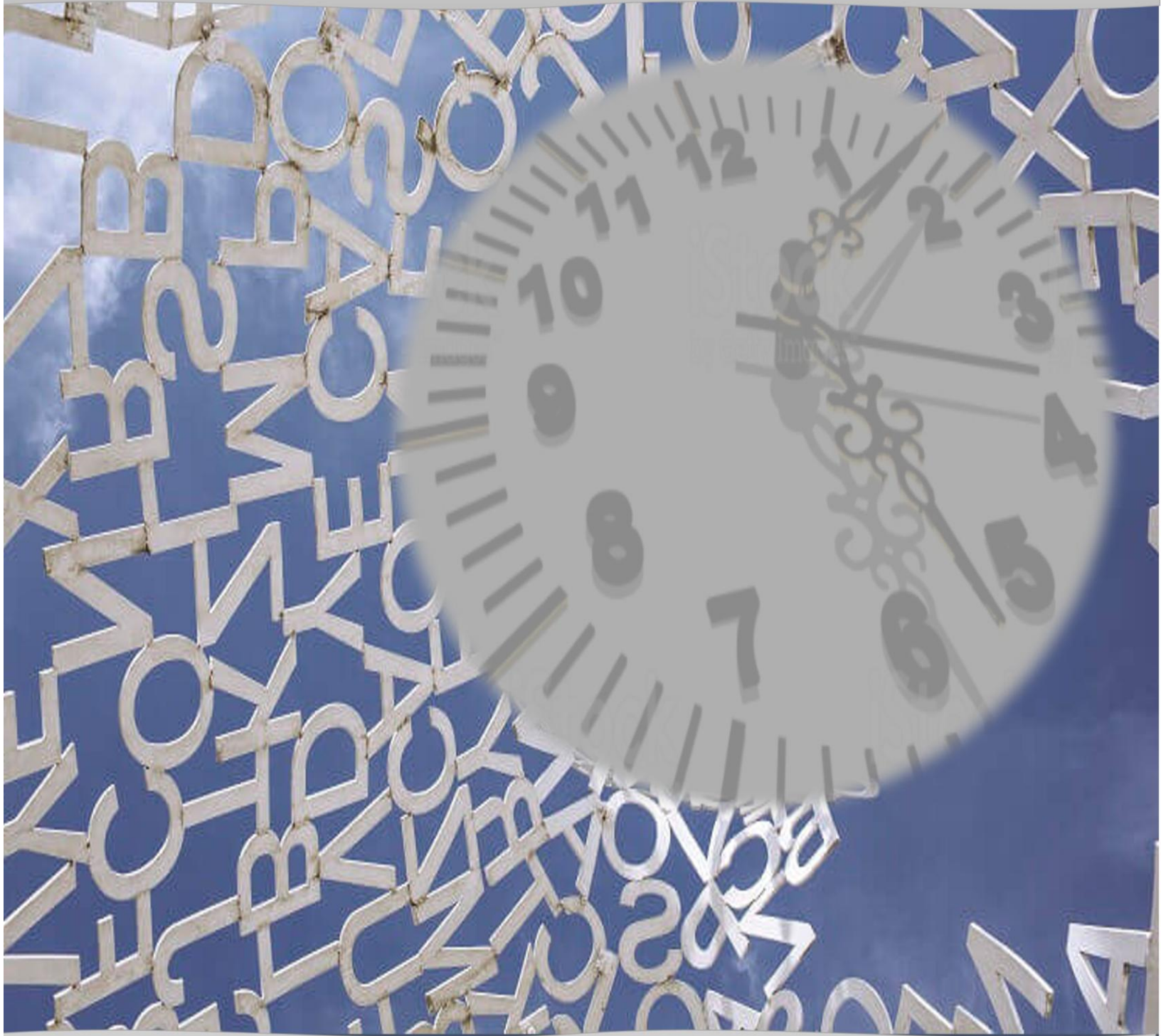


Tiempo de Palabras



Tomo IV





**UNIVERSIDAD
BICENTENARIA**
¡Sueña, haz que suceda!

AUTORIDADES

Dr. Basilio Sánchez Aranguren

Presidente

Dr. Gustavo Sánchez

Rector

Dra. Mirian Regalado

Vicerrectora Académica

Dra. Zeyda Padilla

Vicerrectora Administrativa

Dra. Edilia T. Papa A

Secretaria General

DECANATO DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y POSTGRADO

Dr. José Cordero

Decano

Abg. María Teresa Ramírez

Directora de Postgrado

Dra. Maite Marrero

Directora de Investigación

Dra. Yesenia Centeno

Responsable del Fondo Editorial

DIRECCIÓN DE CULTURA

Prof. Zurima Briceño.

Directora de Cultura

Prof. Guillermo Cadrazco

Coordinador de Cultura

Fecha de Aceptación: agosto, 2025

Fecha de Publicación: noviembre, 2025

Se permite la reproducción total o parcial de los trabajos publicados, siempre que se indique expresamente la fuente.

© UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA

Poemario: Tiempo de Palabras. Tomo IV

Depósito Legal: AR2025000241 ISBN: 978-980-455-039-3

Reservados todos los derechos conforme a la Ley



COMITÉ EDITORIAL

Dra. Miriam Mendoza (UBA, Venezuela)

Dr. Ibaldo Fandiño (Colombia)

Dra. Omaira Golcheidt (UCh, Chile)

Dra. Luisa A. González (UNESR, Venezuela)

Dra. Nancy Ricardo (UCSG, Ecuador)

PORTADA, DIAGRAMACIÓN

Dra. Yesenia Centeno

COMPILACIÓN

Prof. Guillermo Cadrazco, MSc.

FORMATO ELECTRÓNICO

Ing. Vicente Hurtado

Imágenes de Portada:

<https://www.istockphoto.com> (Licencia estándar)

419Hpalabras.jpg <http://blog.banESCO.com/>

Ilustración de identificación de los autores Freepik Company S.L Todos los derechos reservados <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/fondo-lineas>

Ilustración que acompaña a los poemas: Imágenes prediseñadas y gráficos similares de Vector, SVG y EPS. <https://es.123rf>

SERIE ESCRITURA

Volumen 8, Número 2, Año 2025

San Joaquín de Turmero- Universidad Bicentenaria de Aragua

Es una publicación correspondiente a la Serie Escritura del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenaria de Aragua (FEUBA), dirigida a docentes, estudiantes e investigadores de las distintas disciplinas del saber. Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para el desarrollo de la escritura académica y el ámbito literario. Es una publicación periódica trimestral arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.

Presentación

Amigos lectores, desde el Vicerrectorado Académico, el Decanato de Investigación, Extensión y Postgrado y el Fondo Editorial de la Universidad Bicentennial de Aragua, presentamos una muestra de los textos que fueron escritos y leídos durante los encuentros sostenidos con los estudiantes de nuestra casa de estudios en el “**Taller Literario Tiempo de Palabras,**” en el 2025-I.

Es este **Tomo IV del libro Tiempo de Palabras,** se presenta con ilustraciones con empleo de herramientas tecnológicas, de dibujo lineal abstracto y formación de arte lineal, el propósito de éstas líneas dispersas, asemeja del lápiz en la hoja, con la sonrisa de cada poeta al estar dentro de su pensamiento, inspirado en personas que hacen renacer en cada línea de su prosa.

