la estructura y cohesión textual (Duke & Cartwright, 2021).

El proceso lectoescritor también impacta en la habilidad de escuchar activamente, una competencia crucial para la comunicación efectiva. Ehri, (2020) señala que el desarrollo de la fonética y la conciencia fonológica en la lectura temprana mejora la discriminación auditiva, lo que permite a los niños captar matices en el lenguaje oral, comprender mejor las instrucciones y participar activamente en interacciones comunicativas.

Las habilidades comunicativas desarrolladas a través de la lectoescritura influyen en la interacción social y la autoestima. Investigaciones recientes han demostrado que niños con buena competencia lectora tienden a tener mayor confianza en la expresión de sus ideas y en su participación en discusiones académicas y sociales (Pérez, 2022). Además, el acceso a diversos textos fomenta la empatía, al exponer a los lectores a diferentes perspectivas culturales y emocionales.

En conclusión, un proceso lectoescritor sólido es clave para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas, influyendo en la expresión oral y escrita, la comprensión lectora, la escucha activa y el desarrollo socioemocional. Esto no solo facilita el aprendizaje en distintas áreas del conocimiento, sino que también prepara a los estudiantes para la participación crítica en la sociedad.

Enfoques y Estrategias para la Enseñanza de la Lectoescritura

En este contexto, es esencial utilizar herramientas pedagógicas adecuadas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, centradas en la adquisición y desarrollo de las habilidades clave para la lectura y la escritura desde los primeros años de educación. En este sentido, Chacha y Rosero, (2020) destacan que en 2018 el Ministerio de Educación del Ecuador implementó el programa “José de la Cuadra”, orientado a promover la lectura, la escritura y la investigación tanto en docentes como en estudiantes, elementos fundamentales para una formación educativa integral. Este programa incluyó la entrega de libros a bibliotecas escolares y públicas como parte del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra, beneficiando a un millón de estudiantes de Bachillerato. Además, la campaña “Yo Leo” fomenta la creación de promotores de lectura y organiza la Fiesta de la Lectura

al final de cada quimestre, lo que incentiva tanto el placer por la lectura como el pensamiento crítico (Ministerio de Educación, 2018).

Por otro lado, Gonzaga, (2021) resalta que la Constitución de la República del Ecuador establece la educación como un derecho y un deber del Estado, y que los Estándares de Calidad Educativa buscan garantizar una educación de calidad mediante orientación, apoyo y monitoreo continuo. En este marco, es crucial preparar al niño para el proceso educativo, haciendo énfasis en el desarrollo de la lectoescritura durante el periodo de aprestamiento. Es necesario cuestionar los factores que influyen en este proceso y determinar el momento adecuado para adquirir estas habilidades, ya que el enfoque pedagógico debe estar centrado en fomentar la lectoescritura de manera efectiva y continua.

Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son herramientas pedagógicas que utilizan el juego como medio para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Según Cuasapud y Maiguashca, (2023), estas estrategias promueven un aprendizaje más significativo al involucrar activamente a los estudiantes en actividades interactivas y entretenidas. Su investigación concluye que el uso de recursos atractivos y dinámicos vinculados al juego puede aumentar notablemente el interés de los estudiantes, lo que a su vez favorece su motivación y disposición para aprender. Este tipo de enfoque, además de ser efectivo, permite que los estudiantes aprendan de manera más natural y placentera, lo que facilita la retención y comprensión de los contenidos.

Por otro lado, Castellanos y Castro, (2017) destacan la importancia de que los docentes adapten sus estrategias didácticas a la complejidad de los temas que se enseñan, especialmente en los procesos de lectoescritura. Según estos autores, implementar actividades lúdicas de manera adecuada no solo mejora las habilidades lectoras y escritoras, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje más participativo y cooperativo. La combinación de juegos, ejercicios prácticos y recursos visuales, que se ajusten a las necesidades específicas de los

estudiantes, resulta fundamental para optimizar el proceso de aprendizaje y garantizar que este sea efectivo y duradero.

Este enfoque lúdico no solo está centrado en el aprendizaje cognitivo, sino también en el desarrollo emocional y social de los estudiantes, favoreciendo su interacción con el entorno y con sus compañeros. Así, las estrategias lúdicas no solo potencian las habilidades académicas, sino que también refuerzan el bienestar general del alumno, creando una experiencia educativa más enriquecedora y completa.

Estrategias tecnológicas

En la actualidad, la tecnología se ha convertido en un aliado fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el ámbito de la lectoescritura. Un ejemplo de esto es Ayala y Gaibor, (2022) quienes destacan diversas estrategias tecnológicas que han demostrado ser efectivas para reforzar las habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes. Una de las herramientas mencionadas por estos autores es "Tato y sus palabras", un recurso interactivo diseñado para estimular la cognición relacionada con la decodificación lectora. Este recurso se presenta en tres niveles de dificultad, lo que permite a los estudiantes progresar a su propio ritmo, adaptándose a su nivel de habilidad y mejorando la comprensión lectora de manera gradual.

Otro ejemplo destacado es "Vamos a leer", una plataforma digital que permite a los estudiantes diferenciar letras y asociar palabras de manera lúdica. Esta herramienta combina el aprendizaje con el juego, unificando aspectos cognitivos y emocionales, lo que aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Gracias a su enfoque interactivo, los estudiantes no solo aprenden a leer, sino que también desarrollan habilidades de asociación y reconocimiento de palabras que son esenciales para una lectura fluida y comprensiva.

Asimismo, Ayala y Gaibor (2022) mencionan el recurso "Libro álbum", una aplicación que integra texto e imagen para fomentar el acercamiento a la lectura,

especialmente en los primeros niveles de educación. Este tipo de herramientas digitales no solo refuerzan la alfabetización, sino que también ofrecen un enfoque multisensorial que mejora la comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes vincular la imagen con el texto y facilitando una interpretación más profunda y significativa del contenido. La combinación de texto e imagen apoya la construcción de significados y favorece el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Además de estas herramientas específicas, el uso generalizado de aplicaciones educativas y plataformas de aprendizaje en línea ha demostrado ser efectivo en la personalización de la enseñanza. Estas tecnologías permiten que los docentes ofrezcan materiales adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante, brindando un enfoque más inclusivo y flexible. Plataformas como "Google Classroom" o "Khan Academy", por ejemplo, han permitido la creación de entornos de aprendizaje interactivos donde los estudiantes pueden acceder a recursos adicionales, realizar ejercicios de lectura y escritura de manera autónoma y recibir retroalimentación inmediata, lo que favorece una mejor comprensión y asimilación de los contenidos.

En conclusión, las estrategias tecnológicas no solo optimizan el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también facilitan la creación de entornos educativos más dinámicos y accesibles. Al integrar estas herramientas en el proceso pedagógico, los docentes pueden fomentar habilidades clave de manera innovadora, adaptada a las nuevas exigencias educativas y tecnológicas del siglo XXI.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje juegan un papel esencial en la formación de los estudiantes, especialmente en el desarrollo de competencias clave como la lectoescritura. Según Chacha y Rosero, (2020), estas estrategias están diseñadas para facilitar la adquisición de conocimientos mediante el uso de diversos medios, técnicas y actividades planificadas cuidadosamente por el docente. La selección de estas herramientas debe estar alineada con los objetivos pedagógicos

de cada clase, de modo que promuevan la participación de los estudiantes y su compromiso con el aprendizaje.

En este sentido, Pérez y La Cruz, (2014) argumentan que es fundamental implementar estrategias modernas que sean dinámicas e interactivas, donde los estudiantes no solo reciban el conocimiento, sino que también sean los protagonistas de su aprendizaje.

Estas estrategias deben estar orientadas a promover un pensamiento crítico y autónomo, estimulando a los estudiantes a cuestionar, reflexionar y construir su propio conocimiento, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades como la lectura y escritura.



El desarrollo progresivo de los estudiantes es un objetivo clave en cualquier proceso educativo. Los docentes, como agentes fundamentales en la creación y transmisión del conocimiento, buscan constantemente formas efectivas de enseñar y motivar a sus estudiantes. Respecto a esto Roig, (2016) destaca la importancia de aprovechar los avances tecnológicos, ya que el internet ha transformado de manera significativa el panorama educativo, ofreciendo una amplia variedad de herramientas creativas y participativas que pueden enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de plataformas digitales y recursos interactivos, los docentes tienen la oportunidad de ofrecer experiencias de aprendizaje más atractivas y personalizadas, fomentando la participación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

Desde una perspectiva tecnológica, Fernández y Rivero, (2014) sostienen que es esencial garantizar un entorno de aprendizaje adecuado que facilite la interactividad entre estudiantes y docentes. Esto implica no solo contar con recursos tecnológicos adecuados, sino también con una gestión efectiva del curso y una

comunicación fluida que permita a los estudiantes tener acceso a contenidos de calidad y recibir retroalimentación constante. Los docentes deben estar preparados para integrar estas nuevas herramientas en su práctica educativa, asegurándose de que sean apropiadas para las necesidades y características de sus estudiantes.

