



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

EXTENSIÓN SOCIOCULTURAL IMBRICADORA

Perspectiva Experiencial del Docente

Autores:

Raquel Calderón - Javier Camel



UNIVERSIDAD
BICENTENARIO

AUTORIDADES

Dr. Basilio Sánchez
Presidente

Dr. Gustavo Sánchez
Rector

Dra. Edilia Papa
Secretaria General

Dra. Mirian Regalado
Vicerrectora Académica

Dra. Zeyda Padilla
Vicerrectora Administrativa

DIEPI Decanato De
Investigación,
Extensión y
Postgrado

**DECANATO DE INVESTIGACIÓN,
EXTENSIÓN Y POSTGRADO**

Dr. José Cordero
Decano

MSc. María T. Ramírez
Directora de Postgrado

Dra. Maite Marrero
Directora de Investigación

Dra. Yesenia Centeno
Responsable del Fondo Editorial



Obra:

***Extensión Sociocultural Imbricadora.
Perspectiva Experiencial del Docente***

Autores: Raquel Calderón; Javier Camel

Depósito Legal: AR2025000143

ISBN: 978-980-455-015-7

Reservados todos los derechos
conforme a la Ley

Se permite la reproducción total o
parcial del libro siempre que se indique
expresamente la fuente.

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Piñate

Dra. Milagro Ovalles

Dr. Yordis Salcedo (UMBV, Venezuela)

Dra. Luisa González (UNESR, Venezuela)

Dr. Ibaldo Fandiño (UP, Colombia)

Dra. Nancy Ricardo (UCSG, Ecuador)

EDICIÓN

Dra. Yesenia Centeno

DISEÑO DE PORTADA:

Vicerrectorado de Información
y Comunicación

ILUSTRACIÓN:

Copilot.ai

Fecha de Aceptación:

noviembre, 2024

Fecha de Publicación:

agosto, 2025

1ra. Edición

ISBN: 978-980-455-015-7



9 789804 550157



Serie Libros Arbitrados

Número 41, Año 2025

San Joaquín de Turmero-Universidad Bicentenaria de Aragua

Es una publicación correspondiente a la colección de libros y revistas arbitradas del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenaria de Aragua (FEUBA), dirigida a docentes e investigadores de las distintas disciplinas del saber. Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés de la educación universitaria, la ciencia y la tecnología desarrollados por los participantes de la universidad o cualquier investigador u académico interesado. Es una publicación periódica trimestral arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.

CONTENIDO

PRELUDIO ([p. 6](#))

ACTO I. LA TRABA ([p. 12](#))

ACTO II. EL SOPORTE ([p. 25](#))

Escena 1. Vidas Pasadas
Escena 2. El Estribo

ACTO III. TRAMA COGNOSCENTE METODOLÓGICA ([p. 27](#))

Escena 1. Visión Epistémica
Escena 2. En Torno al Método
Escena 3. El Boceto Metodológico

Escenario y Contexto de la Obra
Actores Informantes
El Arte de la Búsqueda

ACTO IV. ARTE DEL ANÁLISIS Y EXÉGESIS ([p. 36](#))

Escena 1. La Reducción y el Análisis
Escena 2. La Exégesis

ACTO V. LO EMERGENTE ([p. 53](#))

Escena 1. Extensión Sociocultural Imbricadora: Perspectiva Experiencial del Docente
Escena 2. Fundamentación
Escena 3. Características y Principios de la Extensión Sociocultural Imbricadora

ACTO VI. EL TELÓN SE CIERRA... ¿O SIGUE ABIERTO ([p. 56](#))

REFERENCIAS ([p. 113](#))

ANEXOS ([p. 117](#))

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES ([p. 128](#))



PRELUDIO

Todo contexto universitario es una organización social, compleja que contempla fines, principios, valores, donde debe imperar la democracia, igualdad, equidad, respetando los derechos de cada uno de los individuos que la conforman.

Partiendo de esta premisa, en la presente investigación se considera que la universidad tiene una función académica bajo responsabilidad de docentes, que comparten actividades laborales y sociales, por lo cual la investigadora asume que dentro de la experiencia laboral que se vive en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) está incluida lo que se refiere a los aspectos extensionistas, ya que los docentes deben desarrollar actividades que conlleven variedades de aspectos relacionados con el arte, la música, el deporte, la recreación, entre otros, contemplados todos en los diferentes programas de extensión, en este caso se expondrá lo relacionado con la participación en las actividades artísticas-recreativas de docentes que conforman el Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva. (GEAPLN)

Desde esta perspectiva, la participación de los pedagogos en actividades universitarias de tipo social como las acciones artísticas-recreativas, conforman beneficios para los estudiantes, docentes y trabajadores en general, y deben orientarse a lograr la mayor cantidad de integración y participación en los miembros que conforman el recinto universitario, que les permita asumir con condiciones ambientales e institucionales favorables, los procesos educativos que se producen en un medio de alta complejidad social, lo que exige cambios en las universidades como organizaciones, respecto a los beneficios sociales y artísticos- creativos para el personal docente, por las características y niveles de exigencia que tiene el trabajo intelectual del desempeño en la docencia y la investigación.

Respecto a las actividades artísticas - recreativas, existe en estas instituciones dilemas sobre su rol para actuar como una institución que debe ser participativa y autogestionaria, en proporcionar al personal docente condiciones óptimas que garanticen el desarrollo docente, lo que se vincula con la salud física y mental, por lo cual se plantea los beneficios sociales como su vinculación con la

participación integral en la realización de actividades artísticas - recreación del docente. Así se hace necesario, que las universidades tanto públicas como privadas, por la complejidad de sus funciones y la calidad de sus procesos y productos, incluir acciones sociales para la participación y desarrollo del personal docente de extensión.

En consecuencia por esta necesidad planteada, se hizo ineludible reflexionar e investigar sobre las acciones y actividades artísticas – recreativas docentes, en los integrantes del GEAPLN en cuanto a su contribución y vinculación con los diversos sectores de la universidad, lo que conduce a su estudio desde la perspectiva de los actores y en confrontación con la teoría social.

De allí, con base en la aplicación del método de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002), se realizaron las fases técnicas y procedimientos definidos por los autores como: problema de investigación o traba, Preguntas de Investigación o incertidumbre, Literatura técnica o soporte y su esencia , Literatura no técnica, Entrevistas, Preguntas y observaciones para recolectar información, Análisis comparativo, Descripción, Herramientas analíticas, Micro análisis, Codificación abierta, categorización, Ordenamiento Conceptual, Conceptualización, Clasificación, Codificación Axial, Codificación Selectiva, Asignación de Significados, Interpretación, Matriz Condicional Secuencial, Diagramas, Teorización, Saturación Teórica y Teoría.

Por ello, surgieron las categorías, abiertas y axiales, las cuales, previo análisis y discusión con los actores sociales, se constituyeron en los elementos teóricos que permitieron interpretar la participación en actividades artísticas - recreación docente universitaria.

El proceso de la investigación social de las acciones artísticas - recreativas del personal docente y sus postulados teóricos, se plantea con un abordaje del enfoque epistemológico de la fenomenología como investigación cualitativa, por lo cual se orienta hacia la observación e información del investigador y de otros actores, de los actos de la vida cotidiana en ese mundo universitario, y que pueden ofrecer desde la subjetividad información , sobre sus propias experiencias, opiniones,

valores, de esta forma el investigador se acerca a los sujetos presentes, para registrar sus propias observaciones de una forma adecuada y organizada.

Se partió de una postura epistemológica hermenéutica interpretativa, por cuanto la investigadora debió interpretar las diferentes perspectivas que tenían los docentes universitarios acerca del impacto que produce en los integrantes que conforman el GEAPLN, por lo cual se asumió que la realidad es compleja y dinámica y que la universidad es una comunidad de personas que comparten significados y una(s) meta(s) común(es).

El método que se utilizó se apoyó en la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2002), para llegar a la construcción de los elementos teóricos. El análisis de la información se hizo mediante el software cualitativo denominado *Atlas/Ti*.

La discusión de esta investigación, partió del análisis de evidencias empíricas que permitieron a la investigadora indicar que existen vacíos teóricos, lo cual ha traído como consecuencia que existan diferentes concepciones.

El enfoque es fenomenológico, debido que el conocimiento se busca en los sujetos, lo que permitirá dejar al descubierto las características, propiedades y estructura interna del pensamiento complejo en la realización de actividades artísticas - recreativas en la construcción del conocimiento por medio de la interpretación de las acciones del personal, elaborado a partir de dicho accionar y los significados que los sujetos asignan a sus experiencias al transitar por la el GEAPLN.

Con esta orientación, en la presente investigación se buscó producir conocimientos y generar teoría, sobre las acciones, participación, recreación, arte, percepciones e interpretaciones individuales y en conjunto, de docentes, separadas primero, e integradas después debido que son analizadas desde lo simple que se compone, luego se une con un hilo lógico, creando una red interconectada y compleja de conocimientos, experiencias, objetivos, valores, normas, acciones, opiniones, percepciones e interpretaciones.

Con este estudio se pretendió conocer la estructura interna de las acciones artísticas - recreativas docentes y su incidencia en los actores pedagogos que

forman parte del GEAPLN, para elaborar la teoría que emerja de la realidad y que permita comprender como diferentes formas de las acciones de los actores, respecto a cómo recrean y participan socialmente en el contexto universitario.

En esta dirección la investigación se condujo hacia categorizar y subcategorizar los conceptos y las propiedades en las formas de las acciones de los actores y su papel extensionista por la realización de actividades artísticas - recreativas en la universidad, lo cual permitió la reconstrucción de los postulados teóricos emergentes.

La interpretación de las categorías, subcategorías, y propiedades, partió de la observación, recolección de información y análisis las acciones que representan el referente empírico del estudio, y así se puede comprender cómo las acciones de los actores en la participación de actividades artísticas -recreativas condicionan y transforman en el medio ambiente y la satisfacción del docente.

Con relación al referente teórico de entrada de la investigación, que sirvió de orientación del estudio, estuvo alusivo a la teoría social de Luhman, en las vidas pasadas que dieron soporte ancestral a la investigación, la recreación, el arte, analizado desde las acciones y perspectiva de estos actores, por lo tanto, la teoría de salida emergió de la realidad investigada.

En esta investigación se generaron elementos descriptivos y teóricos sobre las acciones artísticas - recreativas del docente en la universidad a partir de la perspectiva de los actores que integran el GEAPLN.

El conocimiento que se obtuvo, mediante el análisis interpretativo está referido a su utilización en el posible condicionamiento y transformación de actividades artísticas - recreativas del docente, lo cual puede contribuir con establecer los resultados que se producen, respecto a la calidad de la construcción del ambiente social y su impacto en la calidad de dichas acciones sobre el ambiente y satisfacción docente.

Por lo que la autora, para la elaboración de esta investigación, asumió el desarrollo de la primera fase, como fase preparatoria, que se entiende como el momento inicial y planificación de la investigación en el proyecto, y se organiza en

tres etapas integradas: etapa reflexiva de la construcción del objeto como problema de investigación, etapa teórica como iniciación de las teorías referenciales y etapa de diseño como el enfoque epistemológico y metodológico.

Esta investigación se estructuró en seis Actos:

Acto I se plantea la traba, orienta la epistemología de la investigación y toma como base la utilización de insumos teóricos sobre el tema, para el referente teórico, y la información, motivación, conocimientos y experiencia de la investigadora en el campo de la educación universitaria, el arte y la recreación para el planteamiento y formulación de las interrogantes que se desean aclarar buscando sus respuestas.

Lo que respecta al Acto II se conforma con la teoría referencial de entrada, donde se toma como base la utilización de vidas pasadas, el soporte y su esencia que conforman el estribo teórico, sobre las categorías provisionales del tema, con la finalidad de organizar una orientación teórica conceptual para fundamentar la búsqueda de la teoría que emerge del estudio.

Así mismo, el Acto III presenta la Trama cognosciente – metodológica, allí se plasma el diseño cualitativo y se identifica el enfoque epistemológico fenomenológico y se define la planificación de las actividades del momento metodológico, que se ejecutaron en las fases de trabajo de campo, analítico e informativo.

De igual forma, en el Acto IV se desarrolla el arte del análisis y exégesis, se interpretan los resultados a través de la categorización de los componentes asociados al tema de estudio.

En relación al Acto V se formulan los postulados teóricos sobre el tema estudiado y se presenta la creación propia de la autora., A manera de *Constructo teórico Emergente desde la Perspectiva Experiencial de los Docentes del Grupo de Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva*. Por último en el Acto VI se presentan las Reflexiones de un aquí y ahora sobre lo investigado. El telón se cierra....o ¿sigue abierto?



ACTO I

La Traba



Todo ser humano tiene necesidades básicas para subsistir en este mundo cargado de tantas vicisitudes, de constantes encuentros con circunstancias poco agradables, de sin sabores que afectan las condiciones internas del ser, son innumerables las vivencias que pueden encontrarse por el camino de la existencia de cada ente. Por eso, al transcurrir la edad de un infante se acrecientan las complejidades de vida, puesto que aumentan las responsabilidades y los compromisos con el entorno donde el actor convive. Queda por parte de cada humano sobreponerse a esta serie de realidades que si no son bien majadas pudiesen afectar a los adultos en procura de una felicidad plena.

Quizás cuando se es niño se vive en un mundo lleno de juegos, donde llegan tantas vivencias que marcan la ruta de los siguientes años, en ese periodo de vida se sueña, se crean fantasías, se acercan y se van las aventuras, lo que se añora, lo que se quiere, se siente a plenitud aunque sean pequeñas cosas, las cuales se pueden encontrar sin necesidad de buscar a fondo, se localizan en cualquier lugar. La conformidad se evidencia en casi todos los actos realizados y la verdad se vive

como el pan y la tierra, se agradece cada gesto que los haga feliz. Reflejan fielmente lo que Charles Chaplin plasma en sus palabras “El día más desperdiiado en la vida es el día que no nos hemos reído”, solo se tiene una vida y es para disfrutarla con lo que se tiene, hay que seguir sonriendo.

El paso de los años conlleva un crecimiento de todos los aspectos que impliquen la permanencia dentro de una sociedad, se debe madurar para poder ser parte de un contexto y ser considerado como integrante del mismo, llegan los compromisos, se abordan de acuerdo al grado de complejidad, se procura preparar a un individuo con múltiples experiencias que lo harán copartícipe de un desarrollo tanto individual como grupal. Se inicia el camino, más difícil, hacia el desarrollo del mismo ser, donde cada quien ve por sus propias necesidades, se emprende la compleja tarea de poner a dialogar saberes que provienen de diversas disciplinas, para la construcción de propuestas de vida, en procura de ser orientadas a restaurar y mejorar la salud psicosocial de forma personal y hacia las comunidades.

Se llega de esta forma a la elección, por parte de cada persona, de cuál será su destino para la prosecución de estudios universitarios, lo que implica la incorporación a un medio difícil pero satisfactorio cuando se obtiene el título soñado. Desde esta perspectiva, la autora pretende adentrarse al contexto que rodea la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), específicamente el accionar docente de los miembros que conforman la comunidad académica, basado este hecho en las políticas que establece la casa formadora de formadores al señalar que la institución como precursora de la obtención de docentes con liderazgo en materia educativa, pretende orientar los programas académicos en búsqueda de la excelencia, el mejoramiento de la calidad y pertinencia de la educación.(UPEL 2004) Por tal razón, se proyecta realizar un recorrido somero por el deber ser de cada uno de estos actores. (personas que realizan la acción docente)

Sin lugar a dudas, el ejercicio de la función docente y el desarrollo académico dentro de los espacios de la Educación Universitaria implica el despliegue de una serie de funciones diversas y complejas que incluyen la docencia, la investigación y

la extensión. En este marco el desarrollo profesional del profesorado universitario requiere para tal fin, acceder a saberes no sólo específicos del área del conocimiento de origen del docente, sino además de un abanico constituido por opciones que le permitan un desarrollo integral, en la búsqueda constante de satisfacer las complejas exigencias que el mundo globalizado impone. Para ello el actor docente se aduce al contenido legal que estable la UPEL en su Reglamento de Extensión (2004), allí se plasma que se debe promover respuestas acertadas que implique el desarrollo en los procesos de la extensión académica, lo relacionado con los aspectos socioculturales, el deporte, la recreación, el aprovechamiento y mejoramiento de los diversos ambientes del recinto, además, alternativas para ir en búsqueda de la calidad de vida, así mismo, el uso del tiempo libre y las diversas innovaciones en el campo educativo y tecnológico.

Entre esos saberes se encuentran los relacionados con las artes en sus diferentes manifestaciones, las cuales no solo brindan esparcimiento, bienestar espiritual, recreación, sino además permiten develar espacios de acción didáctica formal y no formal a nivel intra y extra universitarios. Ese es el papel, entre otros, de las cátedras libres y de las agrupaciones extensionistas de las universidades. Para efectos de este trabajo de investigación se aborda el impacto que produce en el desarrollo de la vida académica y personal de sus participantes, por el transitar en el Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva (GEAPLN), específicamente en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).

En ese nivel de pensamiento, se hace menester reflejar qué es el Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva, para ello se hará un recorrido histórico que refleja el propósito, la razón de ser de esta agrupación artística. A tal efecto, la autora en una comunicación no formal con el creador de este sueño hecho realidad Omer Machado (2017), plasma palabras que reflejan el sentir inicial de este afamado actor. El grupo de arte experimental: "Peña De La Luna Nueva", es una gran aventura artística académica que asume su génesis aproximadamente a finales de la década de los noventa del recién pasado siglo, en el año noventa y siete. Nace en esta casa que llamamos U.P.E.L, específicamente en el verdeado

sector de las delicias, en el Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" De Maracay. , cercano a las faldas del imponente parque "Henry Pittier". En sus comienzos se llamó "Peña De La Luna Nueva" y posteriormente se le agregó: Grupo Experimental De Arte.

La Peña se funda por las inmensas ganas de un grupo de docentes y estudiantes del Pedagógico de Maracay, empeñados en poblar los espacios universitarios y de la ciudad, de las potencialidades que brindan las manifestaciones artísticas para activar procesos cognitivos, intelectuales, emocionales y comunicacionales en general, en el contexto humano. Entre esos iniciadores del grupo están entre otros: María Belén Padrón, Enrique Valles, Mirian Rincón, Carlos Azuaje, José Flores y Omer Machado, quien asumió progresivamente la dirección.

Un hecho sumamente importante, que resultó de las primeras acciones de la Peña, producto del constante debatir de ideas en torno al arte y a la cultura latinoamericana y universal, es que de la misma Peña nace otro proyecto paralelo que rápidamente asumió personalidad propia y se convirtió en otro bastión del quehacer artístico académico de la U.P.E.L, del estado Aragua y del país, nos referimos a la "Cátedra Del Amor, Del Despecho y Algo más", proyecto de docencia, extensión e investigación que abordó como tópicos fundamentales, la historia, la sociología, la psicología, la filosofía, sobre todo del ámbito nuestro-americano, a través de la música, el teatro, la poesía, la pintura, entre otras expresiones del arte.