Índice

p.
7

Prólogo

Lcdo. Guillermo Cadrazco

Poemas

Talleristas

Vientos de un Mal Augurio

Ángel Castillo

9

Ayer te vi desde las alturas

Zurima Briceño

14

Sólo soy un niño que se oculta

Ronal Morillo

20

Ecos de la Familia

Leorymar Millán

26

Amor en Tiempos de Conflictos

27

Canto de los Olvidados

28

La Desesperanza y el Regalo

29

En la Tormenta Refugio

30

El Jardín de la Esperanza

31

Guerra y Paz

Daiyanet Borro

33

En el Vacío del Silencio

Liusmer Gómez

40

Buscando Señales

41

Serás la Luz

42

Instinto

43

Amor Quebrantado

44

Una Lección

45

	<i>Jean Monte Verde</i>	
Convergencia		47
	<i>Corallia Salazar</i>	
Te lo dije		52
	<i>Cecilia Salazar</i>	
El Silencio		59
	<i>Rubén Darío Joya</i>	
Ejercicios Poéticos		63
	<i>Jhovana Méndez</i>	
La Saga del Viento		70
	<i>José Álvarez</i>	
Un suspiro carmín		72

PRÓLOGO

Hay palabras que se dicen y otras que se callan. Palabras que nacen de la prisa y otras que se siembran en el silencio, esperando el momento justo para germinar, en las diferentes afirmaciones de la vida. Esta obra es un jardín de esas palabras, un inventario de instantes suspendidos en el tiempo, donde cada letra es un eco de una voz que necesita ser escuchada.

Aquí no encontrarás grandes batallas, ni tramas confusas, u oscuras, sino el pulso de la vida misma, latente en los suspiros, en los secretos compartidos, en las verdades a medias y en las promesas rotas. Abre sus páginas y deja que el tiempo se detenga, permitiendo que cada palabra encuentre su lugar en tu propia historia. Porque al final, todos somos un compendio de palabras vividas y, de alguna forma, olvidadas.

En estos espacios: Vemos vientos de un mal augurio/
Buscando luz en un túnel/ Tras las fachadas del hombre/
Donde las risas son sombras de una guerra lejana/
Contra la muerte bajo la luz de la luna/
En una historia sin fin ni adiós ni remedio/
Y sentimos a nuestro pasado/
Como el cruel villano de la historia/
Sin embargo/
Sonreímos y callamos/
Todo se vuelve un recuerdo/
Un extraño nada/
Una ráfaga fugas de la existencia/
Tal vez, el tiempo, ladrón, silencioso/
Llenándonos lánguidamente de lágrimas lúgubres.



Ángel Castillo

Nació en Maracay, 21-de agosto- 2005. Estudiante de Psicología. Ha participado en el taller de teatro Universo Teatral UBA, e incursiona en el Taller Literario Tiempo de Palabras de la Dirección de Cultura de la UBA.

Vientos de un Mal Augurio

Muchas aves se alejan de un inevitable suceso

Gotas caen e inundan el paisaje

El agua fluye

Limpia y arrastra todo

Un nuevo comienzo para florecer



Fuente: ID de imagen 164200086
<https://es.123rf.com/>

Cielos que se extienden a mis ojos
Pastos que crecen hasta mis pies
Lluvia que cae en mi frente y causa
nada más este olor húmedo en la cosecha
Ahora sólo queda volver a casa
Y disfrutar con gusto la cena



Fuente: ID de imagen 123749011
<https://es.123rf.com/>

Flor que crece en los pastos
Alzado el árbol que da sombra a los verdes prados
Bosques que inundan un Amazonas
Y montañas que hacen respirar al mundo



Fuente: ID de imagen 123749011
<https://es.123rf.com/>

Seres humanos perdidos en la banalidad

Y sonidos de trompetas desde el cielo

Bestias de siete cabezas emergen


Llantos de bebés en las fauces del diablo

Y por último

El gran problema del hombre

Su propio holocausto

Zurima Briceño



Nace en Maracay 21 de abril de 1977. Directora de cultura de la Universidad Bicentenaria de Aragua. Profesora, y bailarina de alma y corazón. incursiona en el taller literario Tiempo de Palabras de la UBA. Es estudiante de licenciatura en danzas de la universidad nacional experimental de las artes (UNEARTE).

