



SOMOS  
CULTURA  
UBA

# I Congreso Internacional de Artes UBA 2024

Sueña, haz que suceda

Jueves, 06  
Jun 2024

@UBA\_SOMOSCULTURA



UNIVERSIDAD  
BICENTENARIA

## AUTORIDADES

Dr. Basilio Sánchez Aranguren  
**Presidente**

Dr. Gustavo Sánchez  
**Rector**

Dra. Mirian Regalado  
**Vicerrectora Académica**

Dra. Zeyda Padilla  
**Vicerrectora Administrativa**

Dra. Edilia Papa  
**Secretaria General**



## DIRECCIÓN DE CULTURA

Prof. Zurima Briceño.  
**Directora de Cultura**

Lcdo. Guillermo Cadrazco MSc.  
**Coordinador de Cultura**

Lcda. Gloriana Martínez, Mgtr.  
**Dirección de Academia Lumière**



## DECANATO DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y POSTGRADO

Abog. Wilmer Galíndez MSc.  
**Decano**

Abog. María T. Ramírez MSc.  
**Directora de Postgrado**

Dra. Maite Marrero  
**Directora de Investigación**

Dra. Yesenia Centeno  
**Coordinadora del Fondo Editorial**

**Título: Memorias I Congreso Internacional de Arte  
de la Universidad Bicentennial de Aragua 2024**



ISBN: 978-980-455-000-3



1ra. Edición:

Lugar: Turmero, Venezuela

Depósito Legal: AR2025000109

ISBN: 978-980-455-000-3

Fecha de Aceptación: junio, 2024

Fecha de Publicación: junio, 2025

Reservados todos los derechos  
conforme a la Ley

Se permite la reproducción total o parcial del libro  
siempre que se indique expresamente la fuente.

**COMITÉ ORGANIZADOR Y EDITORIAL**

Vicerrectorado Académico. Dra. Mirian Regalado

Dirección de Investigación: Dra. Maite Marrero

Fondo Editorial: Dra. Yesenia Centeno.

Dirección de Cultura. Prof. Zurima Briceño.

Dirección de Academia Lumière. Lcda. Gloriana Martínez Mgtr.

**Serie Documentos Institucionales**

**Número 28, 2025**

La Serie Documentos Institucionales es una publicación correspondiente al Fondo Editorial de la Universidad Bicentennial de Aragua (FEUBA), dirigida a la publicación de documentos, y productos de la gestión universitaria. Tiene como propósito divulgar las experiencias de interés para el desarrollo de la docencia, investigación y extensión. Es una publicación arbitrada por el sistema doble ciego.

**Compilación**

Lcda. Gloriana Martínez, Mgtr.

**Maquetación**

Lcdo. Guillermo Cadrazco MSc

**Edición y Revisión General**

Dra. Yesenia Centeno

**Diseño de Portada:**

Vicerrectorado de Información y Comunicación

**Ilustración:**

Dra. Yesenia Centeno

<https://es.pngtree.com> (Acceso free)



# Presentación

## **I CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS ARTES UBA 2024**

### **Construyendo Arte, Creando Conexiones: Innovación, Emoción y Transformación en el Congreso Internacional de las Artes UBA 2024.**

El Vicerrectorado Académico, la Academia Lumière y la Dirección de Cultura tienen el honor de ser copartícipes y protagonistas del I Congreso Internacional de las Artes UBA 2024. Este congreso se erige como un espacio multidisciplinario e interdisciplinario, cuidadosamente concebido para explorar y reflexionar sobre la vasta riqueza cultural no solo de América Latina, sino también de otros continentes.

Su enfoque se centra en áreas cruciales como la aplicación de la inteligencia artificial en las artes, la intersección dinámica entre las expresiones artísticas y la sociedad, la gestión tecnológica en el ámbito creativo, la innovación en la transformación energética en la creación artística, el impacto terapéutico de las artes en las emociones y la inclusión activa de artistas con discapacidad.

Conscientes de que es importante estimular la mente a través del arte, desde el Congreso, impulsamos la síntesis, la creatividad, la imaginación y las emociones, en el ámbito educativo, impulsando el desarrollo cognitivo, motriz y nuestras

habilidades para afrontar los desafíos de la sociedad. Este encuentro fue una travesía hacia nuevas perspectivas, fomentando la colaboración entre diferentes áreas para enriquecer nuestra comprensión del arte y su impacto en la sociedad contemporánea abrazando debates que involucran disciplinas como historia del arte, antropología, pintura, filosofía, danza, música, arqueología, arquitectura y campos relacionados, aspiramos a comprender la influencia de los avances tecnológicos en el aprendizaje significativo y la relevancia del arte en la salud emocional.

La participación activa de este encuentro buscó trascender fronteras disciplinarias y geográficas, propiciando un diálogo enriquecedor que impulsa la comprensión y la colaboración entre diversas perspectivas y campos creativos. Para dar vida a esta plataforma única donde la diversidad cultural y la innovación convergen para celebrar el poder transformador del arte en nuestra sociedad contemporánea."

***¡Invitación que estuvo abierta a todos los apasionados por la exploración y el descubrimiento en el mundo del arte y la investigación!***

## **Objetivos del congreso**

### **Objetivo general:**

Integró a mentes inspiradoras y seres dotados en un espacio de convergencia, donde la energía creadora proveniente de nuestros dones y talentos sea proyectada para forjar un mundo mejor.

### **Objetivos específicos:**

1. Diseñó propuestas artísticas globales que busquen una paz genuina con equidad social, aspirando a la excelencia en la creación de belleza de

calidad. Reconociendo la responsabilidad histórica de los creadores para abogar por la inclusión, paz, verdad, justicia y libertad de los pueblos.

2. Fomentó la Cultura del Encuentro y el Reconocimiento al difundir y integrar la obra de destacados poetas, escritores, intelectuales y artistas de los cinco continentes.
3. Promovió la recuperación y divulgación de pautas éticas mejoradas en la conducta individual, grupal y social, especialmente entre los artistas a nivel global.
4. Reflexionó sobre las causas estructurales de la desigualdad y la exclusión social en el mundo, abordando la inequidad intrínseca que privilegia la ganancia por sobre los valores humanos, desde la perspectiva de la educación y la cultura.
5. Contribuyó con propuestas, herramientas y acuerdos a los gobiernos mundiales para asegurar el respeto al trabajo de poetas, escritores y artistas en general, buscando mejorar sus condiciones de vida y la promoción de su obra.
6. Evaluó y comparó el arte del siglo pasado con las expresiones artísticas actuales, analizando las fortalezas y debilidades de las nuevas tecnologías aplicadas en la creación artística.

### **Áreas Temáticas del Congreso**

**1. Inteligencia Artificial Aplicada a las Artes:** Exploración de software creativo, técnicas de inteligencia artificial y el análisis de patrones para comprender el lenguaje y reconocer estructuras estéticas. Un enfoque en la convergencia entre la tecnología y la expresión artística.

**2. Artes y Sociedad:** Indagación en las relaciones interhumanas desde una perspectiva estética, incursionando en las costumbres sociales, normas éticas,

filosóficas, morales y culturales. Un llamado a despertar la sensibilidad colectiva a través de la expresión artística.

**3. Gestión de la Tecnología en las Artes:** Exploración del vínculo entre arte y tecnología, examinando herramientas conceptuales y la evolución en espacios significativos del arte contemporáneo. Análisis de manifiestos y textos teóricos que generan una retroalimentación constante entre artistas, obras, críticos y público.

**4. Energía y Transformación en el Arte:** Investigación de nuevas formas de expresión y la capacidad de transformar emociones y la esencia humana en arte. Un estudio sobre cómo las artes canalizan y reflejan la energía emocional en diversas manifestaciones creativas.

**5. Las Artes como Terapia Emocional:** Exploración del acto creativo como un puente integral entre todos los aspectos del ser humano: conexión entre razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción. Un análisis sobre cómo el arte aumenta la creatividad y el bienestar a niveles social y personal.

**6. Inclusión de Artistas con Discapacidad:** Examinación del arte como un vehículo extraordinario de expresión para personas con limitaciones en la expresión hablada o escrita. Exploración de la arteterapia y su poder transformador en la vida y expresión de artistas con discapacidad.

**Comité Organizador**

**Relatoría** - *Lcda. Gloriana Martínez, Mgtr. (p.9 )*

## **Ponencias**

Literatura e Inteligencia Artificial – *Dr. José Gómez Zamudio (p. 13)*

Experiencia Artística – *Lcdo. Emiro Delgado (p. 20)*

El Cine y la Televisión: Avances en el Tiempo – *Lcdo. Carlos Cámara Jr. (p. 22)*

Experiencia Artística – *Mary Ángel Cohen (p. 27)*

El Arte y el Bienestar Laboral – *Dra. Patricia Correia (p. 29)*

El Arte-Terapia – *Psic. José Félix Alfaro (p. 32)*

Arte y Tecnología – *Prof. José Vicente Blanco (p. 37)*

Yoga para la Salud – *Prof. Alejandro Tinedo (p. 41)*

Danza, Hobby y Profesión – *Lic. Ángel Alarcón (p. 45)*

El Cine y el Audiovisual: De la Caverna al Espacio Sideral –  
*Prof. Rubén L. Serrano Jiménez (p. 49)*

Música, el Espectro Autista y la Integración. *Prof. Rossana Chacón (p. 54)*

## **Apéndice**

Academia Lumière *(p. 61)*



# Relatoría

I Congreso de Artes UBA 2024, que se llevó a cabo el jueves 6 de julio de 2023, fue un evento fundamental para el ámbito artístico y académico. La importancia de cada participación radicó en la diversidad de perspectivas y conocimientos compartidos. El Profesor Guillermo Cadrazco no solo guio el evento como maestro de ceremonias, sino que también contribuyó significativamente como ponente.