En este orden de ideas, ésta atípica cátedra universitaria la gestaron los ya nombrados primeros integrantes de la peña y además participaron de su fundación y desarrollo: María De Los Ángeles Ramoni, Ernesto Rodríguez, Ilich Sánchez, Víctor Salazar, entre otros. La misma se mantuvo aproximadamente durante doce años y mostró su accionar en la UPEL y en varios escenarios del país. De este grupo selecto de personas, de una conversación informal con la Prof. Mirian Rincón, surge una lluvia de opiniones que ella emana al recordar los años iniciales de del proyecto peñero.

Fue una experiencia maravillosa que me hizo crecer como persona (amiga, colega, docente) y me permitió ser testigo del crecimiento de la universidad como espacio cultural vivo, dinámico,

integral. Tuve el privilegio de escuchar y leer los borradores del proyecto; allí recostados en el cafetín de Pedro, Omer me hablaba de su interés e intención de hacer algo distinto, creativo con los estudiantes de la mención que estaba naciendo: Educación Preescolar. Pensaba también en cómo la música, el teatro y la poesía podían impactar el alma de los niños y de los adultos (por esos días de 1997 también él escuchaba mis ideas pues estaba naciendo el proyecto de promoción de la lectura y escritura "Pili y sus aventuras de la mano con la lectura"). Eran tiempos de ebullición, tiempos de innovación en UPEL- Maracay. Cantos, cuentos, puesta en escena y la poesía como eje transversal de cada edición se convirtieron en ingredientes claves para armar cada encuentro. Pero el elemento principal que alimentaba la propuesta siempre fue el amor; amor por la docencia, amor por los estudiantes, amor por la poesía, la música, el teatro, los niños. Siendo Omer un creador y amante de la palabra, no se podía esperar menos.

La experiencia de los actores para ese momento histórico del grupo, permitió crear conciencia universitaria extensionista, puesto que la ejecución de cada obra permitía el acercamiento de propios y ajenos al acto universitario. Así Rincón, en una situación comunicacional no estructurada, lo transmite con sus palabras tan explícitas cuando asegura que:

Crecí como docente universitaria pues la Peña se convirtió en un ejemplo a seguir a la hora de hablar de propuestas innovadoras. Con la Peña de la Luna Nueva, en mi humilde opinión, se redimensionó el concepto de extensión sociocultural. La cultura, desde el aula hacia la comunidad, abrió nuevos espacios de encuentro. La canción y la poesía en los pasillos o en una plaza o en un cafetín o en el comedor o en una cancha me hicieron mirar la universidad con otros ojos; me hicieron creer que en ese "universo" que era UPEL todo lo bueno y amable podía suceder. Fue significativo ver a los estudiantes- en los primeros años del proyecto- participar con interés y dedicación en una actividad cultural extra cátedra. Omer los motivó a tal punto que se dedicaban con pasión a memorizar los textos y se esmeraban en la preparación de cada puesta en escena. La Peña logró que los estudiantes internalizaran el valor del arte en el crecimiento como personas y en el proceso educativo.

Transcurrido el tiempo y al cesar las funciones académicas del director Omer Machado en el contexto universitario del Pedagógico de Maracay, por solicitud propia de trasladarse al instituto hermano Pedagógico Rural El Mácaro, con Él se muda también la sede de la agrupación, a mediados del año 2011. Allí se incorporan

docentes de distintas áreas del conocimiento, entre ellos Janeth Gonzales, Damelis Delgado, Yurimer Martínez, Sergio Vom Buren, Néstor Seijas, Luis Carlos Azuaje, Lorena Romero, Vanesa Machado, Indira Arnal, Ivy Torres, Thais Araujo, Diana Rivas, entre otros, además de la autora de esta investigación y el artista plástico Ignacio Zambrano , motivados, en primera instancia, por la diversidad de manifestaciones artísticas que conforman los trabajos preparados para llevar a escena. La Peña aborda una propuesta experimental que integra la narración oral, la poesía dramatizada, la música, el teatro, la danza, el canto, las artes plásticas, entre otras exposiciones artísticas.

Esta agrupación, con casi 21 años de fundada, ha presentado propuestas artísticas tales como: “La Muerte Nuestra de Cada Día”, “Por los de la Otra Orilla”, “Juyá Kulematamaana”, “Amor, Extraño Territorio”, “Amor, Dolor y Otras Risas”, “De Lunes, Lunas y Lunáticos”, en esta última propuesta se abordan tres tópicos resaltantes en la existencia humana: El Lunes como símbolo de génesis, inicio, comienzo, para algunos, pero de tedio, fastidio, cansancio, rutina para otros. La luna como elemento permanente de presencia en la poesía, en el amor, en la creación, en el sentimiento, en fin en muchas dimensiones del hombre. De igual forma se aborda el matiz quimérico de algunos artistas y Lunáticos como Don Quijote, Charles Chaplin, La Loca Luz Caraballo, Aquiles Nazoa, Otilio Galindez, Silvio Rodríguez, Simón Díaz, Omer Machado, entre otros. En resumen es un canto al amor, la locura y a los sueños del hombre y la mujer.

Con relación a mi experiencia como integrante del GEAPLN, puedo señalar que al llegar el momento de conocer a Omer, una de las personas que más ha influenciado en mi quehacer artístico, poseedor de un gran talento invaluable, conocedor de almas, de poesías, de canto, música, teatro, escena, un docente realmente integral, capaz de trasladar todo este ramillete de saberes a un aula de clases, creando espacios artísticos como vías para la adquisición de conocimientos. Junto a él unas personas maravillosas y talentosas que conforman una agrupación artística llamada Peña de la Luna Nueva, quienes realizan un encuentro de integración de las artes, desde ese momento me enamoré del proyecto, pues es

una forma distinta pero maravillosa de aflorar conocimientos, emociones sentimientos, efectos, sin sabores, en fin, un espacio mágico para hacernos y hacer sentir lo significante y ameno que es disfrutar de todos estos sueños hechos realidad.

Pertenecer a la Peña ha Enriquecido mi espíritu soñador y creativo para hacer de la docencia un acto más ligero y por supuesto más fácil de llegar a nuestros estudiantes. He fortalecido mis herramientas pedagógicas a la hora de transmitir conocimientos en el contexto académico, además, he podido ver crecer a otros compañeros peñeros como artistas, he aprendido a decir “te quiero” sin esperar nada a cambio, nos ha dado la oportunidad de hacer una familia, donde nos aceptamos con nuestros errores y aciertos. Entre poesías, cantos, narraciones, música, artes plásticas, danzas, nos paseamos al interpretar escritos de autores regionales, nacionales e internacionales, que a través de las palabras plasmadas, por senderos fabulosos y gratificantes, nos dan la oportunidad de amar cada día con mayor énfasis a ese algo que llamamos ARTE-

Para esta travesía, todo integrante de la agrupación tiene la difícil pero magnífica tarea de hacer investigación, puesto que con cada propuesta se aspira que el espectador se enriquezca con los contenidos temáticos de las poesías, canciones, expresiones narrativas, es decir, se debe tejer una red con un hilo lógico y coherente del tema tratado en la escena misma.

Han sido múltiples los lugares y escenarios a nivel regional y nacional donde se ha podido presentar el GEAPLN, por ejemplo, Instituto Pedagógico de Caracas, I. P Rafael Alberto Escobar Lara de Maracay, I.P. Rural El Macaro Luis Fermin en su sede principal Turmero, en el Centro de Atención de Altamira de Orituco y Maracaibo, además, en la Extensión San Fernando de Apure, I.P de Barquisimeto, Museo de Arte Contemporáneo de Maracaibo (MACMA), Teatro Ateneo de Maracay, Centro Hispano Venezolano del Estado Aragua, igualmente, en varios institutos educativos de niveles básicos, medios, diversificados y universitarios, es decir, el transitar artístico ha permitido recorrer, con pausa y esencia, los corazones y almas de aquellos personajes que han fungido como observadores, nuestro

querido PÚBLICO, son la verdadera razón para que exista en el quehacer peñero los deseo de mejorar y brindar el mejor de los espectáculos.

Por otro lado, el GEAPLN posee en su haber una producción discográfica cargada de saberes y conocimientos hechos por autores, en su mayoría profesores pertenecientes a la agrupación, donde las canciones, en su mayoría, van dirigidas para un oyente infantil, allí se vislumbra la academia sobre todas las cosas, es decir, fue hecho como una herramienta pedagógica para concebir más ligero y ameno el quehacer educativo, se recomienda que todo docente debe oír este material discográfico, puesto que se aspira influenciar en la creatividad de cada educador.

Es importante señalar que han sido innumerables las satisfacciones y bienestares que los integrantes de la Peña han podido obtener durante todos estos años en escena, sin embargo, es necesario evidenciar algunos aspectos que pudiesen influir, de forma desfavorable, en el desenvolvimiento de las actividades artísticas – recreativas de los actores pedagogos dentro de la UPEL. Tal es el caso de los compromisos económicos que se adquieren al poner en marcha un proyecto de ésta índole, los cuales en su mayoría, son subsanados, a modus propio, por cada uno de los integrantes que conforman la agrupación artística. Y para colmo, a pesar que agrupación está inscrita en el programa de Extensión Socio Cultural, se hace cuesta arriba contar con los recursos asignados a dicho programa, responsable de gerenciar este tipo de actividades,

Igualmente, se hace significativo resaltar los compromisos académicos, administrativos, de investigación, propios de las actividades universitarias, además, la grave crisis existencial que ha tocado a cada venezolano, bien sea por razones políticas, económicas, sociales, personales, entre otros, agudiza y hace difícil los encuentros por parte de los miembros que conforma el GEAPLN, no obstante, existe un compromiso, más allá del tiempo y las circunstancias, de aprovechar cada oportunidad de enriquecer el alma, de construir sueños, de alimentar vidas, de fortalecer el espíritu, de viajar a través de los versos, canciones, escritos, poemas, pinturas, del hablar propio del cuerpo sin siquiera pronunciar una palabra, para

continuar sin zacearse en la búsqueda de espacios de acción y divulgar ante un público todo el sentir artístico de cada uno de las actrices y actores peñeros.

Desde esta perspectiva, emanan incertidumbres que se convierten en la interrogante, a saber: ¿Qué impacto desde el ámbito docente, personal, espiritual, social, se produce en el actor docente integrante del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva? En este sentido, la autora pretende responder cada una de esas incertidumbres por medio de la interpretación a las exposiciones verbales de los informantes claves, por lo que se aspira acrecentar y apoyar las acciones artísticas – recreativas de los actores universitarios en pro de vislumbrar el arte dentro del contexto educativo.

A partir de este preámbulo surgen los elementos que se constituyen en la trama que darán vida al desarrollo de éste estudio. ¡Por tal razón!

Se Abre el Telón

Describir las acciones institucionales universitarias realizadas para la participación de los docentes en las actividades artísticas-recreativas.

Evidenciar el impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva (GEAPLN)

Interpretar los significados que dan los actores a las acciones institucionales universitarias desde la participación en las actividades de artísticas-recreativas como integrantes del GEAPLN.

Generar una aproximación teórica, de la trascendencia del transitar artístico-pedagógico-recreativo, desde la perspectiva de los integrantes del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva.

Lo Justo y Necesario

Toda investigación amerita una explicación lógica que permita expresar cuan útil será en el futuro, es decir, se debe evidenciar el aspecto axiológico que muestre su importancia, relevancia y beneficio, para tal efecto, la autora plasma lo siguiente:

Desde el punto de vista teórico esta investigación proporcionará un conjunto de elementos escritos producto de los propios actores sociales para fundamentar las acciones docentes, artísticas-recreativas de los integrantes del GEAPLN.

Asimismo se formula, desde el punto de vista heurístico, una discusión conceptual sobre las dimensiones teóricas que surgen como producto de la investigación, las cuales se generan de una realidad observada teórico fáctica, sobre el impacto que produce en los docentes el hecho de participar en actividades artísticas-recreativas

Metodológicamente, la investigación es relevante por cuanto se está asumiendo un enfoque ontoepistemológico sustentado en la complementariedad de la fenomenología, la hermenéutica, el método de la Teoría Fundamentada, la fundamentación teórica que considera a la universidad como una organización social, compleja, dinámica, sistémica con creencias y la consideración de los valores del colectivo, donde convergen actores que hacen de su función docente una combinación emanada de la integración de las artes.

La investigación desde el punto de vista social, permitirá la redefinición de la misión docente, al evidenciar que las acciones artísticas-recreativas por parte del actor pedagogo, inciden en el quehacer académico, afectivo, emocional, entre otros

aspectos, de aquellos que hacen vida en el contexto universitario. Todo ello en función de los elementos teóricos que emergen de la realidad estudiada, por lo que facilita a las universidades una mejor comprensión de su dinámica social.

Estos elementos teóricos permitirán a la universidad poner en práctica un conjunto de principios teóricos que facilitará asumir los conceptos que emergen de esta investigación con la finalidad de consolidar nuevos horizontes en torno de la relevancia social que tienen las acciones artísticas-recreativas y la participación docente en las actividades académicas en el contexto mundial y con la sociedad venezolana.

Este estudio permitirá realizar un análisis de las acciones artísticas-recreativas y se justifica porque aportará conocimientos acerca de los significados que asignan los actores del contexto a sus acciones docentes de recreación, conceptos, principios, características, técnicas, normas y orientaciones que siguen. El análisis interpretativo se apoyará en el marco de la complejidad, analizada de la teoría de la complejidad de Morín (1999), lo que proporcionará aportes a la investigación cualitativa, para la revisión y posible mejoramiento de las acciones artísticas-recreativas.

Con la investigación se podrán describir las condiciones reales que se observen, descubrir los componentes teóricos que se inserten en la realidad para el logro de su transformación en términos de la participación en las actividades artísticas-recreativas.

Se espera que los resultados de la investigación proporcionen aportes para la reformulación del modelo de acciones docentes relacionadas éstas con la actividades artísticas-recreativas propiamente dicha, en el contexto educativo observado, debido que los resultados teóricos aportaran los significados que revelen los actores y que sustentan sus acciones.

Otra razón se refiere a que se obtienen conocimientos sobre los postulados teóricos, a partir de categorías y dimensiones iniciales. Con el conocimiento descubierto y construido sobre las características y postulados teóricos y acciones presentes, se podrá retroalimentar al arte y la recreación en la formación de nuevos

cuadros docentes y mejorar la práctica de estrategias y acciones recreativas, debido a que el estudio busca ofrecer interpretaciones que permitan las modificaciones hacia una mayor eficiencia en el proceso artístico-recreativo en esta área.

Con la investigación se hace una aproximación a la realidad con base en algunas categorías y características extraídas de la teoría fundamentada, lo que facilita a su vez iniciar un proceso de utilización de esa teoría en el caso de los contextos de la Educación universitaria.

Por medio de la interpretación de los significados y sentidos que le dan los actores a las acciones, propiedades, dimensiones, categorías, subcategorías y unidades de análisis, que surgen del referente empírico del estudio, se podrán construir la descripción, el ordenamiento conceptual y la teorización-recreativas (Strauss y Corbin,2002), se podrá comprender cómo las acciones artísticas condicionan y transforman la acción docente y se puede plantear la posibilidad de que con la planificación de acciones como las señaladas, se pueda intervenir y modificar la calidad de la participación.

El arte y la recreación como alternativa adecuada para mejorar los proceso de docencia, puede ir en función de la calidad de vida de los docentes, esta debe orientarse a través de la planificación de los docentes, garantizando entre los docentes actividades deportivas, artes, música, teatro, vida al aire libre, folklore, expresión plástica, científica y cultural.

La relevancia de la investigación, se centra en la importancia que se le debe conceder a las actividades artísticas-recreativas en la planificación y el desconocimiento en cuanto a su influencia en el desempeño del docente, lo cual podría convertirse en un recurso para conocer los fundamentos teóricos que sustentan al arte y la recreación, la participación y el pensamiento complejo, que en definitiva constituyen las categorías en que se sustenta y emergen de esta investigación.

ACTO II

**El Soporte
y su
Esencia**



Como continuidad de esta búsqueda de saberes sobre el arte y la recreación, la esencia del GEAPLN en los artísticas docentes que se esmeran tamizar la savia que deja el hecho de ser miembro y cómplice de una excelente experiencia de integración de las artes, como la poesía, el canto, la música, la danza, la narración oral, las artes plásticas, entre otras, a continuación se desarrollan una serie de aspectos, dirigidos a profundizar en la investigación, lo que permite su ubicación dentro de un contexto bien establecido de conocimientos. Estos aspectos están distribuidos de la manera siguiente: vidas pasadas (conforman los antecedentes de la investigación), soportes escritos (aspectos teóricos – conceptuales) Se pretende acercar al lector a una gama de información que le permita mayor fluidez e interés en esta aventura que asumí como autora.

Escena 1.

Vidas

Pasadas

De acuerdo a estudios e investigaciones realizadas se ha puesto en evidencia el interés de algunos investigadores por abordar temas relacionados con el arte y la recreación en el contexto educativo y su incidencia dentro de la sociedad de educadores universitarios, en este sentido, se plasman aportes valiosos.

Silva (2007), realizó para la Universidad Santa María, una investigación titulada Orientación de Actividades Recreativas para el logro de un Aprendizaje Significativo desde el Enfoque Fenomenológico Humanista En La Escuela Básica Venezolana. La problemática de la investigación se centra en que los docentes deben incluir en la planificación de la enseñanza actividades de formación como las recreativas para la integración social y así lograr que los estudiantes obtengan una formación integral desde el punto de vista humano, esto permitirá definir las necesidades recreativas y educativas, es decir permitir con los procesos de enseñanza y aprendizaje el formato de valores para la convivencia, la diversión, la alegría, elementos importantes para una formación integral y logro de un aprendizaje significativo.

La investigación se tipificó como una investigación de campo, bajo el paradigma cualitativo y enfoque fenomenológico-humanista. Unos de los aspectos teóricos relevantes, se percibe en la orientación de Actividades Recreativas a través de la Planificación Educativa para el logro de un Aprendizaje Significativo, ya que constituye un camino idóneo para producir cambios en la sociedad, si se le concibe vinculado a la formación de valores que permite la integración de saberes para el logro de una educación para la vida, para el progreso en si un aprendizaje significativo, útil y desarrollador.

Se concluye que: las actividades recreativas orientan un aprendizaje significativo como modelo pedagógico humano centrado en la construcción del conocimiento, ya que el mismo no se centra en el docente, como tradicionalmente se hace; tampoco en el alumno como se llegó a proponer en algunas escuelas de tipo activo, se centra el modelo educativo en el aprendizaje mismo. El cual deberá

ser perseguido y propiciado por el docente, implicando en ello todo su profesionalismo.

Romero (2012) en su investigación titulada El Espectador en el Teatro de los Sentidos, Teatro del Oprimido y Creación Colectiva, plantea que el teatro es una herramienta de creación y expresión, inherentes al ser humano, que propicia un acercamiento al arte con una visión transformadora de los grupos sociales. Además concluye que el espectáculo afecta al espectador en lo emocional, lo ideológico y lo estético, es decir, la autora mencionada vislumbra cómo un actor, por medio de su accionar, puede impactar en aquellos que fungen como observadores. Este estudio demuestra que no solo el actor o la actriz se ven afectados de algún modo cuando se lleva un espectáculo al aire.

