



Fres depuestas e frias
 Que parren de trismuneana
 De son la muerte mundana
 De tu parte todos dias
 Aquy condiene que caya
 F-viento tan ordinario
 Que amor tal aduersario
 No se donde me decaya



a calor de medio dia
 De tus don apries pariendo
 Oyan la sangre conuerado
 Por mucho calente e frio
 Non parte deuy la taya
 Deste viento tan costario
 Que sobrevio aduersario
 No se donde me retraya



Copla esparça Sancta ffe

Con razon de raz de curia
 El uso de la mangança
 Ahas como quiza poria
 La prenta de su semblança
 Non basta sejo marte
 Tal desgrado afundone
 Mas pensando donde par
 Es forçado que perdone



Otra el mesmo Cancion

i no bienes con amor
 Any de puro calente
 Por no perder tal firuyence
 fagare venir temor



UNIVERSIDAD
 BICENTENARIA

ANTOLOGÍA

Entre Obras y Poemas

ANTOLOGÍA

Entre Obras y Poemas



ILUSTRACIONES

Las Máscaras de la Commedia dell'Arte

La Commedia dell' Arte es una forma de teatro de improvisación, que se inició en el siglo XVI y fue popular hasta el XVIII. Se creaba un escenario al aire libre para ofrecer diversión con una mezcla de malabarismos, acrobacias y humor sobre una base de personajes con una historia áspera.



**UNIVERSIDAD
BICENTENARIA**
¡Sueña, haz que suceda!

AUTORIDADES

Dr. Basilio Sánchez Aranguren
Presidente

Dr. Gustavo Sánchez
Rector

Dra. Mirian Regalado
Vicerrectora Académica

Dra. Zeyda Padilla
Vicerrectora Administrativa

Dra. Edilia Papa
Secretaria General



DECANATO DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y POSTGRADO

Abog. Wilmer Galíndez MSc.
Decano

Abog. María T. Ramírez MSc.
Directora de Postgrado

Dra. Maite Marrero
Directora de Investigación

Dra. Yesenia Centeno
Coordinadora del Fondo Editorial



© **UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA**

Obra: Antología. Entre Obras y Poemas

Depósito Legal: En Trámite

ISBN: 978-980-6508-94-1

ISBN: 978-980-6508-94-1



Reservados todos los derechos conforme a la Ley

Fecha de aceptación: noviembre, 2024

Fecha de publicación: abril, 2025

Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos publicados, siempre que se indique expresamente la fuente

COMITÉ EDITORIAL

Germán López (USC, Colombia)

Milagro Ovalles (UBA, Venezuela)

Arturo Dávila (Univeris, Ecuador)

Alicia Uzcátegui (UPEL, Venezuela)

Yesenia Centeno (NODO ITC, Venezuela)

Rosa B. Pérez (UNA, Venezuela).



COMPILACIÓN Y EDICIÓN

Lcdo. Guillermo Cadrazco, MSc.

Coordinador de Cultura (UBA, Venezuela)

REVISIÓN GENERAL

Dra. Yesenia Centeno

Coordinadora del Fondo Editorial

(UBA, Venezuela)

DISEÑO DE PORTADA: Dra. Yesenia Centeno

IMAGEN DE PORTADA: Poesía Culta Medieval. Lírica Española Siglo XIV, folio del Cancionero de Palacio. Fuente: <https://www.spanisharts.com/books/literature/cancionero.html>

Serie ENTRAMADOS INTERINSTITUCIONALES

Volumen 6, Número 1, Año 2025

San Joaquín de Turmero- Universidad Bicentenaria de Aragua

Es una publicación correspondiente a la Serie Entramado Interinstitucionales del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenaria de Aragua (FE-UBA). Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para el desarrollo de la investigación universitaria desde el trabajo colaborativo e interdisciplinario de autores e instituciones. Es una publicación arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.

PRESENTACIÓN

La Universidad Bicentennial de Aragua se complace en presentar para todo el Universo Creativo, este emotivo trabajo literario, donde une a una gama de Instituciones Nacionales y Regionales, titulado: Antología “Entre Obras y Poemas.” Hoy celebramos con los poetas acá presentes, el nacimiento de una obra que transita los senderos del Arte Literario.

Un intercambio de ideas para acercarnos como entes universitarios, a unir esfuerzos y compromisos en la amplitud del área del conocimiento en este campo. Este libro es una invitación a explorar la profundidad de la expresión humana, a través de un contexto metafórico. En cada una de sus páginas vamos a encontrar poemas que narran historias, tejen tramas y nos sumergen en mundos contruidos con imágenes que exploran las complejidades de la vida en todas sus magnitudes, dentro de los laberintos de la mente, los encuentros y desencuentros con cada ser en su espiritualidad, donde nosotros como personajes, cobramos vida incitándonos a realizar un decoro de nuestra propia existencia.