Ayer te vi desde las alturas
parecías diminuto y sin vida

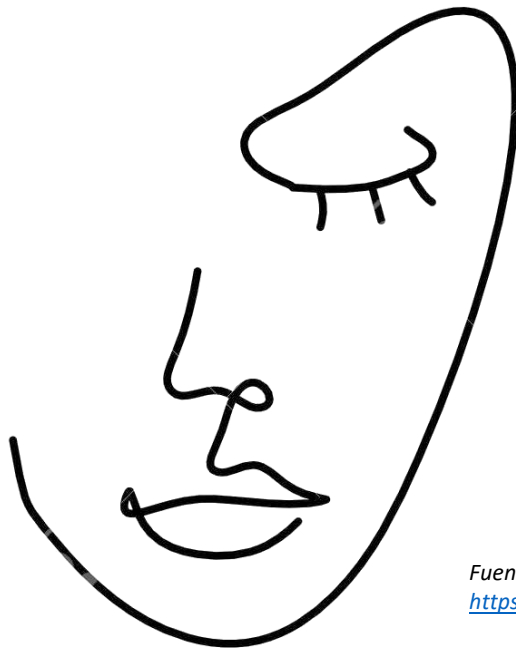
aunque tu mirada disfrutaba del arte

tu alma

se sentía

vacía

sin nada



Fuente: ID de imagen 175754698
<https://es.123rf.com/>

Al buscar dentro de ti
quitando cada capa de tu ser

se siente frío y tristeza
sin una gota de dolor

pienso cuál será
el motivo a seguir

quizás en tu interior

las notas vibrantes
de tu voz



Fuente: ID de imagen 166585110
<https://es.123rf.com/>

Simplemente

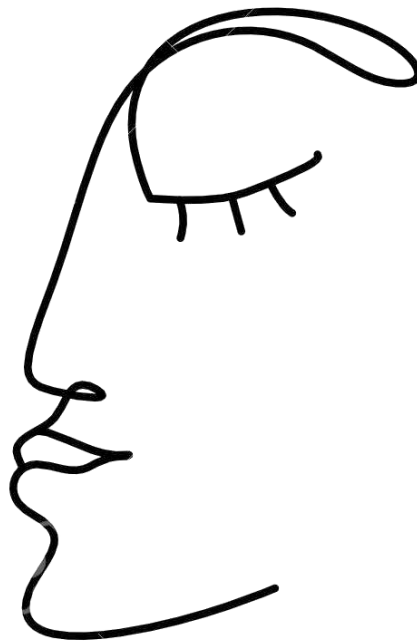
Yo

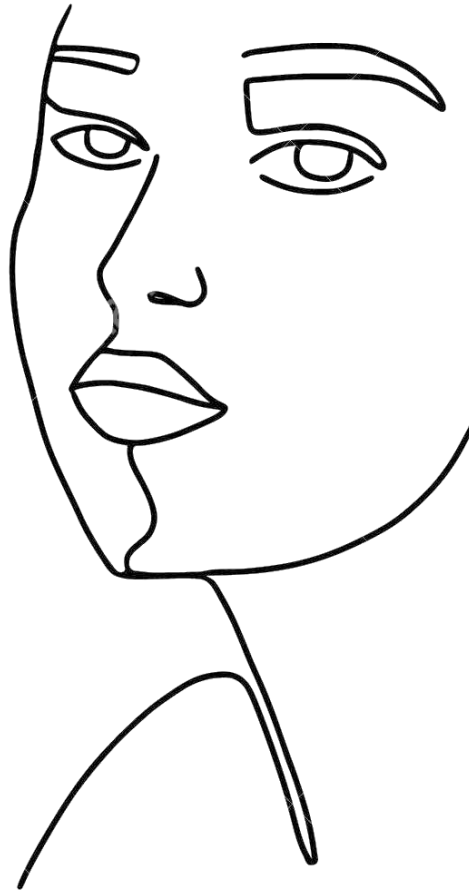
Encaminada

Por la senda de la vida

Buscando luz en un túnel

Buscando flores en el alma





Fuente: ID de imagen 175755247
<https://es.123rf.com/>

Somos máscaras
Envueltas entre sombras y luces
Una para cada ocasión
Viviendo el teatro diario de la vida



Ronal Morillo

Nace en Maracay 24 de junio 2004. Estudiante de Comunicación Social en la UBA, y participa activamente en el Taller Literario Tiempo de Palabras de la UBA. Diseñador de Marketing en la Universidad Bicentennial de Aragua.

Sólo soy un niño que se oculta
Tras la fachada del hombre

Un niño que ha perdido
Su inocencia

Atrapado en sus deseos y ambiciones

Choco una y otra vez contra las mismas paredes
Alejado del cielo
Y acercándome cada vez más al averno

Sólo puedo preguntarme

¿A valido la pena?

Todo el amor que alguna vez sentí
Se desvaneció
Y anhelo alejarme sin condiciones

Sin embargo
Parece que no logras entender
La elección

Me pregunto
¿Dónde quedó tu amor?

Sólo puedo verte consumida por el dolor
Y sujeta a un mundo
En perdición



Fuente: ID de imagen 165728399
<https://es.123rf.com/>

Vivamos una vida que atesoremos
En nuestros recuerdos
Una existencia sin límites
Que nos recuerde que de principio a fin
Hemos estado
Verdaderamente vivos



Siente cada emoción

Avanza con valentía

Enfrenta a la muerte

Y renace

Con renovada fuerza



Fuente: ID de imagen 195339170
<https://es.123rf.com/>



Fuente: ID de imagen 157536665
<https://es.123rf.com/>

Estamos en el mismo espacio
Pero te siento tan lejos
Que a veces dudo de que realmente nos encontremos
En la inmensidad de este mar emocional
Las pocas chispas que intentamos avivar
Podrían quemar
La pequeña barca que nos sostiene



Fuente: ID de imagen 204877742
<https://es.123rf.com/>

Sumido entre las hojas de mi historia
El viento sopla con fuerza llevándose mi dolor
El sol abraza mis heridas
Mientras las nubes contemplan
La desgracia que me ha tocado vivir
En medio de una sinfonía de aves
Cierro los ojos
Y me dejo llevar
Buscando un momento de paz



Leorymar Millán

Es oriunda de Nueva Esparta, Margarita. Su camino académico la trajo hasta la Universidad Bicentennial de Aragua, donde próximamente estará recibiendo su título en Ingeniería en Sistemas. Dentro de su expresión creativa ha **incursionado** en los talleres de Teatro, Oratoria, y el Taller Literario Tiempo de Palabras de la UBA..

Ecos de la Familia



En la mesa se sienta el silencio,
las risas son sombras de una guerra lejana,
los ojos de un niño preguntan:
¿dónde está la paz, papá?
la madre calla, su corazón un campo de batalla,
cada abrazo es un armisticio,
cada lagrima, un recuerdo de lo que fue.

Amor en Tiempos de Conflictos



Fuente: ID de imagen 172960029
<https://es.123rf.com/>

Tu amor es un refugio
un puerto en la tormenta de balas,
mientras el mundo se desmorona,
tus susurros construyen muros de paz.
Bailamos entre guerras ajenas,
nuestros corazones son trincheras,
y en cada beso, la esperanza florece.

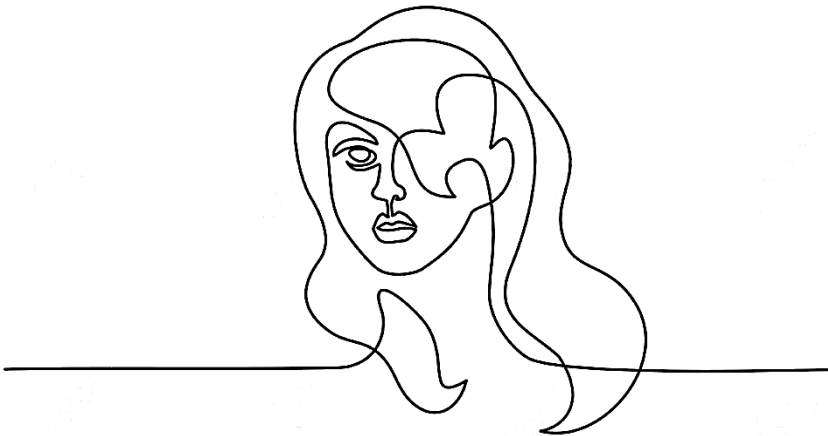


Fuente: ID de imagen 162807965
<https://es.123rf.com/>

Canto de los Olvidados

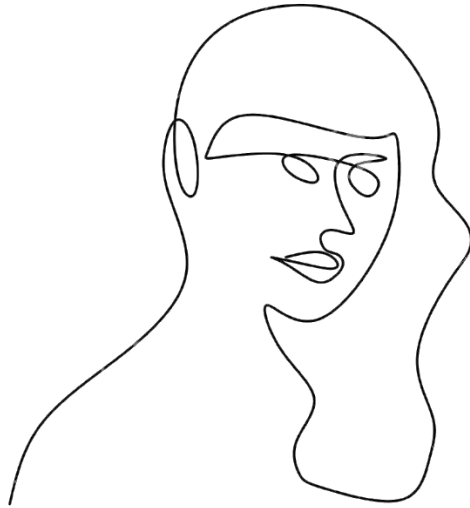
En las calles, los ecos de un pasado,
niños jugando entre escombros de sueños,
la guerra ha tomado sus risas,
pero sus almas son ríos indomables.
La paz es un canto que resuena,
en las voces de los que no se rinden,
un nuevo amanecer al final del dolor.

La Desesperanza y el Regalo



Fuente: ID de image 109735444
<https://es.123rf.com/>

Un regalo envuelto en papel de guerra,
la desesperanza se asoma por la ventana,
pero en el fondo, un corazón late,
y los sueños de un mundo mejor no cesan.
Las cartas sin enviar, las palabras guardadas,
en cada línea, la promesa de paz,
un deseo eterno en la lucha del ser.