Como aporte para este estudio, Calderón (2012), en su investigación titulada “Modelo Social de la Participación en la Recreación del Docente. Una Interpretación desde la Perspectiva de los Actores en el Contexto de La Teoría de la Complejidad en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador”. Refleja que se asumió una postura epistemológica hermenéutica interpretativa, de las diferentes perspectivas que tienen los actores universitarios acerca de la participación real y sustentación teórica en la recreación. El método que se utilizó estuvo apoyado en los lineamientos de la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Así mismo, como conclusiones refleja que las funciones universitarias, la participación social y la recreación social representan un carácter vinculado con el accionar del docente universitario y su quehacer diario.

Al respecto la pertinencia social, la participación social y la recreación social guardan relación con la docencia, investigación y extensión. Igualmente la participación social y la recreación social dependen de las interrelaciones existentes entre docencia, investigación y extensión, la práctica institucional universitaria que conllevan a la solución de problemas en la complejidad del entorno. Por último señala que la universidad mantiene como necesidad una política de comunicación y participación como un proceso permanente que significa diálogo.

Ramírez (2015) aporta con su estudio “Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario”, cuando plasma dentro de sus objetivos “analizar la contribución de las artes y el juego en el desarrollo de la educación en un contexto global desde las prácticas docentes”. Utilizó la metodología de análisis de contenido de las teorías planteadas por Vigotsky, Gardner, Eisner, Winnicott y Nussbaum.

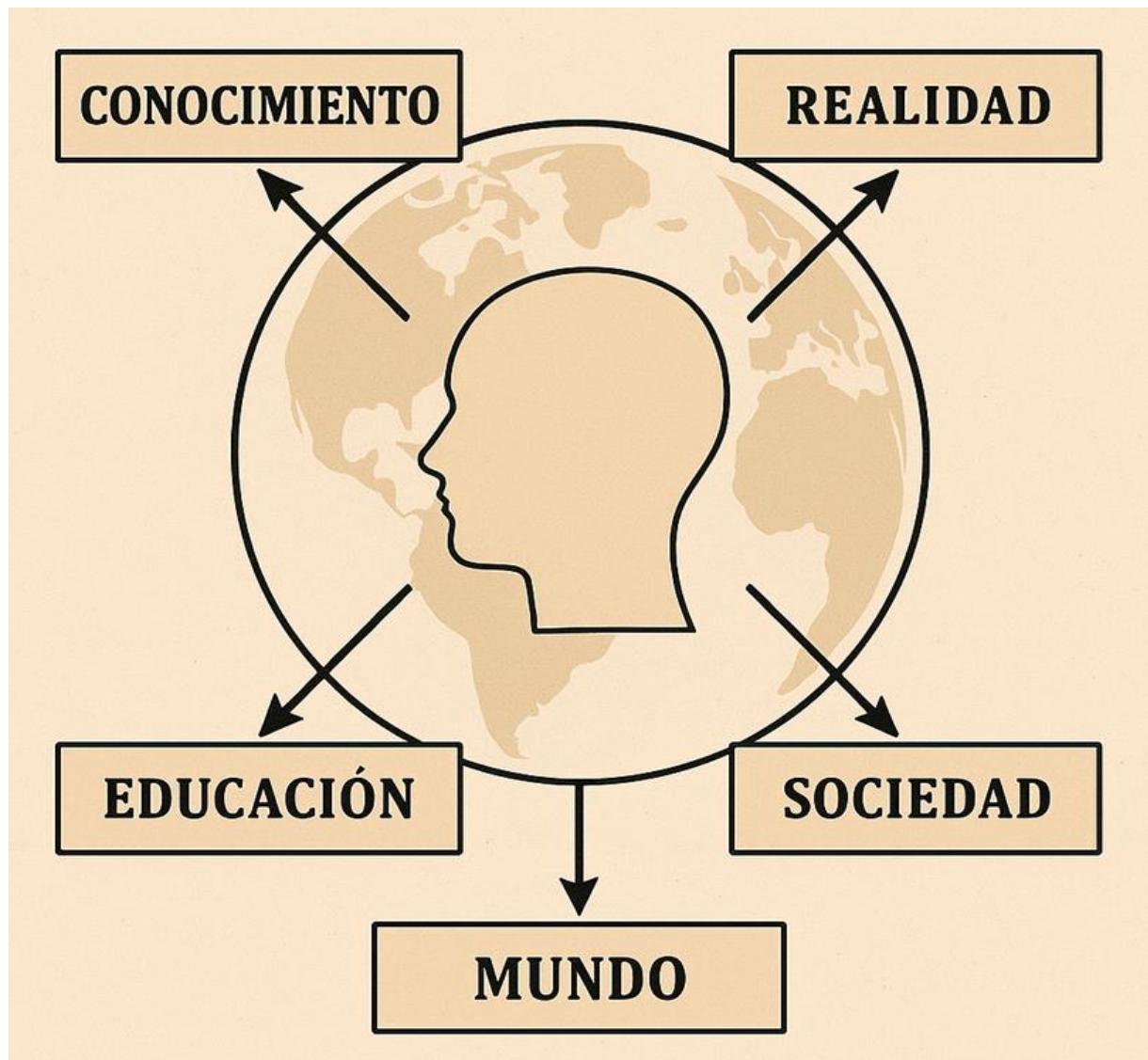
El principal resultado surge de la explicación de la creatividad como conexión educativa para aproximar el contexto al mundo interior de los individuos. Pudiéndose inferir cinco pilares epistémicos que relacionan la educación y el mundo de la vida, permitiendo encuentros posibles que determinen una mejor comprensión de la tarea docente y facilitan su papel al incorporar las artes y el juego en el proceso cognoscitivo. La conclusión del estudio es la necesidad de pensar que la mente se construye en la experiencia, que al ser enriquecida por el juego y las artes permiten contextualizar el conocimiento con el desarrollo emocional, esta situación educativa logra que la creatividad manifieste el sentido de pertenencia de las personas con el mundo que habitan, de lo contrario, existiría solo la adaptación y la transferencia.

Desde la perspectiva de Vom Buren (2017) en cuanto a su investigación “Un recorrido Upelista por la geografía musical tradicional desde la experiencia de la agrupación “Tierra Nuestra” se hace mención como objetivo general. “Describir la dinámica sociocultural relacionada al desarrollo de la música tradicional venezolana como expresión significativa de diversidad cultural e identidad nacional. Metodológicamente se enmarca en la modalidad de Proyecto Especial con un diseño Documental y un enfoque Teórico-Etnográfico y Vivencial.

Ya que, además de las fuentes documentales consultadas, el trabajo se apoya en las experiencias de Campo del grupo Tierra Nuestra y del aporte vivencial del autor. Dentro de sus conclusiones enfatiza que las universidades, especialmente las de formación docente como la UPEL, deben robustecer su alcance investigativo y extensionista para, que conjuntamente con las comunidades, contribuir a que cada sector social pueda constituir y sistematizar su memoria histórica-cultural, a fin de preservar su patrimonio de vida y de valores, pudiendo así sobrellevar la dinámica

socio cultural y coexistir en un mundo globalizado de permanentes contradicciones, conservando la diversidad como fortaleza de su capital cultural.

Queda en evidencia, por las consultas realizadas, que los aportes verificados por los autores señalados, dan fortaleza y profundidad en lo referente al tema arte y recreación como actividades que realizan los actores docentes en pro de su función y desempeño académico.



Escena 2.

El Estribo

Esta sección permitirá analizar una teoría, que desde la perspectiva de la investigadora es fundamental para la construcción de los supuestos Teóricos. En este sentido, se asumió como referencia teórica La Teoría de los Sistemas Sociales Luhmann (1998) para la comprensión de las actividades artísticas – recreativas como razón social. Además, se desarrollan aspectos que guardan relación con las políticas Upelistas en cuanto a docencia y extensión, por otro lado, se plasman ideas que reflejan cómo se ve afectada la vida de los actores y actrices que forman parte del GEAPLN.

Las actividades artísticas - recreativas universitarias son un proceso complejo, por cuanto la universidad como organización social dinámica, amerita, un análisis complejo, el cual puede hacerse en la perspectiva de la teoría de los sistemas sociales, conforme a la teoría de Luhmann (1998), ésta permite analizar la organización y la acción social dinámica intersistémica, en la que subyace lo autopoietico. (Luhmann, Op.cit).

La teoría define el sistema como un conjunto de elementos o partes interrelacionados, esto coincide con la noción de estructura, con visión holística. Esta visión pierde de vista la auto-organización de los elementos, relaciones de interdependencia y de la unidad total con el entorno y los sistemas en el entorno. La teoría de los sistemas sociales, en este sentido, tiene vinculación con la teoría de la complejidad y ésta determina por la teoría de la doble contingencia y la teoría de los sistemas, con lo cual se establecen criterios organizacionales en la relación sistema/entorno.

Igualmente, la Teoría incluye los Sistemas Autorreferenciales condicionados por autodescripciones, autobobservaciones y autosimplificaciones, toma como fundamento lo sistémico de la organización y la perspectiva del observador, por lo que esta teoría se caracteriza también por la autorregulación. Los sistemas autorreferenciales son capaces de observarse, describirse a sí mismos y descubrir relaciones de funciones (el observador puede ser pensado como un sistema autorreferencial) (Luhmann, Op. Cit, 37-426).

En esta teoría, la relación sistema/entorno, se produce mediante los procesos estructurales y su relación con el entorno, sin el cual la organización no puede subsistir, por cuanto mantiene una complejidad de relaciones lo cual se constituye en un entramado desconcertante, pero también como una unidad constituida por él mismo al exigirse una observación selectiva; no se entiende como un objeto, sino como operaciones; requiere diferenciar la relación intersistémica, al igual que el tipo de elementos y operaciones que contiene, con lo cual se accede al creciente manejo de la complejidad.

Además, la teoría de los sistemas sociales propone una visión diferente del todo, donde su organización es más que la suma de las partes y constituye un proceso donde aparecen cualidades emergentes (inéditas, no contenidas en la historia de las partes) surgidas específicamente de la organización del todo, con capacidad para retro actuar sobre las partes.

El todo es también mucho menos que las partes, pues éstas poseen cualidades inhibidas en la formación de la totalidad, que pueden desplegarse en circunstancias que exigen un cambio en las rutinas preestablecidas en la configuración del todo (Morin, 1996). Pero a la vez, el todo está contenido en cada parte, concentrado y particularizado, como un código que garantiza a cada una de ellas, así, se comporta y se articula con las demás como elementos de constitución de la totalidad (principio holográfico (Morin, Op.cit).

Se considera como sistema social abierto y por consiguiente, en constante intercambio con el entorno con lo cual se mantiene la organización al mismo tiempo que se transforma. La teoría de los sistemas sociales al ser aplicada a la universidad implica que ésta se conforma por individuos, recursos materiales y acontecimientos que necesitan entradas de producción y mantenimiento a través de cada uno de sus procesos, actividades y funciones con el fin de lograr resultados efectivos y eficientes.

En este sentido, la universidad conceptualizada dentro de la teoría de los sistemas sociales es una organización viva en la que las funciones de docencia,

investigación y extensión mantienen un continuo intercambio de elementos/interrelaciones/organización con el ambiente y su entorno.

Aunado a lo anterior, la universidad como organización social es responsable de sus acciones sociales como la participación social y la puesta en marcha de actividades artística – recreativas de sus miembros, por lo cual debe equilibrar la influencia del entorno con sus responsabilidades, satisfaciendo así, necesidades de sus integrantes y de la sociedad. Eso exige una actitud de responsabilidad social de la institución, y, sobre todo, de cada uno de sus miembros, en especial de los docentes que deben aplicar estos cambios. Es decir, lograr que la universidad tenga participación social interna y externa.

Por otra parte, la teoría de los sistemas sociales es adaptada a la universidad por ser ésta organización dinámica, abierta y que están sometidas a la turbulencia del entorno el cual se caracteriza por cambios discontinuos e impredecibles. El proceso de acción social universitaria puede asumirse con la teoría de los sistemas sociales, la doble contingencia y la teoría de los sistemas autorreferenciales, con lo cual se establecen criterios organizacionales en la relación sistema/entorno.

Al respecto, Luhmann (Op.cit) plantea que toda organización es un tejido social que está en constante proceso evolutivo de diferenciación y en donde se establecen sistemas funcionales autorreferenciales. Afirma, además, que las organizaciones son sistemas sociales construidos por decisiones que se interrelacionan entre sí, lo cual genera complejidad en esa toma de decisiones en donde sus directivos necesitan comportarse racionalmente frente a situaciones desconocidas.

Partiendo de lo expuesto, se puede indicar que la acción social universitaria se convierte en un sistema demasiado complejo que comprende transformaciones en estructura y sistemas de gestión, y un cambio profundo en las visiones compartidas, de los miembros de su comunidad sobre la universidad, su funciones y estructura. Desde esta perspectiva, el GEAPLN conforma una organización social con una estructura determinada donde se va transformando en la medida que los actores convergen en ideas artísticas-recreativas, para luego ser proyectadas a un

colectivo con el objeto de procurar un acercamiento al público y el mayor nivel de aceptación, de tal forma poder transmitir la rica gama de saberes que afloran con cada acto llevado a escena.

Sirviendo lo anterior como base, se hace menester aflorar conocimiento para poder interpretar lo que la autora se refiere en relación a la recreación y el arte como alternativas extensionistas universitarias dirigidas a los docentes.

La Recreación y el Arte

Ahora bien, para clarificar en esta investigación los aspectos relacionados con el arte y la recreación docente, se hará un recorrido teórico de estos aspectos. Así, la recreación a través del tiempo ha sido transformada por el hombre según sus concepciones filosóficas, axiológicas, ontológicas y etimológicas de cada época histórica. Sin embargo, en cada período el hombre ha experimentado y expresado diferentes formas de participación en las actividades que ofrece la recreación para el beneficio de toda la comunidad, contribuyendo a la formación de hábitos de salud, de valores y al bienestar social.

Su destreza sistemática en edades muy tempranas, ayuda a fomentar la cultura recreativa y la educación para la recreación, así como también a prevenir o combatir conductas desviadas como la delincuencia, el alcoholismo, drogadicción, el sedentarismo y la ociosidad. Por ello, el educador debe tener clara su conceptualización, para no tener consecuencias negativas en su aplicación y diseños en los diferentes planes y programas en cualquier nivel educativo.

Para Rivas (2001), la recreación es “una dimensión etimológica, axiológica, filosófica, ontológica y epistemológicamente, con el fin de unificar criterios para la planificación y ejecución de programas recreativos diversos, sin que pierda la esencia de la misma” (p. 65).

Con la práctica de la recreación, se abarca los intereses de los individuos en diversas formas de vida y satisfaciendo las necesidades básicas del hombre, así como las necesidades físicas, sociales, mentales y de salud. Permitiendo con su práctica sistemática, el desarrollo integral, actitudes y la comprensión de ciertas conductas axiológicas como respeto, aceptación de normas, participación espontánea y voluntaria en actividades que ofrece la recreación, asimilando el concepto de orden y disciplina con un sentido social permanente en dicha participación, aceptando el respeto hacia sus compañeros y a la autoridad presente, así como también el sentimiento de superación y ayuda al prójimo.

La recreación se encuentra relacionada con la cultura del hombre, sus tradiciones y costumbres. Es por ello, que las conductas axiológicas pueden variar o ser modificadas por los actores o por las nociones de los mismos del desarrollo y origen del valor en cada sociedad. Tal explicación favorece el accionar docente dentro del contexto universitario, puesto que al incorporar dentro de sus acciones aspectos que guarden relación con la recreación, pudiesen aflorar conocimientos para ser transmitidos y compartidos con el resto del entorno. Es decir, hacer del hecho educativo una obra artística – recreativa que entusiasme al público observante.

A partir de esta exclusiva, queda en evidencia que los actores y actrices que

conforman el Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva viven un constante aprendizaje y manejo de la emociones, ya que el impacto recreativo que llega a ellos por la experiencias vividas dentro de la agrupación, lo hacen vulnerable para acceder y renovar sus conocimientos y quehacer docente.

El Arte

Como complemento para abordar lo que significa para el actor docente el hecho de realizar actividades artísticas – recreativas, es necesario hacer emerger ideas que guarden relación de lo qué es el arte, hay sin duda alguna numerosas opiniones con relación a este tema, la autora para iniciar el soporte teórico refleja lo que Machado (2016) plasma sobre el arte:

Entre las muy pocas actividades humanas que han sobrevivido al pasado y que han sido un aporte valioso para comprender la historia, el presente y el futuro y muchas de las características del ser humano ayer, hoy y mañana se encuentra el “arte”. Gran parte del conocimiento de las costumbres, de las creencias y del todo devenir de la humanidad proviene de los elementos y datos que las obras de artes les han proporcionado a los mismos hombres y mujeres. Esto hace pensar que el arte, se encuentra estrechamente relacionado, con la historia, la religión, la política, la economía, el lenguaje, la ciencia y todos los demás modos que utiliza la naturaleza humana, es decir la expresión artística es fundamental para comprender todos los perfiles de la dimensión humana. (p.2)

Esta primicia del autor mencionado se basa en lo que argumenta Read (1973) cuando afirma que se debe pensar en el arte como la manera más hermosa e idónea de expresión que ha alcanzado la humanidad. Esto se ha extendido desde los mismos preludios de la civilización. La acumulación de saberes ha sido

impresionante por la creación artística que ha tenido el hombre para su uso y para la contemplación, en cada una de las edades del ser. “Es así como el universo del arte se convierte en un sistema de saberes y conocimientos tanpreciado como el hombre y la mujer como el mismo mundo de la filosofía o de la ciencia.” (p.25)

Igualmente, Machado asegura que, a pesar de esta estrecha relación entre el arte y las otras formas de expresión humana es importante aclarar que su forma de actuar y reaccionar es distinta, esto significa que el arte puede relacionarse con la política, la religión, la filosofía y otras áreas del saber humano pero su manera de abordar el mundo es particularmente diferente a ellas. Por ende, el arte es una forma de conocimiento paralela a otras formas pero distinta a ellas. Sólo cuando se empieza a hacer ese reconocimiento de analogías y diferenciación, se le está otorgando al arte un lugar de apreciación y justa importancia en el pasado y presente de la humanidad.

Se evidencia que esta manera única del arte, que le permite apropiarse con matices propios del contexto humano y que sólo es posible a través de la contemplación y sobre todo de la creación artística es la que cuidadosamente estudia “la estética”, a través de ella, la naturaleza particular del artista y su creación nos habla, nos mira, nos aclara, nos explica su emoción y su razón. Es en este orden que el arte, de la mano de la estética, se convierte en una razón para adentrarse en las galerías del ser humano a través de las vías que ofrecen para ello las ciencias de la educación y de manera especial, la pedagogía.