La inauguración marcó el tono del congreso con la participación del Dr. Basilio Sánchez, Rector de la Universidad Bicentenario de Aragua, fue crucial al dar las palabras de apertura e inauguración, otorgando legitimidad y peso institucional al evento. Las palabras de bienvenida de las profesoras Gloriana Martínez y Zurima Briceño, de la misma universidad, fueron importantes para crear un ambiente acogedor y resaltar el compromiso de la institución con las artes.

## **Ponentes Presenciales**

Las ponencias de la mañana fueron esenciales para explorar temas de vanguardia y relevancia social. El Profesor Guillermo Cadrazco, desde la Universidad Bicentenario de Aragua, enriqueció el congreso con "El Teatro una obra en resiliencia", mostrando el poder transformador del arte frente a la adversidad.

Las actividades y experiencias artísticas de la mañana fueron clave para complementar las discusiones teóricas con demostraciones prácticas. La actividad cultural brindó un espacio para la expresión artística directa. Lego, la Licenciada Mary Àngel Cohen, cantante, locutora y productora de la Universidad Bicentenario de Aragua (Venezuela), con su "Experiencia Artística", ejemplificó la versatilidad de los profesionales del arte. La Profesora Zuryma Briceño, Directora de Cultura de la Universidad Bicentenario de Aragua, no solo realizó una demostración artística, sino que también gestionó el ritmo del evento al dar las palabras para el receso de almuerzo, lo que permitió un espacio de descanso y networking.

Las sesiones de la tarde continuaron con un enfoque en la aplicación del arte en diversos campos. La transmisión por sala ZOOM fue importante para garantizar la participación en modalidad mixta, ampliando el alcance del congreso. La Dra. Patricia Correia, de la Universidad de Carabobo, hizo una contribución relevante con "El Arte y el Bienestar Laboral", conectando la creatividad con la calidad de vida profesional. Otra demostración artística de la Universidad Bicentenario de Aragua enriqueció el programa con un componente práctico.

El Psicólogo José Félix Alfaro, de la Universidad Bicentenario de Aragua, destacó la importancia del arte como herramienta terapéutica al presentar "El Arte Terapia". La Profesora Rossana Chacón, del Sistema Centro Académico Regional Maracay abordó un tema de gran impacto social: "Música, el espectro autista y la integración", mostrando el poder inclusivo de la música.

El Profesor José Vicente Blanco, de la Universidad Bicentenario de Aragua, aportó una visión contemporánea con "Arte y Tecnología", resaltando las sinergias entre la expresión artística y la innovación digital. La participación del Licenciado Ángel Alarcón, de UNEARTE, fue inspiradora al hablar sobre "Danza, hobby y profesión", conectando la pasión con el desarrollo de una carrera. Finalmente, el Profesor Alejandro Tinedo, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, presentó

"El Yoga y sus beneficios en nuestra salud", destacando la relación entre el bienestar físico y la práctica artística.

### **Ponentes Virtuales**

Las ponencias de la mañana fueron esenciales para explorar temas de vanguardia y relevancia social. El Dr. José Gómez Zamudio, de la Universidad de Carabobo, Núcleo La Morita, aportó una visión innovadora con su presentación sobre "El Arte y la Inteligencia Artificial", destacando la interacción entre la creatividad humana y las nuevas tecnologías. La participación del Dr. Víctor Salazar, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, fue vital al abordar "Artes, discapacidad, inclusión", subrayando la necesidad de espacios artísticos accesibles y equitativos. Las actividades y experiencias artísticas de la mañana fueron clave para complementar las discusiones teóricas con demostraciones prácticas. El artista Emiro Delgado y el Licenciado Juan Carlos Chester, ambos desde España, ofrecieron sus "Experiencias Artísticas", proporcionando testimonios valiosos desde sus trayectorias internacionales.

La contribución del Licenciado Carlos Cámara, de Telemundo (México), fue significativa al analizar "El cine y la televisión y sus avances en el tiempo", destacando la evolución de los medios audiovisuales.

### **Presentaciones Artísticas**

Alejandro Díaz, su contribución agregó una dimensión única al evento, enriqueciendo la experiencia artística de los asistentes. Ainhoa Aragort con su talento cautivó al público, dejando una impresión memorable con su presentación. Mariana Araque, la participación fue fundamental para la diversidad del programa, mostrando su habilidad y pasión artística. Grupo Criollísima, aportó un toque de tradición y folclore, celebrando las raíces culturales y animando el ambiente.

Juaquina y Vicente, ofreció un momento especial, destacando la armonía y el talento de ambos. Kristen Istillarte, fue una muestra de su destreza artística, sumando valor al elenco de talentos UBA presentados. Vicente Gamarra, demostró su maestría en su campo, brindando una experiencia cautivadora para todos los presentes. Vicente y Juliana, la colaboración entre ambos creó un acto memorable, realzando la calidad artística del evento.

### **Agradecimientos Especiales**

Extendemos nuestro más sincero agradecimiento a los siguientes colaboradores, cuyo apoyo fue esencial para el éxito del evento:

@pasapalosladiosa: Por su valiosa contribución, deleitando a los asistentes con sus productos.

@proximaparada\_vzla: Empresa de viajes que tuvo la oportunidad de ofrecer sus servicios, que brinda una experiencia de los participantes para conocer a Venezuela

@divinasturmero: Por su colaboración, que enriqueció la oferta y el ambiente general del evento.

Movimiento Amoroso Muñequero del municipio Girardot (@creaciones\_sixneylily1): Su participación añadió un toque de creatividad y artesanía, mostrando el talento local.

A los artesanos jugueteros de Turmero Prof. Julio Pérez y Jesús Torcatt.

El congreso concluyó con la participación de la Dra. Miriam Regalado, Vicerrectora Académica de la UBA, cuyas palabras de cierre fueron esenciales para clausurar formalmente el evento, consolidando los aprendizajes y las conexiones generadas. Cada ponente y participante contribuyó a la riqueza y diversidad del I Congreso Internacional del Arte UBA 2024, haciendo de él un espacio significativo para el intercambio de conocimientos y la promoción de las artes.

Lcda. Gloriana Martínez. Mgtr.  
**Dirección de la Academia Lumière**





**PONENCIA**

# **LITERATURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

*José Gómez Zamudio*

**Doctor**



Doctor en Educación, Maestría en Economía Agrícola, Ing. Industrial. Prof. Titular(J) UPEL. Instructor Senior Certificado de ATLAS. ti. Presidente de la Fundación Universitaria de Investigaciones y Servicios Virtuales, FUNISVIRTUAL.  
[funisvirtual@gmail.com](mailto:funisvirtual@gmail.com)

La Inteligencia humana es la capacidad o facultad de entender, razonar saber, aprender y resolver problemas. Puede clasificarse en tres tipos: Intelectual, Emocional y Espiritual-. La Intelectual, inicialmente se denominaba Inteligencia racional y comprendía la Lingüística Verbal y la Lógica Matemática. Posteriormente Howard Gardner agregó otros 6 tipos; Espacial, Musical, Corporal Kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. Algunos comenzaron a denominarla Inteligencia Intelectual y se asoció fundamentalmente con el hemisferio izquierdo del cerebro.

Las inteligencias múltiples propuestas por Gardner no describen la inteligencia como una habilidad única y unificada, sino como un conjunto de ocho inteligencias distintas e independientes. A continuación, se ofrece una breve descripción de cada una de las ocho inteligencias:

### **1. Inteligencia lingüística-verbal:**

Habilidad para usar el lenguaje de manera efectiva para comunicarse, aprender y crear. Se manifiesta en habilidades como la lectura, la escritura, la oratoria y la escucha. Ejemplos: Poetas, escritores, oradores, abogados.

### **2. Inteligencia lógico-matemática:**

Habilidad para pensar en términos lógicos, abstractos y numéricos. Se manifiesta en habilidades como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el análisis y la realización de cálculos. Ejemplos: Científicos, matemáticos, ingenieros, programadores.

### **3. Inteligencia espacial:**

Habilidad para percibir y comprender el mundo visual-espacial. Se manifiesta en habilidades como la orientación espacial, la memoria visual, la imaginación y la

creación de imágenes mentales. Ejemplos: Artistas, arquitectos, diseñadores, navegantes.

#### **4. Inteligencia musical:**

Habilidad para percibir, comprender y crear música. Se manifiesta en habilidades como la interpretación musical, la composición, la discriminación auditiva y el ritmo. Ejemplos: Músicos, compositores, directores de orquesta, cantantes.

#### **5. Inteligencia corporal-kinestésica:**

Habilidad para controlar el propio cuerpo de manera hábil y coordinada. Se manifiesta en habilidades como la motricidad fina y gruesa, la coordinación, el equilibrio y la agilidad. Ejemplos: Atletas, bailarines, cirujanos, artesanos.

#### **6. Inteligencia intrapersonal:**

Habilidad para comprenderse a sí mismo y sus propias emociones, pensamientos y motivaciones. Se manifiesta en habilidades como la introspección, la autoconciencia y la autoestima. Ejemplos: Psicólogos, terapeutas, consejeros, filósofos.

#### **7. Inteligencia interpersonal:**

Habilidad para comprender y relacionarse con los demás. Se manifiesta en habilidades como la empatía, la comunicación social, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Ejemplos: Maestros, líderes, vendedores, trabajadores sociales.

#### **8. Inteligencia naturalista:**

Habilidad para observar, comprender y apreciar el mundo natural. Se manifiesta en habilidades como la identificación de patrones en la naturaleza, la clasificación de objetos y el cuidado del medio ambiente. Ejemplos: Biólogos, ecologistas, agricultores, jardineros.

Es importante destacar que la teoría de las inteligencias múltiples ha sido objeto de debate y controversia. Algunos críticos argumentan que la teoría no está suficientemente fundamentada en evidencia científica y que las ocho inteligencias no son realmente distintas e independientes. Sin embargo, la teoría sigue siendo influyente en el campo de la educación y ha sido utilizada para desarrollar nuevos enfoques al aprendizaje y la enseñanza. Por otra parte, Daniel Goleman acuñó el término de Inteligencia Emocional para referirse a la relacionada con el hemisferio derecho del cerebro.