Fuente: ID de imagen 137587871
<https://es.123rf.com/>

En la Tormenta Refugio

Cuando el cielo se oscurece,
y las nubes traen el rugido de cañones,
encuentro refugio en tu abrazo,
un santuario en esta tormenta.
Las balas son ecos lejanos,
mientras el amor se erige como un faro,
guiando a los perdidos hacia la calma.

El Jardín de la Esperanza



Fuente: ID de imagen 109735444
<https://es.123rf.com/>

En un jardín donde las flores son sueños,
la guerra ha dejado su huella,
pero cada pétalo es un acto de resistencia,
cada espina un recuerdo de lo vivido.
Cultivamos la paz con manos cansadas,
a pesar del verano, los corazones florecen,
y en cada brote, un nuevo comienzo.

Daiyanet Borro

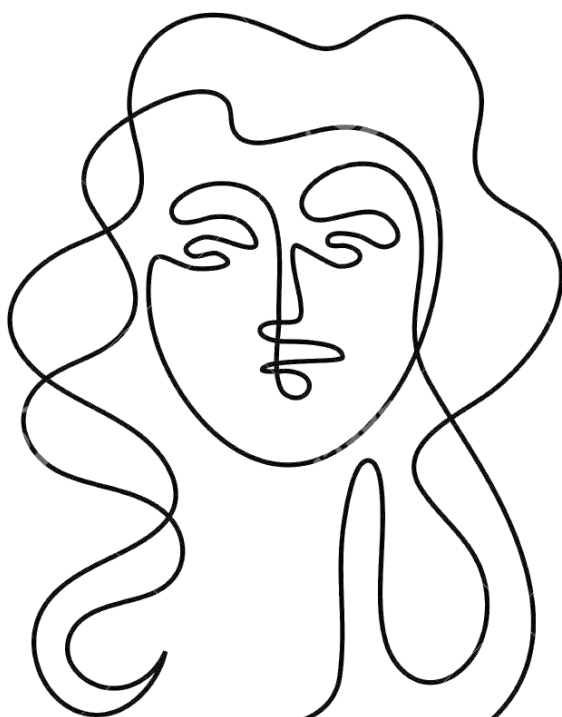
A woman with dark hair tied in a bun, wearing a light-colored hoodie and dark pants, is crouching in a forest. She is looking down at her hands, which are holding a small object. The background is a dense forest with sunlight filtering through the trees, creating a soft, ethereal glow.

Nace en Maracay 20 de noviembre 1983. Magister en Ciencia Gerencial en administración, es bailarina de danza Nacionalista, y ha participado activamente en el Taller Literario Tiempo de Palabras de la UBA. Analista de la Dirección de Cultura UBA.

Guerra y Paz

El silencio de los inocentes
Inocentes vientres que respiran
La voz de las víctimas
Víctimas entre llantos y gritos

Griten griten
Griten por la ciudad
El dolor nunca se acaba



Fuente: ID de imagen 77694938
<https://es.123rf.com/>

No nos dejen
No nos dejen
Vuelvan a la vida
Clamando con amor
Y no poder hacer nada
Contra la muerte



Bajo la luz de la luna
Se ven sombras que gritan
Paz Paz Paz
La voz de las víctimas
El grito de los inocentes
Ancianos niños
hombres y mujeres



¡Mujer dime que tienes ¡
No sé
Los pájaros ni siquiera han cantado hoy

¿Por qué será?
No sé
Frescas tumbas abundan por todos lados



Fuente: ID de imagen 196420238
<https://es.123rf.com/>

Escucho los gritos escabrosos de la gente
Piden que no los maten

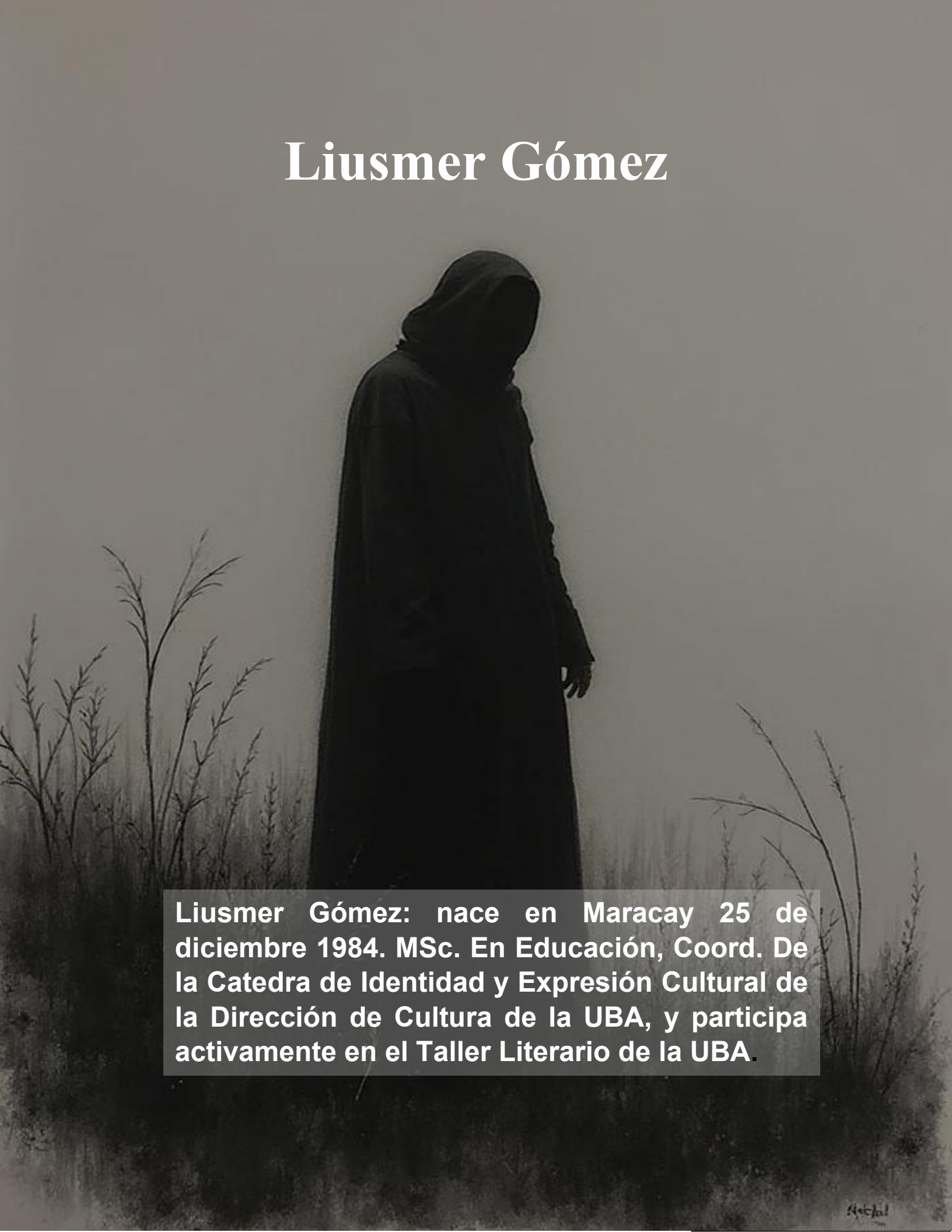
A los poderosos
No les importa la vida de nadie

Sólo les importa
Derramar la sangre de los pobres inocentes



Fuente: ID de imagen 160397728
<https://es.123rf.com/>

Liusmer Gómez

A dark, atmospheric photograph of a person in a hooded cloak standing in a field of tall grass. The person is silhouetted against a lighter, hazy background. The overall mood is mysterious and somber.