En cada poema vamos a encontrar a las palabras danzando desnudas al ritmo de una visión pura. Versos que capturan instantes, susurran y pintan paisajes interiores, con la delicada idea de una pincelada de inmensas imágenes, convertidas en metáforas donde cada ser humano se refleja. Una ventana al alma, una melodía silente que retumba en lo más profundo del eco del silencio. Es un viaje literario que nos permite apreciar la versatilidad del lenguaje, su capacidad para contar historias complejas y al mismo tiempo transformar y evocar la esencia del sentimiento que nos marca cada verso, cada estrofa, cada poema.

Es un diálogo entre lo que filosóficamente somos, narrados entre obras y poemas. Sumerjámonos en estas inmensas páginas y dejémonos llevar por las fuerzas de la creatividad y la cadencia de cada uno de sus versos. Descubramos los puentes visibles e invisibles que unen estas fuentes de expresión, y permitamos que los poderes de las palabras nos trasladen a ese lumínico lugar, donde nuestra imaginación crece y florece, para enriquecer con fuerza la espiritualidad y la mente.

Guillermo Cadrazco

Índice

p.

Presentación

5

Autor / Institución

Anny Pereira

Quisiera

10

Mi cuerpo

11

Echa

12

Coloca

13

Jorge Hernández

Batientes puertas

15

Después del roce

15

Tus ojos

16

Andas por ahí

17

Ezequiel Piñero

Todo se transforma. Mi pasión

19

Loco se mueve el mundo

20

Escribo

21

Cabrujas

21

Juliarcyc Caicedo

Como un pájaro

23

Fidel Delgado

Me identifico

29

Índice

p.

Autor / Institución

En blanco	Bryan Tortolero	<u>33</u>
Sensualidad de la botánica		<u>34</u>
Un milagro	Odelina Medina	<u>37</u>
Mi baile	Zuryma Briceño	<u>40</u>
Inspiración		<u>41</u>
Hijos		<u>42</u>
Eco Perdido	Liusmer Gómez	<u>44</u>
Mi infancia	Martín Suárez	<u>47</u>
A galope tendido		<u>48</u>
Pobre de aquel		<u>49</u>
Con sabor a melancolía		<u>50</u>
En la noche	Víctor Loreto	<u>52</u>
Por la mañana		<u>52</u>
El silencio		<u>53</u>
Sólo		<u>54</u>
Poemas Inéditos: En mi hogar		<u>55</u>
Estuve		<u>55</u>
Un poema		<u>56</u>

Índice

p.

Autor / Institución

Freddy Borges

El leopardo

58

Miligramos de CC

59

Fuera

60

ANNY PEREIRA

La Victoria, (29-02-1976).

Lcda. en Educación

Poeta, Promotora Cultural.

Jester, Jolly en su variante femenina, es un tipo específico de payaso principalmente asociado con la Edad Media, el bufón. Desde Italia se trasladaron a toda Europa, influyendo en el teatro de España, Holanda, Alemania, Austria, Inglaterra, y sobre todo, Francia. Los orígenes de la Jester se dice que han estado en la sociedad tribal prehistórica de Europa. Jester es el doble simbólico del rey.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



I

QUISIERA convertirme en esa estatua de bronce
que alguna vez alguien me dijo
para
no dejarme perseguir por los recuerdos
no dejarme alcanzar por los amantes de colección

Las estatuas no lloran/ no ríen
no sienten/ no se enamoran
no muestran cansancio
sólo están y habitan una plaza
no tienen memoria

Las estatuas no gritan
callan
descansan bajo el sol
no llevan nada dentro
aunque pueden ser
el centro del Universo.

MI CUERPO se parece a esa casa
de ventanas y puertas cerradas
esa que está en abandono
de día solitaria
y en las noches huele a olvido

Aún quedan restos de mi cuerpo
ya sin cicatrices
las lágrimas las arrastró la lluvia
y tu recuerdo
quedó sepultado
entre el barro y los escombros
que dejó la tormenta.

III

ECHA andar sobre mi cuerpo
todo gemido
ven y comparte mi cama
que iguala el paraíso

déjame andar
con la tibieza de mis manos
deslizarme en todas tus
distancias
cercanas
lejana
recorerte
con el morbo absoluto
que me hace desearte siempre
para poder saciar mi plenitud
y dejar de inventarte
antes de volver a comportarme
como una dama.