Este segundo tipo, contempla como componentes, la Autoconciencia emocional, que es la capacidad de reconocer y comprender nuestras propias emociones; la Autorregulación emocional, que es a habilidad de controlar y gestionar nuestras emociones de manera saludable; la Motivación, que es la capacidad de dirigir nuestras emociones hacia objetivos específicos; la Empatía, referida a la habilidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás; y las Habilidades sociales, o capacidad de comunicarnos efectivamente y construir relaciones positivas con los demás.

Otros investigadores incorporaron, una nueva clase, la Inteligencia Espiritual para referirse a la que consideraba los valores éticos y morales, usada para equilibrar los dos tipos ya identificados como Intelectual y Emocional. Entre los componentes de este tipo de Inteligencia tenemos, según Zohar y Marshal, 1999:

- Autoconocimiento: La capacidad de comprender nuestros valores, creencias y motivaciones más profundas.
- Sentido del propósito: La capacidad de encontrar significado y propósito en la vida.
- Conexión con algo más grande: La capacidad de sentirnos conectados con algo más grande que nosotros mismos, como la naturaleza, la humanidad o una fuerza superior.

- Compasión: La capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás.
- Tranquilidad interior: La capacidad de mantener la calma y la paz interior incluso en situaciones difíciles.

A partir de la 2a. Guerra Mundial surgió otro tipo de Inteligencia, no humana, asociada a las maquinas cuando se les dotaba de algoritmos matemáticos para imitar algunos rasgos de la inteligencia intelectual, principalmente la vinculada al análisis lógico matemático (Alan Turing, 1943). A principios de los 50 se ideó el Test de Turing para evaluar el comportamiento de las maquinas comparado con el de los humanos. En 2022, en plena pandemia del Covid 19. surgió la aplicación ChatGPT, lo cual causó un gran revuelo en las organizaciones y usuarios individuales, al punto de que se difundió la creencia de que en ese momento surgía la IA.

Después del ChatGPT de Open AI, la competencia (Google) lanzó Gemini (inicialmente Bard); y posteriormente se diseñaron gran cantidad de programas genéricos como Gamma y Bing; los cuales pueden responder a variados tipos de consulta interactiva que hagan los usuarios sobre cualquier tema de su interés. Con anterioridad a este boom, la IA venia ya desarrollándose en algunos campos de las Artes, como la Música (desde 2010) y la Pintura (2018). En el caso de la última, fue muy impactante la noticia de la subasta, en New York, de un retrato de Edmond Belamy , creado con IA a partir de un algoritmo que uso un conjunto de datos formado por 15.000 obras pintadas entre los siglos XIV y XX. Fue vendido en 432.500 \$. (Autor: Colectivo Obvius. GAN, 2018)

El Arte es una actividad humana, que usa los tres tipos de inteligencia para la creación de obras, en los diferentes ámbitos. En la antigüedad la inspiración para el artista era generada por sus creencias divinas y por la naturaleza. Posteriormente la inspiración fue alimentándose de otros componentes, como el sexual, principalmente femenino; y otros asociados a la Filosofía, principalmente los vinculados a los movimientos de concepción de la realidad y su interpretación; así

como a su contexto cultural y científico. También influyo el desarrollo de la cibernética y otras herramientas tecnológicas, a tal punto que fundamentaron el surgimiento de corrientes como el arte abstracto y el cinetismo.

En el campo de la Literatura, han venido creándose aplicaciones específicas, para la generación de poemas, cuentos y novelas. En el caso de la poesía, ilustraremos a continuación el uso del portal <https://www.aipoemgenerator.org/> para la obtención de una poesía a partir de las instrucciones (Prompt) recibidas del interesado: Emancipación interna del ser humano para amarse a sí mismo. La emancipación interna, un camino largo y difícil, para encontrar el amor, el amor por ti mismo, ¡oh, qué gran logro! desde el fondo de tu alma, surge una voz fuerte y clara, que te guía hacia la luz, lejos de la oscuridad y la angustia.

El ser humano anhelaba, por siglos, su libertad interior, y ahora, en esta era moderna, su sueño se ha hecho realidad. El conocimiento y la razón, han iluminado su camino, y el corazón, que anhelaba amor, ha encontrado su destino. En este viaje interior, el ser humano ha descubierto su esencia, y ha aprendido a amarse, aceptarse, y a quererse tal como es. El autorreflexión y la meditación, han sido sus compañeros de ruta, y la sabiduría y la paz, han sido sus frutos abundantes. Porque el amor, ¡oh, qué gran poder!, no tiene fronteras ni límites, y el ser humano, en su interior, ha encontrado su verdadero tesoro.

La felicidad y la alegría, ahora son su compañía constante, y su corazón, que anhelaba amor, ha encontrado su hogar en el fondo de su ser. En cuanto a la aplicación para generar texto en modo prosa, hemos seleccionado la aplicación libre. Storyist, la cual puede ser usada para generar Cuentos, Historias de Vida, Novelas y Guiones para Obras de Teatro. Lo que tienes que suministrar son las ideas del contenido, que deseas incluir en la redacción del texto correspondiente. El link al portal es: <https://www.storyist.com/> Adicionalmente, se ha seleccionado otro software de mayor complejidad, ATLAS.ti, el cual permite con el uso de

comandos de IA, obtener resúmenes de textos, codificación intencionada y redes semánticas.

Este tipo de programa, facilita la generación de Informes IA sobre los hallazgos en los procesos de construcción teórica sustantiva. (Gómez y Sojo,2023). Para fines ilustrativos, se presenta un Resumen IA de una obra de Edgar Morín. Los 7 Saberes de la Educación del Futuro: El texto resume los siete saberes esenciales para la educación del futuro según Edgar Morín, destacando la importancia de una educación que promueva la comprensión mutua, la ciudadanía terrestre, la ética global y la integración interdisciplinaria para abordar desafíos como el cambio climático. También se enfatiza la necesidad de promover la convivencia pacífica, la democracia participativa y la solidaridad a nivel global a través de la educación.

Por último, como reflexiones compartidas, entre la IA y el autor, tenemos las siguientes:

- El ser humano seguirá siendo el factor fundamental para la creación artística
- El momento de la singularidad está llegando cada vez en más sectores del saber humano y en particular en todas las artes, especialmente en la
- Literatura donde se pueden generar textos de diversos tipos: poemas,
- cuentos, novelas, guiones para obras teatrales
- La IA diseñada por los seres humanos será cada vez de mayor influencia y marcará la diferencia entre los que la usan y los escépticos

## **Referencias**

- Gardner, H., 1983. La Teoría de las inteligencias múltiples
- Goleman, D. 1995. La Inteligencia emocional
- Gómez Zamudio, J. y Sojo, M., 2023. Codificación IA y ética.
- Zohar y Marshal, 2001. Inteligencia Espiritual.



**PONENCIA**

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

*Emiro Delgado*

**(Cantante)**

**Ex vocalista del grupo Pentágono.**



Un 11 de febrero de 1956 nace Emiro Delgado González en Maracay, Edo. Aragua, Venezuela. Vive en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España.

Voz líder y guitarrista de la banda icono de Maracay: Pentágono desde 1981.

El Grupo Pentágono fue un quinteto de música pop venezolano, fundado por Emiro Delgado en 1981 en la ciudad de Maracay. Se hicieron conocidos a partir de 1985 cuando salió al mercado su primer LP titulado *Pentágono*, y posteriormente editaron el disco *Más romántico* (1987). Las producciones más exitosas de la agrupación son: *Vuelve a mí*, *Linda* (ambos del grupo brasileño Roupá Nova), *Te extraño*, *Amo*, y una versión en español de *Hotel California*.

Algunos de los miembros que formaron parte de Pentágono a lo largo de los años fueron Emiro Delgado (voz líder y fundador), Rafael Aguilar (guitarra), César Augusto Castillo (batería), Gustavo Trías (voz), Lorena Serrano (voz, coros), Elías Pérez (bajo, coros), Manuel Suárez (guitarra), Luis Méndez (batería y percusión), Rafael D'Acquisto (teclados), Pina D'Acquisto (voz, coros), Ulises Millan (guitarra), Mery D'Acquisto (voz y coros), Nelson González (saxofón) y Henry José García (voz y coros).

El grupo Pentágono ha tenido diversas presentaciones a lo largo de su trayectoria. Entre ellas se destacan:

**Conciertos Recientes:** En 2023, Emiro Delgado, vocalista original de Pentágono, y Alexis Peña de Témpano, realizaron una gira por Venezuela que incluyó cuatro ciudades. También tuvieron conciertos programados para finales de 2023 en Valencia (2 de noviembre), Maracay (3 de noviembre), Barquisimeto (4 de noviembre) y Caracas (26 de octubre).

**Conciertos Pasados:** Se registró una presentación en vivo de "Hotel California" por el Grupo Pentágono en "Súper Sábado Sensacional", transmitida desde el Domo Bolivariano de Barquisimeto en 1989. Emiro Delgado y Alexis Peña también ofrecieron conciertos en Barquisimeto en agosto de 2022, donde interpretaron temas como "Amo" y "Linda". Además, existió un concierto titulado "Lo Mejor de Témpano y Pentágono" con Alexis Peña y Emiro Delgado en Casa Italia, Maracay.



PONENCIA

# EL CINE Y LA TELEVISIÓN AVANCES EN EL TIEMPO

*Carlos Cámara Jr.*

(Actor Internacional de Cine,  
Teatro y Telenovelas)

Licenciado

Nace en Mérida, Venezuela, 1 de diciembre de 1956. Es hijo de los actores Carlos Cámara y Elisa Parejo y hermano mayor del actor Víctor Cámara.. Su carrera artística está muy ligada a la generación de actores de RCTV que marcaron un hito en la historia de la telenovela venezolana a nivel mundial. En 2003 emigró a México, posteriormente obtuvo la nacionalidad mexicana. Perteneciente a la gran galería de primeros actores de la pantalla Televisa. Licenciado.