Vale resaltar lo expresado por Vygotsky, citado por Ramírez (2015) cuando señala que el arte como pensamiento emocional se convierte en un generador del estudio de la naturaleza humana, a partir de un ansia socio histórica de la conciencia humana, determina que toda actividad artística refleja una condición estética, y que ésta es determinada por el contexto histórico

Desde el punto de vista afectivo, el arte es un pensamiento emocional, porque además en él se encuentran los sentimientos, las emociones, la imaginación y la fantasía, que juegan un papel importantísimo, sin los cuales se destruiría el efecto artístico. Ramírez (op. cit). Visto así, todo artista fantasea y juega, esta acción se

convierte en una relación interesante de la que sobreviene creer la importancia de estos conceptos para el arte, allí se evidencia la interrelación que existe entre la realidad y la fantasía que posee el artista. Se abre espacio a los sueños diurnos, puesto que el suceso artístico tiene características fantásticas que varían el pensamiento en cuanto a la percepción de la realidad, principalmente en el acontecimiento estético que el hecho artístico realza de los hechos naturales que subyacen en el sentimiento. El autor mencionado plasma que “Este concepto es asegurado por el aislamiento necesario del efecto estético que avala el valor de la imaginación”. (p. 89)

En el contexto educativo, el arte forma parte del quehacer docente, como una vía de trasmisión de saberes, puesto que permite aflorar conocimientos de forma fluida, además, estos mismos son adquiridos fácilmente. Esta consideración se basa en lo reflejado por Ramírez (Op.Cit)

Por otra parte las artes no son solo un proceso de creación de objetos o de obras, sino que también lo son de nuestras vidas, de adquisición de nuevos significados a partir de establecer contacto con los demás compartiendo los procesos culturales, que se entienden activos y participativos, y cuyos aspectos son necesarios para la formación escolar en cualquier etapa o fase que la estudiemos. Las artes generan un tipo de conocimiento que en sí mismo encierra la visión de contexto y de mundo, de expresión y de integración con todos los demás campos de conocimiento, por lo que se deriva que una comprensión plena de la realidad y una formación verdadera no pasa sin integrar las artes en los diferentes currículos. (p. 101)

Existe otro autor que desarrolla el tema del arte de forma explícita, emana de sus conocimientos cuatro aspectos que lo asume como objetivos, son ellos:

En primer lugar ayudar a los estudiantes a desarrollar la imaginación y adquirir las aptitudes necesarias para una ejecución artística de calidad...en segundo lugar ayudar a los estudiantes a aprender a observar las cualidades del arte que ven y a hablar de ellas... luego a ayudarlos a comprender el contexto histórico y cultural en el que se crea el arte; y el otro se refiere a cuestiones relacionadas con los valores que el arte ofrece. (Eisner, 2004:134)

Todo docente debiese incorporar dentro de sus funciones académicas, algún espacio de acción para dilucidar sobre la influencia del arte en el ser humano, desde el desarrollo y comprensión del lenguaje confuso, cada día más complejo que se va esclareciendo con las emulaciones que emanen del entendimiento de un lenguaje poético, no literal ni regularizado, hasta lograr afirmaciones complejas y dominio de lenguas contemporáneas, como el cine, el hipertexto, la dramaturgia, entre otros, así mismo, desarrollan capacidades de lenguajes no verbales y expresivos, esto le da herramientas al estudiante para lograr competencias diversas en búsqueda de la adquisición de talentos en la resolución de problemas o conflictos.

Finalmente, las artes le brindan sabor a la vida, disfrute de los sentidos y sentimientos, esa adquisición y regocijo del conocimiento, a medida que estos aumenten, se van incorporando al sentido sapiencial del individuo, catar la experiencia, al prestar atención a lo que se tiene al frente, es reconocer la percepción como fuente interminable de erudiciones y como génesis de experiencias. Para culminar con este contenido, la autora resalta lo que Eisner (2004) cita “Lo que la educación puede aprender de las artes es el significado de tratar los campos y las materias como formas potenciales de arte. De este modo, las artes se convierten en un modelo para la educación.” (p.140)

Son incalculables los aspectos positivos que puedenemerger del arte, cada ser humano tiene libre albedrío para asirse o abducirlo, en el caso de los docentes, al escoger esta profesión, lleva implícito una capacidad histriónica que le permite, dentro de un aula, transmitir conocimientos por medio de la transformación que debe ocurrir cuando se tiene a un público al frente. Por experiencia propia, aun teniendo sobre la espalda cargada de circunstancias o problemas, cada vez que realizo la acción docente, debo asumir el papel que escogí con la mejor disposición para ceder lo aprendido hacia las mentes que te rodean.

De todas esas bondades que se pueden adquirir por vivencia oportuna del arte como vía hacia el conocimiento, la profundización de los sentimientos, el afianzamiento de los sentidos, el valor de la estética, el sabor de la vida, el renacer del alma, los integrantes del Grupo de Arte Experimental Peña de la Luna Nueva,

han sabido extraer de las experiencias artísticas estos valores y más. Han crecido desde todo punto de vista en su interior, se ha formado una familia que tiene como esencia el hecho de vivir para y por el arte, creando, innovando, aprendiendo y transmitiendo saberes, cultura, amores, emociones, satisfacciones, entre otros. Capaces de acercarse a un público, que desde sus asientos, disfrutan de la más exquisita transformación de un ser humano en una poesía, una canción, una pintura, en fin una escena cuando sube el telón. Es sin duda alguna, el arte es una alternativa para el beneplácito interno del artista y el disfrute perenne del espectador.

Por los preceptos anteriores, surge la necesidad de plasmar sobre los procesos artísticos-recreativos que viven los actores y actrices peñeros en el contexto de la UPEL y en qué aspectos legales pueden sustentarse para desarrollar sus acciones académicas y extensionistas.

Las Universidades son contextos sociales donde convergen saberes de toda índole, capaces de funcionar en conjunto por un bien común, allí desde lo más intrínseco fluyen las directrices que van a guiar toda acción docente intra y extra institucional, con el fin de procurar el mayor grado de compromiso laboral en los actores pedagógicos universitario desde la docencia, investigación y extensión.

Esta razón permite reflejan lo que refiere la UPEL dentro de su Reglamento General de Extensión (2004), cuando plasma en su naturaleza y propósito lo siguiente:

Producir respuestas pertinentes con atención en los procesos de desarrollo de la extensión académica, la sociocultural, el deporte, la recreación, el mejoramiento del ambiente y la calidad de vida, el uso del tiempo libre y las innovaciones en los campos educativo y tecnológico.

Promover la interacción permanente de la Universidad con la comunidad intra y extrauniversitaria y especialmente con los grupos menos favorecidos por la acción educativa, cultural y deportiva, a fin de lograr mayor efectividad, eficiencia y pertinencia en las diferentes acciones y procesos de la extensión.

Fomentar la transformación y proyección social de la comunidad intra y extrauniversitaria, mediante la promoción del desarrollo de un proceso de valoración y mejoramiento de la calidad de vida.

Cada palabra escrita demuestra cuán acertada ha sido el accionar extensivista que tiene el GEAPLN, puesto que dentro de sus funciones como organización social artística – recreativa, es llevar el arte, la cultura, la recreación, el entretenimiento, entre otros, hacia espacios dentro y fuera del recinto universitario, cultivando conocimientos, enseñanzas, aprendizajes, desde allí se han recorrido diferentes espacios, brindando, por medio de la integración de las artes, un sinfín de saberes transformadores de almas, conciencia, individuos. Los docentes integrantes de la agrupación hacen su camino por la extensión universitaria de una forma tan especial y mágica, puesto que produce en ellos un desarrollo integral como formadores de formadores, procurando hacer de las artes y la recreación un estilo de existencia, que se traduce en una mejora indescriptible en la calidad de vida.

Otro aspecto a resaltar para que el desempeño artístico del GEAPLN, es lo contemplado en el reglamento citado, sobre los programas de extensión que guardan relación con el quehacer peñero, de este modo se cita:

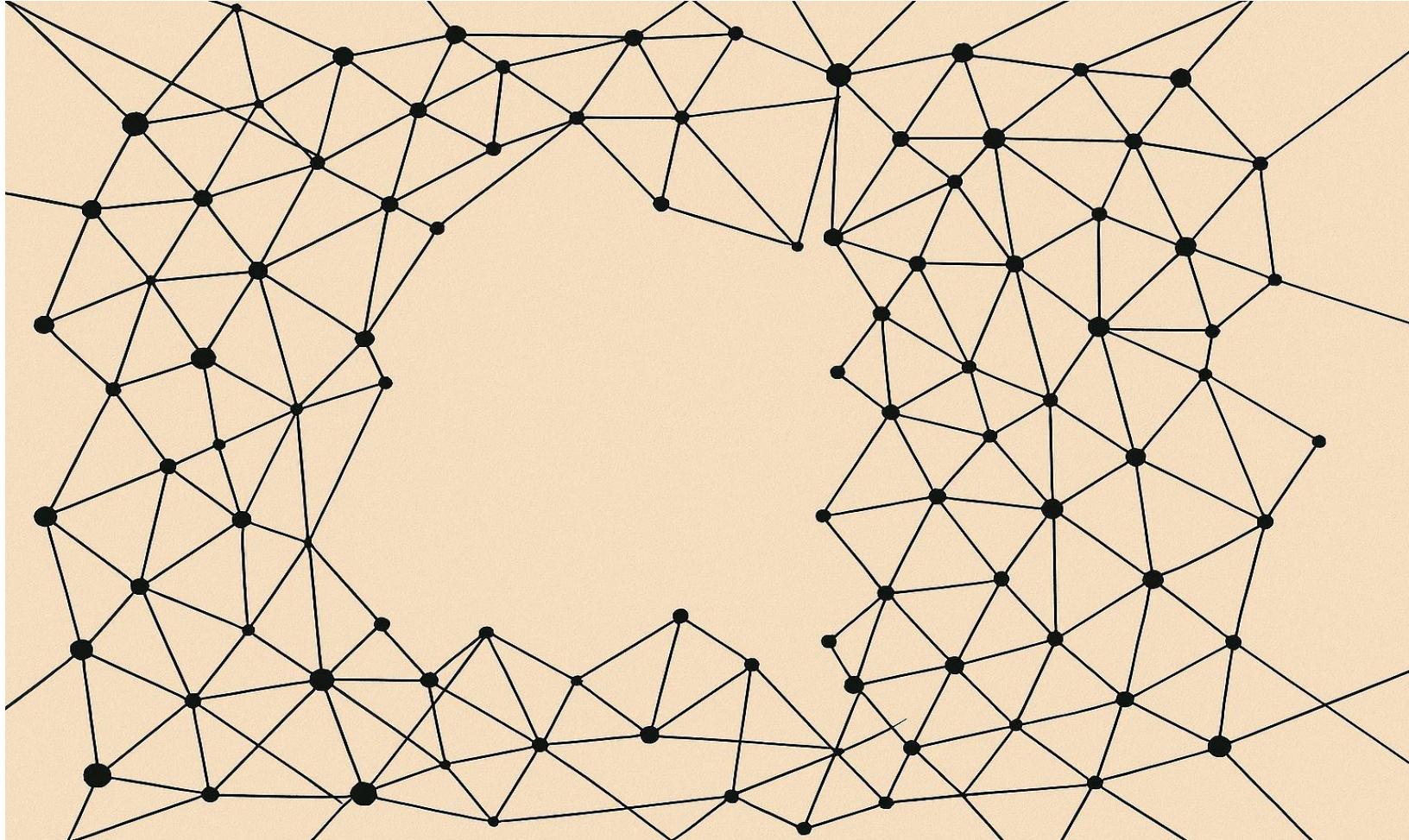
Artículo 14. El Programa de Extensión Sociocultural representa el conjunto de actividades orientadas a promover el acceso y la participación efectiva de las comunidades intra y extrauniversitaria en actividades sociales, culturales y comunitarias que contribuyan al rescate y revalorización del patrimonio cultural, a elevar su nivel cultural, al crecimiento personal y, en consecuencia, al mejoramiento de la calidad de vida de dichas comunidades.

Artículo 15. El Programa de Deporte y Recreación representa el conjunto de actividades orientadas a fomentar la participación de la comunidad intra y extrauniversitaria en el deporte y la recreación que contribuyan a su desarrollo físico y mental y, en consecuencia al mejoramiento de la calidad de vida de dichas comunidades.

Sin lugar a dudas, el alcance que se puede lograr en la universidad con la implementación e incentivo de agrupaciones artísticas – recreativas es innumerable, ya que desde los principios propios Upelista se desarrollan postulados que amparan en cualquier contexto el desarrollo de actividades que permiten la integración de los miembros de cada comunidad específica.

ACTO III

**Trama
Cognoscente
Metodológica**



En el campo de la investigación educativa, comprender la concepción epistemológica del docente implica adentrarse en el entramado de ideas, creencias y supuestos que orientan su práctica pedagógica y su manera de interpretar el conocimiento.

Desde esta perspectiva, la investigación que se presenta se inscribe en un enfoque que reconoce la dimensión intersubjetiva de la realidad y la importancia de los procesos sociales en la configuración del saber. Al explorar las experiencias de los docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en su tránsito por la Agrupación Experimental Peña de la Luna Nueva, se busca comprender cómo estos actores interpretan y significan su mundo, en diálogo con sus vivencias artístico-didácticas. Así, el construcciónismo no solo ofrece una mirada crítica sobre la producción del conocimiento, sino que también permite reconstruir las rutas de sentido que los sujetos trazan en su quehacer educativo, reconociendo que toda acción está situada y mediada por el contexto histórico, cultural en el que se inscribe.

Escena 1.

Visión

Epistémica

Si se asume que la concepción epistemológica del profesor es el sistema conceptual desde el cual él juzga y toma decisiones acerca de cómo se origina y organiza el conocimiento, es oportuno indicar que tal concepción varía según la noción de realidad de la cual se sustente. Según Berger y Luckmann (1968), una noción de realidad que ha predominado por mucho tiempo se caracteriza por considerarla objetiva, externa al sujeto cognoscente e independiente de él, lo que implica una "visión única y absoluta del mundo" (p. 121).

Visto así, el construcciónismo como abordaje epistemológico está centrado en la acción significativa del sujeto sobre el mundo, a partir del supuesto fundamental de la ruptura con cualquier forma de dualismo entre sujeto y objeto. Plantea que la realidad se conoce a través del sujeto, de sus percepciones, así como del sentido de la acción, es decir, que la realidad sólo es cognoscible por medio de la interpretación, y ésta es reflexiva con relación al contexto y el discurso. Esto implica que el objeto de estudio son los sujetos y las relaciones que se establecen entre ellos, por lo que resulta esencial el código de información con base en el cual las personas otorga un significado a la realidad, y de acuerdo con él actúan cotidianamente.

Esto quiere decir que en este encuadre epistemológico los individuos son concebidos como actores interpretativos, cuya dimensión subjetiva se constituye, en principio, a través de objetos externos que se van internalizando durante el proceso de socialización (Berger y Luckman, ob.cit). Creencias, respecto a la realidad, se van enraizando en la subjetividad del individuo y objetivando en la "facticidad" de la sociedad. En otros términos, los individuos que en su interacción crean el mundo social externo al tiempo que se crean a sí mismos en su subjetividad, quedan sometidos en cierta manera al control de su creación. Y es allí en donde se ubica una teoría de la internalización de la realidad por parte del individuo que se hace miembro de la sociedad, es decir una teoría de su socialización.

El construcciónismo social, defiende que la realidad se construye socialmente, y que los individuos en su cotidianidad dan por establecidas "realidades" que son

bastante diferentes entre una sociedad y otra. Al respecto (Berger y Luckman, ob.cit) plantean:

Queremos señalar que las diferentes concepciones del mundo, las categorías y los conceptos que hacen servir los humanos, son específicos de una cultura y un momento histórico determinados, por lo que, la manera de entender el mundo depende del lugar y de la época en que vivimos, (p. 130).

En esta investigación, se propone básicamente dilucidar los procesos a través de los docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), describen, manifiestan y, en definitiva, dar cuenta del mundo en el que viven y su conexión con las experiencias en su transitar por la Agrupación Experimental Peña de la Luna Nueva. Los términos en los que se comprende el mundo son artefactos sociales, entendidos como objetos construidos socialmente, que resultan de los intercambios, siempre históricamente situados, que se producen entre personas. Por ello se recabó información de los sujetos representantes de cada subsistema del modelo teórico crítico de Dawey, W. Carr y S. Kemmis, para construir rutas de reconstrucción crítica de su quehacer docente dentro de la UPEL con base en las vivencias artístico-didácticas desarrolladas en las actividades extensionistas.

Es decir, desde el construcciónismo se considera que los términos de esta comprensión no provienen automáticamente de las características propias de la naturaleza, son el resultado de un proceso activo y cooperativo que se produce en la relación interpersonal. Desde esta perspectiva, la investigación social riesgo de limitarse a ser una actividad secundaria preocupada solamente de elaborar las implicaciones. Esta perspectiva construcciónista está centrada en el significado de las acciones que se realizan, son acciones co-construidas (construidas con otro) en contextos específicos. Siempre se actúa desde y hacia contextos. El contexto en que las personas se encuentran prefigura cómo se debe actuar.

La validez o verdad de lo que contamos está en relación con la manera como interpretamos los sucesos y, desde el contexto desde dónde se haga y a quién vaya dirigido. Habermas (1998) a propósito de lo anterior, comenta: "el desarrollo y la construcción del conocimiento, uno de los principales propósitos de la educación,

no es ajeno al tejido de las relaciones sociales" (p. 19). Tanto la pragmática como la hermenéutica para Habermas no sólo conciben la idea de un conocimiento mediado lingüísticamente y referido a la acción, sino también el nexo entre la praxis y la comunicación cotidiana, en las que se inscriben las realizaciones cognitivas que en su origen son intersubjetivas al tiempo que cooperativas, esto es, sociales (Habermas, ob.cit.).

A propósito de la intersubjetividad en la construcción de la realidad social, sin duda uno de los más influyentes sociólogos que iniciaron todo un cambio en la visión y contenido de la indagación sociológica fue el austriaco Alfred Schütz, quien elaboró la sociología fenomenológica, y que prácticamente aplicó la fenomenología de Edmund Husserl, aunada a la orientación de Max Weber; aunque en su elaboración más acabada, incorporó aspectos de la filosofía pragmática de Dewey, James y George Herbert Mead, sin dejar de considerar las teorizaciones en boga de Talcott Parsons. Schütz (2003), propuso una ciencia social comprensiva por oposición a la postura empirista y neopositivista, releva el lugar que ocupa el mundo de la vida cotidiana como expresión de los procesos subjetivos e intersubjetivos, al respecto el autor señala lo siguiente:

el mundo de la vida cotidiana en el cual hemos nacido es desde el comienzo un mundo intersubjetivo. Esto implica, por un lado, que este mundo no es mío privado sino común a todos nosotros; y por el otro, que en él existen semejantes con quienes me vinculan muchas relaciones sociales. (p. 206).

Esta es la premisa básica que permite acercarse al conocimiento del mundo social desde la perspectiva fenomenológica: el reconocimiento del mundo de la vida cotidiana como lugar de la intersubjetividad y del vínculo social. Categorías indisociables, lo intersubjetivo y las relaciones sociales se expresan en el mundo de la vida cotidiana, el que está provisto de múltiples sentidos atribuidos por los sujetos. Lo relevante para el proceso de conocimiento comprensivo es la posibilidad de identificar esos sentidos, los profundos significados que guían nuestra existencia, y así lo expresa el filósofo brasileño Pizzi (2005):

El reconocimiento del mundo concreto, previo a toda reflexión, se completa cuando todos sus aspectos, de los más íntimos de cada persona hasta las cosas puramente objetivas, cuando todas las preguntas por el sentido, de todos los hombres y culturas, tienen una representación y una importancia significativa en la existencia humana y en la vida en sí misma, sea ella individual o colectiva. (p. 110). Son los significados compartidos intersubjetivamente los que definen el tipo de relación que establecemos con los otros en un espacio y en un tiempo, al que llamamos mundo de la vida.