IV

COLOCA tu sueño en un cristal

Ve de espalda a la desesperanza

Vuelve a ser pájaro que mira el horizonte

Vuelve a ser niño que sueña sonríe y juega

Cuéntame del mar y del cantar de sus olas

Vuelve al mar

En ella una sirena que te mira a lo lejos

Te dará la bienvenida.



JORGE HERNÁNDEZ

Villa de Cura (24-09-1980)

*Lcdo. en Educación con Estudios
Especializados en Patrimonio Cultural.
Poeta, Narrador, y promotor Cultural.*

Arlequín desempeña el rol de servidor humilde. Puede ser el enamorado de Colombina, y por consiguiente un rival para Pierrot. En Francia, aparece en la época de Molière, cambiando sus características, quedando incluso como un sirviente ingenuo y sensible. La característica principal de Arlecchino es su agilidad física. Es un personaje humorístico y sus acrobacias eran lo que la audiencia esperaba ver.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



XXXII

¡Batientes puertas!
Incólumes tras de mí.
Batientes puertas
que no cierran
Me dicen que hay un mundo que duele
y otro que no
despierta.

XXXV

Después del roce
quedas en la punta de mi dedo
Lo que rosa tu blanco
no es más
que un gris sobrevenido.

XXXIX

Tus ojos
no anuncian ya llegadas ni despedidas.

Río manso
que en alguna desprevenida orilla
deja este navegante,

Son tus vértices aguas
despojos
de toda suerte.

Trashumantes arrullos

Anudantes!

Viento que no me lleva ni me deja
sopla inexorable
sobre tus aguas de río manso.

Anunciante

--al fin y al cabo --

De trémulos aullidos.

XLVII

Andas por ahí
dilatando pupilas
con esa
la luz que se te escapa
Abrazando hogueras
insospechadas
Pudor despeinado
silueta al vuelo
y yo
con esta sed
de claridad.



Ezequiel Piñero

Caracas Dto. Capital (10-04-1972)

Lcdo. en Artes y Educación

Actor, Promotor Cultural

Poeta Antropólogo Coord.

De la Misión Cultura Aragua.

Brighella es el villano y socio de Arlecchino. A menudo se retrata como un miembro de clase media, propietario de una taberna. Como es típico de los que han llegado desde la pobreza a una escala social mayor, es el más cruel con los que están por debajo. Los planes de Brighella a menudo acaban frustrados por su propia ineptitud. Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



“todo se transforma”

mi pasión

Mi pasión rueda en los barrancos

Donde

Mi botella de ron y yo

Siempre

Pero siempre

Te esperamos a solas

En las orillas de estos charcos

Donde siempre

Pero siempre

Nos quitamos los zapatos

(a. María Elena1995)

Loco se mueve el mundo

Encerrado

Captando desde allí una inmensa expansión

A sabor de amor

Después despierta al día siguiente

Buscando paredes húmedas

Al otro día murmura soñando sin descanso

A los tres días no ve más la sombra

Se despide

Elegantemente

Sonríe mientras saluda a la orilla del concreto

Luego da media vuelta

Comienza a bailar

Gira y gira.

escribo

Escribo sin saber escribir
Sin saber realmente si es cierto lo que escribo
Sin conocer
Exactamente el ritmo de este pulso
Algunas veces
Con calor
Otras veces con frío
Mañana volveré a escribir sin arrebatos
Si es cierto bueno
Si no, Entonces...

Cabrujas

Esta estupidez
Te transfigura en profeta
En la luz de una certeza
Hoy transita tu memoria
Y tú
En la ausencia
Lejos de esta realidad.

WWC academy

JULIARCYC CAICEDO

Maracay estado Aragua.

*A partir de los 16 años de edad,
incursiona en el mundo poético.*

Capitan Scaramouche ya sea un joven o un viejo marinero, siempre se trata de un fanfarrón, a menudo español. Siempre fue uno de los personajes principales favoritos del público. Este personaje, por supuesto, no es otro que el de Miles Gloriosus de Plauto.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



como un pájaro

Como un pájaro que abre sus alas
el horizonte se desdibuja en nuestra mirada,
viendo a lo lejos, muy lejos,
un sueño gestándose en el mundo real.

La vida transcurre en un susurro,
en una mirada, en un latido
y la humanidad se desvela llenándose de vacío.
Pero hay algunos,
pisando en terreno firme,
creando un camino,
conquistando un futuro.