El cine y la televisión han evolucionado drásticamente desde sus orígenes, reflejando y moldeando la sociedad a lo largo del tiempo. Esta evolución ha sido un tema de gran interés, como lo demostró la participación del Licenciado Carlos Cámara. Su ponencia abordó desde su fascinante trayectoria de estos medios. Se puede analizar de manera resumida a través de varias etapas clave:

### **Orígenes y Primeros Avances**

El Cine Mudo y la Narrativa Visual: A finales del siglo XIX, el cine emergió con los hermanos Lumière. Los primeros filmes eran grabaciones de la vida cotidiana o eventos simples. Con pioneros como Georges Méliès, el cine rápidamente descubrió su potencial narrativo, utilizando efectos especiales rudimentarios y trucos de cámara para contar historias. La ausencia de sonido directo forzó el desarrollo de una narrativa visual potente, apoyada por la música en vivo y los intertítulos. Películas como "El nacimiento de una nación" (1915) y "Metrópolis" (1927) son ejemplos de la complejidad narrativa que se alcanzó en esta era.

### **La Llegada del Sonido (El Cine Sonoro)**

La aparición del sonido sincronizado a finales de la década de 1920 revolucionó la industria. "El cantante de Jazz" (1927) es icónica por ser la primera película con secuencias de diálogo sincronizado. Esto transformó la forma de hacer y consumir cine, abriendo nuevas posibilidades narrativas, pero también presentando desafíos técnicos y artísticos, como la necesidad de actores con buenas voces.

### **El Desarrollo de la Televisión y su Convivencia con el Cine**

Los Inicios de la Televisión: La televisión comercial comenzó a consolidarse a partir de la década de 1940 y se popularizó en los hogares en los años 50. Inicialmente, ofrecía noticias, eventos en vivo y programas de variedades. La televisión se convirtió rápidamente en un competidor directo del cine, ya que ofrecía entretenimiento gratuito en el hogar.

La Era Dorada de la Televisión y la Adaptación del Cine: Para competir con la televisión, el cine innovó con el color, formatos de pantalla ancha (como Cinemascope) y el sonido estéreo, ofreciendo una experiencia inmersiva que la televisión no podía replicar en ese momento. La televisión, por su parte, desarrolló géneros propios como las sitcoms, los dramas serializados y los programas de concursos, consolidando su propio espacio.

La Influencia Mutua y la Expansión Global: Con el tiempo, ambos medios comenzaron a influenciarse mutuamente. Muchos talentos del cine migraron a la televisión y viceversa. La televisión se expandió globalmente, llevando contenidos a audiencias masivas y sirviendo como plataforma para la difusión de la cultura.

### **La Era Digital y la Convergencia**

La Revolución Digital en el Cine: La llegada de la tecnología digital en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI transformó radicalmente la producción, distribución y exhibición cinematográfica. La filmación digital, los efectos visuales generados por computadora (CGI) y la edición no lineal abrieron un abanico de posibilidades creativas sin precedentes. La digitalización también facilitó la distribución y la piratería, planteando nuevos retos a la industria.

La Televisión Digital, el Cable y el Streaming: La televisión experimentó una transformación similar con la televisión digital, la expansión del cable y, crucialmente, la aparición del streaming. Plataformas como Netflix, Amazon Prime Video y Disney+ han redefinido cómo las audiencias consumen contenido, ofreciendo un vasto catálogo a demanda. Esto ha llevado a una "edad de oro" de la televisión, con producciones de alta calidad que rivalizan con el cine en presupuesto y ambición narrativa.

La Convergencia de Medios: Actualmente, las líneas entre cine y televisión son cada vez más difusas. Las series de televisión tienen presupuestos de producción cinematográficos, directores de cine incursionan en series y las películas se estrenan directamente en plataformas de streaming. Los dispositivos móviles se han

convertido en pantallas comunes para ambos medios, y la realidad virtual y aumentada comienzan a asomar como las próximas fronteras.

La ponencia del Licenciado Carlos Cámara en el congreso seguramente profundizó en cómo estos avances tecnológicos no solo cambiaron la técnica, sino también la forma en que se cuentan las historias, se construyen personajes y se interactúa con el público, destacando el impacto cultural y social de esta constante evolución.

## **Trayectoria**

### **Telenovelas**

En su trayectoria actuarial, ha participado en diversas producciones televisivas. En 2018, interpretó a Salvador en "Hijas de la luna". Anteriormente, fue Octavio Ripoll en "Hasta el fin del mundo" (2014) y Eusebio Bermúdez / Nazario Bermúdez en "Corazón indomable" (2013). En 2011, asumió los roles de Salvador Rodríguez Fernández Gutiérrez Bernal y el Detective Carlos Rodríguez Bernal en "María José". También se destacó como Dimitri Molotov en "Niña de mi corazón" (2010), el Detective Cimarro en "Cuidado con el ángel" (2008-2009), y Jacobo Roa en "Mañana es para siempre" (2008-2009). Entre 2007 y 2008, dio vida a Isaac Rossemberg en "Tormenta en el paraíso", y en 2007 fue José Roberto "Pepe" Olivares en "Muchachitas como tú". Sus trabajos en la década de 2000 incluyen a Lic. Joaquín Olivares en "Peregrina" (2005-2006), Arturo Palacios en "La esposa virgen" (2005), Efraín Gutiérrez Soto en "Mujer de madera" (2004-2005), Lic. Aureliano Pérez de Tejada en "Amor real" (2003), Antonio Zurli en "Carissima" (2001), y Saturno Guzmán en "Hay amores que matan" (2000).

En la década de 1990, interpretó a Javier Rodríguez Fernández Sotomayor Rossi Bernal en "Una Mujer Que Necesita Amor" (1999), Javier Espinoza en "Mujer secreta" (1999), y Joaquín Iriarte en "Niña mimada" (1998). Fue Miguel Ángel Bernal en "Volver a vivir" (1996-1997), Régulo Rossi en "Amores de fin de siglo" (1995), y Carlos Eduardo Montiel en "El desafío" (1995). Sus créditos de finales de los 80 e inicios de los 90 incluyen a Roberto Castell en "Caribe" (1990-1991), Enrique

Velasco en "De mujeres" (1990-1991), Arístides Vargas en "La pasión de Teresa" (1989-1990), y Cecilio Céspedes "El Viejo" en "Pobre negro" (1989). Fue "El Kennedy" en "Señora" (1988-1989) y "El Griego" en "Mi amada Beatriz" (1987-1988). En la década de 1980, también interpretó a Mario Rossi en "La intrusa" (1986-1987), Cirilo en "Topacio" (1984-1985), Julio en "Azucena" (1984), y participó en "La salvaje" (1984). Sus primeros roles notables incluyen a Otto Mendoza en "Leonela" (1984), Gregory en "Luisana mía" (1981), y Dr. Díaz en "Marta y Javier" (1981).

### **Series de TV**

En 2016, participó en "Por siempre Joan Sebastián" como Nacho Tappan. Contribuyó en varias temporadas de "Como dice el dicho"; en 2012, fue Ernesto en el episodio "Mientras haya vida", y entre 2011 y 2018, interpretó a Francisi en "Vale más ladrón arrepentido", a Juan en "El muerto y el arrimado...", y a Héctor en "La justicia no corre, pero alcanza". En 2011, apareció en "El encanto del águila" como Enrique C. Creel en el episodio "El principio del fin", y también como Ronald Tellez 'Ronny' en "El equipo". Su participación se extendió a seis episodios de "La rosa de Guadalupe" entre 2008 y 2018. En otros proyectos, fue Osiel en "El cielo es azul" (2008), Labarta en "A la ligera" (2011), Gualberto en "Viviendo con el enemigo" (2012), Luis Carlos en "Peligroso amor" (2014), Tío Sam en "La granja" (2017), y Güero en "Nuevecitos, sin estrenar" (2018).

### **Premios**

En cuanto a premios y nominaciones, en el año 2005, fue reconocido en los Premios TV y Novelas en la categoría de Mejor Actor Antagónico por su papel en la telenovela "Mujer de madera". Posteriormente, en 2012, obtuvo el galardón al Mejor Actor en los Premios Bravo (México) por su participación en el programa "La rosa de Guadalupe".



**PONENCIA**

## **Experiencia Artística**

*Mary Ángel Cohen*

**(Cantante, locutora, productora)**



Es oriunda de Maracay. Desde muy niña a los 5 años aprendió a tocar sola el cuatro, y luego la guitarra. Estudió publicidad y mercadeo. Y Comunicación y Locución en la Universidad Central de Venezuela. Cantante- Compositora- Conductora de distintos programas de Radio y Televisión.

Mary Ángel Cohen es una destacada figura venezolana que ha desarrollado una multifacética carrera en el ámbito artístico y comunicacional, abarcando roles como cantante, locutora y productora. Si bien la información pública sobre su trayectoria detallada puede ser fragmentada, su presencia en el medio venezolano se infiere por menciones en diversas plataformas, lo que sugiere una participación activa en la escena.

Como cantante, Mary Ángel Cohen ha dejado su huella en el panorama musical. Aunque no se especifica un género musical particular, su faceta como vocalista indica una contribución al ámbito sonoro del país. También ha sido integrante de la Banda Show Panamá, cantando en los temas “San Martín,” Soca Salsa, y ha participado en otras dos producciones discográficas de esta prestigiosa Banda. Fue la figura principal de la orquesta Miami Band. Ganadora de un premio Lo Nuestro, 3 Ronda, y Guaicaipuro de oro; como cantante figura del año en el 2012. Fue integrante de la banda de Ricardo Montaner por más de 5 años como voz principal de sus coros y como segunda guitarra. También de la banda de Emiro Delgado, ex vocalista de Pentágono. Organizadora de eventos. Manager artístico. Actualmente está actuando en distintos locales de una de las islas Canarias, Tenerife.

En su rol de locutora, Mary Ángel Cohen se ha consolidado como una voz reconocida. Su participación en este ámbito le confiere una presencia significativa en la comunicación oral. Su voz es una herramienta clave en su interacción con el público. Es la voz e imagen de Auténtica 107.5 FM.