Como punto de apoyo a esta investigación interesa tomar los aportes de los diferentes investigadores de las ciencias sociales en cuanto a los objetos del pensamiento construidos por los hombres comunes en relación con su vida cotidiana, siempre en las interacciones con otros actores sociales, y centrados en esa experiencia habitual. Por ello, las construcciones creadas sirven de base para la interpretación y comprensión de las acciones correspondientes a las construcciones que los actores configuran en los escenarios diarios, y que el investigador busca analizar con sus instrumentos de trabajo y observando los procedimientos pertinentes.

Las concepciones onopedagógicas de los profesores que se desempeñan en la formación para los diversos niveles educativos son, actualmente, una de las áreas de investigación de reconocida importancia a nivel mundial, pues se ha demostrado que lo que el profesor hace cuando enseña se relaciona con lo que piensa, es decir, su praxis, de alguna manera, manifiesta concepciones que se corresponden con alguna teoría implícita o explícita referida a aspectos del currículo.

Por tanto, la epistemología es entendida como la postura que asumen los autores para realizar una lectura particular de un fenómeno y, de esta manera, generar un nuevo conocimiento (Mardones, 1991 y Martínez, 1997). Además, Astolfi (2001) evidencia la importancia que se le da, tanto a la observación que hace el sujeto como a lo que está observando y el papel que desempeña el investigador en lo que analiza del fenómeno.

Escena 2.

En Torno

al Método

Se cuenta con unas bases epistemológicas y ontológicas que definen particularidades teóricas y metodológicas ancladas en la valoración del sentido popular del conocimiento, especialmente lo referido a la metodología aprendizaje servicio, asumido como un eje transversal en la construcción de un entramado de relaciones de saberes que procuran la emancipación social desde un análisis histórico-cultural de la cotidianidad en la que se desplazan los diversos procesos implicados en las dinámicas del conocimiento.

En virtud de estos planteamientos, se cree en la destacada importancia de las redes sociales como productoras de significados y, a su vez, de conocimiento dirigido a la satisfacción de necesidades e intereses populares, colectivos e individuales, de cara al fortalecimiento de una cultura participativa centrada en los saberes socialmente productivos. Los escenarios y fenómenos culturales que rodean al ser humano, demarcan y establecen diferencias fundamentales que deben considerarse al reflexionar cómo sus vivencias generan y modifican las realidades que experimentan diariamente.

La persona como creadora de dinamismo y azares, delinea esquemas de comprensión asumido por el investigador preocupado por estudiar al docente y comunidad universitaria desde sus realidades y hacia éstas, prefiriendo mantenerlas intactas y sumergirse en una aventura de conocer más allá de las razones científicamente establecidas por la modernidad (Ibáñez, 1994; Wiensenfeld, 1994).

Según este planteamiento, las realidades que experimentan las personas, conducen al investigador a aproximarse a éstas desde una perspectiva flexible y dinámica, la cual permite estudiarlas con base en una visión amplia de lo que significa ser, pensar, estar, sentir y vivir; es decir vivir en convivencia (López, s/f). El investigador busca comprender las particularidades del fenómeno con una lógica que, más que ser propia, es compartida por ambos: investigador-e-investigado. En esto se fundamenta la construcción de una relación dialógica, promesa de co-

participaciones en un mundo que, se acerca naturalmente a comprensiones fluctuantes y no-lineales (Capra, 1992; Maffesoli, 1993).

Sobre la base del paradigma interpretativo el método que se empleará es el Fenomenológico Hermenéutico, Maldonado (2000), lo define como:

Un conjunto de descripciones analíticas de escenarios culturales, situaciones, eventos, personas e interacciones personales, recreando lo que sienten y piensan los participantes, ya sea de manera explícita o implícita, a fin de estudiar la vida humana donde ella naturalmente ocurre. (p.13).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la fenomenología es, sin duda, una de las escuelas más representativas del pensar contemporáneo, es un movimiento alemán por excelencia, su figura principal es Edmundo Husserl, nuestra premisa, desde la fenomenología, es que hay realidades cuya esencia y sentido únicamente pueden ser captadas desde y en el entorno referencial interna desde la persona que la experimenta.

Dentro de este orden de ideas, el método fenomenológico representa una alternativa para acceder al estudio del hombre y del hecho social, al emplearlo se podrá descubrir lo que subyace a las formas, a través de las cuales convencionalmente las personas describen su experiencia desde las estructuras que las conforman, lo que permitirá interpretar cada una de las acciones ejecutadas.

La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión (Baeza, 2002).

Escena 3.

El Boceto

Metodológico

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1986), los procesos específicos de la investigación evolucionarán a medida que operan, que suceden. Por tanto, la fase de diseño, como parte de la preparación de la investigación, refiere al investigador a un proceso inicial e ingenuo de toma de decisiones, las cuales son susceptibles de ajustes y transformaciones en la medida que se vaya desarrollando la investigación.

En relación al diseño metodológico utilizado, se encontrará una relación de bastante acercamiento a los sujetos o casos de investigación, lo que favorecerá profundizar, desde distintas dimensiones, la comprensión de sus acciones, de sus juicios y decisiones. De manera que entrega una información rica en profundidad y variabilidad. Desde lo que menciona Murcia y Jaramillo (2008), el diseño metodológico cualitativo se genera desde la relación fenomenal entre los distintos actores y actuentes del caso en estudio en una dinámica multidireccional de significados, los cuales afectan en forma sustancial a los mismos que los generan, es como un sistema autopoyético (Maturana y Varela 1996), pero abierto en los sentidos y cerrados en los actores.

De la misma manera permitirá conjugar metodologías en primera, segunda y tercera persona, a saber, desde la visión subjetiva y el relato del docente y los demás actores de los distintos subsistemas que conforman el entorno universitario, el observador que interpreta y requiere de profundización del argumento del caso y de los métodos e instrumentos como la cámara de video que registra aspectos que se acercan a la objetividad o convencionalismo. En este mismo sentido, la secuencia de los pasos y sus respectivas tareas permitirá mayor naturalidad en el comportamiento de los actores y autor de la investigación, vale decir, una vista de acercamiento, observación y registro audiovisual de algunas prácticas de enseñanza aprendizaje el servicio comunitario y, su posterior entrevista con cada informante. También, el comprender que el objetivo central del estudio no se orienta hacia un enjuiciamiento o evaluación de su desempeño, sino el comprender el

mismo, aspecto también posiblemente esperado por los informantes, por lo tanto su actuación se desarrolló en los términos de la cotidianidad laboral. De igual manera la cantidad de acercamientos fue la adecuada en función de la selección final de los informantes con mayor riqueza de datos en conformidad a la problemática de la investigación, así como también para no provocar un desgaste o fatiga en los actores investigados.

Escenario y Contexto de la Obra

La unidad de análisis estará referida a las vivencias de los docentes participantes del Grupo de Arte Experimental Peña de la Luna Nueva de la UPEL, bajo esta premisa puede ser definido como el conjunto de personas y organizaciones constituyentes del macrosistema, que de manera interrelacionada interactúan con la finalidad de lograr los objetivos educativos en un determinado contexto social, por lo tanto, se requiere de una participación conjunta de los diferentes contextos y de una comunicación entre ellos.

En el campo educativo el macrosistema estará conformado por docentes de Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en la cual interactúan con los docentes, estudiantes y comunidad en general donde se realizan las actividades de extensión sociocultural, en las distintas habilidades de su proyección académica para desenvolverse y demostrar sus capacidades intelectuales.

Actores Informantes

Es difícil a priori determinar el número de individuos necesarios para una investigación interpretativa porque no se busca una representación estadística, sino comprender el discurso acerca del objeto de estudio, debido a que realmente lo que importa es el contenido y la calidad de la información. En este sentido, es relevante seleccionar participantes de un mismo perfil, que reúnan las características de acuerdo a los criterios establecidos previamente del grupo de estudio. Dicho de otro modo, personas que presenten características comunes a su grupo de referencia.

Dentro de este orden de ideas, Martínez (2003), manifiesta que la selección de informantes claves demanda que el investigador precise cuál es el fenómeno de investigación, discerniendo con basamentos teóricos o conceptuales, intereses personales, situación particular, entre otros.

Tomando en cuenta lo expuesto por el citado autor, se consideró para la presente construcción teórica, se seleccionaron a tres (3) sujetos que cumplieron con los siguientes criterios:

1. Docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
2. Que sean parte activa de las actividades realizadas por la Agrupación Experimental Peña de la Luna Nueva.
3. Dispuestos a cooperar con la investigación.

El Arte de la Búsqueda

Como técnica para la recolección de la información se utilizó la entrevista a profundidad. Rodríguez (2007), expresa, la entrevista a profundidad es un diálogo premeditado, que se orienta hacia un fin específico, dicho de otro modo, es una conversación entre dos o más personas, que se inicia con el interesado, con la finalidad de obtener información necesaria para su trabajo de investigación. O lo que es lo mismo, permitirá la obtención de respuestas libres, consensuadas y dialógicas sobre lo que piensan, conocen y hacen los actores intervenientes en el fenómeno estudiado.

En otras palabras, la entrevista a profundidad tiene como propósito la búsqueda de lo significante para los informantes y la descripción de sus hechos, tales como pensamientos, intereses, necesidades, creencias y valores.

Ahora bien, para llevar a cabo las técnicas se necesitan los instrumentos, a fin de recoger los datos. De allí que Arias (2006) señala que los instrumentos son medios que recogen y almacenan la información. Por lo tanto, se utilizaron como recursos de recolección y registro de información, la grabadora, la computadora portátil.

El Arte del Análisis y Exégesis

La generación de teoría forma parte de la construcción de conocimientos en una investigación. Por ello para el análisis e interpretación de la información de esta investigación, se utilizó la Teoría Fundamentada, realizada por Glaser y Strauss y publicada en su libro de 1967 *The Discovery of Grounded Theory*, la misma, tiene su origen en el interaccionismo simbólico de Blumer y Mead, en donde el investigador intenta determinar el significado de los gestos y palabras para los grupos sociales y cómo interactúan unos con otros.

En palabras de Strauss y Corbin (2002), la Teoría Fundamentada es “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (p. 13). Dicho en otros términos, la Teoría Fundamentada es un proceso sistemático de investigación, donde la recolección de la información, el análisis de los datos y la teoría que surge de ellos están íntimamente relacionados, la misma surge inductivamente de un proceso de comparación constante de la información recabada.

En este caso, el investigador no se plantea hipótesis a priori, ni de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes, éstas emergen del análisis, se construyen teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos. Es decir, la Teoría Fundamentada es una metodología general para desarrollar teorías que estén sustentadas en una recolección y análisis sistemático de la información, para Strauss y Corbin (ob. cit.) la Teoría Fundamentada se desarrolla durante la investigación y se realiza a través de una continua interpretación entre análisis y comparación de los datos.

Cabe agregar que en el contexto de esta teoría se plantean tres fases, codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva. La codificación abierta comienza con la construcción de categorías, las mismas pueden surgir de los sujetos seleccionados, de elaboraciones conceptuales y teóricos realizadas por el investigador. Le sigue, la codificación axial, donde se relacionan las categorías entre sí y con las subcategorías, iniciando la generación de teorías y su validación con los datos. Por último tenemos la codificación selectiva, donde se identifican e integran las categorías principales, comienza la producción de texto narrativo y continúa la validación de la teoría para su presentación final.

Como puede observarse, la Teoría Fundamentada permite construir y reconstruir teorías, debido a que su propósito es desarrollarlas basándose en datos empíricos, aplicándolas a áreas específicas, utilizando un procedimiento sistemático cualitativo que genera teoría y así lograr explicar en un nivel conceptual una acción o una interacción.

Fase 1. Recuento Bibliográfico

Para la obtención de información se usará inicialmente de la investigación documental y por tal razón se llevará a cabo un arqueo de fuentes bibliográficas y documentales de diversa índole: textos especializados, revistas, materiales no publicados y referencias electrónicas. Dicho material será revisado minuciosamente, seleccionado y clasificado de acuerdo con lo pautado con antelación. Se recabará la información para la construcción del contexto ontopedagógico y metodológico e iniciar la construcción del objeto de estudio.

Fase 2. Recolección de información

Primero se realizaron los contactos con los sujetos de estudio, con el fin de solicitar autorizaciones y coordinar los encuentros para la realización de las entrevistas, las cuales se realizaron en los momentos acordados grabándose cada una de ellas y realizando las notas en el cuaderno de campo que se consideraron pertinentes.

Fase 3. Presentación de la Información Obtenida

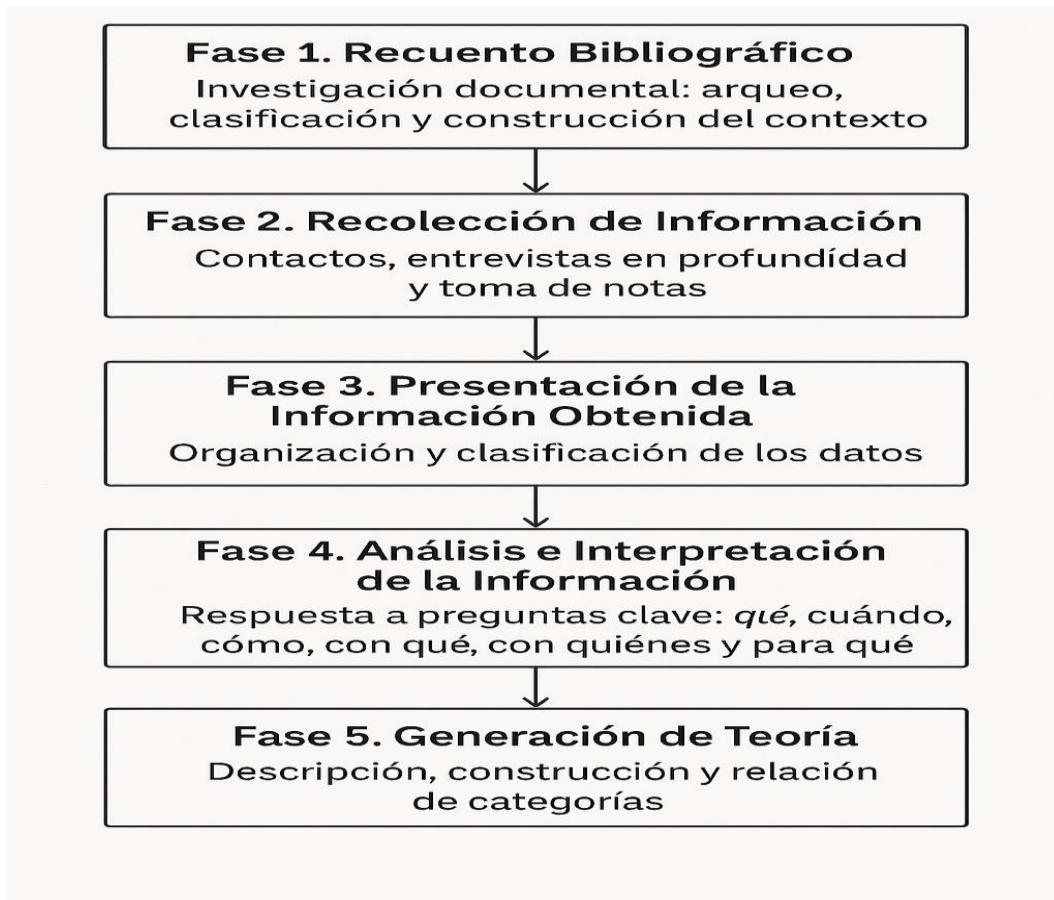
Fue la organización y clasificación de la información obtenida a través de la entrevista a profundidad, la sistematización estuvo de acuerdo con los propósitos expresados.

Fase 4. Análisis e Interpretación de la Información

En esta fase se le dio respuesta al qué, cuándo, cómo, con qué, con quiénes y para qué se realizaron cada una de las actividades.

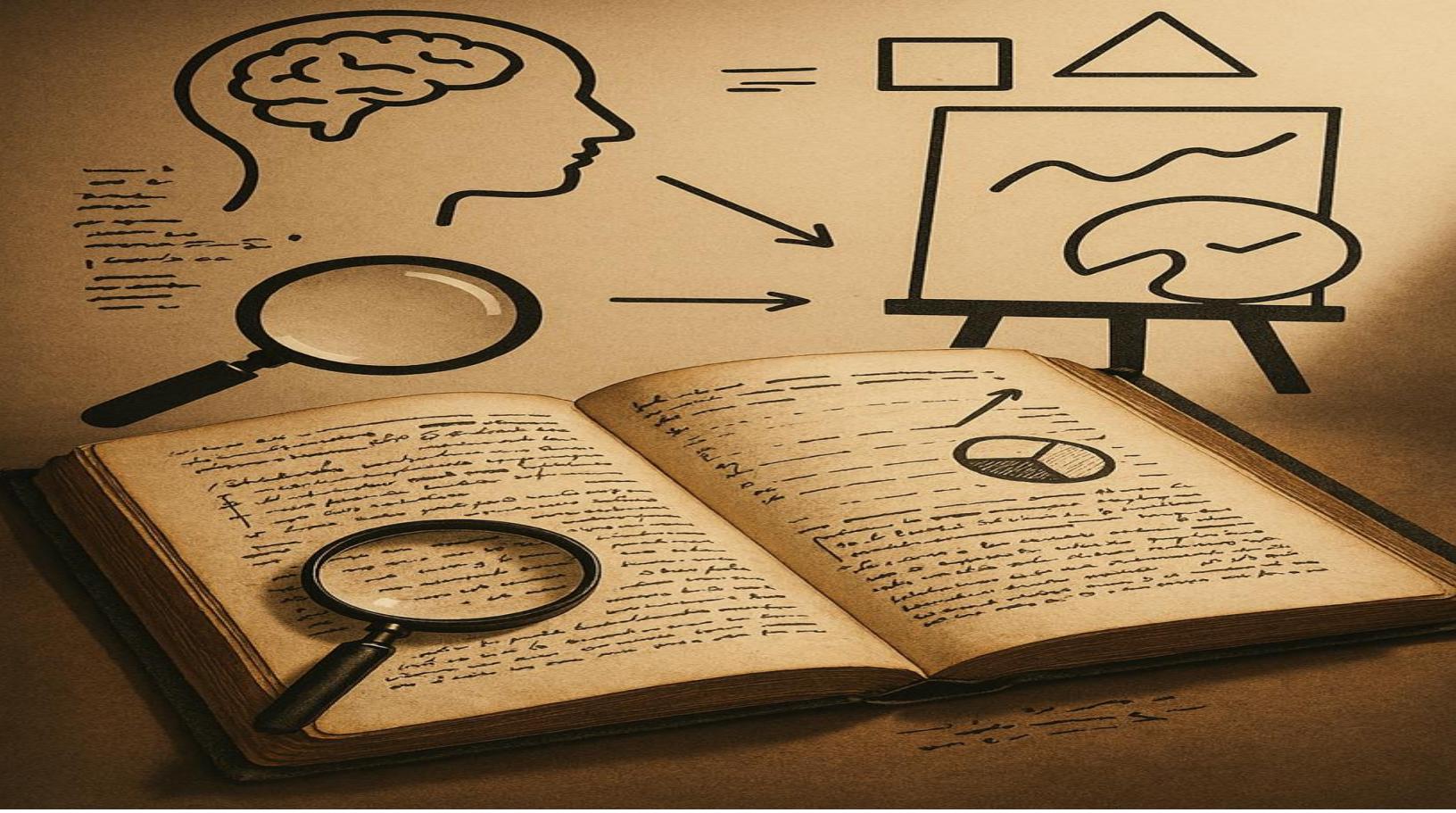
Fase 5. Generación de Teoría

Para elaborar la teoría, fue fundamental describir, construir y relacionar las categorías encontradas, las mismas, constituyeron elementos conceptuales de la Teoría y demostraron la existencia de relación entre ellas y la información. Luego fueron analizados científicamente y se observó que son el reflejo más preciso de la realidad estudiada.