El tiempo se viste de gala,
marcando huella donde sólo caminan los gigantes,
grabando con fuego la historia de generaciones de bombas de cristal.
El mundo no vale nada
si no hay quien lo llene,
y el vacío desaparece ante la visión de quien trasciende.
El tiempo se viste de gala y se detiene
y contempla quienes van por sueños más grandes.

Los caminos se tornan lejanos.
Los cielos se tupen de tormentas.
Pero una huella marcada con pasión,
permanece aún en la catástrofe.
El pájaro que abre sus alas no teme a la lluvia
adapta su camino a la dirección del viento
y vuela a cielo abierto.
Con una mirada calmada
con un destino fijado.
Habrá días cargados de oscuridad
porque las alas que planean sobre torres
de ignorancia y carroña,
se llenan de desgracia y traición.
Son olvidados por los ojos del mundo
y caen en el vacío de la humanidad
queriendo alcanzar al pájaro que vuela con firmeza
persiguiendo su camino recorrido
sin tener éxito en la misión.

Pero las alas que vuelan con un firme propósito
por más que sobrepasen la carroña y la oscuridad,
sus ojos no se desvían del final:
No se consumen en el vacío del mundo,
No se arrastran,
No se ciegan.

Siempre hay un faro a lo lejos,
Marcando un camino
siempre hay una guía, delineando a través de la tormenta.

Atravesar el río de las noches oscuras, es la prueba más difícil.
Volar día tras día, bajo el sol y bajo la tormenta es la prueba real.
La recompensa de llegar al horizonte
es una promesa grabada en su corazón.
Aquellos que se pierden en promesas vanas
Caen al vacío perdiendo su nido.

Volar y volar.
Abrir las alas y levantarse.
Llegar lejos, llegar al horizonte.
La recompensa del corazón lleno de sueños.

En el día de descanso el cansancio no apremia.
La vida se envuelve en pasión y dulzura
El susurro del momento se convierte en una algarabía
Y el cansancio desaparece ante la visión de cada huella dejada.
El pájaro que levanta sus alas no vuela solo,
su viaje lo acompaña con su bandada
y aunque el cielo se enturbie el camino
confabula para mantenerlos unidos.

Como un pájaro que surca entre los cielos
y emprende el vuelo a un nuevo destino,
La humanidad se construye sobre firme terreno su camino
y descubre que las huellas marcadas
sobre su corazón noble
Se solidifican en piedra y permanecen durante eones.
No hay quien despoje al pájaro de sus alas
Ni quien desvanezca las huellas del gigante
Sólo hay aquellos que lo miran, lo contemplan y se inspiran.

Y al llegar al final del viaje,
con el corazón rebosante de anhelos,
el pájaro alza su victorioso canto,
un himno a la vida, a la lucha y a los sueños.
Las estrellas se encienden en el cielo,
El faro que guía a los valientes corazones,
Que, durante la equidad de la noche,
un nuevo sueño florece.

El futuro se abre ante los sueños de gigantes,
un lienzo en blanco donde plasmar las historias,
con la esperanza de que sus huellas inspiren,
a esas generaciones capaces de alcanzar la gloria.

Y así, como un pájaro que abre sus alas,

Se eleva hacia un futuro incierto,
Se sabe,
Se siente,
que la fuerza de sus sueños,
le impulsará a trascender en el tiempo.



Fidel Delgado

Oriundo de Calabozo estado Guárico (1963)

*Lcdo. en Educación Mención Desarrollo Cultural
de la U.N.E.S.R.*

Docente Especialista en Música.

Colombina significa "pequeña paloma" en italiano. Generalmente viste con un traje harapiento y parcheado adecuado a su condición de sirvienta. A menudo se trata del único personaje sensato en el escenario. Colombina ayuda a su señora, la innamorata, a ganarse el afecto de su verdadero amor, a base de manipular a Arlequín contra Pantaleón.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



me identifico

Reciban un fuerte abrazo
Mi gente de Venezuela
Con mucho amor y entusiasmo
Les presento este poema
Y es que quiero mencionarles
El valor que representa
Decir soy Venezolano
Y abrazar a mi bandera
Que por cierto considero
Que del mundo es la más bella
Con sus colores primarios
Como lo aprendí en la escuela
AMARILLO como el sol radiante
AZUL como el mar gigante
Que junto al cielo se venera
Con ocho estrellas relevantes
De horizontes sin fronteras
Y el ROJO es la pura sangre
Derramada en las guerras
Por nuestros Libertadores
Quienes marcaron sus huellas
Entre batalla y batalla