Como productora, Mary Ángel Cohen demuestra una visión integral del quehacer artístico y comunicacional. La producción implica la gestión y materialización de proyectos, lo que denota una capacidad para llevar ideas desde su concepción hasta su ejecución. Esto sugiere un rol detrás de cámaras que complementa sus facetas de intérprete y comunicadora, mostrando un control sobre la creación y difusión de contenido. Es un ejemplo de la versatilidad del talento venezolano.



PONENCIA

# EL ARTE Y EL BIENESTAR LABORAL

*Patricia Correia*

Doctora



El arte y el bienestar laboral están estrechamente relacionados, ya que la creatividad y la expresión artística pueden influir positivamente en la salud mental y emocional de los empleados. El arte en el entorno laboral se ha convertido en una herramienta valiosa para fomentar el bienestar y la creatividad de los empleados. Incorporar elementos artísticos en la oficina, como obras de arte, murales o espacios creativos, puede transformar el ambiente y hacerlo más inspirador.

Además, actividades artísticas como talleres, exposiciones o eventos culturales no solo promueven la cohesión del equipo, sino que también ayudan a reducir el estrés y mejorar la salud mental de los trabajadores. El arte puede servir como un medio de expresión y liberación emocional, lo que contribuye a un ambiente laboral más positivo y productivo. Algunos puntos claves sobre esta conexión arte y bienestar laboral son:

1. Reducción del estrés, participar en actividades artísticas, como pintura, música o escritura, puede ser una forma efectiva de liberar tensiones y reducir el estrés. Estas actividades permiten a los empleados desconectar de las presiones diarias.
2. Estimulación de la creatividad: El arte fomenta la creatividad, lo que puede traducirse en soluciones innovadoras en el trabajo. Un entorno que valora la creatividad puede motivar a los empleados a pensar fuera de lo convencional.
3. Mejora del ambiente laboral: Incorporar arte en el espacio de trabajo, ya sea a través de decoraciones o instalaciones, puede hacer que el entorno sea más atractivo y acogedor, lo que contribuye al bienestar general.
4. Fomento de la colaboración: Actividades artísticas grupales pueden fortalecer las relaciones entre compañeros de trabajo, promoviendo un sentido de comunidad y colaboración.

5. Expresión emocional: El arte permite a los empleados expresar sus emociones y experiencias, lo que puede ser especialmente beneficioso en momentos de alta presión o cambios organizacionales.

6. Aumento de la satisfacción laboral: Un ambiente que integra el arte y fomenta el bienestar tiende a aumentar la satisfacción laboral, lo que puede resultar en menor rotación de personal y mayor compromiso con la empresa.

El arte no solo embellece el espacio laboral, sino que también actúa como un catalizador para mejorar el bienestar emocional y mental de los empleados, lo que a su vez beneficia a la organización en su conjunto, construyendo y fomentando espacios de trabajo sanos, seguros y saludables.



Dra.: Patricia Correia



PONENCIA

# EL ARTE – TERAPIA

*José Félix Alfaro*

Psicólogo



El arte terapia es una manera de terapia que se nutre tanto de la práctica clínica como de los procesos de creación utilizando la expresión artística como medio de comunicación principal. Los efectos del arte sobre la mente, las emociones y la fisiología humana se conocen desde la antigüedad. No es hasta mediados del siglo XX que surge el arte terapia, con el desarrollo del psicoanálisis, de corrientes artísticas. El arte terapia es una forma de intervención psicoterapéutica que utiliza las artes plásticas como medio de comunicación y expresión para recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social de las personas.

Forma parte de otras terapias expresivas como la musicoterapia, la danza terapia o el drama terapia. Aunque, en términos genéricos, se entiende como arte terapia cuando se utilizan materiales plásticos, también se pueden incorporar técnicas musicales, dramáticas, literarias o del campo de la danza.

### **¿Con qué elementos se puede hacer Arteterapia?**

Se puede utilizar con personas de todas las edades y con diferentes grupos de población: en residencias geriátricas, con colectivos con problemas sociales, en entornos penales, hospitales, centros educativos, centros de salud o centros cívicos, entre otros. En estos espacios, las personas arte terapeutas, formadas tanto en el ámbito artístico como psicoterapéutico, pueden desarrollar intervenciones arte terapéuticas que se ajusten a las necesidades y capacidades de cada colectivo.

No es necesario que las personas que participan en la actividad tengan formación o habilidades artísticas, pero sí la voluntad de realizar un trabajo artístico a partir de sus recursos y capacidades (emociones, sentimientos, sueños).

Actualmente podemos encontrar muchas intervenciones artísticas que están dirigidas por diferentes tipos de perfiles, desde artistas, docentes, psicoterapeutas, arte terapeutas o profesionales de la educación social. En general podemos distinguir diferentes abordajes del arte. En el ámbito terapéutico distinguimos:

El arte como terapia- Se constata que las actividades tienen cualidades terapéuticas en sí mismas y que éstas se movilizan cuando se anima y se estimula a la persona a realizar un objeto en un espacio, y con los materiales óptimos, para que pueda mejorar su bienestar, conocer técnicas concretas y sentirse satisfecho con sus creaciones.

El arte en terapia- La persona terapeuta utiliza el objeto artístico para ilustrar contenidos verbales o para facilitar la expresión de estos contenidos a través de la palabra.

Arteterapia- Se trabaja con la producción simbólica de las personas y se tiene en cuenta una triple relación:

- Entre la persona y la obra, en el momento de realizarla y de observarla.
- Entre la persona y el o la arteterapeuta, a partir de la obra creada y sus asociaciones conectando con su historia personal.
- Entre el arte terapeuta y la obra, incorporando la respuesta del terapeuta ante la obra de la persona.

Se puede reforzar el tipo de relación u otra en función del momento del proceso en el que se encuentre.

El arteterapia es, una forma de intervención psicoterapéutica que utiliza las artes plásticas como medio de comunicación y expresión para recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social de las personas. Forma parte de otras terapias expresivas como la musicoterapia, la danzaterapia o la dramaterapia. Aunque, en términos genéricos, se entiende como arteterapia cuando se utilizan materiales plásticos, también se pueden incorporar técnicas musicales, dramáticas, literarias o del campo de la danza.

### **Los objetivos principales de una actividad de arteterapia son:**

- Potenciar y estimular las capacidades creativas.
- Potenciar la elaboración de imágenes y su significado dentro de un marco relacional.
- Expresar vivencias y emociones cuando las palabras no llegan o no son suficientes.
- Mejorar la autoestima, favoreciendo el reconocimiento de fortalezas y capacidades.
- Estimular el diálogo grupal sobre las obras para ayudar a entrar en contacto con los aspectos personales.
- Incrementar las capacidades funcionales mejorando la comunicación interpersonal.
- Favorecer la escucha y el respeto, respetando otros puntos de vista.
- Ayudar a contener, tolerar y diferenciar sentimientos.

### **¿Cómo se realiza una actividad de arteterapia?**

Se acompaña a la persona en la creación de un trabajo artístico en un espacio en el que se estimula un proceso creador que facilite que se pueda realizar alguna cosa diferente a la existente (no se utilizan plantillas ni modelos), creando a partir de las experiencias y las vivencias de las personas participantes.

El interés central recae en el proceso creativo que sigue cada persona para acceder a imágenes internas y en la manera de realizar o expresar esas imágenes a través de los materiales. Para que esto sea posible, es necesario disponer de material adecuado y de un espacio tranquilo que se perciba como seguro y acogedor, en el que se respeta el ritmo de cada persona.

Cada persona entra en un diálogo con la obra, explora y experimenta con los materiales y con las técnicas, buscando un lenguaje visual propio que le dará la posibilidad de representar lo que desee.

En algunos casos, la habilidad y el conocimiento de determinadas técnicas artísticas facilitan que las personas puedan expresarse con más facilidad. La figura del arteterapeuta, que es a la vez observador y participante, no debe interferir ni explicar técnicas plásticas que pueden desviar a la persona de su propio proceso de creación. En cambio, debe acompañar y facilitar el desarrollo de este proceso.



Artesanos, jugueteros, presentaron sus producciones en el evento



PONENCIA

# ARTE Y TECNOLOGÍA

*José Vicente Blanco*

Profesor



Nace en Cagua Estado Aragua. Artista Individual. Artista Plástico y Visual , Desde 1980 ha participado en 157 Exposiciones Colectivas Nacionales e Internacionales, Ha obtenido numerosos premios y galardones a nivel Regional Y Nacional. Egreso de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay en 1980. Es Docente, Diseñador Gráfico, Dibujante, Pintor, Investigador y Promotor Cultural. . Actualmente Reside en Urb. Base Aragua-Maracay.  
[vicentblan98@gmail.com](mailto:vicentblan98@gmail.com)

Su obra está representada en colecciones dentro y fuera del territorio nacional. Se ha preparado como docente en talleres y cursos impartidos en el Instituto Pedagógico de Maracay. En el área cultural, ha debatido sobre la Ley de Cultura y sobre la creación de la Asociación de Artistas Plásticos del estado Aragua. Fue miembro del equipo de recuperación del Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay y del Salón de Arte de Aragua.

Formó parte del equipo de la Galería Municipal de Arte de la Alcaldía de Girardot de Maracay. Ha realizado actividades docentes en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay, en el Tecnológico Antonio José de Sucre de Maracay, en la Escuela de Diseño Gráfico y en la Universidad Experimental de las Artes, ambiente Maracay, en la especialidad de Artes Gráficas. Es miembro de la coral del Colegio de Médicos Veterinarios del estado Aragua, dirigida por el maestro César Liendo.

Desde el año 2019, es miembro del equipo del Departamento de Cultura de la Universidad Bicentennial de Aragua, trabajando con los estudiantes en el Taller de Artes Plásticas y, en conjunto con el Dr. Gustavo Sánchez, coordinan el Taller de Artes Visuales y Conservación de Obras de Arte Contemporáneo.

Actualmente, es profesor tutor en Artes Audiovisuales y G. H. y S. N. en la Escuela Técnica Privada San Marcelino Champagnat, ubicada en la comunidad de San Vicente.