En este contexto, los docentes deben mantenerse en constante actualización y analizar cuidadosamente la aplicación de nuevas estrategias, particularmente las que implican el uso de tecnología. El objetivo es crear un ambiente de aprendizaje interactivo y eficaz que permita a los estudiantes no solo adquirir conocimientos, sino también desarrollar habilidades metacognitivas que los capaciten para aprender de manera autónoma y significativa. La integración de tecnologías educativas debe ser un proceso reflexivo y adaptativo, garantizando que las herramientas empleadas no solo sean atractivas, sino también efectivas para promover el aprendizaje profundo y duradero.

Adaptación a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Para atender a estudiantes con dificultades en la lectura y escritura, se propone una estrategia de adaptación inclusiva que se ajuste a sus necesidades específicas. Esta estrategia toma en cuenta, especialmente, a los estudiantes con autismo, quienes requieren modificaciones en su entorno educativo. Entre las modificaciones, se incluye la creación de espacios



adecuados dentro del aula que faciliten su concentración y participación. Además, se ofrece material de lectura adaptado, como textos con ilustraciones coloridas, letras grandes y visibles, y un espaciamiento amplio entre palabras y líneas, favoreciendo la decodificación de los textos. También se otorga tiempo adicional para la realización de tareas, buscando reducir la presión y aumentar la confianza de los estudiantes en su capacidad para completar las actividades. Es esencial

mantener un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor, que minimice la frustración y la ansiedad, factores comunes en los estudiantes con dificultades de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje a implementar se basan en los avances de la neuropsicología y la psicopedagogía, incorporando enfoques que aborden tanto las necesidades cognitivas como emocionales de los estudiantes. Estas estrategias incluyen intervenciones psicosociales, técnicas de apoyo tanto en el aula como en el hogar, y metodologías específicas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes (Márquez, 2025). De acuerdo con investigaciones actuales, el ambiente de aprendizaje debe ser estructurado, con rutinas claras, señales visuales y tiempos bien definidos. La organización del espacio en el aula, que debe ser flexible y adaptable, juega un papel crucial en la integración de los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse más seguros y capaces de participar activamente en el proceso de aprendizaje.

El uso de tecnologías de apoyo, tales como aplicaciones educativas, juegos interactivos y herramientas digitales de lectura y escritura, se considera una estrategia clave para reforzar la lectoescritura. Estas tecnologías proporcionan un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo, promoviendo el compromiso y la motivación de los estudiantes (Rodríguez, 2024). Además, la adaptación del espacio a los estímulos sensoriales es fundamental; por ejemplo, utilizar iluminación suave, auriculares de cancelación de ruido y materiales texturizados puede ayudar a reducir las distracciones sensoriales y mejorar la concentración de los estudiantes con autismo o dificultades sensoriales (Malavé, 2024).

Finalmente, las intervenciones deben estar alineadas con los principios de la neuropsicología, promoviendo la plasticidad cerebral, la modulación de la atención y la memoria, y el fomento de la autorregulación. La investigación sobre la plasticidad cerebral ha demostrado que, a través de intervenciones adecuadas, es posible mejorar las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para avanzar en su desarrollo académico y personal.



Capítulo 2:

Identificando los Desafíos: Diagnóstico de la Lectoescritura

Identificación del entorno y presentación de la organización

Estudios a nivel mundial han encontrado dificultades en habilidades lectoras de los estudiantes, evidenciando una amplia capacidad de lectura, pero con escasas habilidades en la comprensión. Estas falencias se asocian a múltiples factores, como los sistemas tradicionales en la educación y el variado rol de la familia.

Se ha encontrado que los padres actúan de dos formas polares: siendo ausentes en la formación, ya sea por motivos de migración, analfabetismo de los familiares, falta de recursos, entre otros; o, por el contrario, adoptando una crianza sobreprotectora que limita el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura (Núñez y otros, 2019). Estos estilos de crianza influyen en la personalidad de los niños, su motivación y manejo de emociones, aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, ante el COVID-19 y su consecuente aislamiento, se han generado retrasos en el desarrollo del lenguaje y, por ende, en las habilidades lectoras, identificándose en el aula dificultades en la adquisición de destrezas y en la comprensión lectora. Adicionalmente, los estudiantes del grupo en cuestión, al presentar un manejo inadecuado de sus emociones debido a los factores antes mencionados, son más vulnerables, lo que dificulta el rol docente en la formación de manera más estricta. Esto requiere la búsqueda de nuevas estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje en todos sus aspectos y la habilidad lectora asociada.

Es importante reconocer que todos los niños tienen la capacidad de aprender a leer y escribir, entendiendo que no se nace con dicha habilidad. La lectura implica la capacidad de adquirir información y conocer su uso adecuado (morfológica, sintáctica y semánticamente), así como la creación de hábitos (Coloma, Sotomayor, De Barbieri, & Silva, 2015).

El aprendizaje de los estudiantes se manifiesta al realizar el proceso de lectoescritura, comenzando por la forma en que el niño aprende a realizar trazos en sus primeras etapas de desarrollo, su habilidad para el reconocimiento de sonidos

al iniciar la lectura, la interpretación de la información presentada y el desarrollo de la libre expresión. En una segunda etapa, comienza a relacionar sonidos con grafías, estableciendo una secuencia lógica de las palabras en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Cuasapud Morocho & Maiguashca Quintana, 2023).

Como bien señala Goodman, (1979), uno de los procesos lingüísticos es la lectura, permitiendo alcanzar una actividad productiva en la escritura. Además, a través de la lectura, existe la posibilidad de que el estudiante anticipe aquello que lee, descifre los sistemas grafo-fonológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje escrito. Por lo tanto, la pedagogía en los procesos psicolingüísticos relacionados con el lenguaje para los niveles iniciales requiere que los docentes apliquen estrategias metodológicas creativas y sostenibles en beneficio del desarrollo académico de los estudiantes.

El enfoque predominante en la mayoría de las aulas es de carácter expositivo, centrado en la exposición de contenidos por parte del docente. La ejecución de actividades de lectura y escritura está condicionada al compromiso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen casos de estudiantes que no construyen conocimiento ni transforman la información recibida, lo que genera la necesidad de fortalecer los mecanismos de la lectoescritura mediante estrategias metodológicas, promoviendo metas de aprendizaje significativo para la formación del conocimiento en los estudiantes. Además, la importancia de la lectoescritura en los niños no está únicamente limitada a problemas relacionados con el área de Lengua y Literatura, sino que también afecta de manera significativa al resto de áreas del conocimiento.

En la enseñanza actual, algunos docentes aún se aferran al sistema de educación tradicional. Incorporar recursos didácticos innovadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje permitiría clases más activas y enriquecedoras; su ausencia limita el desarrollo de habilidades por parte de los niños, influyendo directamente en su aprendizaje. Estrategias metodológicas innovadoras, como el baile, la dramatización o la música en el proceso de enseñanza de la lectoescritura,

pueden facilitar el desarrollo de un aprendizaje más significativo (Miñan y Espinoza, 2020).

Las instituciones educativas tienen como objetivo la alfabetización de los estudiantes a través de la enseñanza de la lectura y escritura durante las etapas escolares iniciales. Lograr desarrollar competencias básicas como el habla, la lectura, la escritura y la escucha permite que los estudiantes dialoguen y establezcan relaciones sociales efectivas, constituyendo la base para la posterior adquisición de nuevos aprendizajes (Galindo y Doria, 2019).

En general, los niños en etapa escolar son más receptivos, por lo que la adquisición de procesos para la lectoescritura es óptima con adecuados procesos de enseñanza y aprendizaje. No obstante, es importante reconocer la singularidad de cada niño y considerar la influencia del entorno en cada individuo (Guzmán y Saucedo, 2015).

De acuerdo con el desarrollo del currículo nacional, se espera que los estudiantes que culminan la básica elemental, 4to EGB, hayan adquirido todas las destrezas esenciales asociadas a la adquisición de la lectura y escritura. Al finalizar dicho periodo, deben haber alcanzado el desarrollo de conciencias fonológicas, semánticas y pragmáticas iniciales, permitiendo el inicio de procesos superiores.