Defendiendo nuestra tierra
Derrotando al enemigo
Con sus propias estrategias
Por eso me identifico
Con esta linda bandera
Y tenerla entre mis brazos
Es abrazar a Venezuela

A Dios quiero agradecer
Por darme esta identidad
Entre miles de naciones
En toda la humanidad
Elegiste a Venezuela mi Dios
Como mi tierra natal
A parte de mi bandera
Tengo un himno nacional
Es un “Gloria al Bravo pueblo”
Que adora la Libertad
Tengo un escudo de armas
Que les quiero demostrar
Como el himno y la bandera
También es un símbolo nacional
Se divide en tres cuarteles
De honor, divisa, y paz

A ustedes mis compañeros
Les quiero manifestar:
Quieran más a Venezuela
Defiende tu identidad
Con tu escudo, tu bandera
Y nuestro himno nacional.



Bryan Tortolero

*Estudiante de Agronomía y
Veterinaria (Maracay)*

Malos Dottore es un aristócrata local o doctor en medicina o en derecho. Tradicionalmente se presenta como habiendo sido educados en Bolonia. Rico, es muy pomposo, y le encanta el sonido de su voz, hablando en una extraña mezcla de latín y del griego. Su interacción en la obra suele ser con Pantalone, ya sea como un amigo, un mentor o un competidor..

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



en blanco

no recuerdo la última vez que escribí un verso.

semanas...

meses...

quizás años...

por más que lo intento

termino borrando todo, he iniciado de nuevo. Un bucle interminable
que pareciera no tener salida

será señal de una mente creativa en agonía

o un indicio de algo que no está a simple vista

cada vez que tomo una hoja o un lápiz

es como si entrara a un campo de guerra,

como si dirigiera el barco hacia la tormenta

viéndome obligado a observar,

como cada idea muere una y otra vez

¿cuándo esto se volvió tan difícil?

¿qué fue lo que me llevó a estar en esta situación?

por más que pienso,

no encuentro respuesta a la ecuación

sólo me queda seguir intentando
luchar sin desistir
hasta que logre de este bucle salir.

Sensualidad de la Botánica

Tomarte entre mis manos admirando tu belleza

Recorriéndote con las mismas sin demora
disfrutando del momento y de tu aroma.

Hacerte yacer con delicadeza
preparándote con destreza,
teniendo por guía tu voz buscando llegar a la meta

Despojarte lentamente de tus verticilos externos,
gozando de la vista,

antes de descender hasta tu gineceo
explorándolo con sutileza y deseo.

Exponiéndonos en intimidad juntando nuestros gametos,

moviéndonos al compás del viento
emitiendo sonidos húmedos y placenteros.

Llegándote a polinizar
y en el futuro nuestro fruto cosechar.



**Instituto Rural El Mácaro “Luis Fermín”
EXT. Académica
Santa Elena De Uairen**

Odelina Venezuela Medina Osío

*Ciudad Bolívar estado Bolívar
(11-11-1970)
Profesora, Poeta.
(Ina-Ina)*

Pantalone es un comerciante de Viena, un poco estúpido, amante de la comida y de la mujer bonita, locuaz, crédulo, lleno de humor. A menudo se presenta como el padre de uno de los enamorados. Sus planes suelen ser frustrados por su siervo.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



un milagro

Hay un milagro hecho realidad.
Donde la aurora se confunde con el mar,
donde el alcatraz da los buenos días al pescador.
Donde la magia del amor se hace realidad.

Un milagro esta tierra cacaotera,
! Cuyagua ¡ Justo en las costas de Aragua,
Donde me despierto al susurrar del río
y sus pequeñas cascadas.
Donde al fulgor de los tambores
se encienden las pasiones de los cuerpos
y el sudor no huele a mar,
Donde Luis y Celia se juraron amor eterno,
Donde las palmas de coco, saludan al cielo...
Y una niña se impresiona, con el infinito del mar.

! Cuyagua, es un milagro ¡hecho realidad.
Donde la tierra es magia para sembrar,
Donde los ríos se bañan en el mar,
Donde la caleta se hace cómplice de las parejas,
Al hacerse el amor en la tarde Crepuscular,

Donde la rivera con su gente complaciente
Nos convidan a caminar en paz.
! Es Cuyagua Un milagro ¡De encanto,
Donde al atardecer se vislumbra
A la cierva muy juntita al arroyuelo
Y la danza de las mariposas
haciendo gala de una belleza celestial.
Donde el anochecer el sapo gigante sale a cantar,
para formar parte de la coral junto a los grillos.
Arropados bajo el estrellado manto lunar.