Liusmer Gómez: nace en Maracay 25 de diciembre 1984. MSc. En Educación, Coord. De la Catedra de Identidad y Expresión Cultural de la Dirección de Cultura de la UBA, y participa activamente en el Taller Literario de la UBA.

En el Vacío del Silencio

En la penumbra habita tu ausencia
un susurro que ya no escucha el viento
cada rincón guarda tu esencia
cada sombra es un valle en lamento.
Mis pasos resuenan en el vacío
las risas se han tornado en llanto
la casa es un eco en el frío
un desierto envuelto en quebranto.
Las flores se marchitaron sin tu cuidado
los días se alargan entre recuerdos
en las lágrimas un abrazo callado
una historia sin fin ni adiós ni remedio.

Buscando Señales

Las noches se tornan frías
con la única luna en su brillo
el reloj marca horas vacías
teniendo mi corazón como testigo.
Te siento en cada rayo de sol
en la brisa que acaricia mi piel
aunque la vida siempre cobre su rol
tu amor para mí será el más fiel.
Miro hacia atrás buscando señales
tu sonrisa imagino en mi empeño
en los susurros del viento, en los mares
en su orilla te diviso te palpo y te sueño



Fuente: ID de imagen 119120143
<https://es.123rf.com/>

Serás la Luz

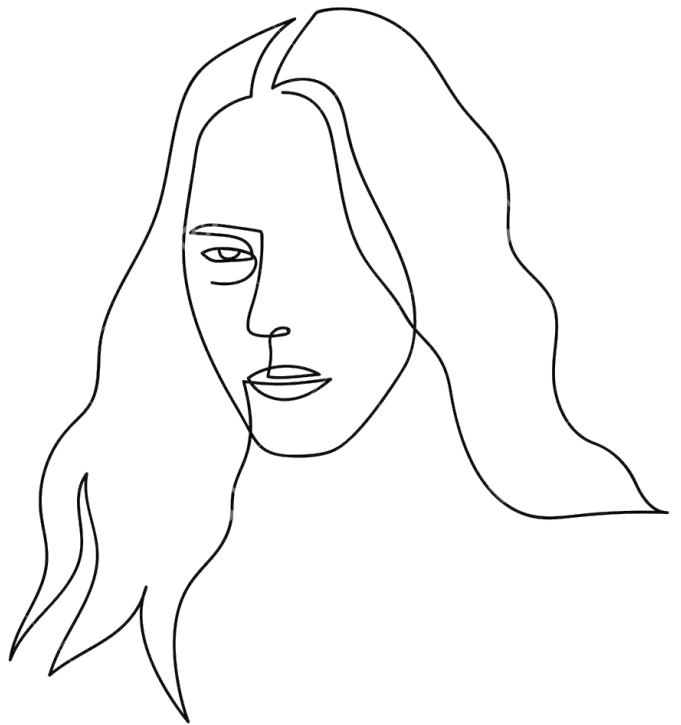
El amor todo lo transforma
y aunque duela sigo adelante
en mi alma tu amor es corona
un premio cálido y constante.
Madre querida he inolvidable
te llevo presente en cada día
nunca en la vida podré olvidarte
tú serás la luz eterna que me guía.
La tristeza es fuerte y lacerante
pero no me dejaré vencer por su porfía
sé que estás conmigo a cada instante
cuidándome, brindándome tu compañía



Fuente: ID de imagen 157255979
<https://es.123rf.com/>

Instinto

Las llamas de la pasión ardiente
Despiertan emociones vibrantes
Corazones latiendo frenéticamente
Buscando un amor constante
La pasión es fuego que consume
Envuelve en su cálido abrazo
Lleva a lugares desconocidos
Donde el deseo es grandísimo lazo
En constantes besos y en caricias
Se enciende la llama de la pasión
Dos almas fundidas en armonía
Entregadas en eterna comunión
Que esa pasión sea nuestra guía
Que nos impulse a vivir con intensidad
Porque en su fuego tenemos energías
Y en sus brazos lo inmenso de felicidad
Entreguémonos sin reservas
Al poderoso torrente de la pasión
Dejemos que nos lleve por donde quiera
Uniendo nuestras almas en un solo corazón



Fuente: ID de imagen 166633371
<https://es.123rf.com/>

Amor Quebrantado

En los laberintos de mi corazón herido
Se deslizan sombras de lo que fué
Promesas incumplidas entre sueños rotos
Ecos lejanos que quedaron en el atardecer
Las sonrisas que danzaron en el aire
Se tornaron en suspiros y en lamentos
Las miradas se perdieron en desaires
Nada queda de aquel íntimo momento
Caminos entrelazados y huellas encontradas
Cada paso un recuerdo que pesa y duele
El amor cual mariposa con alas quebradas
Se aleja volando mientras el silencio muere



Fuente: ID de imagen 167663724
<https://es.123rf.com/>

Una Lección

Aprendí a amar como un arte sutil
Hoy siento el peso de un lienzo desgastado
Colores del ayer se funden en gris
Y el eco de tu voz se pierde en el olvido
En el ocaso quizás encontraremos paz
Un cierre amable un adiós sincero
Y aunque el amor ya no sea eficaz
En mi pecho llevaré tu recuerdo entero
Cada lágrima es una lección
En la despedida una puerta se cierra
El final del amor es también una creación
Un comienzo nuevo que al alma libera



Fuente: ID de imagen 198088843
<https://es.123rf.com/>



Jean Monte Verde

Nace en Maracay, 06 junio 2005. Estudiante de Psicología, músico, cantante, y participa en el Taller Literario Tiempo de Palabras, y de igual forma se ha incorporado en el Taller de Haiku, de literatura japonesa de la UBA.