ACTO IV

**ARTE DEL
ANÁLISIS Y
EXÉGESIS**



Como ya se declaró anteriormente el propósito de la presente investigación va dirigido a Generar una aproximación teórica, desde la perspectiva de los integrantes del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva, de la trascendencia de su transitar artístico-pedagógico-recreativo dentro de la agrupación. Para tal fin, se realizaron entrevistas a diferentes actores en función del momento de la aplicación del mismo.

En tal sentido, los informantes se denominaron según características personales individuales de forma tal preservar su anonimato. La información recopilada a través de las entrevistas realizadas se transcribió textualmente, (ver Anexos 1,2 y 3), se analizaron y la data construida se organizó en tablas atendiendo lo elementos requeridos para trabajar el proceso de reducción fenoménica y organización en códigos y categorías como se establece en la Teoría Fundamentada de forma tal poder interpretarlos y a partir de allí generar los nodos críticos y hacer emerger el constructo final. Por otra parte, el propósito de la investigación se transforma en la Dimensión abordada de forma tal constituya el contexto dentro del cual se realiza el proceso de Análisis y Exégesis.

Escena 1.

La Reducción
y el Análisis

Se inicia el proceso de reducción y análisis a través del Método Comparativo Continuo y el Muestreo Teórico, ya declarados, de la Teoría Fundamentada con la entrevista a la informante Alma Sutil.

Codificación Alma Sutil

En este marco de acción, la primera entrevista fue realizada a una docente actriz e intérprete del GEAPLN que se identificó con la etiqueta **AS**. En el análisis de dicha entrevista se extrajeron un número determinado de incidentes y de ellas se generaron los siguientes códigos, a los cuales se etiquetaron **AS-#**. Ver Cuadro 1.

Cuadro 1. Análisis AS

Dimensión	Incidente	Códigos
Impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva (GEAPLN)	<ul style="list-style-type: none"> - Me permitió conocer, explorar, sentir y recorrer variadas experiencias que giran esencialmente en torno al ámbito artístico - Las artes, como actividad humana está íntimamente relacionada con la filosofía, la política, la educación, la pedagogía, la espiritualidad, entre otras áreas. - De todas éstas, la más cercana es la educación - en él (GEAPLN), confluyen diversas manifestaciones artísticas como el teatro, la narración oral escénica, la música, la danza, la poesía dramatizada, la pintura, entre otras manifestaciones. - Ahora bien, al hacer conciencia de todas las habilidades, destrezas y competencias que he podido alcanzar, desarrollar o profundizar durante mi estadía en la Peña de la Luna Nueva -En el aspecto académico desarrolle una investigación acción participante, titulada "El arte en la formación del estudiante de educación especial en la UPEL- IPB", la intencionalidad fue generar diversas actividades artísticas, expresivas, lúdicas, recreativas - Permitieron concebir al arte como una herramienta eficaz en la comunicación y conexión del docente especialista y las personas con discapacidad. - La propuesta sirvió para desarrollar en los estudiantes la sensibilidad y apreciación artística como actividad humana. - Como docente e integrante de la agrupación artística, en algunas unidades curriculares administradas como Desarrollo del Lenguaje, Didáctica de la 	<ul style="list-style-type: none"> - AS-01. Arte como experiencia de vida - AS-02. Visión Transdisciplinaria de las artes. - AS-03. Proximidad arte-educación. - AS-04. Visión integradora de las artes. - AS-05. Autoevaluación del quehacer. - AS-06. Desarrollo de la función investigativa - AS-07. Innovación en la función docente.

	<p>Lengua, Estrategias didácticas I, Educación Corporal, entre otras; he podido generar actividades en las que el arte, con su magia infinita hace presencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicialmente, realizo talleres para abordar la importancia de las manifestaciones artísticas y su relación con el plano educativo - Se discuten algunos criterios para seleccionar canciones, cuentos y poemas que pueden utilizarse para estimular las áreas de desarrollo de los niños con y sin discapacidad de forma holística. - He organizado muestras artísticas con los estudiantes universitarios para compartirlas con niños de escuelas regulares y especiales, docentes, familia y comunidad. - Considero que la experiencia con el arte me ha permitido mejorar las habilidades comunicativas-expresivas dentro y fuera del aula de clase, dominar el espacio de forma efectiva, tener un uso adecuado de la voz, entre otras destrezas. - Ligado al aspecto académico, las actividades artísticas- pedagógicas que organizo y vivo plenamente van dirigidas, por supuesto, a la comunidad universitaria; pero como nuestra razón de ser y servir es a la comunidad y sociedad en general, he podido sentir las ganas ineludibles de regalar, a través del arte, momentos de alegría, de optimismo, de lúdica; a variadas instituciones, no sólo educativas sino hospitalarias, casas hogares, entre otros espacios que conectan la labor de un docente comprometido con la sociedad a la que pertenece. - Estoy segura de que el arte contribuye a que los seres humanos podamos ser más sensibles a las desigualdades sociales. - Me permite convivir con más conciencia; leer un cuento o poema, escuchar y sentir una melodía o canción, presenciar una obra de teatro, son momentos que nosotros los docentes debemos promover dentro y fuera de la universidad, en cualquier espacio social. - Pertenecer a la Peña de la Luna Nueva, me ha permitido experimentar y vivenciar el impacto del arte en mi ser; en la vida de los otros integrantes de la agrupación, y en el sentir del público; muchas veces no se necesitan palabras; basta con una sonrisa, un gesto, un abrazo, para apreciar el impacto que produce una muestra artística. El goce, la elevación y la plenitud que como artista siento al momento de estar en escena es indescriptible, la sensación de experimentar momentos tan plenos en los que la elevación de mi alma es tal, que siento que soy una con el arte, y esto, es la verdadera conexión de un artista. - Con lo anteriormente dicho, intento hacer una descripción de cómo el arte ha influido espiritualmente en mi vida. Muchas veces solemos confundir espiritualidad con religiosidad, y aunque muchas personas pueden sentirse vivos espiritualmente a través de la religión, yo considero que la espiritualidad es la sintonía de nuestro cuerpo- mente y espíritu, y cuando se logra esta conexión somos uno con la divinidad, con nuestros semejantes, con la naturaleza, con los animales, entre otros seres vivientes. Pienso que una forma de lograr esta sintonía es, indiscutiblemente, a través del arte. Cuando mi ser vibra, se estremece y vuela alto es porque estoy completamente sumergida "en el arte", "con el arte" y "por el arte"; "conmigo misma", "con otros", "en ésta y otras dimensiones". - En el convivir con los miembros de la agrupación, quienes son amigos, compañeros de trabajo, cómplices de esta aventura que es pertenecer a la familia de la "Peña de la Luna Nueva", me ha permitido vivenciar un acercamiento profundo con todos estos seres maravillosos y talentosos. Brotan un sinnúmero de emociones; alegrías, tristezas, melancolías, añoranzas, felicidad; en cada ensayo o presentación artística; y cuando se viven recurrentemente estas emociones con un grupo de seres conectados con el arte, se crea un lazo estrecho, tan estrecho que la creación, la ejecución y contemplación artística pueden sentirse y disfrutarse a plenitud, aflorando todas las emociones que habitan en el ser humano, de acuerdo a cada momento de nuestra existencia. - El Grupo Experimental de Arte "Peña de la Luna Nueva" ha sido y es un espacio para compartir, crear, creer, crecer, sentir, vivir y volar. Es un espacio para navegar con mareas altas y bajas, para navegar con piratas de ahora, para navegar con tempestades, con cielos despejados y sol radiante. Es un espacio para conectar con la lúdica que habitaba en mi niñez, esa lúdica que continúa estando pero con sueños aún más fantasiosos. 	<ul style="list-style-type: none"> - AS-08. Desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes. - AS-09. Desarrollo de actividades didácticas innovadoras. - AS-10. Desarrollo de estrategias innovadoras - AS-11. Desarrollo de la creatividad en la acción docente - AS-12. Desarrollo de actividades de extensión con los estudiantes de pregrado. - AS-13. Desarrollo de habilidades y destrezas personales en la comunicación. - AS-14. La extensión universitaria como proyecto de vida. - AS-15. Desarrollo de la sensibilidad social - AS-16. Revalorización del convivir. - AS-17. Una visión multidimensional del ser. - AS-18. El ser desde una visión compleja. - AS-19. Visión multidimensional del convivir. - AS-20. Perspectiva emocional de la extensión como actividad de creación lúdica.
--	---	--

Codificación Voz y Expresión

En la búsqueda de la saturación teórica de los códigos emergentes se realizó la segunda entrevista a otro actor intérprete del GEAPLN, denominado Voz y Expresión, el cual se identifica con la etiqueta **VYE**, la cual también generó un número determinado de incidentes y códigos, los cuales se identifican con la etiqueta **VYE-#**. Ver Cuadro 2.

Cuadro 2. Análisis de VYE

Dimensión	Incidente	Códigos
Impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva (GEAPLN)	<p>- Siempre me he sentido cautivada por la música desde niña, mis experiencias con el mundo del arte inician desde mis ocho años aproximadamente cuando mis padres me incorporaban en espacios de danza venezolana, artes plásticas y coros infantiles, todos estos transitorios. Sin embargo el canto ha representado una burbuja fantástica en la que he permanecido sumergida para expresar mis emociones y anhelos, sólo con amistades íntimas y durante concursos muy puntuales me he atrevido a demostrar mi voz sin preparación profesional previa.</p> <p>- Se materializa entonces la dimensión socio-afectiva en mi transitar peñero, para dar rienda suelta a mi voz con un sentido de orientación musical más cómodo y organizado, donde he tenido la grata oportunidad de aprender y compartir con personas maravillosas.</p> <p>- La sintonía y empatía que disfrutamos en nuestros encuentros recreativos y ensayos artísticos nos ha convertido en una familia</p> <p>- la Peña un barco donde confluyen nuestras almas desde una conexión ancestral para navegar juntos en un mar de experiencias y aventuras inolvidables que despiertan nuestra creatividad y más profundos talentos, rompiendo con toda barrera espacio-temporal de nuestra agitada Venezuela actualmente.</p> <p>- Conocer la naturaleza que embarga las instalaciones de la UPEL-Mácaro en el Estado Aragua y sus carismáticos docentes de distintos departamentos ha significado para mí un valioso crecimiento personal y académico al intercambiar diversas perspectivas pedagógicas y un enriquecedor conocimiento étnico que nutren desde una de las especialidades que dirigen llamada "Educación Intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none">- VYE-01. Arte como experiencia de vida- VYE-02. Autoevaluación del quehacer.- VYE-03. Revalorización del convivir.- VYE-04. Desarrollo de la creatividad.- VYE-05. Enriquecimiento de la perspectiva de la función docente.- VYE-06. Desarrollo de actividades de extensión en espacios diversos.- VYE-07. Desarrollo de la función investigativa- VYE-08. Desarrollo de actividades de extensión con los estudiantes de pregrado.

	<p>Bilingüe"; donde pueden contactar con diecisiete etnias en las que apoyan profesores con el dominio lingüístico requerido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - en el aspecto académico puedo destacar la influencia de mi transitar peñero desde el año 2016, al desarrollar actividades culturales y artísticas en espacios educativos convencionales y no convencionales - durante el II Congreso Internacional, VI Nacional y I Encuentro de Investigadores de Educación Especial "Pedagogía de la Diversidad: Ampliando Miradas"; en el cual también tuve el honor de compartir una ponencia llamada "La Expresión Artística en el Contexto de la Diversidad Humana" - Así mismo, nos incorporamos a la dinámica educativa del Colegio privado "Andrés Eloy Blanco" con el espectáculo llamado "Cantando, contando y jugando", provisto de canciones infantiles, trabalenguas, poemas y narraciones orales de la autoría del profesor O, compositores venezolanos y creaciones narrativas de los estudiantes Upelistas de Educación Especial tanto del área de Dificultad del Aprendizaje como de Retardo Mental; quienes cursaban para entonces dos unidades curriculares de cercana relación: Educación y Diversidad bajo mi responsabilidad e Integración Socio-Laboral correspondiente a la carga académica de la profesora IA. - Es evidente que mi transitar por el Grupo Experimental de Arte "Peña de la Luna Nueva" no sólo ha desembocado en mis funciones de docencia e investigación como profesora universitaria sino también en mi desempeño en las esferas de extensión y gestión al involucrarme en muestras artísticas especiales dirigidas a niñas, niños, adolescentes y adultos con distintas condiciones físicas y orgánicas que conviven en el Hospital Antonio María Pineda. - Más allá de toda esta descripción de los aspectos socioafectivos, recreativos y académicos en mí transitar como peñera, puedo aseverar el desnudo de mi alma al permitirme construir un vínculo ancestral con cada uno de los integrantes de este místico grupo, el cual concibo como un nido de creatividad, libertad, alegría, vitalidad, espontaneidad, autenticidad, carisma, originalidad en donde nos atrevemos a sentir la alquimia del ser multidimensional que reside en nuestro mundo interior. - Siento que he logrado experimentar un cambio de piel para observar con mayor gratitud los detalles de la vida, la trascendencia del espíritu desde la simplicidad de los momentos inesperados, la reconciliación progresiva con la muerte como puente de interconexión seguro hacia una amplia óptica del universo y la majestuosidad de canales comunicacionales dibujados en redes como parte de nuestro destino, en cuya génesis converge un hombre que me sigue inspirando y acompañando en medio de una vida que simplemente es efímera. 	<ul style="list-style-type: none"> - VYE-09. Desarrollo de actividades didácticas innovadoras. - VYE-10. Innovación en la función docente. - VYE-11. Desarrollo de la sensibilidad social. - VYE-12. Perspectiva emocional de la extensión como actividad de creación lúdica. - VYE-13. La extensión universitaria como proyecto de vida. - VYE-14. Visión multidimensional del convivir. - VYE-15. Una visión multidimensional del ser.
--	---	---

Comparación AS con VYE Dimensión 1

En el proceso de reducción de la información, procedí a generar categorías de segundo nivel código: CAT2/#, derivadas de la comparación y agrupación sistemática por semejanzas en sus significados de los códigos de las dos entrevistas a AS y VYE. Ver Cuadro 3.

Cuadro 3: AS + VYE

Dimensión	Códigos	Categoría 2º Nivel
Impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva (GEAPLN)	AS-01, AS-02, AS-03, AS-04, AS-15, AS-16, AS-17, VYE-01, VYE-10, VYE-13	CAT2/01. Visión Multidimensional de las Artes.
	AS-01, AS-05, AS-11, AS-13, VYE-01, VYE-02, VYE-04, VYE-11, VYE-13	CAT2/02 Desarrollo Personal
	AS-17, AS-18, VYE-15	CAT2/03 Redimensionando el Ser
	AS-15, AS-16, AS-19, VYE-03, VYE-14	CAT2/04 Visión Multidimensional del Convivir
	AS-07, AS-08, AS-09, AS-10, AS-11, VYE-04, VYE-05, VYE-09, VYE-10	CAT2/05 Función Docente Redimensionada
	AS-06, VYE-07, EMS-	CAT2/06 Investigación desde la Extensión
	AS-12, AS-14, AS-15, AS-20, VYE-06, VYE-08, VYE-11, VYE-12, VYE-13	CAT2/07 Desarrollo de la Función Extensión
	AS-12, VYE-12, VYE-13	CAT2/08 Formando en Extensión

Codificación El Mago Sonoro

Como no se alcanzó la saturación teórica que se requiere, en el marco de la Teoría Fundamentada, se realizó la tercera entrevista al informante identificado como El Mago Sonoro cuya etiqueta será **EMS**, la cual también generó incidentes y códigos, los cuales se identifican con la etiqueta **EMS-#**. Ver Cuadro 4.

Cuadro 4. Análisis de EMS

Dimensión	Incidente	Códigos
Impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva	<ul style="list-style-type: none"> - Mis experiencias dentro de la agrupación experimental "Peña de la Luna Nueva" me han permitido vivenciar un conjunto de aprendizajes. - En lo artístico, siendo la música, y entre ella, la instrumentación y el canto, la parte protagonista de mí que hacer en la agrupación mencionada, he podido experimentar la integración de las artes a través de, no solo su accionar en conjunto, sino también por la conexión que existe entre ellas (música, poesía, actuación, pintura, entre otras) mediante la complementación de sus elementos de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - EMS-01. Autoevaluación del quehacer. - EMS-02. Visión integradora de las artes.