Ha participado en el 65.º y 66.º Salón Michelena, realizado en el Museo de la Cultura de Valencia (años 2024 y 2025). En los espacios de la Sociedad Anticancerosa del estado Aragua, mostró sus obras en la exposición "Dibujantes aragüeños", pautada entre el 8 y el 20 de mayo del presente año 2025. El 8 de mayo de 2025 le fue conferido el título de Maestro Honorario en el Teatro Ana Julia Rojas de Caracas por el ministro Ernesto Villegas y el rector de la Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE), profesor Ignacio Barreto.

## **Dos aspectos importantes de la creatividad Humana**

El arte y la tecnología son dos aspectos de la creatividad humana que en apariencia tienen diferencias entre sí, pero se hallan estrechamente relacionados. El arte en una serie de ocasiones se ha valido de la tecnología (“Tecnología” viene del griego τέχνη (se pronuncia “téchnē”) y quiere decir arte, oficio o destreza. Por lo tanto, la tecnología no es una “cosa” sino un “proceso creativo”, una capacidad de estudiar transformar o combinar algo ya existente para construir algo nuevo o bien darle otra función. Y esa capacidad de transformación puede ser intuitiva-empírica o bien (como sucede en nuestras sociedades actuales), se trata de un saber que proviene directamente del campo de las ciencias).

La tecnología nace de los estudios de los científicos e investigadores, los que hacen inventos, para solucionar situaciones y problemas cotidianos. Hay una conexión histórica con la invención. En el “ARTE” se han utilizado tecnologías del movimiento, la iluminación, sonido y las técnicas y programas digitales para producir obras pictóricas y gráficas, así como proyectos audiovisuales (cine, televisión y videos). Cada vez más artistas utilizan tecnología en distintos momentos de su proceso creativo, ya sea en la planeación o como un modelo propio de expresión. Realidad virtual, inteligencia artificial, videos 360, códigos abiertos e impresión 3D son elementos que ayudan al artista visual a plasmar una idea o crear una nueva propuesta.

Diversos especialistas coinciden en que ha cambiado el lenguaje al crear una obra de arte. Ahora es muchísimo más sencillo contar una historia, gracias a todos los elementos digitales y visuales que aportan los avances tecnológicos. Por ejemplo, la realidad virtual permite al público tener una exploración diferente de una pieza. No solamente la observa colocada en algún sitio o museo, sino que por medio de un visor puede sumergirse en un escenario y ser parte. A lo largo de la historia y hasta hace poco tiempo, era una élite la que participaba sobre todo en el desarrollo y creación del arte. El resto de la sociedad simplemente disfrutaba de las obras maestras.

Ahora, gracias al Internet y las nuevas tecnologías de fabricación, mezcla, edición, manipulación y distribución, se facilita crear cosas y compartirlas con el mundo, aunque ello conlleva que sea más complicado encontrar arte de alta calidad. Lo que se hace popular no es necesariamente bueno. De acuerdo con diversos críticos de arte, las nuevas tecnologías deben conducir a nuevas formas de expresión y apoyar procesos creativos e imaginativos.



Artesanos, muñequeros, presentaron sus producciones en el evento



PONENCIA

# YOGA PARA LA SALUD

*Alejandro Tinedo*

Profesor



Nace en Maracay el 7 de enero de 1980. Se gradúa en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, en Licenciatura en Administración de Empresas mención RRHH, año 2008. Diplomado en Ciencias de la Yoga, convenio UPEL-MARACAY, junto a la Gran Fraternidad Universal año 2019-2020. 23 años en servicio público. Director Nacional de Bienestar Estudiantil, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Director de Gestión Administrativa de la Policía Municipal de Santiago Mariño. Jefe de la Secretaría del Departamento de Deporte de la Alcaldía del Municipio Santiago Mariño.

Coordinador Municipal de la Oficina Nacional Antidrogas y Dirección de Prevención del Delito, Municipio Santiago Mariño. Director administrativo del Eje Este del Registro Inmobiliario SAREN, Servicio de Registro y Notarias la Victoria de estado Aragua. Coord. Municipal del Sistema de Entretenimiento de Adultos Mayores de INADEMAR; Municipio Santiago Mariño. Organizador del Festival de Yoga en el Municipio Santiago Mariño. Creador de la Escuela Kata Yoga. Siete años de experiencia en la Disciplina de Yoga.



Ejercicio de Yoga: Meditación

El yoga es una práctica que conecta el cuerpo, la respiración y la mente. Esta práctica utiliza posturas físicas, ejercicios de respiración y meditación para mejorar la salud general. El yoga se desarrolló como una práctica espiritual hace miles de años. Hoy en día, la mayoría de las personas en occidente que practican yoga lo hacen como ejercicio o para reducir el estrés.

### **Los beneficios del yoga**

El yoga puede mejorar el nivel general de su estado físico y mejorar su postura y su flexibilidad. También puede: Reducir su presión arterial y su frecuencia cardíaca, ayudándole a relajarse.

- Mejorar su confianza en usted mismo
- Reducir el estrés
- Mejorar su coordinación
- Mejorar su concentración
- Ayudarle a dormir mejor
- Ayudar a la digestión

Adicionalmente, practicar yoga también puede ayudar con las siguientes afecciones:

- Ansiedad
- Dolor de espalda
- Depresión

## ¿Quiénes deben tomar precauciones?

El yoga en general es seguro para la mayoría de las personas. Pero puede ser necesario evitar algunas posturas de yoga, o modificar posturas si usted:

- Está embarazada
- Tiene presión arterial alta
- Tiene glaucoma
- Tiene ciática
- Tiene artritis

Asegúrese de notificar a su instructor de yoga si tiene cualquiera de estos padecimientos o cualquier otra lesión o problema de salud. Un maestro de yoga calificado debe ser capaz de ayudarle a encontrar posturas que sean seguras para usted. La mayoría de las clases de yoga dura de 45 a 90 minutos. Todos los estilos de yoga incluyen tres componentes básicos:

**Respiración.** Concentrarse en su respiración es una parte importante del yoga. Su maestro puede ofrecerle instrucciones sobre ejercicios de respiración durante la clase.

**Posturas.** Las posturas, o posiciones, de yoga son una serie de movimientos que ayudan a aumentar la fortaleza, la flexibilidad y el equilibrio. Estas varían en dificultad desde acostarse boca arriba en el suelo a complicadas posturas de equilibrio.

**Meditación.** Las clases de yoga usualmente terminan con un período breve de meditación. Esto tranquiliza la mente y lo ayuda a relajarse.



**PONENCIA**

**DANZA,  
HOBBY Y PROFESIÓN**

*Ángel Alarcón*

**Licenciado**



Bailarín / Coreógrafo/ Actor Productor de Artes Escénicas Tutor / Asesor / Investigador Docente UNEARTE Delegado del Consejo Internacional de Festivales de Folklore y Artes Tradicionales (CIOFF) ONG de la UNESCO Coordinador Nacional MODEA / TRABDANZVE Director Artístico Fundación Color, Ritmo y Folklore Compañía de Danza -Teatro -Música Promotor de Danzas y Artes Escénicas Del Centro de Desarrollo de la Calidad Educativa Del Estado Aragua.

La ponencia presenta un análisis sobre la relación entre la danza, el hobby y la profesión. Los hallazgos principales indican la importancia de la danza tanto como forma de expresión artística como una posible carrera profesional, destacando su impacto en la salud y la estética.

### **La Danza en la Historia**

Parte de la presentación abordó la relevancia de la danza en el contexto histórico. Este segmento exploró cómo la danza ha evolucionado y ha desempeñado un papel significativo a lo largo de las diferentes épocas. La danza ha sido una forma de comunicación y expresión cultural a lo largo de la historia. Se enfatiza que la danza no solo es un arte, sino un reflejo de la identidad cultural de las sociedades. Se menciona que la danza ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes contextos históricos, lo que la convierte en un campo dinámico y en constante cambio.

### **La Danza en la Sociedad**

Otro segmento de la exposición se centró en la función de la danza dentro de la sociedad. Este tema examinó cómo la danza influye y se manifiesta en las estructuras sociales, las costumbres y las interacciones humanas. La danza juega un papel crucial en la cohesión social y la celebración de la diversidad cultural. Lic. Alarcón destaca cómo la danza puede servir como un medio de integración y promoción de valores comunitarios. Se presentan ejemplos de cómo la danza se utiliza en festivales y eventos culturales para fortalecer la identidad social.

## **Pasatiempo y Estética**

La presentación también exploró la danza como un pasatiempo, resaltando su valor estético y sus beneficios para la salud. Este apartado detalló cómo la danza puede ser una actividad recreativa que contribuye al bienestar físico y mental, además de ser una expresión artística. La danza como pasatiempo contribuye a la salud física y mental de los individuos. Se discute la estética de la danza y su capacidad para transmitir emociones y contar historias. Lic. Alarcón menciona que la práctica de la danza puede ser terapéutica, mejorando el bienestar general de las personas.

## **La Industria del Espectáculo**

Se dedicó una sección a la relación de la danza con la industria del espectáculo. Este tema profundizó en cómo la danza forma parte del ámbito del entretenimiento, las producciones escénicas y el impacto económico y cultural que genera. La danza se ha convertido en una industria significativa, ofreciendo diversas oportunidades laborales. El Lic. Alarcón, en su papel como productor de artes escénicas, destaca la necesidad de formación continua en este campo. Se analiza el impacto de la tecnología en la producción y difusión de espectáculos de danza.

## **La Profesión y Formación Permanente**

Finalmente, la exposición del Lic. Ángel Alarcón enfatizó la profesión de la danza y la importancia de la formación continua en este campo. Este punto resaltó la necesidad de una preparación constante y el

desarrollo de habilidades para quienes se dedican profesionalmente a la danza. La investigación resalta la interconexión entre la danza, el hobby y la profesión, enfatizando su relevancia en la vida de las personas. Los hallazgos subrayan la necesidad de valorar la danza no solo como una forma de arte, sino también como una carrera viable que contribuye al desarrollo personal y social.