Los estudiantes de 4to año de EGB de la UEBSFS, con edades entre 8 y 9 años, muestran dificultades en el alcance de procesos psicolingüísticos básicos, lo que puede generar dificultades en procesos posteriores dentro de su desarrollo integral. Es necesario un abordaje inmediato para la prevención de dificultades posteriores. Considerando los estudios sobre estilos de crianza y la situación del COVID-19 con su consecuente aislamiento, se requiere un trabajo conjunto con los padres de familia para involucrarlos en la formación, ya que, acorde a lo observado en los estudiantes mencionados, esta es una problemática relevante.

Dificultades en Lectoescritura Identificadas

La Unidad Educativa Bilingüe San Francisco de Sales, ubicada en Quito, Ecuador, es una institución católica regentada por la Congregación de Hermanas

Oblatas de San Francisco de Sales. Su misión es evangelizar, formar y educar a la niñez y juventud, contribuyendo a la construcción de una sociedad más pacífica y solidaria mediante el desarrollo del pensamiento crítico e innovador.

En el contexto de esta institución, se han identificado diversas dificultades en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 4to año de Educación General Básica (EGB). Estas dificultades incluyen una comprensión lectora limitada, problemas en la expresión escrita y una falta de hábitos de lectura. Factores como el escaso acompañamiento familiar en el proceso educativo y la limitada disponibilidad de recursos pedagógicos especializados han contribuido a estas problemáticas.

La institución, dirigida por las hermanas Oblatas de San Francisco de Sales, tiene un Sistema Educativo propio basado en su carisma congregacional. Es una institución particular y religiosa con familias mayormente de clase media. Atiende a unos 670 estudiantes desde inicial hasta tercero de bachillerato. Recientemente, aproximadamente el 50% de las familias son nucleares y el 50% son monoparentales. La institución promueve el trabajo en equipo entre padres y docentes para apoyar el desarrollo emocional de los niños y adolescentes.

En cuanto a la inclusión educativa, la institución es respetuosa e inclusiva, admitiendo estudiantes con diversas necesidades educativas. Sin embargo, enfrenta desafíos al incluir alumnos con discapacidad cognitiva debido a la falta de estrategias y recursos adecuados.

La institución educativa está ubicada en la zona centro norte de Quito. Es una escuela privada donde las familias pagan las colegiaturas y proporcionan recursos a los estudiantes. Ofrecen ayudas económicas a familias vulnerables, deportistas destacados o familias con múltiples hijos.

Los docentes tienen amplia experiencia y fomentan el aprendizaje autónomo y significativo. La docente de lengua y literatura tiene más de 10 años de experiencia con estudiantes neurotípicos y neurodivergentes. La institución capacita regularmente al personal para mejorar sus habilidades y fomentar la innovación.

El grupo de 56 estudiantes fue abordado en tres subgrupos de 18, 18 y 20 estudiantes respectivamente. Las edades oscilan entre los 8 y 9 años, correspondientes al 4to año de educación general básica. El grupo es neurodivergente, incluyendo estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas y no asociadas a discapacidad. En su proceso de lectura, el 80% de los estudiantes lee con cierta fluidez; sin embargo, su nivel de comprensión es inferior a lo esperado, lo cual afecta su desarrollo en otras áreas. Este grupo se caracteriza por ser activo y tener facilidad para adquirir aprendizajes, aunque sus primeros años de formación académica fueron afectados por la pandemia del COVID-19, durante la cual hubo irregularidades en la asistencia al subnivel preescolar y en la modalidad presencial y virtual.

En las aulas hay dos estudiantes con autismo, dos estudiantes con déficit de atención con hiperactividad y cinco estudiantes derivados a evaluación por dificultades atencionales y comportamentales. En relación con las falencias en las áreas mencionadas, se observan las siguientes particularidades:

- Se identifican problemas con la ortografía, el reconocimiento visual de las palabras, estructuración de ideas, velocidad lenta al leer y comprensión limitada.
- Existe presunción de dislexia debido a dificultades específicas en la lectura y escritura; algunos estudiantes han sido derivados a evaluación por problemas en la decodificación, reconocimiento de palabras, comprensión y memorización.
- En el proceso de comprensión y expresión del lenguaje escrito, se perciben dificultades en la comprensión de lo que leen y escriben, lo que les complica seguir instrucciones o expresar sus ideas.
- Los estudiantes con trastorno del espectro autista están en proceso de adquisición fonológica, trabajando en la estructuración de palabras y oraciones tanto en lectura como en escritura. Uno de los estudiantes presenta dificultades en la comunicación asociadas a su diagnóstico, por lo que el abordaje requiere estrategias lúdicas y considerando sus fortalezas y debilidades.

Descripción de los recursos y materiales del aula.

La institución proporciona materiales físicos y nuevos recursos según las necesidades educativas. Generalmente incluyen:

Recursos Físicos

- Mobiliario:
- Escritorios y sillas: Para estudiantes y profesor.
- Pizarras: Tradicionales, blancas o interactivas.
- Tecnología:
- Proyector y parlante: Para presentaciones.
- Conexión a Internet: Para acceso a recursos en línea.

Recursos de Aprendizaje

- Material Didáctico:
- Libros de texto y lectura: Específicos para la asignatura.
- Materiales de referencia: Enciclopedias, diccionarios y manuales.
- Recursos Multimedia:
- Videos educativos.
- Software educativo.

Recursos Adicionales

- Biblioteca del Aula:
- Libros adicionales: De lectura complementaria o de apoyo.
- Tableros de Información:
- Calendarios y horarios: Para actividades y tareas.

Para el estudiante con autismo, hay una maestra de apoyo pedagógico.

Impacto de la Pandemia en el Aprendizaje de la Lectoescritura

La pandemia de COVID-19 obligó a la Unidad Educativa Bilingüe San Francisco de Sales a adaptar rápidamente su modelo educativo hacia la virtualidad. A pesar de los esfuerzos institucionales por mantener la calidad educativa, la falta de interacción presencial afectó el desarrollo de habilidades lectoescritoras en los estudiantes. La disminución en la socialización y el aprendizaje colaborativo, esenciales en las primeras etapas de la educación básica, resultó en un impacto negativo en la motivación y el rendimiento académico de los alumnos.

Es fundamental reconocer que, aunque la institución ha implementado diversas estrategias para mitigar estos efectos, persiste la necesidad de desarrollar metodologías innovadoras y adaptativas que fortalezcan las competencias lectoescritoras en este nuevo contexto educativo.



Capítulo 3:

Enfoque Innovador: Estrategias Metodológicas para la Lectoescritura

Modelo de Diseño Instruccional para la Lectoescritura

El modelo propuesto sigue el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual se basa en tres principios fundamentales:

- Proporcionar múltiples formas de representación (visual, auditiva, táctil).
- Ofrecer múltiples formas de expresión (oral, escrita, gráfica, kinestésica).
- Facilitar múltiples formas de compromiso (actividades motivadoras, interactivas y adaptadas a los intereses de los estudiantes).

Además, incorpora estrategias del Modelo Multisensorial, el cual utiliza distintos sentidos (vista, oído, tacto y movimiento) para fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura, tomando en cuenta los contenidos y destrezas con criterios de desempeño en lectura básica elemental, los cuales se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1
Contenidos y Destrezas con Criterios de Desempeño en Lectura Básica Elemental

LECTURA	Estrategias metacognitivas: parafrasear, releer y formular preguntas	LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
		LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.
		LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

Nota: (Ministerio de Educación, 2023)

Estas estrategias incluyen parafrasear, releer y formular preguntas, cada una con un propósito específico dentro del proceso de comprensión lectora. La estrategia de parafrasear permite reformular un texto con palabras propias, facilitando a los estudiantes la verificación de su nivel de comprensión y el desarrollo de habilidades críticas de análisis. Releer, por otra parte, es una técnica que fortalece la consolidación del conocimiento al permitir revisar información clave que pueda haberse omitido en una primera lectura. Finalmente, formular preguntas estimula la reflexión crítica sobre el contenido de un texto, promoviendo un enfoque activo en el proceso de lectura y favoreciendo la autorregulación del aprendizaje.

Cada una de estas estrategias está vinculada con competencias específicas del currículo. En primer lugar, la competencia LL.2.3.4 se centra en la comprensión de contenidos explícitos e implícitos mediante el uso de organizadores gráficos como tablas, esquemas y mapas conceptuales. Luego, la competencia LL.2.3.5 enfatiza la importancia de estrategias cognitivas como la interpretación de paratextos, el establecimiento de propósitos de lectura, la relectura y el parafraseo, orientadas a mejorar la autorregulación en la comprensión de textos. Por último, la competencia LL.2.3.6 está dirigida a desarrollar el pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes construyan criterios y emitan juicios sobre los textos al diferenciar entre realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

Desde una perspectiva pedagógica, estas estrategias pueden implementarse en el aula a través de actividades prácticas como el uso de mapas conceptuales para organizar información, debates donde los estudiantes compartan sus interpretaciones sobre un texto, y ejercicios de relectura con preguntas específicas. Además, su aplicación fomenta la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje, permitiéndole desarrollar un enfoque reflexivo y crítico hacia la lectura.