Luna Nueva (GEAPLN)	<p>- El arte es expresión y creación por sí solo. Cada manifestación artística tiene un conjunto de elementos expresivos que las distinguen y que, en la mayoría de los casos, las asemejan. Por ejemplo, la música tiene elementos expresivos como el timbre (cualidad del sonido), la altura o tono, la intensidad (los matices) y el movimiento o ritmo. Muchos de estos elementos están presentes en la danza, en la pintura, en la dramatización, en la poesía, entre otros. Es aquí donde las obras llevadas a escena por la "Peña de la Luna Nueva" conjugan varias manifestaciones artísticas a la vez para presentar un exquisito trabajo donde se ponen en manifiesto lo mejor del arte en su expresividad y creatividad.</p> <p>- En lo académico, esta experiencia ha permitido crear dentro de los espacios de la UPEL-Maracay-Mácaro- una muestra de lo mucho que se puede hacer cuando hay voluntad y trabajo, en conjunto, para que de manera multidisciplinaria, en diferentes áreas de conocimiento, un grupo de docentes dediquen tiempo para desarrollar una actividad loable en la complementación académica y profesional del docente universitario.</p> <p>- Así la música, la literatura, las artes escénicas, la plástica, accionan para producir momentos de recreación, sentimiento, expresión y creación, dando cada miembro lo mejor de sí mismo.</p> <p>- En lo personal, y siendo este el sentimiento colectivo del grupo, el trabajo con la Peña más que un trabajo y esfuerzo en sí, es más bien un escape de la rutina laboral y de la cotidianidad. Cada miembro le encanta lo que hace y pone todo de sí mismo para producir los mejores resultados, ante un público siempre lleno de expectativas y hambriento de artes.</p> <p>- Aspecto esencial es la exaltación del ámbito humanístico del trabajo artístico, hay liberación de tensiones, hay relajación, hay solidaridad y compañerismo grupal.</p> <p>- Guitarra, poesía y canto, trilogía de mi participación en el grupo, no me excluye de participar en las dramatizaciones u otro tipo de intervención como forma de integración artística.</p> <p>- En esta parte se escogen o seleccionan las mejores canciones, de los más destacados compositores, locales, regionales, nacionales e internacionales, entre ellos (Serrat, Simón Díaz, Otilio Galíndez, Henry Martínez, Benedetti, Omer Machado, Charlie Chaplin, Andrés Eloy Blanco y muchos otros) Serrat, Simón Díaz, Otilio Galíndez y muchos otros). Acompañadas de la guitarra o cuadro, según sea el género.</p> <p>- Por lo general se hace una adaptación musical donde la canción seleccionada cuadre magistralmente con la obra o sección de la obra. De igual manera se recitan poesías y se dramatizan poemas donde existe la interacción con el canto, haciendo un todo por demás de interesante de variedad, rompiendo con la rutina y manteniendo diferentes estados de ánimo, que hacen en muchos casos interactuar con el público. En gran parte el trabajo es participativo donde a veces el público pudiera aportar con sus intervenciones.</p> <p>De esta manera, la tensión, el interés y ánimo se mantienen presentes durante la escena de toda la obra, la cual puede variar con el tiempo, según sea su composición.</p> <p>- De esta manera, la Peña se presenta como una agrupación única en su género, rompiendo las barreras del arte unificando diferentes expresiones como una unidad en el espectáculo.</p>	<p>- EMS-03. Visión Transdisciplinaria de las artes.</p> <p>- EMS-04. Impacto en la función docente.</p> <p>- EMS-05. Perspectiva emocional de la extensión como actividad de creación lúdica.</p> <p>- EMS-06. Revalorización del ser.</p> <p>- EMS-07. El convivir como valor.</p> <p>- EMS-08. Construcción Transdisciplinaria de las artes.</p> <p>- EMS-09. Desarrollo de la función Investigación</p> <p>- EMS-10. Creatividad en la actividad extensionista.</p> <p>- EMS-11. Desarrollo de las expresiones artísticas</p>
------------------------	---	---

Los códigos construidos con el microanálisis de la entrevista realizada al informante EMS se contrastaron, siguiendo los lineamientos que establece el Método Comparativo Continuo de la Teoría Fundamentada, con los ya cotejados entre AS y VYE para buscar la Saturación Teórica y se muestran en el Cuadro 5.

Cuadro 5: AS + VYE+ EMS

Dimensión	Códigos	Categoría 2º Nivel
Impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva (GEAPLN)	AS-01, AS-02, AS-03, AS-04, AS-15, AS-16, AS-17, VYE-01, VYE-10, VYE-13, EMS-02, EMS-03, EMS-11	CAT2/01. Visión Multidimensional de las Artes.
	AS-01, AS-05, AS-11, AS-13, VYE-01, VYE-02, VYE-04, VYE-11, VYE-13, EMS-01	CAT2/02 Desarrollo Personal
	AS-17, AS-18, VYE-15, EMS-06	CAT2/03 Redimensionando el Ser
	AS-15, AS-16, AS-19, VYE-03, VYE-14, EMS-07	CAT2/04 Visión Multidimensional del Convivir
	AS-07, AS-08, AS-09, AS-10, AS-11, VYE-04, VYE-05, VYE-09, VYE-10, EMS-04, EMS-11	CAT2/05 Función Docente Redimensionada
	AS-06, VYE-06, EMS-09	CAT2/06 Investigación desde la Extensión
	AS-12, AS-14, AS-15, AS-20, VYE-06, VYE-08, VYE-11, VYE-12, VYE-13, EMS-05, EMS-10, EMS-11	CAT2/07 Desarrollo de la Función Extensión
	AS-12, VYE-12, VYE-13	CAT2/08 Formando en Extensión

Continuando el proceso de reducción secuencial dentro del marco metódico de la Teoría Fundamentada evidencié después de las tres entrevistas analizadas que no aparecieron nuevos códigos o categorías (Saturación Teórica) procediendo así a comparar las categorías de segundo nivel agrupándolas en categorías de primer nivel código: CAT1/#, ver Cuadro 6.

Cuadro 6: AS+AYE+EMS. Categorización Final

Dimensión	Categoría 2º nivel	Categoría 1º nivel
Impacto que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva (GEAPLN)	CAT2/02, CAT2/03, CAT2/04	CAT1/01 Redefinición Personal
	CAT2/05, CAT2/06, CAT2/07, CAT2/08	CAT1/02 Visión Integral de la Función Docente
	CAT2/01, CAT2/02, CAT2/03, CAT2/04, CAT2/07, CAT2/08	CAT1/03 Extensión Sociocultural como Proyecto de Vida Académica

Esta reducción final de los códigos y categorías emergentes del proceso de microanálisis y comparación de las entrevistas realizadas a los tres informantes abordados, AS, VYE y EMS, se representa a continuación en el Gráfico 1.

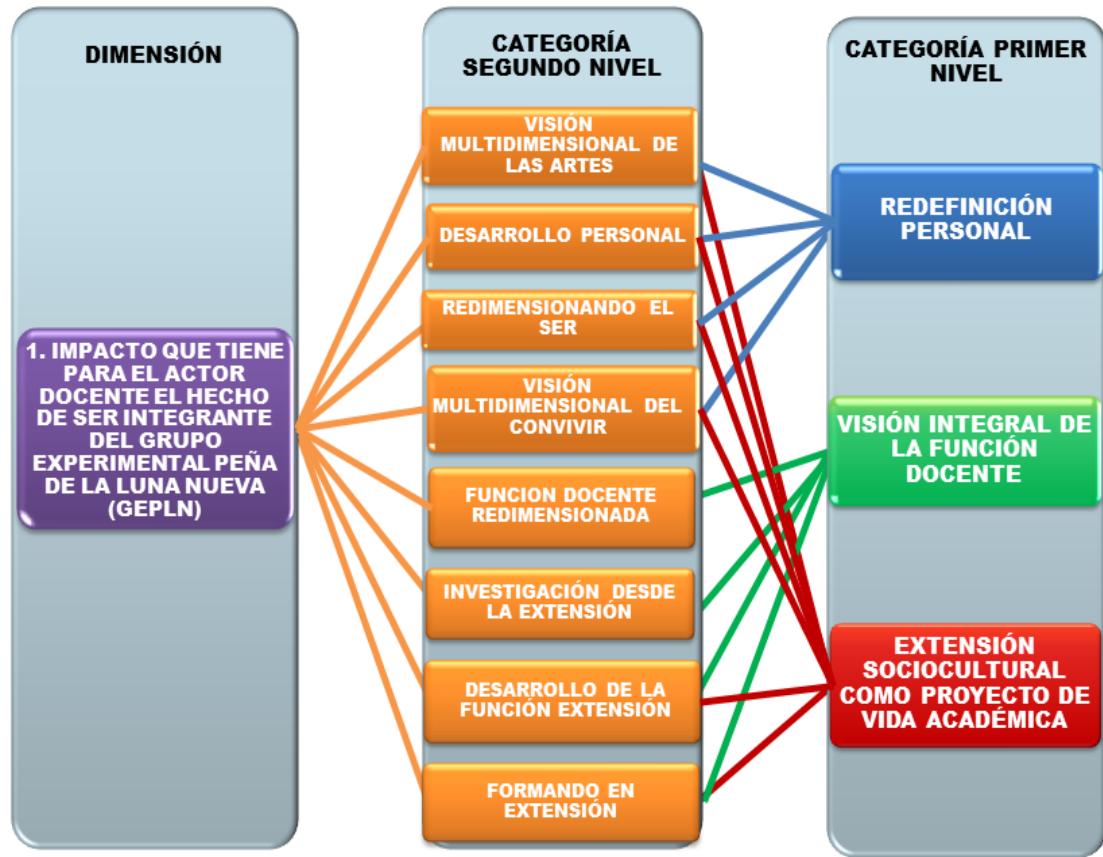


Gráfico 1. AS+AYE+EMS. Categorización Final. Fuente: Calderón (2018).

Escena 2.

La Exégesis

A continuación, después de haber desarrollado el proceso de reducción de los datos aportados por los informantes y construidos los códigos y categorías establecí una matriz de relación que va desde la dimensión hacia las categorías de segundo y primer nivel hasta las propiedades y unidades de análisis más resaltantes, posteriormente se establecen conexiones argumentativas hilando relaciones lógicas para ir develando así los elementos que configuran la interpretación de los significados que dan los actores a la participación en las actividades artísticas-recreativas extensionistas como integrantes del GEAPLN.

Redefinición Personal

Se define como la *visión del impacto que ha tenido sobre su esfera personal, en especial en las dimensiones del ser y convivir, el transitar por el GEAPLN*. Esta Categoría de 1^{er} Nivel quedó conformada por las categorías de 2º nivel: CAT2/02. Desarrollo Personal, CAT2/03. Redimensionando el Ser y CAT2/04. Visión Multidimensional del Convivir.

Desarrollo Personal

Quedó definida como *el aporte en su autopercepción que se desarrolló a partir de su trabajo dentro del GEAPLN*. Las propiedades que permiten definir la Categoría son: incorporación de las artes al proyecto de vida, autoevaluación, desarrollo de la comunicación, sensibilidad social. Estas propiedades se sustentan en las siguientes expresiones extraídas de las entrevistas: “...me permitió conocer, explorar, sentir y recorrer variadas experiencias que giran esencialmente en torno al ámbito artístico...”, “...Ahora bien, al hacer conciencia de todas las habilidades, destrezas y competencias que he podido alcanzar, desarrollar o profundizar durante mi estadía en la Peña de la Luna Nueva...”, “...

Se materializa entonces la dimensión socio-afectiva en mi transitar peñero, para dar rienda suelta a mi voz con un sentido de orientación musical más cónsono y organizado, donde he tenido la grata oportunidad de aprender y compartir con personas maravillosas...”, “...Es evidente que mi transitar por el Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” no sólo ha desembocado en mis funciones de docencia e investigación como profesora universitaria sino también en mi desempeño en las esferas de extensión y gestión al involucrarme en muestras artísticas especiales dirigidas a niñas, niños, adolescentes y adultos con distintas condiciones físicas y orgánicas que conviven en el Hospital Antonio María Pineda...”, “...

Estoy segura de que el arte contribuye a que los seres humanos podamos ser más sensibles a las desigualdades sociales...”, “...Considero que la experiencia con el arte me ha permitido mejorar las habilidades comunicativas-expresivas dentro y fuera del aula de clase, dominar el espacio de forma efectiva, tener un uso adecuado de la voz, entre otras destrezas...”. Lo anterior evidencia que los docentes integrantes del GEAPLN han podido desarrollar y fortalecer habilidades y valores tales como la comunicación assertiva, la sensibilidad social, la reflexión evaluativa del quehacer. Dichos elementos son de vital importancia en sus funciones como docentes de la UPEL, así también como actores fundamentales de la dinámica social en la que se encuentran insertos en su vida cotidiana, lo cual permitirá un desenvolvimiento sociocultural ético, responsable y proactivo. Todo esto los ha conducido a una redimensión de su “Ser” desde una visión integral.

Redimensionando el Ser

Se entiende como la *comprensión de las múltiples texturas, dimensiones, percepciones del paso del hombre por la vida*. Las propiedades son revalorización, multidimensionalidad, complejidad de la visión del ser. Estas se evidencian en expresiones tales como: “...Pertenecer a la Peña de la Luna Nueva, me ha permitido experimentar y vivenciar el impacto del arte en mi ser; en la vida de los otros

integrantes de la agrupación, y en el sentir del público; muchas veces no se necesitan palabras; basta con una sonrisa, un gesto, un abrazo, para apreciar el impacto que produce una muestra artística.

El goce, la elevación y la plenitud que como artista siento al momento de estar en escena es indescriptible, la sensación de experimentar momentos tan plenos en los que la elevación de mi alma es tal, que siento que soy una con el arte, y esto, es la verdadera conexión de un artista...”, “...Siento que he logrado experimentar un cambio de piel para observar con mayor gratitud los detalles de la vida, la trascendencia del espíritu desde la simplicidad de los momentos inesperados, la reconciliación progresiva con la muerte como puente de interconexión seguro hacia una amplia óptica del universo y la majestuosidad de canales comunicacionales dibujados en redes como parte de nuestro destino, en cuya génesis converge un hombre que me sigue inspirando y acompañando en medio de una vida que simplemente es efímera...”, “...

En lo personal, y siendo este el sentimiento colectivo del grupo, el trabajo con la Peña más que un trabajo y esfuerzo en sí, es más bien un escape de la rutina laboral y de la cotidianidad. Cada miembro le encanta lo que hace y pone todo de sí mismo para producir los mejores resultados, ante un público siempre lleno de expectativas y hambriento de artes...”. Lo anterior se interpreta como una visión poética humanista, desarrollada a partir de las vivencias de los actores del GEAPLN, que busca a través del hacer en las artes la trascendencia y el sentido mismo de la existencia entregando lo mejor que se tiene para ofrecer y resignificar el disfrute de hacerlo.

Visión Multidimensional del Convivir

Queda delimitada como la *revalorización de la perspectiva relacional enmarcada por lazos de empatía, sintonía afectivo emocional desarrollada por los actores del GEAPLN y que ha permitido la consolidación de vínculos afectivos interpersonales para la vida misma*. Sus propiedades son: empatía, sintonía,

sensibilidad, respeto. Dichas propiedades se ponen de manifiesto en expresiones tales como: "... Estoy segura de que el arte contribuye a que los seres humanos podamos ser más sensibles a las desigualdades sociales...", "...me permite convivir con más conciencia; leer un cuento o poema, escuchar y sentir una melodía o canción, presenciar una obra de teatro, son momentos que nosotros los docentes debemos promover dentro y fuera de la universidad, en cualquier espacio social...", "...en el convivir con los miembros de la agrupación, quienes son amigos, compañeros de trabajo, cómplices de esta aventura que es pertenecer a la familia de la "Peña de la Luna Nueva", me ha permitido vivenciar un acercamiento profundo con todos estos seres maravillosos y talentosos.

Brotan un sinnúmero de emociones; alegrías, tristezas, melancolías, añoranzas, felicidad; en cada ensayo o presentación artística; y cuando se viven recurrentemente estas emociones con un grupo de seres conectados con el arte, se crea un lazo estrecho, tan estrecho que la creación, la ejecución y contemplación artística pueden sentirse y disfrutarse a plenitud, aflorando todas las emociones que habitan en el ser humano, de acuerdo a cada momento de nuestra existencia...", "...Más allá de toda esta descripción de los aspectos socio-afectivos, recreativos y académicos en mí transitar como peñera, puedo aseverar el desnudo de mi alma al permitirme construir un vínculo ancestral con cada uno de los integrantes de este místico grupo, el cual concibo como un nido de creatividad, libertad, alegría, vitalidad, espontaneidad, autenticidad, carisma, originalidad en donde nos atrevemos a sentir la alquimia del ser multidimensional que reside en nuestro mundo interior...", "...Aspecto esencial es la exaltación del ámbito humanístico del trabajo artístico, hay liberación de tensiones, hay relajación, hay solidaridad y compañerismo grupal..." .

Como puede inferirse de la contrastación de estas tres categorías de segundo nivel que conforman la Categoría de 1er Nivel denominada Redefinición Personal, la experiencia vivida por los actores del GEAPLN a lo largo de su transitar artístico-extensionista y sobre todo humano ha dejado una impronta en las dimensiones del ser, hacer y convivir que permiten visualizar un positivo impacto en su desarrollo

individual no solo como artistas, sino también como docentes y personas que despliegan su accionar dentro y fuera del ámbito de la UPEL con una perspectiva del trabajo en equipo, el compañerismo, el compromiso, la pasión por las artes, de la responsabilidad social inherente a la función docente así como también del disfrute y placer que deviene de ello.

Lo anterior genera seguridad de ser aceptado, la alegría de vivir, la fe en las propias capacidades y en la propia vocación vital, el espíritu de compromiso y de entrega, la alta necesidad de logro. Estos elementos permiten configurar una suerte de “circulo virtuoso” de pensamiento creativo el cual como indica Waisburd (2009) crea o modifica algo, introduciendo novedades, es decir, produce nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente. Todo lo cual impactará como podrá verse expresado en las categorías de 1^{er} Nivel que seguidamente se interpretaran.

Lo anterior se representa seguidamente en el Gráfico 2.

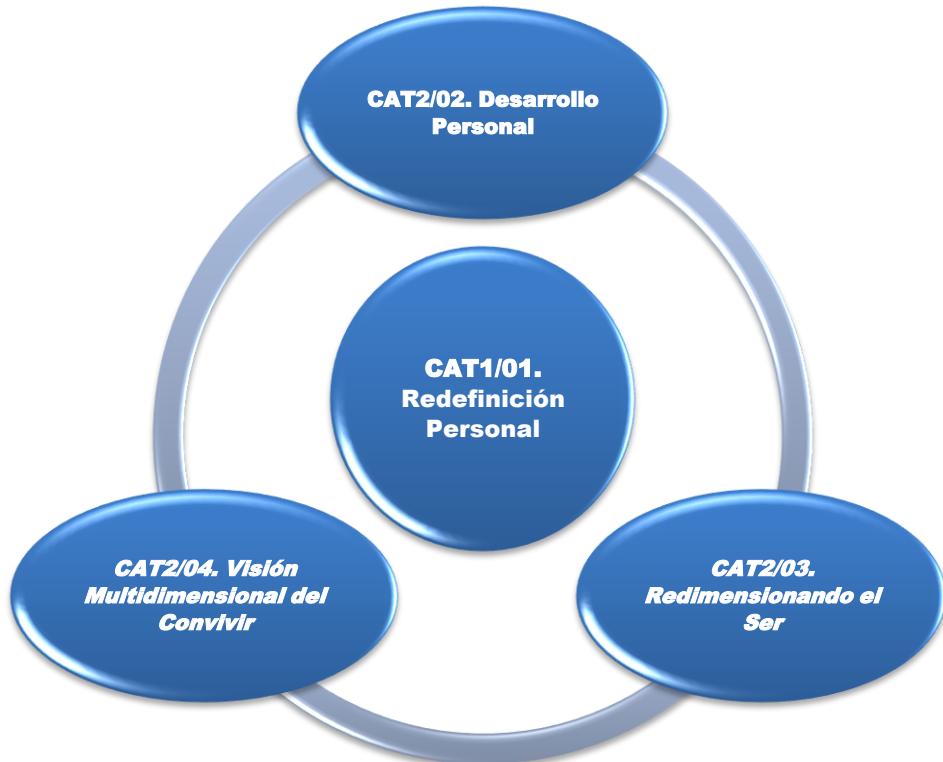


Gráfico 2. Redefinición Personal. Fuente: Calderón (2018)

Visión Integral de la Función Docente

Esta categoría quedó delimitada como la *Percepción de la función docente donde se aglutan, partiendo de las vivencias durante el transitar académico-artístico-investigativo por GEAPLN, las diversas funciones del docente de la UPEL como un ejercicio creativo e innovador*. En este orden de idea, quedó conformada por las categorías d segundo nivel: CAT2-05 Función Docente Redimensionada, CAT2-06 Investigación desde la Extensión, CAT2-07 Desarrollo de la Función Extensión y finalmente, CAT2-08 Docencia en Extensión, las cuales se detallan e interpretan a continuación.