Convergencia

Siento a mi pasado observándome
esperando a que sus deseos conecten con mis actos

Quiere ver los frutos de mi esfuerzo
que sean cosechadas las virtudes nutridas
por la valía de haber pasado, por tanto

Yo veo a mi pasado
a veces me siento orgulloso de quién es
a veces me compadezco
a veces me desanimo
y a veces busco inspiración de él,
por ser tan fuerte en determinados momentos

Debo honrar a mi yo pasado
hacer valer lo que sintió
hacer valer su esfuerzo
hacer que se cumplan sus sueños de un futuro mejor
para el presente en el que estoy

Me siento observado por él
no lo puedo defraudar
lo tengo que enorgullecer
y en ocasiones, vengar
pues cargo con su legado

A su vez, mi futuro me observa
pero no sé si me observa con orgullo
con decepción
con tristeza o con impotencia

no sé si me reprocha
no sé si me felicita
no sé si toma inspiración de mí

Quizás está viendo las cosas que él dejará de hacer para ser mejor
que yo

Yo no observo a mi futuro
lo veo borroso, no tengo certeza de cómo será
de cómo se sentirá
de qué estará haciendo y cómo

Me puedo hacer ideas, suposiciones y sacar probabilidades,
incluso, sacar un ideal de quién podría ser

Al final, lo máximo que puedo hacer es ver a un yo

que está tanto lejos como cerca de mí

Pero las acciones que quiero hacer en este presente deben de estar encaminadas a ese yo futuro que quiero ser

Hoy quiero hacer lo correcto para que mi yo futuro

recoja los frutos de mi esfuerzo

para convertirme en ese ideal de mí

quiero que cada vez que voltee a verme, me vea con orgullo

con satisfacción

con compasión

porque al fin y al cabo sigo aprendiendo, aún me equivoco

Incluso quiero que me mire y se ría un poco

por verme errar

pero sabiendo que estoy dando lo mejor de mí

a fin de cuentas, mi yo futuro me observa como yo observo a mi yo pasado,

y mi yo pasado me visualiza como yo visualizo a mi yo futuro

quiero hacer sentir orgulloso a mi pasado, y quiero que mi yo futuro

honre el esfuerzo que hago por vivir cada día encaminado

a la mejor versión de mí

Luego, mi yo futuro hará cosas mejores que yo, en búsqueda
de convertirse en yo que ni si quiera puedo visualizar ahora

Y quizás ese yo futuro que no puedo visualizar, está observando a mi
yo

futuro visualizado de la misma forma que yo que yo observo a mi yo
pasado

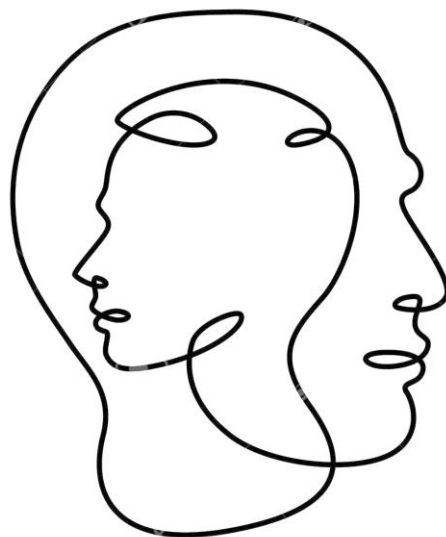
Es toda una convergencia

un ciclo de observación personal-temporal

una especie de paradoja que busca hacer sentir bien a quien fui

A quien soy

quien seré.





Corallia Salazar

Nace en Puerto Ordaz estado Bolívar, 2007. Estudiante de Psicología, músico, ejecutante de la flauta trasversa, señorita deporte UBA 2025, y participa en el Taller Literario Tiempo de Palabras de la Universidad Bicentennial de Aragua.

Te lo dije

Te lo dije

Lo replicó mi voz en mi cabeza

Quería poder decirle

Que estaba equivocada

Sin embargo

Sentí por momentos que tenía toda la razón

Ignoré todas sus advertencias

Y por confiar

Salí lastimada

Lo irónico

Con una sonrisa y una tierna mirada

Prometiste que cuidarías mi amor

Muchas veces temí

Pero decidí seguir a mi corazón

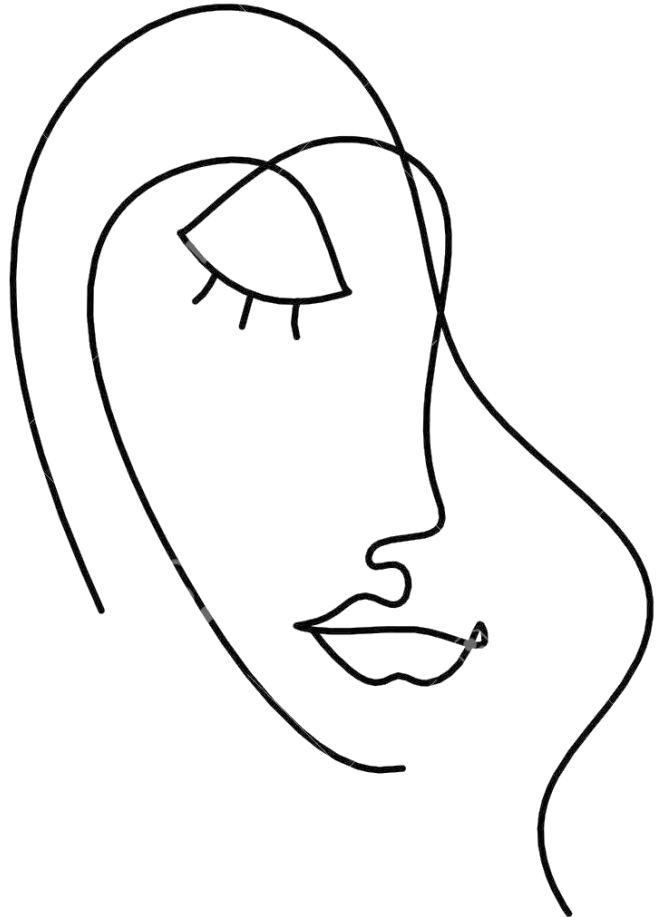
Una de las cosas más hermosas
Que pueden existir en la vida
Es el poder de la elección

Si tu corazón se siente encadenado

Suéltalo

Déjalo ir
Antes que hiera a alguien

Porque posiblemente ni siquiera sepa
Que es el cruel villano de la historia
Sin quererlo



La vida es como el mar

Tiene mareas

Altas y bajas

Sus olas pueden arrastrarte

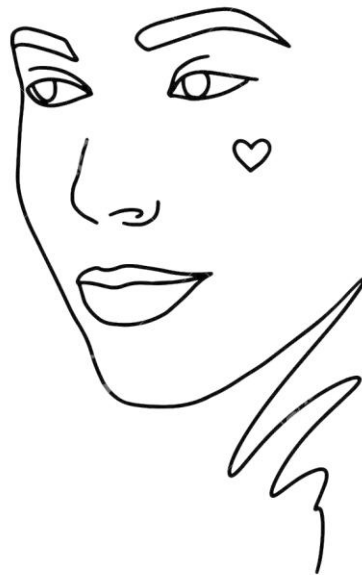
O abrazarte

Sólo tú decides

Si disfrutas o fluyes con su corriente

O te dejas llevar por ella

Y te pierdes en su inmensidad



Tengo atascado un grito en mi garganta
Quisiera manifestarlo al mundo entero

Sin embargo
Prefiero callar y sonreír

Porque

Qué mal sería decir
Que me dolió abruptamente

Algo al parecer
Tan insignificante



En la música se dice
Que el silencio es parte de la misma

El silencio es parte de la vida
Es necesario más que mil palabras

Tiene su momento
En él encontramos
Plasmada la nada en la belleza

Vengan conmigo
Vivamos el silencio

Venezuela

una canción de amor

la primera vez que la escuché

me enamoré de ella

fue de las primeras que aprendí a ejecutar

siempre quise tocarla

La amaba

hasta que te fuiste hermano mío

y como último acto de amor

todos te despidieron con ella

con un sentimiento indescriptible

que me invade como si un puñal de cristal

atravesara a mi corazón

y mis pulmones se llenarán de arena

Tú también ambas a esa canción

me ha costado vendar a mi corazón

y limpiar mis pulmones ha sido lento

sólo espero puedas perdonarme

y te prometo que algún día

volveré a amar esa canción

como juntos lo hacíamos



Cecilia Salazar

Nace en Maracay estado Aragua el 21 de julio 2009, es estudiante de Bachillerato, e incursiona en el Taller Literario Tiempo de palabras de la UBA.