Zuryma Briceño

Maracay (21-04-1977)

Profesora

Bailarina de alma y corazón

Pierrot es ejemplo de buen carácter, hasta el punto de que el exceso de culpa a sí mismo por no hacer agravios le suele llevar a ser engañado con facilidad. La característica más notable de Pierrot es la ingenuidad, es visto como un tonto, siempre engañado. A pesar de sus sospechas acerca de las cosas, Pierrot siempre termina por confiar en la gente y creer en sus mentiras.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/>



mi baile

Por mi cuerpo no corre nada de sangre

Esta invadido todo de arte

Él

Al compás

De movimientos

Hace palpar mi corazón

Al despertar

Mi cuerpo no para

Vive

Siente y respira bailando

Como aquel que vive feliz

Sigue adelante bailando

Con zapatillas

Solo y descalzo

Mostrando con movimientos

Los sentimientos

Que hay en mi ser

Por mi cuerpo no corre nada de sangre

Soló emociones
Al ritmo del alma
Para danzar

inspiración

Agradezco al Maestro Benigno Mota
Agradezco al universo

La inspiración del maestro
Presente en la enseñanza
En cada paso
Para alimentar al espíritu y llenarlo de emoción
Con todos los que danzamos a su lado

Con las técnicas del alma
Afinando al corazón

hijos

Al verlos no lo pude creer

Una versión mejorada

De lo más profundo de mí

Cada uno de ellos

Iguales y diferentes a la vez

Su talento los fortalece

Ángel: el cantante y compositor

Samuel: futbolista goleador

Sé que amaran

Todo lo que hagan con pasión

Demostrando su talento

En cada paso dado

Hijos de la vida dados por Dios

Ellos dejaran una huella

Por este viaje

de la vida y el universo



Liusmer Gómez Ramos

*Maracay estado Aragua 25/12/1984
Profesora egresada de la
Universidad Experimental Libertador
Rafael Alberto Escobar Lara
(UPEL Maracay)*

Pulcinella es un jorobado que persigue a las mujeres. Pulcinella se convirtió en un reflejo del carácter napolitano en el teatro de títeres. Su característica principal, desde que adquirió su nombre, es su nariz muy larga, que se asemeja a un pico. Es vicioso y astuto: su principal modo de defensa es parecer estúpido para saber lo que está pasando, y así luego poder ir contra las personas utilizando sus conocimientos recién adquiridos. Fuente: <https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



eco perdido

En la profundidad de la noche oscura,
navego solitaria en mi barca de silencio.
La Luna, testigo mudo de mi amarga travesía,
ilumina mis pensamientos perdidos en el vacío.

Entre sombras y susurros del viento,
me envuelvo en un abrazo frío y profundo.
La soledad me acaricia con su manto oscuro,
y en su abrazo eterno encuentro mi mundo.

Los ecos de mi alma resuenan en la quietud,
mis pasos retumban en la maraña del tiempo.
Soy un eco perdido en la inmensidad del olvido,
un viajero solitario en este sendero sin aliento.
Pero en lo hondo de mi ser, brota un destello,
una luz titilante en la penumbra de la noche.
La esperanza se alza como un ave en vuelo,
recordándome que la soledad es sólo un derroche.

Y así, en esta danza de luces y sombras,
aprendo a abrazar mi soledad con amor.
Porque en ella encuentro la paz que asombra,

y en su silencio, descubro mi propia voz interior.

En la soledad me encuentro, y me reconozco,
un ser completo, único, lleno de esplendor.
Y en este mar de calma que me envuelve y me toca,
resuena mi canción, un canto de libertad y amor.

Así navego en la soledad, sereno y sereno,
abrazando mi esencia, dejando atrás el invierno.
En cada paso, en cada verso, en cada anhelo,
me elevo hacia la luz, en busca de mi eterno retorno.



*Teatro Estable del Municipio
Santiago Mariño*

Martín Suarez

(Turmero 02/ 03/ 1957)

Actor, Poeta,

*Profesor de inglés egresado de la
Universidad Pedagógica*

Experimental Libertador

Instituto Pedagógico

Alberto Escobar Lara.

*Jubilado de la Universidad Politécnica
Territorial de Aragua.*

Zanni es el arquetipo del siervo. Su nombre proviene de Giovanni (también llamado Zan, Zane, Zuane), un típico nombre de quienes sus antepasados emigraron Venecia en busca de trabajo en torno a los valles de Bérgamo. Es el personaje opuesto al Maestro: tonto, vulgar. Pero una vez dentro de la ciudad se convierte en astuto. Suele estar constantemente hambriento.