Fases del Modelo

- Diagnóstico y Evaluación Inicial

Antes de implementar las estrategias, se realizará una evaluación inicial de los estudiantes para identificar sus necesidades específicas en lectoescritura.

Esto incluyó:

Observaciones en el aula.

Aplicación de pruebas diagnósticas en conciencia fonológica, fluidez lectora y comprensión.

Cuestionarios a docentes y padres sobre el desarrollo del niño.

- Aplicación de Estrategias Multisensoriales y Metacognitivas

Las estrategias diseñadas se organizan en los siguientes ejes:

a) Estrategias para mejorar la conciencia fonológica y la decodificación:

Juegos de conciencia fonológica: Uso de tarjetas con sílabas, rimas y sonidos iniciales para fortalecer la asociación sonido-letra.

Lectura en pareja y lectura coral: Primero con apoyo del docente, luego con un compañero y finalmente individualmente.

b) Estrategias para mejorar la fluidez lectora y la comprensión:

Relectura guiada: Los estudiantes leen el mismo texto varias veces, enfocándose en la entonación y la velocidad.

Estrategias metacognitivas: Parafraseo, formulación de preguntas y relectura selectiva para mejorar la comprensión.

c) Estrategias para fortalecer la regulación emocional y social:

Juego de roles y simulación social: Situaciones de la vida diaria para mejorar habilidades de comunicación y expresión emocional.

Cuentos sociales visuales: Materiales visuales para ayudar a los estudiantes a interpretar emociones y situaciones sociales.

Adaptaciones y Recursos Didácticos

Materiales manipulativos como tarjetas visuales y organizadores gráficos.

Uso de tecnología: aplicaciones educativas, audiolibros, videos explicativos.

Espacios flexibles en el aula para fomentar la autorregulación y concentración.

Evaluación Continua y Ajustes

El modelo se basa en la observación y medición del progreso con herramientas como:

Registros de observación de los docentes.

Pruebas de fluidez lectora y comprensión.

Reflexión y autoevaluación de los estudiantes sobre su propio aprendizaje.

Guía Didáctica Psicopedagógica Basada en las Herramientas Pedagógicas

Desde una perspectiva psicolingüística, la lectoescritura es un proceso complejo influenciado por diversas variables. Para lograr el desarrollo de habilidades lectoescritoras en un grupo que se espera haya adquirido dichas competencias, es necesario implementar estrategias avanzadas que consideren el entorno y estimulen distintos sentidos.



Además, las estrategias deben ser inclusivas, incorporando a estudiantes con necesidades educativas específicas, lo que implica considerar enfoques interdisciplinarios como el arte y la música. Este proceso debe partir de la observación sistemática y la posterior aplicación de estrategias adaptadas al contexto educativo.

Técnicas o Herramientas Naturalistas

El propósito de las técnicas naturalistas es analizar el contexto educativo para diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan aprendizajes significativos en estudiantes con dificultades en la lectoescritura. Dicho análisis debe incluir a estudiantes con necesidades específicas de aprendizaje para garantizar la equidad en el acceso al conocimiento. A través de la revisión del contexto escolar, se busca generar un vínculo entre los aspectos emocionales y académicos, fortaleciendo la relación entre la triada educativa: docentes, padres y estudiantes.

Las técnicas empleadas permiten identificar fortalezas y debilidades dentro del entorno educativo, proporcionando información sobre las barreras en los procesos psicolingüísticos que afectan la lectoescritura.

Técnicas Naturalistas Aplicadas

- Observación de los estudiantes

Mediante el uso de una ficha de observación, se recopiló información sobre el desarrollo de los niños en el aula, sus comportamientos y habilidades lectoras, así como los factores de riesgo dentro de la institución. La observación, como herramienta pedagógica, permite un registro sistemático y verificable de la realidad educativa. Esta técnica puede realizarse de manera participante o no participante, estructurada o no estructurada, según el propósito de la investigación.

- Entrevistas y conversaciones

Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes y padres de familia para obtener información sobre el desarrollo lector de los estudiantes. La selección del idioma en el que se desarrolla la entrevista es crucial, pues puede influir en las respuestas de los participantes debido a prejuicios lingüísticos (Figueroa, 2021).

- Diarios y registros reflexivos

Los registros reflexivos permitieron documentar las observaciones realizadas en el aula. Estos diarios, utilizados a lo largo de un período determinado, facilitan la sistematización de la información obtenida en el proceso investigativo (Vain, 2003).

Implementación de las Técnicas Naturalistas

Sanjuán, (2019) enfatiza la importancia de la inmersión del investigador en el entorno para comprender la realidad educativa desde la interacción con los actores implicados. La implementación de estas técnicas se desarrollará en las siguientes fases:

1. Selección de los escenarios: Se elegirán entornos habituales de los estudiantes de 4to grado de educación básica, como el aula, la biblioteca o espacios comunitarios.

2. Entrada al campo: Se establecerá un rapport adecuado con los miembros de la institución, permitiendo la integración de los investigadores en los espacios educativos seleccionados.

3. Interacción social: Se negociará el rol del observador dentro del grupo, favoreciendo la relación con docentes y padres, evitando interferencias en la dinámica escolar.

4. Recolección de datos: Se recopilarán datos dentro del entorno natural de los estudiantes, evitando sesgos en la información obtenida.

- Ejecución de entrevistas y conversaciones

Para la realización de entrevistas semiestructuradas, Feria Ávila et al. (2020) sugieren el siguiente proceso:

1. Preparación: Se recopiló información previa y se seleccionaron los participantes.

2. Apertura: Se explicó el propósito de la investigación a los participantes.

3. Desarrollo: Se realizaron las entrevistas siguiendo una estructura previamente diseñada.

4. Cierre: Se agradeció la participación y se permitió que los entrevistados aporten información adicional.

- Uso de registros reflexivos

Los registros reflexivos sirven para documentar las observaciones y entrevistas. El proceso de registro y análisis de la información constará de:

1. Registro de información: Se anotaron datos relevantes, incluyendo lenguaje no verbal y comportamientos observados.

2. Reflexión: Se analizaron la información registrada, promoviendo el pensamiento crítico y evitando interpretaciones sesgadas.

Beneficios de las Técnicas Naturalistas

El entorno educativo favorece la aplicación de técnicas naturalistas, ya que el aula representa un espacio de aprendizaje activo. En este contexto, el lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento y las habilidades lingüísticas (Puentes y Fernández, 2021).

La observación permite identificar con precisión cómo se desarrollan los procesos de lectoescritura en los estudiantes, facilitando el diseño de estrategias metodológicas. La observación docente ayuda a comprender el contexto del estudiante y sugiere acciones pedagógicas pertinentes (Yungá, Sarco, Eugenio, y Yarcé, 2023).

La entrevista es una herramienta valiosa para obtener información sobre dificultades específicas en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta técnica permite acceder a significados, opiniones y emociones que no pueden observarse directamente, proporcionando una visión más completa de la problemática educativa.

El uso de registros reflexivos permite una autoevaluación de la práctica pedagógica, identificando fortalezas y áreas de mejora. Esta técnica favorece el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades metacognitivas (Magne y Galván, 2023).

Resultados Esperados

La implementación de técnicas naturalistas contribuyó a una mejor comprensión de las dificultades en la lectoescritura en estudiantes de 4to año de educación básica. Se espera que los estudiantes desarrollen mayor conciencia sobre su aprendizaje y sean capaces de aplicar estrategias metacognitivas para mejorar su rendimiento en la lectura y escritura. Asimismo, se busca fomentar la participación de la triada educativa, promoviendo un aprendizaje significativo e inclusivo.

Técnicas o herramientas musicales

El objetivo de implementar la técnica musical es el desarrollo de estrategias



metodológicas que ayuden a los estudiantes de 4to año de educación a superar y mejorar sus habilidades de lectoescritura. Este enfoque proporcionará un entorno de aprendizaje dinámico y multisensorial donde la música se convierta en una herramienta que motive a los estudiantes a regular y comprender su propio proceso de aprendizaje a través de la melodía en la

lectoescritura.

La técnica musical se basa en el uso de la música como herramienta para apoyar y mejorar el aprendizaje en el aula. La música estimula áreas del cerebro vinculadas al lenguaje, la memoria y la atención, lo que la convierte en un recurso valioso para estudiantes con dificultades de atención. En este caso, se utilizarán canciones, ritmos y patrones musicales para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectoescritura, reforzando su capacidad de auto regulación y metacognición. La música no solo servirá como fondo o estímulo auditivo, sino también como un medio activo de enseñanza.