PONENCIA

**EL CINE Y  
EL AUDIOVISUAL:  
DE LA CAVERNA AL  
ESPACIO SIDERAL**

*Rubén E. Serrano  
Jiménez*

Profesor  
(Director de Cine y TV)



Nace en Maracay el 30 de Octubre de 1956. Es director de cine y T.V. Master of Arts. 1988. Por El Instituto Superior de Arte Teatral KARPENCO KARY URSS UKRANIA. Diplomado en Ciencias de la Comunicación Universidad de la Habana Cuba.2008. Maestría (en Tesis) en Ciencias de la Comunicación Convenio UBV Universidad de la Habana Cuba. También ha realizado.

Cursos avanzados en Guion Cinematográfico, Dirección Teatral, Espacio Escénico, Pantomima, Teatro del Oprimido, Actuación Plástica del Actor, Curso Especial de Lengua rusa, Talleres de Dramaturgia, Gerencia cultural, Talleres de Dirección Cinematográficas, y Dirección Artística de Cine, La Fotografía en el Cine, Formación del Investigador, Estrategias Metodológicas, Supervisión Educativa, Destrezas y Habilidades del Pensamiento DHP, Talleres de Cine y Literatura, Entre otros... Idiomas que hablo y escribo: Castellano, Inglés, Ruso, y Conocimientos del Ucraniano y de lengua Checa.

A lo largo de su trayectoria, ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos. En 1978, obtuvo una Mención de Honor en el Concurso Literario de la Universidad de Carabobo, en la categoría de poesía. Posteriormente, en 1982, recibió una beca otorgada por Cordiplan para cursar estudios de Dirección Teatral en la URSS. En 1987, su película *La Confesión* fue galardonada con una Mención Especial en el XV Festival de Jóvenes Cineastas en Kiev. Además, el Instituto Nacional de Teatro (ITI) le otorgó una felicitación por su destacada labor en pro del arte. Su obra literaria también ha sido reconocida, siendo incluida en la antología *Poesía de Aragua* en 1998.

En el ámbito académico, recibió el Botón de Honor de la Universidad Bicentenario por cinco años de servicio en 2002, y en 2011, la Universidad Bolivariana de Venezuela le confirió el mismo reconocimiento. Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad Bolivariana de Venezuela en el programa de

Formación de Grado en Comunicación Social. Coordinador del Área Audiovisual para el Eje Central. Dirige un curso de Artes Audiovisuales, Mención Cinematografía en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

En cuanto a su participación en eventos y festivales, ha estado presente en importantes encuentros culturales como el II Festival Internacional de Teatro de Caracas y la IV Sesión Mundial de Teatro de las Naciones Unidas, también en Caracas. Asimismo, participó en el I y II Festival Regional de Teatro en Maracay y San Fernando de Apure, respectivamente, así como en el I Festival Occidental de Teatro en Barquisimeto. En el ámbito cinematográfico, asistió al Encuentro Nacional de Cineastas en 1995 y coordinó la Mesa de Formación de Recursos Humanos en el Foro de Cine Nacional y la Industria Audiovisual en el Ateneo de Caracas en 1999.

También participó en la presentación del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación en 2002, en el Seminario Internacional sobre integración geopolítica en América Latina y el Caribe en 2004, y en la I Jornada Iberoamericana del Cine y el Audiovisual de Caracas en 2005. Además, formó parte de la jornada “Amabilis Cordero” del Cine y el Audiovisual en Valencia y de la jornada “Pensando la Escuela de la Imagen y el Sonido Latinoamericano” en VTV, Caracas, en 2007.

Su labor artística y académica ha sido igualmente destacada. Se desempeñó como profesor de Arte Dramático en el Ciclo Diversificado de Maracay entre 1974 y 1976, y en el Liceo Andrés Bello entre 1980 y 1982. Desde 1996 hasta 2004, fue docente de la cátedra de Cine en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Bicentenario de Aragua.

También impartió clases en la Universidad Rómulo Gallegos y coordinó la Unidad Audiovisual de la Zona Educativa del estado Aragua, adscrita a la División de Cultura. Ha sido tallerista del Ministerio de Cultura en Producción Audiovisual,

ponente en foros de investigación social y estudios políticos, y miembro activo de la Red de Escritores de Venezuela. Como cineasta, documentalista e investigador, ha participado en recitales de poesía (1980-1982), colaborado con los diarios *El Siglo*, *El Aragüeño* y *El Periodiquito*, y ha sido asesor en producción audiovisual y columnista.

Además, ha trabajado como Productor Nacional Independiente (registro 1335) y está inscrito en el Registro de la Cinematografía Nacional (CNAC 705). Entre 2008 y 2015, organizó 15 expresiones audiovisuales junto a la UBV, Misión Sucre y diversas comunidades en los estados Aragua, Cojedes, Guárico y Carabobo. Desde 2009, ha sido facilitador del Laboratorio del Cine del Centro Autónomo de Cinematografía. En 2015, se integró a la Red de Cine Aragua y al comité organizador de la 1.<sup>a</sup> Muestra Audiovisual Arístides Bastidas. También participó en la organización de la 1.<sup>a</sup> Muestra de Cine Universitario en el Ateneo de Aragua (julio de 2015) y en el Festival de Cine Universitario (marzo de 2016). Finalmente, ha sido jurado invitado por el Centro Nacional de Cinematografía (CNAC) en diversas muestras y festivales de cine en Venezuela.

### **El Cine y el Audiovisual: de la Caverna al Espacio Sideral**

El cine y el audiovisual han experimentado una gran evolución desde sus inicios hasta la actualidad. La metáfora de la caverna de Platón se ha utilizado para describir esta transformación, comparando las sombras proyectadas en las paredes de una caverna con las imágenes proyectadas en la pantalla de un cine. Esta analogía resalta que el fenómeno cinematográfico puede ser visto como una representación de la realidad, pero también como una ilusión que nos distancia de ella.

Desde finales del siglo XIX, con la fotografía como precursora, el cine mudo con sus imágenes en blanco y negro hasta las producciones contemporáneas en 3D

junto a los efectos audiovisuales generados por computadora, el cine ha ampliado enormemente su capacidad para contar historias y evocar emociones. La tecnología ha permitido a los cineastas explorar y representar, no sólo la realidad terrenal sino también mundos imaginarios y lejanos, como los que se encuentran en la estratósfera y más allá.

El cine ha pasado de ser una novedad técnica a una forma de arte compleja y multifacética, capaz de influir en la cultura y la sociedad. Las películas no solo entretienen, sino que también educan, inspiran y provocan el debate. Con la llegada de plataformas digitales y la realidad virtual, el futuro del cine y el audiovisual será aún más inmersivo y emocionante, en lo cultural, social e incluso político, llevando a los espectadores a nuevas fronteras de la experiencia humana.





PONENCIA

**MÚSICA,  
EL ESPECTRO AUTISTA  
Y LA INTEGRACIÓN**

*Rossana Chacón*

Profesora



Fundación Musical Simón Bolívar. El Sistema Venezuela

[rochacon@elsistema.org.ve](mailto:rochacon@elsistema.org.ve)

Esta ponencia se centra en el poder de las artes musicales para fomentar la integración de personas en el espectro autista dentro del Programa de Educación Especial del Sistema Núcleo Maracay. Al hacerlo, damos cumplimiento al artículo 81 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, que garantiza el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Nuestra propuesta se alinea con las directrices del DMS-5 y la Organización Mundial de la Salud, buscando resaltar las habilidades y potencialidades de aquellos con autismo de nivel 1 en sus dimensiones verbales y no verbales.

Desarrollaremos la integración a través de tres áreas clave: la sensorial, social y comunicacional, utilizando una metodología basada en la programación neurolingüística. La música actúa como un puente fundamental, empleando sus elementos esenciales –melodía, armonía, ritmo, pulso y tempo– para tejer un camino hacia el bienestar y la mejora social. Este proceso se materializa en la práctica musical colectiva e individual, mediante talleres de formación en arte sonoro y rítmico, promoviendo un desarrollo continuo hacia la inclusión y la participación en agrupaciones musicales.

Es crucial diferenciar el uso de la música en personas con autismo entre terapia y expresión artística. En este contexto, la música busca envolver su ser por completo, facilitando la autorregulación y la adaptación social, tal como las diversas melodías de distintos géneros y estilos musicales se entrelazan para crear una obra cohesionada.

### **La melodía como puente: El legado de Mozart en la integración autista**

La célebre frase de Wolfgang Amadeus Mozart, "La melodía es la esencia de la música", resuena con una profundidad particular cuando la consideramos en el contexto del espectro autista y la integración. Si bien Mozart probablemente se refería a la capacidad de la melodía para conmover el alma y dar forma a la expresión musical, su sentencia adquiere una nueva dimensión al explorar cómo este elemento fundamental de la música puede actuar como una poderosa

herramienta para conectar, comunicar y facilitar la integración de personas en el espectro autista.

Para muchos en el espectro autista, el mundo puede ser abrumador, con una sobrecarga sensorial y desafíos en la comunicación social. Aquí es donde la melodía, en su pura simplicidad y universalidad, emerge como un ancla. La música, y en particular sus patrones melódicos, ofrece una estructura predecible y reconfortante. Las secuencias rítmicas y las progresiones tonales pueden proporcionar una sensación de orden y seguridad en un entorno que a menudo parece caótico. Esta predictibilidad no solo reduce la ansiedad, sino que también crea un espacio seguro para la expresión y la interacción.

La melodía, por su naturaleza, es un lenguaje no verbal. Esto la convierte en un medio ideal para aquellos que encuentran dificultades en la comunicación verbal. A través de la melodía, las emociones pueden ser expresadas y comprendidas sin la necesidad de palabras, facilitando una forma de conexión que trasciende las barreras lingüísticas y sociales. Para personas en el espectro autista, la capacidad de procesar y responder a la melodía puede ser una vía fundamental para el desarrollo de habilidades de atención, memoria y procesamiento auditivo.