De alambre

El Silencio

El silencio de la casa después de tu partida,
el susurro del viento,
el frío del cuarto,
el dolor en el alma,
la sinfonía de tus canciones favoritas.

El silencio del camposanto al despedirme de ti por última vez,
el dolor al verte mi niño en un ataúd,
la funeraria vacía y yo llena de miedo,
miedo, al llegar a casa y no encontrarte,
miedo, al encontrar tus juguetes, pero a ti no.

Ese día de tu partida,
esa llamada fría,
fría como la noche en la que te fuiste.

Esa noche en el hospital,
al encontrar a mamá abrazada de tus sábanas,
sábanas que conservan recuerdos,
esos de cuando nos escondíamos de los fantasmas de pequeños.

Una pesadilla, esa que lastima lentamente cada día,
una verdad que quisiera que fuera momentánea,
esa melodía, al escuchar tu voz en videos,
todo se vuelve un recuerdo,
ese que te arranca el alma.

El silencio de la casa después de tu partida,
la familia destruida desde que te fuiste,
me abandonaste, me dejaste,
sólo quisiera abrazarte,
decirte por última vez que te amo,
que te extraño.

Perdóname,
perdóname por todas esas veces que te dije: ¡no te quiero!
en verdad si te quiero,
sólo vuelve y déjame decirte por última vez,
que te amo.

(a la memoria, de mi hermano Carlos H. Salazar)

Llegaste y me alegraste la vida
cuando más tristeza tenía
Ahora que te fuiste, me dejaste
un vacío inmenso sin aliento



Fuente: ID de imagen 129788126
<https://es.123rf.com/>



Rubén Darío Joya

Nace en Maracay, 1970 es T.S.U en Turismo, con estudios en el Instituto Universitario de Teatro IUDET. Y egresa de UNEARTE, como Lcdo. En Teatro Mención Docencia. Actor, Dramaturgo, Director Teatral, y Realizador Audio Visual. Participa en el Taller Literario Tiempo de Palabras de la UBA.

Ejercicios Poéticos

1.

Corazones ordinarios
deambulan
raudos
jactanciosos
sin ecuación
Todo cae.
El latido se arrastra.
No hay derrotas
ni agonía
que los una

2.

Déjate afectar
sin hallarte en el otro.
Hay un extraño nada.
Un hilo pende
lejano
sin rostro
ni nombre.
Oigo unos blues.
Siempre queda algo por decir.



3.

Los amantes
miran cada uno lo que sueñan.
Coinciden a ratos.
Se asombran.
Empujan sus cuerpos
frotan los suspiros
se levantan
se detienen
muy dentro
se detienen
a mirar de nuevo
el mismo puente sobre sus manos.



Fuente: ID de imagen 191866024
<https://es.123rf.com/>

4.

Lejanías vagas e intocables
envuelven el aire
atravesando
mi armadura
mi torpeza cotidiana
el escándalo nuestro.
Soy un anhelo
algo imperceptible.



Fuente: ID de imagen 191866024
<https://es.123rf.com/>

5.

Nunca supimos renacer del desastre

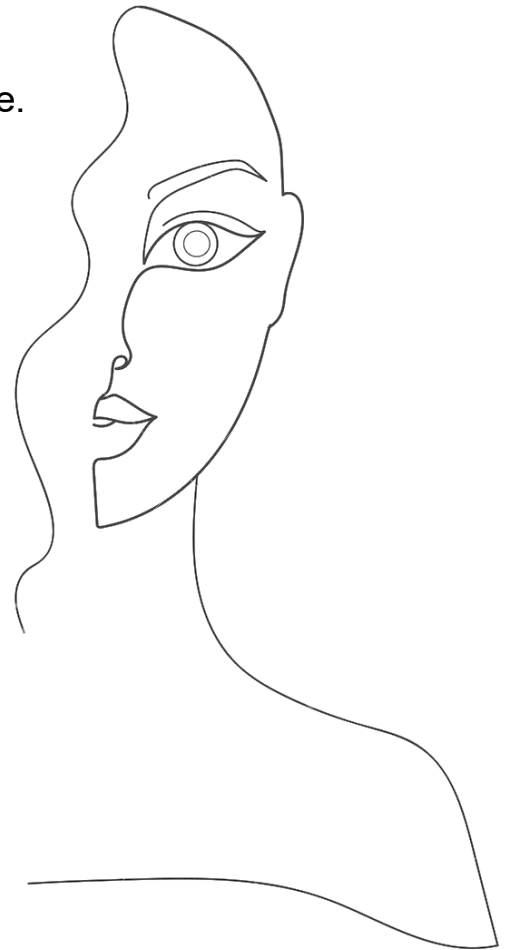
¿Te creí más de lo debido?

El mundo emerge.

Un recuerdo fugaz pregona el vacío insondable.

El mundo emerge, ¿Qué más da?

He muerto por zozobra.



Fuente: ID de imagen 156921249
<https://es.123rf.com/>

6.

A mí me parece muy mal.

-¿Qué cosa?-

El deseo con que la invento.

-¿y si la llama por teléfono?-

“Hanna, soy yo, ¿me oyes? Me gustas mucho”

¡Me eriza la piel!

-¿Y si se acerca más a ella?-

Soy judío

-Venga, le daré una sorpresa.

Dijo con su marcado acento alemán.



Fuente: ID de imagen 156921249
<https://es.123rf.com/>



Jhovana Méndez

**Nace en Maracaibo estado Zulia, 1974.
Lcda. En Comunicación Social y
Periodismo. Actriz de teatro, Docente,
Magister En Gestión Para La Creación
Intelectual por la Universidad Nacional
Experimental Simón Rodríguez. UNESR.
Participa en el Taller Literario Tiempo de
Palabras de la UBA.**

La Saga del Viento

Somos el viento
ráfaga fugaz de la existencia

el viento
nadie lo ve
nadie lo agarra
nadie lo posee
pero todos lo tenemos

El viento es inalienable

Es el suspiro de la vida
el suspiro que nos alimenta
en segundos su sorbo da aliento
nos transporta a todo

y a nada

El viento

sonríe entre nosotros

Es juguetón es tierno

Sabe sentir sin decir nada

Te acaricia sublimemente

Y tú

frío

vacío

todavía no conoces su valor

él

se aleja sin sentido

al rato vuelve

te recuerdo

va conmigo

siempre afuera

y muy dentro de mí



Fuente: ID de imagen 161366449
<https://es.123rf.com/>

Apasionada
ella
se crece en llamas

no hay viento

que le sirva
de confort



Eres nada
inexistente

Pareces frágil
pareces fugaz

Insostenible
inalienable

Equivocamos tu valor

Nada te sostiene
tú lo sostienes todo

Eres nada. Y eres volátil


Eres el danzarín más grande
del universo

Eres sólo
el viento



Fuente: ID de imagen 152233169
<https://es.123rf.com/>

José Álvarez



Nace en Guarenas estado Miranda, 31 de agosto 2002. Estudiante de Psicología, comienza a dar sus pasos en la literatura a los once años de edad. Actualmente incursiona en el Taller Literario Tiempo de Palabras de la Dirección de Cultural UBA.