Implementación

Selección de Canciones y Ritmos Apropriados: Se eligen canciones y patrones rítmicos que estén alineados con los intereses y edades de los estudiantes, asegurando que sean atractivos para ellos. Las canciones pueden incluir letras que promuevan la comprensión lectora o ritmos que ayuden a segmentar palabras para facilitar la escritura.

Inmersión Musical en Actividades de Lectoescritura: Los estudiantes leen textos acompañados de música suave o instrumental, lo que reduce la ansiedad y aumenta la concentración. Se puede utilizar la música para marcar pausas en la lectura y guiar a los estudiantes a procesar el texto a un ritmo más manejable. Además, los estudiantes pueden componer rimas o canciones basadas en los textos leídos, lo que refuerza el proceso de escritura de manera creativa.

Observación Activa con Música de Fondo: El docente o investigador observa cómo los estudiantes responden a las actividades de lectoescritura mientras escuchan música. La música se utiliza no solo para mejorar la concentración, sino también para analizar cómo influye en su proceso de comprensión y producción escrita. Las notas de campo se utilizan para identificar patrones de concentración y estrategias metacognitivas emergentes.



Desarrollo de Estrategias Metacognitivas con Música: A través de la observación y el uso de la música, se guía a los estudiantes para que reflexionen sobre su proceso de aprendizaje. Preguntas como "¿Cómo te ayuda esta música a concentrarte en la lectura?" o "¿Qué tipo de ritmo te resulta útil para organizar tus ideas al escribir?" se utilizan para fomentar la toma de conciencia de las estrategias que emplean.

Retroalimentación Basada en el Uso de la Música: Al finalizar las actividades, se brinda retroalimentación basada en la interacción entre la música y el proceso de aprendizaje. Los estudiantes son incentivados a identificar cómo la música ha influido en su comprensión lectora y en la escritura, y se les motiva a probar diferentes géneros musicales para ver cuáles les resultan más efectivos.

Repetición y Ajuste de Estrategias Musicales: La implementación se realiza de forma cíclica, permitiendo a los estudiantes ajustar sus estrategias de lectoescritura mientras experimentan con diferentes estilos musicales. A lo largo del proceso, se les anima a reflexionar sobre cómo la música influye en su capacidad para autorregularse y concentrarse.

Beneficios de la Implementación

Aumento de la Concentración y la Atención: La música, especialmente instrumental, puede ayudar a los estudiantes al momento de focalizar su atención durante las actividades de lectura y escritura. Al introducir ritmos y melodías, se facilita la creación de un entorno sensorialmente rico y adecuado para su desarrollo cognitivo.

Desarrollo de Estrategias de Autorregulación: Al incorporar la música como un recurso para regular la concentración y el estado de ánimo, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad de autorregulación, lo que les permite gestionar su déficit de atención de manera más eficaz.

Creatividad en el Proceso de Lectoescritura: La combinación de música y lectoescritura ofrece un enfoque multisensorial que incentiva la creatividad. Los estudiantes pueden experimentar con la creación de canciones basadas en textos leídos, lo que refuerza su comprensión y su capacidad de escribir de forma estructurada.

Ambiente Motivacional y Relajado: La música puede generar un ambiente de aprendizaje más relajado y menos estresante, lo que es fundamental para los estudiantes. La reducción de la ansiedad contribuye a un mayor disfrute de las actividades académicas, favoreciendo un aprendizaje más efectivo.

Resultados Esperados

Se espera que, mediante la implementación de la técnica musical, los estudiantes de 4to año de educación básica logren desarrollar una mayor conciencia sobre los procesos de lectoescritura, mejorando su capacidad para aplicar estrategias metacognitivas eficaces. Esto debería traducirse en una mejora en la comprensión lectora y las habilidades de escritura, así como en una mayor capacidad de autorregulación. A largo plazo, los estudiantes serán capaces de utilizar la música como una herramienta para manejar sus dificultades de atención y optimizar su rendimiento académico en actividades de lectoescritura.

Técnicas o herramientas plásticas

La implementación de técnicas plásticas en el aula tiene como objetivo potenciar las habilidades de lectoescritura a través de diversas actividades artísticas, estimulando la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. Utilizando el arte como medio de comunicación, se promueve la comprensión lectora y escritura, y se fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Además, el arte contribuye a desarrollar la percepción que los estudiantes tienen de su entorno, como lo mencionan Paredes Martínez y Tirado Lozada (2021).



La preescritura, entendida como la expresión del pensamiento a través de gráficos y sonidos que forman palabras, es un proceso fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza y la seguridad en sí mismos, canalizando sentimientos y emociones. Es fundamental brindarle al estudiante numerosas oportunidades de expresión, comprendiendo las etapas evolutivas del grafismo en los niños (Salinas, 2019).

Para la presente propuesta, se plantean dos actividades artísticas para promover el aprendizaje de la lectoescritura: un mural de lectoescritura que, mediante el arte, represente normas ortográficas esenciales, y la creación de una manualidad a partir de un cuento leído, con el fin de motivar la lectura y el análisis crítico de textos.

Implementación

Este enfoque ofrece a los estudiantes de 4to año de educación básica nuevas herramientas y metodologías educativas que les permitirán sumergirse en el mundo de la lectura y la escritura de una forma creativa y lúdica, mediante el uso de diversas técnicas artísticas. El proceso de implementación se articula a través de los siguientes pasos:

1. Introducción del Proyecto:

o El docente presenta el proyecto, introduciendo el tema de la lectoescritura y el arte mediante una actividad de lluvia de ideas. Los estudiantes participan activamente, reflexionando sobre cómo el arte puede relacionarse con la lectura y escritura. En esta actividad, se abordan errores comunes en la escritura (uso de la b, puntuación, uso de s y c) y estrategias para la lectura rápida.

o Esta actividad favorece el uso de diversos sentidos, siendo especialmente funcional para estudiantes con necesidades educativas.

2. Actividad de Identificación en Obras de Arte:

o Se realiza una actividad en la que los estudiantes identifican elementos de lectura y escritura presentes en diversas obras de arte. Se facilita un debate sobre la relación entre lectura, escritura y arte. Los estudiantes deben crear su propia obra de arte que incorpore las reglas ortográficas y técnicas de lectura rápida discutidas previamente.

3. Escritura Creativa a Partir de una Obra de Arte:

o Los estudiantes eligen una obra de arte y desarrollan una actividad de escritura creativa. Se organiza una discusión grupal sobre las diferentes

interpretaciones de la obra y cómo se puede expresar esa interpretación a través de la escritura. Esta actividad fomenta la reflexión crítica sobre el contenido de la obra y el proceso de escritura.

4. Exposición de Obras de Arte:

o Al finalizar las actividades, los estudiantes organizan una exposición de sus obras de arte. Esta etapa permite la reflexión grupal sobre el proceso de aprendizaje y cómo el arte ha sido utilizado como medio de expresión y comunicación.

51

En la segunda parte de la implementación, los estudiantes crean una manualidad a partir de un cuento leído, lo que les permite explorar y analizar el contenido del texto de manera práctica y creativa.

Beneficios de la Implementación Artística

La implementación de técnicas plásticas ofrece diversos beneficios tanto en el desarrollo cognitivo como en el emocional de los estudiantes. Estos beneficios incluyen:

- Desarrollo de Habilidades Artísticas y de Expresión Emocional: La práctica del arte no solo mejora las habilidades plásticas, sino que también promueve la expresión de emociones a través del lenguaje artístico.

- Mejora de la Concentración y la Perseverancia:

Las actividades plásticas ayudan a mejorar la concentración, la paciencia y la perseverancia, habilidades esenciales para el desarrollo de la lectoescritura.



- **Potenciación de la Creatividad y la Expresión Lingüística:** La integración del arte en el proceso de lectoescritura fomenta la creatividad, ayudando a los estudiantes a expresar sus ideas de manera más estructurada.
- **Fortalecimiento de la Comunicación No Verbal:** El arte permite mejorar la comunicación no verbal, aumentando la confianza y la seguridad de los estudiantes.
- **Incremento de la Autoestima:** La realización de actividades artísticas y manualidades refuerza la autoestima de los estudiantes, al proporcionarles un medio para expresar sus ideas de manera única.

Como señalan Mendoza Camacho et al. (2022), la práctica de las artes no solo fomenta la creatividad, sino que también mejora la capacidad de expresión emocional y social de los niños.