Además, la participación en actividades musicales que giran en torno a la melodía, como cantar, tocar un instrumento o simplemente escuchar música, fomenta la sincronización y la coordinación grupal. Estas experiencias compartidas son cruciales para el desarrollo de habilidades sociales y la integración. La melodía actúa como un hilo conductor que une a los individuos, creando un sentido de pertenencia y colaboración, elementos esenciales para una verdadera integración en la sociedad.

En resumen, la visión de Mozart sobre la melodía como "la esencia de la música" se extiende más allá de la composición, llegando al corazón mismo de la experiencia humana y su diversidad. Al reconocer el poder intrínseco de la melodía para estructurar, comunicar y conectar, podemos desbloquear nuevas vías para la

integración de personas en el espectro autista, construyendo puentes a través del lenguaje universal de la música.

### **La Música: Una Revelación Más Allá de la Lógica**

La profunda afirmación de Ludwig van Beethoven, "Es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía", resuena poderosamente cuando la aplicamos al impacto de la música en el espectro autista y la integración social. Si bien la ciencia y la filosofía buscan comprender el mundo a través de la razón y la lógica, la música ofrece una vía de conocimiento y conexión que trasciende estas fronteras.

Para muchas personas en el espectro autista, donde la lógica y la estructura pueden ser pilares fundamentales, la música proporciona un acceso directo a la emoción, la intuición y la experiencia. No se trata solo de decodificar patrones o memorizar melodías, sino de sumergirse en un lenguaje universal que evoca respuestas a un nivel fundamental, incluso primario. La música puede comunicar estados de ánimo, historias y sentimientos sin la necesidad de conceptos verbales o análisis complejos, funcionando como una forma de comunicación pura y sin filtros.

En el contexto de la integración, esta "revelación más alta" se manifiesta en la capacidad de la música para tender puentes donde otros lenguajes fallan. Permite una expresión auténtica y una comprensión mutua que va más allá de lo que las palabras o las explicaciones lógicas podrían lograr. La participación musical, ya sea a través de la escucha, la creación o la interpretación, fomenta la sincronización interpersonal y la empatía, elementos esenciales para el desarrollo social. La música, en su esencia, revela una dimensión de la interacción humana que es accesible y profundamente significativa para todos, incluyendo a aquellos en el espectro autista. Es una verdad que se siente y se experimenta, más que una que se razona o se analiza.

## **La Música como Catalizador del Mejoramiento Social e Intelectual**

La poderosa afirmación de José Antonio Abreu, "Es la principal vía para el mejoramiento social e intelectual", adquiere una resonancia particular al vincularla con el espectro autista y la integración. El legado del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, del cual Abreu fue fundador, es un testimonio vivo de cómo la música, más allá de ser una mera disciplina artística, es una herramienta transformadora para el desarrollo humano y la cohesión social.

Para las personas en el espectro autista, la música ofrece una estructura y un lenguaje únicos que facilitan el mejoramiento intelectual. Los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía demandan atención, concentración y el desarrollo de la memoria auditiva. Aprender a tocar un instrumento o a participar en un coro no solo estimula las funciones cognitivas, sino que también mejora las habilidades motoras finas y la coordinación. La música, al ser un sistema complejo y ordenado, proporciona un marco ideal para el desarrollo de la lógica y el pensamiento abstracto, aspectos que pueden ser muy beneficioso para las mentes neurodiversas.

En el ámbito del mejoramiento social, la música se convierte en un vehículo excepcional para la integración. La participación en agrupaciones musicales fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación no verbal. Los músicos aprenden a escuchar activamente a los demás, a coordinar sus acciones y a contribuir a un objetivo común. Estas interacciones, que ocurren en un entorno estructurado y predecible, son ideales para desarrollar habilidades sociales y emocionales en personas con autismo. La experiencia compartida de crear música juntos genera un sentido de pertenencia y reduce el aislamiento, construyendo puentes hacia una integración genuina en la sociedad.

El modelo de Abreu demostró que la música es un derecho humano fundamental y una vía para la dignificación. Para la comunidad autista, esto se traduce en la oportunidad de descubrir sus talentos, expresarse libremente y

participar activamente en la sociedad, alcanzando así un bienestar integral. La música, en este contexto, no es solo entretenimiento, sino una fuerza vital que impulsa el crecimiento personal y la cohesión comunitaria.

Todo lo expuesto anteriormente, desde la esencia melódica de Mozart hasta la visión transformadora de Abreu, converge en un programa integral que genera simultáneamente: **Terapia:** La música como herramienta para el desarrollo emocional, cognitivo y sensorial. **Integración:** Facilitando la participación activa y el sentido de pertenencia en la sociedad. **Práctica Colectiva:** Fomentando la colaboración, el trabajo en equipo y las habilidades sociales. **Práctica Individualizada:** Adaptándose a las necesidades y potencialidades únicas de cada persona. **Formación:** Proporcionando conocimientos y habilidades musicales para el crecimiento continuo. **Arte:** Abriendo un camino para la expresión creativa y la apreciación estética.

### **Reflexión final**

La música, en su esencia más pura, es el arte de encontrarse consigo mismo y con el otro para interactuar con la sociedad. Esta idea central encapsula la suma de las perspectivas de Mozart, Beethoven y Abreu, y se manifiesta de forma particularmente poderosa en el contexto del espectro autista y su integración.

Para la persona en el espectro autista, la música ofrece un santuario, un espacio donde la autorregulación y la expresión interna pueden florecer sin las presiones de la comunicación verbal o las complejidades de las normas sociales. La melodía proporciona una estructura predecible que reduce la ansiedad, el ritmo permite la autoexpresión corporal, y la armonía genera un sentido de coherencia y bienestar interno. En este encuentro íntimo con el arte sonoro, se forja una comprensión más profunda del propio ser, de las emociones y de las capacidades.

Pero el poder de la música no reside solo en este encuentro individual; su verdadera magia se revela al facilitar el encuentro con el otro. A través de la práctica musical colectiva –ya sea en un coro, una orquesta o un taller de percusión, la

música se convierte en un lenguaje universal que trasciende las barreras de comunicación. No se necesitan palabras para compartir un pulso, una melodía o una emoción. Se aprende a escuchar, a ceder, a colaborar y a sincronizarse con los demás, desarrollando habilidades sociales esenciales de forma orgánica y disfrutable.

Esta interacción musical no es un fin en sí misma, sino el puente que permite la plena integración en la sociedad. Al participar en agrupaciones, al compartir sus talentos y al expresarse a través del arte, las personas en el espectro autista encuentran su lugar, su voz y su valor dentro de la comunidad. La música no solo les enseña a interactuar con el mundo, sino que también enseña al mundo a interactuar y apreciar la diversidad inherente a cada individuo.

En definitiva, la música es la más alta revelación que nos mejora social e intelectualmente porque nos permite la más fundamental de las conexiones: el encuentro con nuestro propio ser y, a través de él, el encuentro significativo y enriquecedor con los demás.





**HORARIOS DE CLASE**  
 DE MARTES A JUEVES  
 2:00 PM - 4:30 PM

# ACADEMIA LUMIERE

*Academia de artes*

**CURSOS DISPONIBLES**

- MÚSICA
- DIBUJO
- REDES SOCIALES
- ACTUACIÓN
- CANTO
- ORATORIA
- DISEÑO GRÁFICO
- HIP-HOP

ESTADO ARAGUA, VENEZUELA @lumiereacademia9



# Apéndice

## Academia Lumière

¡Somos magia y pasión!  
 Formamos artistas integrales con capacidad emprendedora

Fundada en 2018 dentro de la Universidad Bicentenario de Aragua, la Academia Lumière nace como una respuesta vibrante al llamado del arte y el talento emergente en Venezuela. Bajo la visión del rector Dr. Basilio Sánchez y la pasión incansable de su directora, Lcda. Gloriana Martínez Mgtr., esta institución no solo abrió sus puertas, sino también es un escenario para cientos de artistas que anhelaban ser descubiertos.

Su historia comienza en el icónico salón “Simón Bolívar”, donde un emocionante casting de actuación, canto y baile reunió a jóvenes soñadores en busca de su lugar en el mundo artístico. Ese mismo año, la academia extendió sus alas hasta Las Delicias, Maracay, estableciendo una sede que se convertiría en semillero de creatividad. Cursos como dibujo, maquillaje, baile urbano, actuación, canto, neuro oratoria y marketing digital enriquecieron su propuesta, demostrando una visión integral del arte.

### **El arte se puede expresar en muchas cosas maravillosas**

Desde entonces, Lumière se ha consolidado como una referencia cultural para la comunidad Aragüeña, abriendo espacios de formación que no solo desarrollan habilidades, sino que cultivan sueños. Su nombre, que evoca luz, no podía ser más acertado: es un faro que guía, inspira y transforma vidas a través del arte.



## Inspiración e Inclusión



Se llevó a cabo con éxito el II Encuentro de Artistas con Discapacidad, en el que participaron más de 50 artistas del canto coral y música.

El evento, organizado por la Academia Lumière con el apoyo de la Dirección de Cultura UBA, tuvo lugar en la Biblioteca de nuestra Alma Máter y contó con la presencia de Autoridades locales, Familiares, Amigos y Comunidad UBISTA.

Los Artistas con discapacidad tuvieron la oportunidad de mostrar su talento y creatividad, recibiendo muchos aplausos. El objetivo principal de este evento fue integrar y visibilizar el trabajo de los artistas promoviendo la inclusión en el mundo del arte y la cultura. Además, se buscó generar conciencia sobre la importancia de garantizar el acceso a la cultura para todas las personas, independientemente de sus capacidades.

Esperamos que este tipo de iniciativas sigan creciendo y promoviendo la igualdad de oportunidades para todos. Agradecidos con coros manos blanca y la cantante Mariana Araque. [@marianaaraquee](https://www.instagram.com/marianaaraquee)





UNIVERSIDAD  
BICENTENARIA

---

¡Sueña, haz que suceda!