Un suspiro carmín,
ausente ya el labio
Como un pétalo que el viento robó
y cayó al suelo
Y un rocío nació del llanto

De este pseudo sabio
Flores de otros tiempos,
Memoria de un beso,

Ambos se escurren en mi cabeza, sin rastro, ni afán

Mis labios de hoy, un tronco sin hojas, ni peso,
Anhelan

ese pétalo que ya no está.

Tiempo de Palabras

De aquel atardecer
que fue principio y fin
bajo el sol que moría,
nuestro amor,
efímero lirio,
floreció a los veinte.

Tus ojos, pozos cafés,
reflejaban promesas de un futuro,
mientras el cielo, lienzo de fuego,
pintaba nuestro idilio.

Dos años, un suspiro,
tal vez el tiempo, ladrón, silencioso,
tal vez nosotros mismos
nos arrebatamos la risa,
y las caricias se volvieron ecos,
fantasmas de lo que fue.

A los veintidós, el ocaso final,
nuestro amor estrella fugaz,
se desvaneció en la noche.

Hoy sólo queda el recuerdo,
polvo de oro en la memoria.



Fuente: ID de imagen 159156107
<https://es.123rf.com/>

Doce años de dolor, de dudas, de dichas.

Cuando vi tu vida volar en vano, la luz de la lámpara lloró.

Lentamente llueve ahora, y el silencio se siente tan sólo,
tan sólo sentado en la sombra.

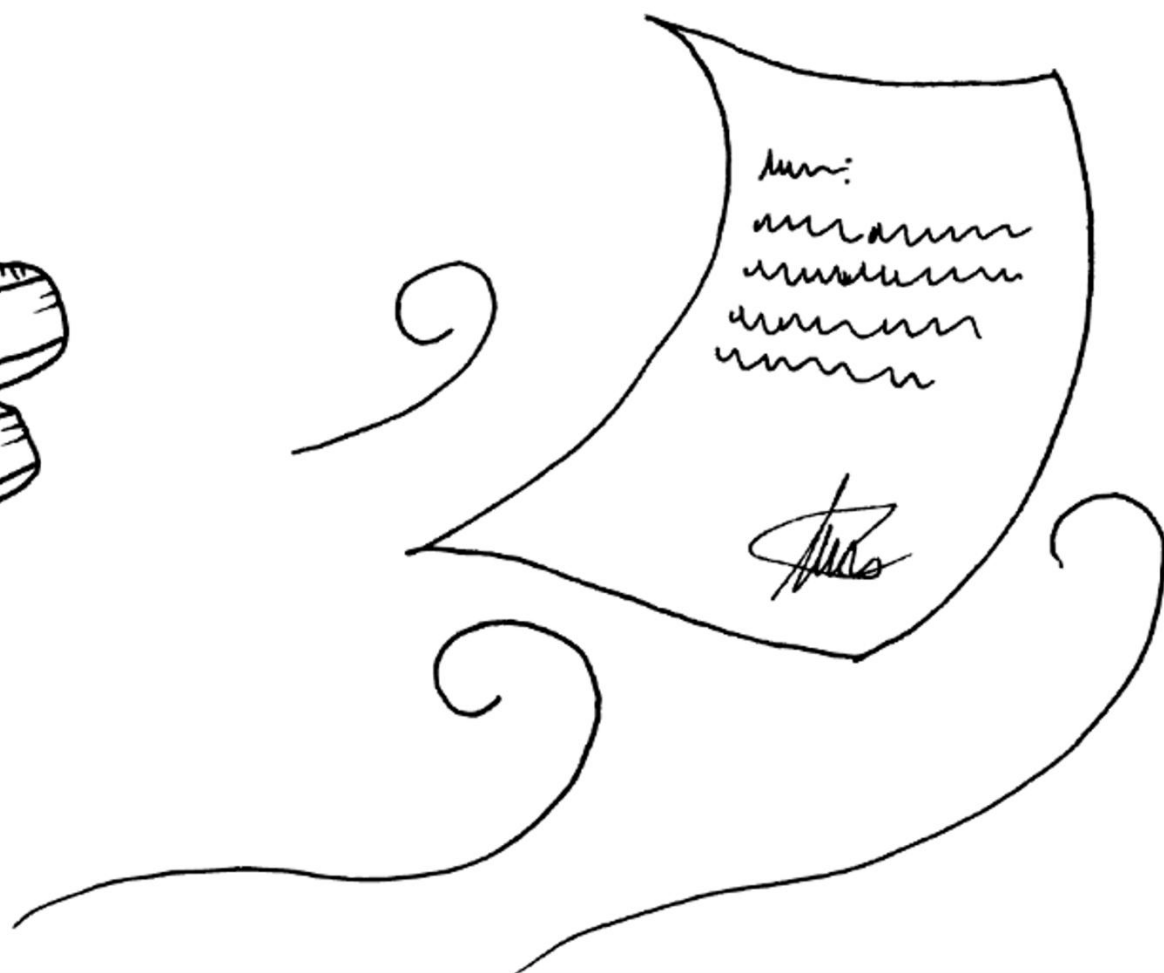
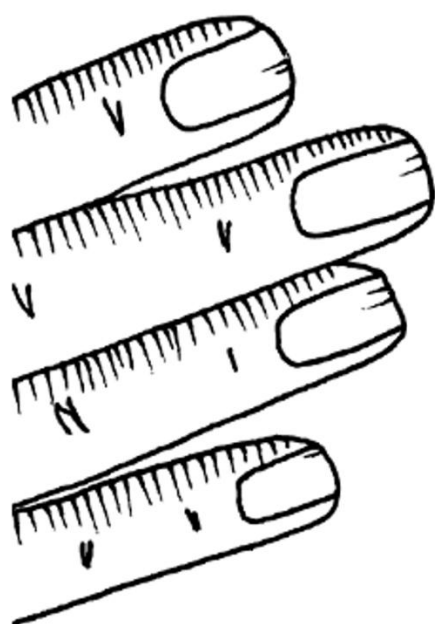
El frágil frío florece en fragmentos de fotos, mientras me miro
en miradas muertas.

La canción que cantabas carece de cuerdas, y la paloma casera partió,
perdiéndose para siempre. Hay un sabor y olor a hiel hecha hielo.

Tu gracia gastada graciosamente gritando un pasado paradigmático,
que poco a poco partió contigo, y tu nombre navega con tu tristeza,
tocando y navegando otra vez con tu tristeza.

Porque para mí perderte pesa más, que pararse con pies de plomo.

Mis memorias moribundas me malquieren,
llenándome lánguidamente de lágrimas lúgubres.



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

ISBN: 978-980-455-039-3



9 789804 550393