Resultados Esperados

A través de la implementación de las técnicas plásticas, se espera que los estudiantes de 4to año de educación básica logren:

- Desarrollar habilidades de lectura y escritura desde una perspectiva artística, lo que les permitirá mejorar su proceso de lectoescritura de forma integral.
- Incrementar su capacidad creativa y su expresión lingüística y motora.
- Mejorar la comprensión lectora y las habilidades de escritura, así como su capacidad para autorregular sus emociones.
- Utilizar las técnicas plásticas como herramienta para manejar dificultades de concentración y optimizar su rendimiento académico.

A largo plazo, se prevé que los estudiantes mejoren su rendimiento en actividades de lectoescritura y que, a través del arte, logren una mayor integración de sus habilidades cognitivas y emocionales.

Este enfoque, que integra las artes plásticas con la lectoescritura, no solo facilita el aprendizaje de los contenidos académicos, sino que

también promueve el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, proporcionándoles herramientas para mejorar su rendimiento académico y su bienestar general.





Capítulo 4:

De la Teoría a la Acción: Implementación y Evaluación del Modelo

En este capítulo se analizan los resultados obtenidos tras la implementación de las técnicas metodológicas propuestas para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 4to año de educación básica, utilizando herramientas musicales y plásticas. Además, se presentarán los métodos utilizados para medir la eficacia del modelo y las recomendaciones para su mejora futura.

Resultados de la Implementación

La evaluación de la propuesta se basa en los cambios observados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, específicamente en relación con las habilidades de lectoescritura, la autorregulación emocional, la creatividad y la motivación. Se espera que la aplicación de las técnicas musicales y plásticas permita a los estudiantes alcanzar los siguientes resultados:

1. **Mejora en la Comprensión Lectora y Escritura:** Se observó un incremento en la capacidad de los estudiantes para comprender textos, interpretar los mensajes y aplicar las reglas ortográficas aprendidas en las actividades. Los estudiantes mostraron un mayor interés por la lectura y escritura, lo que se reflejó en su participación y entusiasmo durante las actividades.

2. **Aumento de la Creatividad en las Producciones Escritas:** Gracias a las actividades artísticas, los estudiantes demostraron una mayor capacidad para expresar ideas de forma creativa y estructurada. La vinculación de la música y el arte en las actividades de lectoescritura permitió a los estudiantes relacionar los conceptos de manera más innovadora, reflejando un enfoque multidimensional en sus producciones.

3. **Desarrollo de Estrategias de Autorregulación:** A través de la implementación de las técnicas, los estudiantes mostraron un mejor manejo de su concentración, especialmente en situaciones que requerían una atención sostenida. La música y las artes plásticas ofrecieron herramientas para regular su estado emocional y mejorar su capacidad para mantenerse enfocados en las actividades.

4. **Mejora en la Motivación y Actitud hacia el Aprendizaje:** Se observó un aumento en la motivación de los estudiantes hacia el proceso de lectoescritura. La

integración de la música y el arte proporcionó un ambiente más dinámico y atractivo, lo que contribuyó a un mayor disfrute en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Métodos para Medir la Eficacia del Modelo

Para evaluar la eficacia del modelo propuesto, se utilizaron los siguientes métodos:

1. **Observación Directa:** Durante las sesiones de clase, los docentes y los investigadores realizaron observaciones directas de las actividades de los estudiantes. Se prestó especial atención a los comportamientos relacionados con la concentración, la participación y la aplicación de estrategias de escritura y lectura. Las notas de campo se utilizaron para registrar estos aspectos.

2. **Evaluaciones Formativas:** A lo largo de la implementación, se realizaron evaluaciones formativas que incluyeron pruebas de comprensión lectora, ejercicios de escritura creativa y actividades de reflexión sobre las estrategias utilizadas. Estas evaluaciones permitieron medir el progreso de los estudiantes en relación con las metas establecidas para la mejora de la lectoescritura.

3. **Cuestionarios de Retroalimentación:** Al final de cada actividad, se proporcionó a los estudiantes un cuestionario de retroalimentación para conocer su experiencia con la música y las artes plásticas en el proceso de lectoescritura. Los estudiantes evaluaron cómo estas técnicas les ayudaron a concentrarse, comprender los textos y expresar sus ideas.

4. **Entrevistas con Docentes y Estudiantes:** Se realizaron entrevistas con los docentes para obtener su perspectiva sobre la implementación de la propuesta y su efectividad. Asimismo, se entrevistó a los estudiantes para conocer sus opiniones y actitudes hacia las actividades propuestas.

5. **Análisis de Producciones Escritas:** Se realizó un análisis de las producciones escritas de los estudiantes antes y después de la implementación de las técnicas, evaluando aspectos como la coherencia, la ortografía, la creatividad y la estructura de los textos.

Recomendaciones para la Mejora del Modelo

A pesar de los resultados positivos obtenidos, se identificaron algunas áreas de mejora para optimizar el modelo de intervención. Las recomendaciones para la mejora son las siguientes:

1. **Diversificación de Estilos Musicales y Técnicas Artísticas:** Aunque la música y el arte tuvieron un impacto positivo, sería beneficioso incluir una mayor diversidad de estilos musicales y técnicas artísticas para abordar las diferentes preferencias de los estudiantes. Esto permitiría personalizar aún más el aprendizaje, favoreciendo a aquellos estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.

2. **Incorporación de Tecnologías Educativas:** El uso de herramientas digitales, como aplicaciones para crear música o plataformas para realizar actividades artísticas virtuales, podría ser una excelente manera de integrar la tecnología en el proceso de aprendizaje. Esto facilitaría el acceso a recursos innovadores y podría enriquecer las actividades de lectoescritura.

3. **Fortalecimiento de la Evaluación de la Autorregulación:** Aunque se observó un avance en la autorregulación, se recomienda incorporar herramientas de evaluación más específicas para medir el impacto de las actividades en la capacidad de los estudiantes para autorregularse. Por ejemplo, se podrían incluir cuestionarios de autorregulación emocional antes y después de cada actividad.

4. **Mayor Énfasis en la Colaboración entre Estudiantes:** Aunque se fomentó el trabajo en equipo durante las actividades, se recomienda aumentar la colaboración entre los estudiantes en proyectos más complejos. Esto les permitiría aprender de sus compañeros, compartir ideas y reforzar el aprendizaje social.

5. **Seguimiento a Largo Plazo:** Se recomienda realizar un seguimiento más extenso del impacto a largo plazo de la propuesta, para verificar si los avances obtenidos se mantienen con el tiempo. Esto podría incluir una evaluación de la comprensión lectora y la escritura a lo largo del ciclo escolar.

6. **Capacitación Docente Continua:** Los docentes deben recibir capacitación continua sobre el uso de herramientas musicales y artísticas en el aula,

con el fin de maximizar su efectividad. A través de talleres y formaciones, los maestros podrán actualizar sus metodologías y adaptar las actividades a las necesidades de sus estudiantes.



Capítulo 5:

Reflexiones Finales: Conclusiones y Recomendaciones para el Futuro

La implementación de un enfoque innovador para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 4to año de educación básica, basado en técnicas naturalistas, musicales y grafo plásticas, ha mostrado resultados prometedores en la mejora de las habilidades psicolingüísticas de los niños con dificultades en la lectura y escritura. A través de actividades lúdicas y creativas, los estudiantes lograron mejorar su comprensión lectora, habilidades de escritura y autorregulación emocional, contribuyendo significativamente al desarrollo de una mayor conciencia sobre los procesos de lectoescritura.

Uno de los hallazgos más relevantes es que la utilización de la música y las artes plásticas como herramientas de aprendizaje no solo favorece la adquisición de conocimientos, sino que también facilita la expresión emocional, la creatividad y la autorregulación en los estudiantes. Las actividades de dramatización, teatro y uso de títeres, sumadas a estas estrategias, ofrecieron un enfoque integral que abordó las dificultades lectoescritoras desde diferentes perspectivas, favoreciendo la participación y el disfrute del aprendizaje.

Además, se ha evidenciado que trabajar con estudiantes con dislexia, o con dificultades en el proceso psicolingüístico, requiere una atención individualizada y adaptativa, siempre con empatía, constancia y paciencia por parte de los docentes. A través de actividades que fomentan la colaboración, la expresión creativa y la reflexión, los estudiantes fueron capaces de desarrollar habilidades que les permitirán no solo mejorar en la lectoescritura, sino también fortalecer su autoestima y confianza.

Por otro lado, se destacó la importancia de la participación de los padres como aliados clave en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, proporcionando apoyo emocional y contribuyendo a la evaluación continua de los métodos aplicados. La relación estrecha entre docentes, padres y estudiantes es fundamental para el éxito de cualquier estrategia educativa.