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



mi infancia

Mi infancia:

Son: Tardes contemplando un mar en calma
a través de los ojos de mi madre,
alpargatas raídas con suela de goma,
un cuerpo desnudo bajo la lluvia,
charcos de agua y cantos de rana,
mi perro Nerón siempre a mi lado.

Mi infancia:

Son: Noches en vela tratando de hacerle trampas al niño Jesús
que siempre se salía con las suyas,
y de largas cabalgatas en lomos del arcoíris.

Mi infancia:

Son: Una casa de puertas abiertas,
un jardín habitado por escarabajos, girasoles, flores amarillas
y aroma de azahar.
Una madre amorosa,
Y un padre que luchó hasta el final.

a galope tendido

Ir a galope tendido sobre las olas del mar
desde el río grande hasta la Patagonia.
Cabalgar a pelo
con los pies descalzos
al lado de los descamisados, de los olvidados;
pero siempre a tu lado bolívar,
con el vuelo de las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia
y entonando el Canto General de Neruda
regar de esperanzas las pedregosas calles de América Latina.

pobre de aquel

Pobre de aquel

Que ya no refleja su sombra,

Sodomizado en el silencio de filos de navajas.

Pobre de aquel

Que duerme con el cielo y las estrellas como cobija.

Pobre de aquel

Que cada día da vueltas a su reloj de arena

Para sumergirse en su eterno dejavu.

Pobre

del duende que perdió sus monedas de oro

del que tendió sus sueños al sol luego de lavarlos con detergente

del renegado de la utopía.

con sabor a melancolía

Abre los ojos

Y de nuevo otro día de infinitas soledades.

Las gotas de agua del lavamanos su riptus mortal

La luz en el espejo de sus ojos

reflejan los recuerdos prisioneros entre las rejas de las fotografías
que cuentan sus fechorías,

su primer beso,

su primer orgasmo;

su pase a la adultez desde su mirada infantil.

Abre los ojos

Y vienen a su memoria

los versos escritos que naufragaron en el olvido;
que nadie le leerá.

Y en sus rumiantes entrañas,

el recuerdo de un trozo de pan que comió un día
sin café,

sin agua,

a garganta pura

con sabor a melancolía.



Víctor Loreto López

*Calabozo (16/09/1974)
Bioanalista egresado
de la Universidad de Carabobo.
Actor, Dramaturgo,
Director Teatral, Poeta.*

Gatto, los gatos eran tan escasos que en Venecia se convirtió en el tema de una de las más típicas máscaras. Cuenta la leyenda que un hombre que no tenía nada más que su viejo gato llegó a Venecia desde China. El gato libró al palacio de todos los ratones y el hombre se hizo rico. Se piensa que estas máscaras proceden de las gnaga, pues su nombre deriva del "gnao" que hacen los gatos

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



I

En la noche de los tiempos
Cuando el sol se apague entre sus tormentas
Y la luna no vuelva a sonreír
Ni ofrezca su bandeja de galletas a los ángeles
Tu pecho abierto será un nuevo cielo
Donde la supernova dentro de mi cuerpo
Bañará con su sangre al infinito
Big bang que llenará de besos
Ese éter misterioso que es tu piel
Cada curva de tu cuerpo será una nebulosa
Donde el deseo de tu deseo
Es el abismo
Donde aprendan a volar los amores

II

Por la mañana
La soledad se regocija
En el vacío que titila
Detrás de tus pupilas

III

El silencio que me habita
Es un incendio de voces que me llaman
Intentando dar nombre a mi soledad
Para poner en acto esta vida desmembrada
Que me ha tocado vivir
Partes de mi cuerpo
Se pudren sobre una playa perdida
Que aceptó mi naufragio
A cambio de retoños de mi alma
Que nunca veré florecer
Mis sesos devorados por cangrejos de la eternidad
Se pegan a las imágenes
Que dieron vida a mi fantasma
Que desnudo, tiembla ante la posibilidad de un recuerdo
Mi corazón aún late sobre la arena
El salitre y un viento seco
Dan sabor a sus palpitaciones
Que tocan la marcha fúnebre de la desdicha
Mi piel se ha disecado
Y espera por la brisa del olvido
Para perderse en la nada
Como esporas en la selva

IV

Sólo tu nombre me ata a este mundo
Pero tú ignorancia de mí
Es mi sepulcro

(poemas inéditos)