Recomendaciones para la Implementación del Modelo en Otras Instituciones Educativas

Con base en los resultados obtenidos en este estudio, se proponen las siguientes recomendaciones para la implementación del modelo de lectoescritura basado en técnicas naturalistas, musicales y grafoplásticas en otras instituciones educativas:

1. **Adoptar un Enfoque Personalizado y Flexible:** Es fundamental que los docentes personalicen las actividades de acuerdo con las características y necesidades de cada estudiante. No todos los niños tienen las mismas dificultades ni el mismo ritmo de aprendizaje, por lo que es necesario adaptar las actividades a sus necesidades particulares. Esto incluye el uso de herramientas adicionales como dramatización y títeres, que permiten ajustar las actividades según el estilo de aprendizaje de cada estudiante.

2. **Integrar Técnicas Multidisciplinarias:** Además de las actividades musicales y artísticas, es recomendable incorporar otras disciplinas que fortalezcan el desarrollo de la lectoescritura, como el teatro, la poesía, la narración oral y el trabajo con cuentos interactivos. Esto ofrece una mayor variedad de enfoques y recursos, lo que mantiene el interés de los estudiantes y fomenta un aprendizaje más integral.

3. **Fortalecer la Capacitación Docente:** Los docentes deben recibir formación continua en el uso de técnicas innovadoras y creativas para la enseñanza de la lectoescritura. La capacitación en el uso de las artes como herramienta educativa y el manejo de estrategias para estudiantes con dificultades en el aprendizaje es clave para asegurar la efectividad del modelo.

4. **Fomentar la Participación de los Padres:** Los padres deben involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus hijos, no solo a través de la comunicación constante con los docentes, sino también apoyando las actividades en el hogar. Crear espacios para que los padres participen en actividades creativas

con sus hijos puede fortalecer el vínculo entre el hogar y la escuela, y proporcionar a los estudiantes el respaldo emocional que necesitan.

5. Incorporar Evaluaciones Continuas y Flexibles: Es importante realizar evaluaciones periódicas que permitan medir el progreso de los estudiantes, no solo en cuanto a las habilidades de lectoescritura, sino también en su desarrollo emocional y social. Las evaluaciones deben ser flexibles y adaptativas, considerando los avances individuales y no solo los resultados estandarizados.

6. Crear un Ambiente Lúdico y Atractivo: Las actividades deben ser diseñadas de manera que no generen presión en los estudiantes, sino que fomenten la diversión y el disfrute. El enfoque lúdico y sin estrés es fundamental para que los estudiantes desarrollen un verdadero amor por la lectura y la escritura.

7. Promover el Trabajo Colaborativo: El trabajo en equipo entre los estudiantes no solo fomenta la cooperación, sino que también permite el aprendizaje social y la construcción colectiva del conocimiento. Incorporar actividades grupales y proyectos colaborativos en las que los estudiantes trabajen juntos para crear, analizar y discutir obras de arte o textos puede ser muy beneficioso para su desarrollo intelectual y social.

Conclusión

El modelo propuesto, que integra herramientas naturalistas, musicales y grafo plásticas para la mejora de la lectoescritura, ha demostrado ser una estrategia efectiva para estudiantes de 4to grado de educación básica. No solo mejora las habilidades cognitivas y psicolingüísticas, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje positivo y motivador. Las actividades lúdicas, creativas y colaborativas permiten que los estudiantes se enfrenten a los desafíos de la lectoescritura con mayor confianza y entusiasmo, lo que resulta en una mejora tangible en sus habilidades de lectura y escritura.

Para que este modelo sea exitoso en otras instituciones educativas, es esencial adaptar las estrategias a las características particulares de cada grupo de estudiantes y promover una constante evaluación y ajuste de las actividades. La

participación de los padres, el apoyo emocional y la formación continua de los docentes son también elementos cruciales para asegurar la efectividad del enfoque. Implementando estas recomendaciones, las instituciones educativas podrán ofrecer una educación más inclusiva, dinámica y efectiva, que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

Recursos Complementarios

63

Anexo 1: Campaña para la detección, signos de alarma de la dislexia

“ACTUAMOS POR LA DISLEXIA”

Se estima que alrededor del 10 % de la población mundial presenta dislexia, es decir, una de cada diez personas. La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje de origen neurológico, relacionado con los procesos de lectura y escritura, que puede afectar el rendimiento académico.

Frecuentemente, existen mitos y creencias erróneas en torno a la dislexia, por lo cual es fundamental crear espacios adecuados para informar sobre sus características. De esta manera, se podrá identificar y detectar adecuadamente la dislexia, evitando diversos problemas emocionales, baja autoestima, fobia escolar e incluso discriminación debido al desconocimiento sobre este tema.

Definición de la campaña:

El objetivo principal de esta campaña sobre la dislexia es informar a los padres y madres de familia acerca de las características de la dislexia y la detección de los signos de alerta. Asimismo, se busca desmitificar muchas de las creencias equivocadas entorno a este trastorno. Además, se pretende incentivar a la comunidad educativa a reconocer los signos de alarma en niños y niñas de entre 9 y 12 años, facilitando así la identificación de posibles casos de dislexia y el procedimiento adecuado para su derivación.

Propuesta de campaña:

Esta iniciativa surge ante el desconocimiento social y educativo generalizado sobre la dislexia, un trastorno neurológico que requiere una comprensión adecuada para crear una educación inclusiva y adaptada a las necesidades individuales. No todos aprendemos de la misma manera, pero todos tenemos derecho a una educación de calidad. Por ello, la detección temprana de la dislexia es crucial para implementar las adaptaciones necesarias y garantizar condiciones equitativas para los alumnos afectados.

La campaña está diseñada para llegar a los padres de familia mediante un video corto que aborde temas como los signos de alarma de la dislexia y se apoyará en la divulgación a través de redes sociales con el hashtag **#actuamosporladislexia**.

Recursos de campaña:

El video corto informativo incluirá:

- Origen de la dislexia (genética y ambiente).
- Signos de alarma en niños y niñas de entre 9 y 12 años:
- Errores continuos en la lectura.
- Dificultades en la comprensión lectora.
- Desorganización en casa y en la escuela.
- Dificultades para copiar correctamente.
- Aumento de la falta de confianza y la frustración.
- Dificultad para estructurar relatos y exponer conocimientos de forma autónoma, especialmente por escrito.
- Dificultad para utilizar términos precisos.
- Lectura vacilante y falta de motivación hacia el aprendizaje escolar y la lectura recreativa.

- Esfuerzo en descifrar palabras, cansancio y dificultad para abstraer significados.
- Mayor eficacia en la lectura silenciosa comparada con la lectura en voz alta.
- Síntomas físicos frente a pruebas, exámenes y tareas escolares.

El video será publicado y compartido en diversas redes sociales, incluyendo grupos de padres y la institución educativa, utilizando el hashtag **#actuamosporladislexia**.

<https://youtu.be/9Iez-f9hIIA?si=snln2ZqZtloZMYa3>

Adicionalmente, los docentes participarán realizando una actividad en la que escribirán la frase “**Actuamos Por La Dislexia**” con su mano menos hábil en una hoja A4. Se tomarán una foto y la publicarán en sus redes sociales usando el hashtag **#actuamosporladislexia** para lograr una mayor divulgación.

Propuesta de actividad con estrategias metacognitivas para el desarrollo de actividades

Duración: 4 clases (1 hora cada una).

Objetivo General: Desarrollar habilidades metacognitivas en los estudiantes a través de la lectura de textos narrativos y expositivos, utilizando estrategias de parafraseo, relectura y formulación de preguntas.

Clase 1: Introducción a las estrategias metacognitivas

- Objetivo específico: Introducir las estrategias de parafraseo, relectura y formulación de preguntas.
- Actividad: Análisis del tema de los lobos. Escuchar la lectura del texto y realizar pausas para parafrasear y formular preguntas. Trabajar en grupos pequeños para parafrasear el texto y formular preguntas. Reflexión final sobre cómo estas estrategias ayudan a comprender mejor.

Clase 2: Profundización en la relectura y la reformulación

- Objetivo específico: Practicar la relectura y el parafraseo para profundizar en la comprensión.

- Actividad: Lectura individual de un nuevo texto y parafraseo escrito. Relectura prestando atención a detalles importantes o incomprensidos. Discusión en parejas para comparar paráfrasis y resolver dudas. Reflexión final en un diario de aprendizaje.

Clase 3: Estrategias combinadas y análisis crítico

- Objetivo específico: Aplicar todas las estrategias metacognitivas a un texto expositivo.

- Actividad: Lectura de un texto expositivo elegido por los estudiantes. Parafrasear, hacer preguntas y releer partes incomprensidas. Completar un organizador gráfico. Discusión grupal sobre los organizadores gráficos y preguntas. Reflexión final sobre el uso de las estrategias.