1

En mi hogar
El amor sostiene el peso fantasmal
De las alcobas derrumbadas
y de ciertos quejidos

Las sombras y una luz
escurridiza
corren caminos del jardín donde
ceniciento, fosilizado, inmóvil
mora el viento

En mi hogar
el tiempo sedimenta sin apuro
con el polvo que cae

2

Estuve en la brisa de una
ventana rota
Vi el suspirar de la mecedora
donde te sentaste

Sentí el resquebrajar
del aire que te rodeaba
mientras tú
sólo pensabas

3

Un poema efímero de la mañana
como tú de la noche

(Del libro Huesos de Pasolini)

Freddy Antonio Borges Ortega

*Maracay Estado Aragua.
(26/ 01 / 1967)*

Narrador, Poeta.

*Ha publicado el libro:
Animal de Presa
Mención poesía.*

También ha escrito:

*La Soga del Pozo, Voz de Asfalto,
La Pequeña Hoja de Bambú,
que Flota Sobre el Río,
entre otros.*

La Bauta es la máscara más famosa, ya que es el principal tipo usado durante el Carnaval en el siglo XVIII. Las bautas se utilizaban también en muchas otras ocasiones como un mecanismo para ocultar la identidad del usuario y la situación social. **Esta misma máscara se consideraba un disfraz ideal por los reyes y príncipes que podían circular libremente en la ciudad sin ser reconocidos**

Fuente:

<https://lagodesonrisa.blogspot.com/2012/11/mas-sobre-las-mascaras.html>



el leopardo

Aparecía apenas cerrar los ojos
era custodio de su ley.

Repetía roñosas palabras.

Agazapado, terminaba siempre
Oculto en el silencio.

En las noches se desfiguraba
entre habitantes de una ciudad efímera extinta.

Quiso desaparecer, cuando, acorralado,
fue despojado del pelaje y aislado en una jaula.

Ahora domesticado a la fuerza,
convive entre la ira.

Alerta.

Sus instintos en pánico.

Siendo una fábula del tiempo

Impaciente.

Como yo.

miligramos de CC

Dentro de esta caja
estoy guardando este amor
fíjate en la franja morada
El blíster lleno de pastillas
Fíjate
No se vende sin receta
Sin sello
Sin firma médica

En el borde superior
puedes leer las indicaciones
La dosis de la presentación
Está clara y definida
Pero eso ya no tiene importancia
Por si acaso
Tengo a mi mano el número de emergencias
Si ves que me estalla el corazón
Dame la dosis exacta de una sobredosis
Que no quede rastro tuyo

Oculto la toxina de tu amor
Aquí deixo mi nota de confesión
El acuerdo está firmado
Así lo quise
A ella
No se culpe de nada
Mi obsesión sagrada.

fuera

Fuera de órbita
Plutón
Sin lunas alrededor
Plutón
El poca cosa
Tan chiquito
Venido a menos
El disminuido
Plutón
Sin futuro
Solo
Sin estrellas
Plutón
Plutón

Plutón

Ay Plutón

Después que irán a decir de ti

A Eglis

Las has tallado en el fondo. La has pulido como para retener toros poderosos.

Y ellas siempre nos dicen sementales, sementales de oficio, sementales de falda, sementales que van, sementales que vienen y ellas se quedan, y nos dicen sementales.

Sementales lamentables.

Entonces una voz dijo:

La mujer es una caña vestida de bosque y tiene una libélula con orilla de río.

Orilla de acentos furiosos, orillas de cansancio, orilla para consolarse, orilla de rodillas, rodillas en el corazón.

Luego la mujer tiembla, avanza, seduce, escucha enmudecida con oídos de madera y llora con lágrimas de violines.

Entonces la voz nos dice esta vez:

Somos hijos cazadores poseedores de una madre y nos quedamos tan tranquilos.



Moretta es la máscara tradicional veneciana. Esta máscara se usaba por las mujeres durante todo el año. La Moretta es un óvalo de terciopelo negro que solían usar mujeres que visitaban los conventos. Fue inventada en Francia y rápidamente se hizo popular en Venecia, ya que puso de manifiesto la belleza de las características femeninas.

Volto también conocida como la máscara de ciudadano, porque era usada por la gente común en todas las fiestas desde la antigüedad. El Volto manico consta de una empuñadora para superponer la careta al rostro.



Dama, elegante máscara que representa a las damas de la Cinquecento. Su característica principal es que se trata de una máscara cubierta de joyas. En nuestros días, este es probablemente el más popular y hermoso tipo de máscara de las utilizadas durante el Carnaval de Venecia.