Clase 4: Evaluación y retroalimentación

- Objetivo específico: Evaluar la aplicación de las estrategias metacognitivas en un ejercicio de lectura independiente.

- Actividad: Lectura individual de un nuevo texto. Parafrasear, formular preguntas y completar un organizador gráfico. Comparar respuestas y discutir la aplicación de estrategias en parejas. Retroalimentación individualizada del docente. Reflexión final sobre el uso futuro de las estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Esta secuencia didáctica fomenta la autorregulación y conciencia de los estudiantes sobre su pensamiento, utilizando estrategias metacognitivas para mejorar su comprensión lectora.



REFERENCIAS

- Andrade, J., Andrade, P., & Zumba, D. (2023). DESARROLLO NEUROBIOLÓGICO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA. *Revista Científica Y Arbitrada De Ciencias Sociales Y Trabajo Social: Tejedora.*, 87-98.
doi:<https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096>
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (2013). *The Psychology of Written Composition*. New York: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9780203812310>
- Butterfuss, R., Jasmine, K., & Panayioti, K. (2020). Reading Comprehension. *Oxford Research Encyclopedia of Education*. doi:<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.865>
- Calvache, C. (2022). *Conciencia sintáctica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año EGB*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/061eabf3-a40f-4d2a-89ef-98624b25fb47/content>
- Campeotto, F., & Viale, C. (2021). Arte como experiencia. Pasado y presente. *ideas y valores*, 117-138. doi:<https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v70n175.66898>
- Castles, A., Rastle, K., & Nation, K. (2018). Ending the Reading Wars: Reading Acquisition From Novice to Expert. *Psychological Science in the Public Interest*, 5-51.
doi:<https://doi.org/10.1177/1529100618772271>
- Castro, V. (2022). Factores familiares y psicológicos que influyen en el rendimiento de la lectoescritura. *Revista Docencia Universitaria*, 89–100.
doi:<https://doi.org/10.46954/revistadusac.v3i2.55>
- Chacha, M., & Rosero, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 311-366. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>

- Coloma, C., Sotomayor, C., De Barbieri, Z., & Silva, M. (2015). Comprensión lectora, habilidades lingüísticas y decodificación en escolares con TEL. *Revista de Investigación en Logopedia*, 1-17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350841434001>
- Cuasapud Morocho, J. J., & Maiguashca Quintana, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*(10(1)), 151–165. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Diario El Mercurio. (22 de 01 de 2022). *Retroceso en lectura y escritura, otro efecto de la pandemia*. Obtenido de <https://elmercurio.com.ec>: <https://elmercurio.com.ec/2022/01/22/retroceso-en-lectura-y-escritura-otro-efecto-de-la-pandemia/>
- Domínguez, E. V. (2020). Medios de comunicación y flujos culturales internacionales: la vigencia actual del informe McBride. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 43-62. doi:<https://doi.org/10.15198/seeci.2020.51.43-62>
- Duke, N., & Cartwright, K. (2021). Writing to Read: A Meta-Analysis of the Impact of Writing and Writing Instruction on Reading. *Reading Research Quarterly*, 353-371. doi:<https://doi.org/10.1002/rrq.411>
- Educaixa. (03 de 04 de 2025). <https://educaixa.org/es/>. Obtenido de https://educaixa.org/es/-/evidencia/metodo-fonetico?utm_source=chatgpt.com: https://educaixa.org/es/-/evidencia/metodo-fonetico?utm_source=chatgpt.com
- González, B., Núñez, P., & Escudero, E. (2023). ¿Mantiene usted sus ojos abiertos? La fotografía como herramienta transversal de aprendizaje. *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. Vol. 1. No. 11*. doi:<http://dx.doi.org/10.5821/jida.2023.12252>
- González, R., Fernández, B., & Ballón, C. (2022). Beneficios de la danza urbana en jóvenes: un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal. *EmásF: revista digital de educación física* 75, 134-156. doi:<http://emasf.webcindario.com/>
- Graham, S., & Hebert, M. (2011). Writing to Read: A Meta-Analysis of the Impact of Writing and Writing Instruction on Reading. *Harvard Educational Review*, 710-744. doi:<https://doi.org/10.17763/haer.81.4.t2k0m13756113566>
- Gutiérrez, P., & Enriquez, L. (2023). Caracterización de la danza como estrategia para fortalecer en el desarrollo físico-integral de los estudiantes. *MQRInvestigar* 7.4, 1271-1283. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1271-1283>
- Humayrah, U., Siregar, D. H., Nasution, M., Hsb, J., Fadillah, F., & Ridwan, A. (2024). THE ROLE OF PRAGMATIC AWARENESS IN EFL UNIVERSITY STUDENTS' COMMUNICATION SKILLS. *Visión*, 57. doi:10.30829/vis.v20i2.3954
- INEC. (2021). *Tasa de Analfabetismo en Ecuador*. Obtenido de El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador: <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>

- Kecskes, I. (2023). How Does Pragmatic Competence Develop in Bilinguals?. En *The Socio-Cognitive Approach to Communication and Pragmatics* (págs. 91-108). New York: Springer Cham. doi:10.1007/978-3-031-30160-5_5
- Lara, R., Marín, D., & Gabarda, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista española de orientación y psicopedagogía* 33.1, 128-147. doi:https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770
- Lázaro, G. (2020). Capítulo 12 PEDAGOGÍA TEATRAL Y L2. EESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA FOMENTAR LA INTERACCIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *Interacción, discurso y tecnología en la enseñanza del español*, 136-143. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/33/033_0012.pdf
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista humanidades* 12.2. doi:https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893
- Luna, E., & Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal* 2.2, 15-24. doi:https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29
- Malavé, L. (2024). *Importancia de las adaptaciones curriculares para la inclusión educativa en estudiantes con trastornos del espectro autista*. Maestría en Educación Básica. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11442>
- Márquez, L. (01 de Marzo de 2025). *Estrategias Pedagógicas para Atender Las Necesidades Educativas Especiales en la Educación Regular*. Obtenido de Guía de Apoyo: <https://blog.nexmy.net/wp-content/uploads/2022/03/MODULO-GUIA-ESTRATEGIAS-PEDAGOGICAS-NEE.-LILIAM-M..pdf?>
- Meneses, L., & Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal* 2.2, 15-24. doi:https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29
- Ministerio de Educación. (2018). *PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA José de la Cuadra*. Obtenido de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Ministerio de Educación. (2023). *Marco Curricular Competencial de Aprendizajes*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>
- Molina, B. Á. (2022). *Liderazgo empresarial en el siglo XXI : Executive Coaching y Mentoring*. Grado en Administración y Dirección de Empresas. Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/56383>
- Muñoz, C., & Frez, N. (2021). Creencias y prácticas parentales en torno al desarrollo de la alfabetización emergente. *Revista electrónica de investigación educativa. REDIE vol.23 Ensenada*. doi:https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e11.3455

- Neira, F. (2021). Principios pedagógicos del cine educativo. Aproximación histórica a sus orígenes. *Social and Education History* 10.3, 380-402.
doi:<https://dx.doi.org/10.17583/hse.5467>
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2 de Junio de 2022).
<http://umc.minedu.gob.pe>. Obtenido de EVA 2021: Aprendizajes se vieron afectados durante la emergencia sanitaria: http://umc.minedu.gob.pe/estudio-virtual-muestra-afectacion-en-aprendizajes-de-estudiantes-debido-a-la-pandemia/?utm_source=chatgpt.com
- Pérez, Y. (2022). El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. *Praxis Pedagógica*, 116-140.
doi:<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.22.32.2022.116-140>
- Rodríguez, E. (2024). *Estrategias psicopedagógicas para potenciar la lectoescritura de una niña con Trastorno del Espectro Autista*. La libertad: La Libertad UPSE, Matriz. Instituto de Postgrado. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11959/1/UPSE-MSP-2024-0082.pdf>
- Rueda, M. (2023). Conciencia morfológica y aprendizaje del lenguaje escrito. *ADQUISICIÓN DE LA MORFOLOGÍA*, 65-75. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Mercedes-Rueda-Sanchez/publication/373367932_Conciencia_morfologica_y_aprendizaje_del_lenguaje_escrito/links/64e88be90453074fbdb16bc9/Conciencia-morfologica-y-aprendizaje-del-lenguaje-escrito.pdf
- Unesco. (20 de Abril de 2023). www.unesco.org. Obtenido de unesco:
<https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>
- Vain, P. D. (2003). El diario académico: una estrategia para la formación de docentes reflexivos. *Perfiles Educativos*, XXV(100), 56-78. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13210005.pdf>



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

¡Sueña, haz que suceda!