Función Docente Redimensionada

En esta categoría de segundo nivel se incluyen los códigos, extraídos de las entrevistas a los informantes clave que permiten construir una visión del ejercicio de la *docencia, partiendo de la experiencia como integrantes del GEAPLN, abordado desde la creatividad y la innovación como expresión del impacto de esta experiencia extensionista en su función como docente UPEL*.

Las propiedades que delimitan la categoría son: creatividad, innovación, enriquecimiento de la función docente, las cuales se sustentan en expresiones tales como las siguientes, las cuales fueron extraídas de sus entrevistas: “...permitieron concebir al arte como una herramienta eficaz en la comunicación y conexión del docente especialista y las personas con discapacidad...”, “...Como docente e integrante de la agrupación artística, en algunas unidades curriculares administradas como Desarrollo del Lenguaje, Didáctica de la Lengua, Estrategias didácticas I, Educación Corporal, entre otras; he podido generar actividades en las que el arte, con su magia infinita hace presencia...”.

“... Inicialmente, realizo talleres para abordar la importancia de las manifestaciones artísticas y su relación con el plano educativo...”, “...se discuten algunos criterios para seleccionar canciones, cuentos y poemas que pueden

utilizarse para estimular las áreas de desarrollo de los niños con y sin discapacidad de forma holística...”, “...Conocer la naturaleza que embarga las instalaciones de la UPEL-Mácaro en el Estado Aragua y sus carismáticos docentes de distintos departamentos ha significado para mí un valioso crecimiento personal y académico al intercambiar diversas perspectivas pedagógicas y un enriquecedor conocimiento étnico que nutren desde una de las especialidades que dirigen llamada “Educación Intercultural Bilingüe”; donde pueden contactar con diecisiete etnias en las que apoyan profesores con el dominio lingüístico requerido...”.

“...En lo académico, esta experiencia ha permitido crear dentro de los espacios de la UPEL-Maracay-Mácaro- una muestra de lo mucho que se puede hacer cuando hay voluntad y trabajo, en conjunto, para que de manera multidisciplinaria, en diferentes áreas de conocimiento, un grupo de docentes dediquen tiempo para desarrollar una actividad loable en la complementación académica y profesional del docente universitario...”. Como puede verse el trabajo realizado por los docentes integrantes del GEAPLN de la UPEL ha generado un impacto manifiesto en el desarrollo de su accionar docente al permitirles abordar su ejercicio profesional de manera creativa, entendiendo la creatividad en los términos que expresa Menchén (2009) como capacidad para captar la realidad de manera singular, y transformarla, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados.

Investigación desde la Extensión

Esta categoría se define como la *percepción de los docentes entrevistados sobre la relación directa que existe entre la actividad extensionista y la investigación en el ámbito universitario*. Las propiedades que la delimitan son: desarrollo de la función investigación, difusión de productos investigativos, la investigación como parte del desarrollo de la extensión. Dichas propiedades se expresan en comentarios como: “...en el aspecto académico desarrollé una investigación acción participante, titulada “El arte en la formación del estudiante de educación especial en la UPEL- IPB”, la intencionalidad fue generar diversas actividades artísticas,

expresivas, lúdicas, recreativas...”, “...durante el II Congreso Internacional, VI Nacional y I Encuentro de Investigadores de Educación Especial “Pedagogía de la Diversidad: Ampliando Miradas”; en el cual también tuve el honor de compartir una ponencia llamada “La Expresión Artística en el Contexto de la Diversidad Humana”...”, “...En esta parte se escogen o seleccionan las mejores canciones, de los más destacados compositores, locales, regionales, nacionales e internacionales, entre ellos (Serrat, Simón Díaz, Otilio Galíndez, Henry Martínez, Benedetti, Omer Machado, Charlie Chaplin, Andrés Eloy Blanco y muchos otros) Serrat, Simón Díaz, Otilio Galíndez y muchos otros). Acompañadas de la guitarra o cuatro, según sea el género...”.

Esto permite aseverar que los docentes entrevistados han podido, a partir de su experiencia en el GEAPLN, integrar las funciones extensión e investigación, lo cual está en concordancia con las Políticas de Investigación de la UPEL (1989) en las que la Universidad establece el compromiso de estimular el desarrollo profesional de su profesorado proporcionando oportunidades y condiciones que favorezcan la investigación. De igual forma las Políticas de Extensión de la UPEL (2004) entre sus estrategias instituye la creación de espacios de participación, a través de los proyectos extensionistas, para su articulación con las actividades de Docencia e Investigación.

Desarrollo de la Función Extensión

Esta categoría compendia los códigos referidos a la *visión de los entrevistados en torno al impacto sobre la función Extensión que ha tenido su participación en el GEAPLN*.

Las propiedades que la definen son integración, ejercicio lúdico, visión espacial abierta, creatividad, sensibilidad social, las cuales se evidencian en expresiones tales como: “...he organizado muestras artísticas con los estudiantes universitarios para compartirlas con niños de escuelas regulares y especiales, docentes, familia y comunidad...”, “...Ligado al aspecto académico, las actividades

artísticas- pedagógicas que organizo y vivo plenamente van dirigidas, por supuesto, a la comunidad universitaria; pero como nuestra razón de ser y servir es a la comunidad y sociedad en general, he podido sentir las ganas ineludibles de regalar, a través del arte, momentos de alegría, de optimismo, de lúdica; a variadas instituciones, no sólo educativas sino hospitalarias, casas hogares, entre otros espacios que conectan la labor de un docente comprometido con la sociedad a la que pertenece...”.

“...Es evidente que mi transitar por el Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” no sólo ha desembocado en mis funciones de docencia e investigación como profesora universitaria sino también en mi desempeño en las esferas de extensión y gestión al involucrarme en muestras artísticas especiales dirigidas a niñas, niños, adolescentes y adultos con distintas condiciones físicas y orgánicas que conviven en el Hospital Antonio María Pineda...”.

“...Por lo general se hace una adaptación musical donde la canción seleccionada cuadre magistralmente con la obra o sección de la obra. De igual manera se recitan poesías y se dramatizan poemas donde existe la interacción con el canto, haciendo un todo por demás de interesante de variedad, rompiendo con la rutina y manteniendo diferentes estados de ánimo, que hacen en muchos casos interactuar con el público. En gran parte el trabajo es participativo donde a veces el público pudiera aportar con sus intervenciones...”.

Lo anterior permite aseverar que la Extensión Sociocultural, vista desde la perspectiva asumida por los docentes miembros del GEAPLN, se configura no solo en espacio de expresión artística, sino además, en lugar para el disfrute personal y colectivo, el ejercicio de la responsabilidad social universitaria, la participación de la Universidad en la dinámica social, la integración de las funciones del docente UPEL. Lo anterior está en correspondencia con las Políticas de Extensión de la UPEL (2004) previamente referidas.

Formando en Extensión

En esta categoría se incorporan las expresiones que dan cuenta de la *incorporación de la labor extensionista como parte de las actividades docentes dirigidas a los estudiantes de pregrado de la UPEL*. Sus propiedades son: participación estudiantil, integración docencia y extensión. Las cuales se afianzan en expresiones como: "...he organizado muestras artísticas con los estudiantes universitarios para compartirlas con niños de escuelas regulares y especiales, docentes, familia y comunidad...".

"...Así mismo, nos incorporamos a la dinámica educativa del Colegio privado "Andrés Eloy Blanco" con el espectáculo llamado "Cantando, contando y jugando", provisto de canciones infantiles, trabalenguas, poemas y narraciones orales de la autoría del profesor O, compositores venezolanos y creaciones narrativas de los estudiantes Upelistas de Educación Especial tanto del área de Dificultad del Aprendizaje como de Retardo Mental; quienes cursaban para entonces dos unidades curriculares de cercana relación: Educación y Diversidad bajo mi responsabilidad e Integración Socio-Laboral correspondiente a la carga académica de la profesora IA...". Esto reafirma lo que ya antes se ha expresado en torno al impacto que el desarrollo de la Extensión Sociocultural, a través del trabajo del GEAPLN, ha tenido en la Visión Integral de la Función Docente de sus integrantes.

A continuación, en el Gráfico 3 se representa la categoría de primer nivel interpretada.

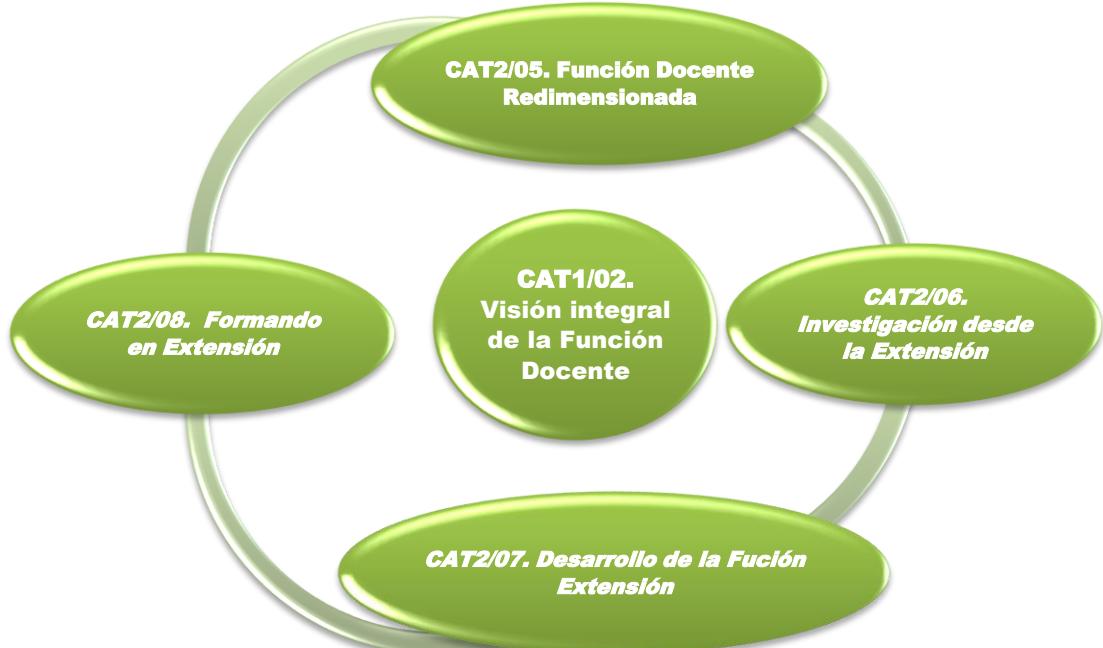


Gráfico 3. Visión Integral de la Función Docente. Fuente: Calderón (2018)

Extensión Sociocultural como Proyecto de Vida Académica

Esta categoría de primer nivel incluye las categorías de segundo nivel, CAT2/01: Visión Multidimensional de las Artes, CAT2/02: Desarrollo Personal, CAT2/03: Redimensionando el Ser, CAT2/04: Visión Multidimensional del Convivir, CAT2/07: Desarrollo de la Función Extensión y CAT2/08: Formando en Extensión. Quedo definida como la *perspectiva de los docentes integrantes del GEAPLN de la Extensión Sociocultural como elemento que permite configurar una proyección de su ejercicio como docentes de la UPEL*.

Visión Multidimensional de las Artes

Se define desde las perspectivas expresadas por los entrevistados como espacio transdisciplinar e integrado que configuran parte del estilo de vida de los integrantes del GEAPLN. Sus propiedades son Transdisciplinariedad, Integración, Estilo de Vida, las cuales se evidencian en expresiones tales como, “...me permitió conocer, explorar, sentir y recorrer variadas experiencias que giran esencialmente en torno al ámbito artístico...”, “...las artes, como actividad humana está íntimamente relacionada con la filosofía, la política, la educación, la pedagogía, la espiritualidad, entre otras áreas...”, “...Siempre me he sentido cautivada por la música desde niña, mis experiencias con el mundo del arte inician desde mis ocho años aproximadamente cuando mis padres me incorporaban en espacios de danza venezolana, artes plásticas y coros infantiles, todos estos transitorios.

Sin embargo el canto ha representado una burbuja fantástica en la que he permanecido sumergida para expresar mis emociones y anhelos, sólo con amistades íntimas y durante concursos muy puntuales me he atrevido a demostrar mi voz sin preparación profesional previa...”, “...En lo artístico, siendo la música, y entre ella, la instrumentación y el canto, la parte protagonista de mí que hacer en la agrupación mencionada, he podido experimentar la integración de las artes a través de, no solo su accionar en conjunto, sino también por la conexión que existe entre ellas (música, poesía, actuación, pintura, entre otras) mediante la complementación de sus elementos de expresión artística...”, “...El arte es expresión y creación por sí solo. Cada manifestación artística tiene un conjunto de elementos expresivos que las distinguen y que, en la mayoría de los casos, las asemejan. Por ejemplo, la música tiene elementos expresivos como el timbre (cualidad del sonido), la altura o tono, la intensidad (los matices) y el movimiento o ritmo. Muchos de estos elementos están presentes en la danza, en la pintura, en la dramatización, en la poesía, entre otros.

Es aquí donde las obras llevadas a escena por la “Peña de la Luna Nueva” conjungan varias manifestaciones artísticas a la vez para presentar un exquisito

trabajo donde se ponen en manifiesto lo mejor del arte en su expresividad y creatividad...”. Las cuales evidencian el valor de la incorporación de las actividades ligadas con las artes a las acciones desarrolladas por los docentes que forman parte del GEAPLN en su función docente sino además en todas los quehaceres del desarrollo de su proyecto de vida personal, al ser vehículo de expresión de sensibilidad, creatividad y comunicación con el entorno sociocultural donde se desenvuelven.

Desarrollo Personal

Quedó definida como *el aporte en su autopercepción que se desarrolló a partir de su trabajo dentro del GEAPLN*. Las propiedades que permiten definir la Categoría son: incorporación de las artes al proyecto de vida, autoevaluación, desarrollo de la comunicación, sensibilidad social. Estas propiedades se sustentan en las siguientes expresiones extraídas de las entrevistas: “...me permitió conocer, explorar, sentir y recorrer variadas experiencias que giran esencialmente en torno al ámbito artístico...”, “...Ahora bien, al hacer conciencia de todas las habilidades, destrezas y competencias que he podido alcanzar, desarrollar o profundizar durante mi estadía en la Peña de la Luna Nueva..”, “..Se materializa entonces la dimensión socioafectiva en mi transitar peñero, para dar rienda suelta a mi voz con un sentido de orientación musical más cónsono y organizado, donde he tenido la grata oportunidad de aprender y compartir con personas maravillosas...”, “...Es evidente que mi transitar por el Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” no sólo ha desembocado en mis funciones de docencia e investigación como profesora universitaria sino también en mi desempeño en las esferas de extensión y gestión al involucrarme en muestras artísticas especiales dirigidas a niñas, niños, adolescentes y adultos con distintas condiciones físicas y orgánicas que conviven en el Hospital Antonio María Pineda...”, “...Estoy segura de que el arte contribuye a que los seres humanos podamos ser más sensibles a las desigualdades sociales...”, “...Considero que la experiencia con el arte me ha permitido mejorar

las habilidades comunicativas-expresivas dentro y fuera del aula de clase, dominar el espacio de forma efectiva, tener un uso adecuado de la voz, entre otras destrezas...”. Lo anterior evidencia que los docentes integrantes del GEAPLN han podido desarrollar y fortalecer habilidades y valores tales como la comunicación asertiva, la sensibilidad social, la reflexión evaluativa del quehacer. Dichos elementos son de vital importancia en sus funciones como docentes de la UPEL, así también como actores fundamentales de la dinámica social en la que se encuentran insertos en su vida cotidiana, lo cual permitirá un desenvolvimiento sociocultural ético, responsable y proactivo. Todo esto los ha conducido a una redimensión de su “Ser” desde una visión integral.

Redimensionando el Ser

Se entiende como la *comprensión de las múltiples texturas, dimensiones, percepciones del paso del hombre por la vida*. Las propiedades son revalorización, multidimensionalidad, complejidad de la visión del ser. Estas se evidencian en expresiones tales como: “...Pertenecer a la Peña de la Luna Nueva, me ha permitido experimentar y vivenciar el impacto del arte en mi ser; en la vida de los otros integrantes de la agrupación, y en el sentir del público; muchas veces no se necesitan palabras; basta con una sonrisa, un gesto, un abrazo, para apreciar el impacto que produce una muestra artística.

El goce, la elevación y la plenitud que como artista siento al momento de estar en escena es indescriptible, la sensación de experimentar momentos tan plenos en los que la elevación de mi alma es tal, que siento que soy una con el arte, y esto, es la verdadera conexión de un artista...”, “...Siento que he logrado experimentar un cambio de piel para observar con mayor gratitud los detalles de la vida, la trascendencia del espíritu desde la simplicidad de los momentos inesperados, la reconciliación progresiva con la muerte como puente de interconexión seguro hacia una amplia óptica del universo y la majestuosidad de canales comunicacionales dibujados en redes como parte de nuestro destino, en cuya génesis converge un

hombre que me sigue inspirando y acompañando en medio de una vida que simplemente es efímera...”, “...En lo personal, y siendo este el sentimiento colectivo del grupo, el trabajo con la Peña más que un trabajo y esfuerzo en sí, es más bien un escape de la rutina laboral y de la cotidianidad. Cada miembro le encanta lo que hace y pone todo de sí mismo para producir los mejores resultados, ante un público siempre lleno de expectativas y hambriento de artes...”. Lo anterior se interpreta como una visión poética humanista, desarrollada a partir de las vivencias de los actores del GEAPLN, que busca a través del hacer en las artes la trascendencia y el sentido mismo de la existencia entregando lo mejor que se tiene para ofrecer y resignificar el disfrute de hacerlo.

Con las experiencias propias como integrante del GEAPLN puedo dar evidencia de la transformación integral que hemos atravesado desde que conformamos esta familia, que cariñosamente nos llamamos Peñeros, convergemos en el hecho de transformar los sinsabores en espacios abiertos para transmitir poesía, canciones, emociones, conocimientos, afectos, sentimientos, aprendizajes, se han creado vínculos afectivos que traspasan cualquier obstáculo, es decir, nos ha permitido redimensionar nuestra existencia en función de mejorar la calidad de vida.

Visión Multidimensional del Convivir

Queda delimitada como la *revalorización de la perspectiva relacional enmarcada por lazos de empatía, sintonía afectivo emocional desarrollada por los actores del GEAPLN y que ha permitido la consolidación de vínculos afectivos interpersonales para la vida misma*. Sus propiedades son: empatía, sintonía, sensibilidad, respeto. Dichas propiedades se ponen de manifiesto en expresiones tales como: “... Estoy segura de que el arte contribuye a que los seres humanos podamos ser más sensibles a las desigualdades sociales...”, “...me permite convivir con más conciencia; leer un cuento o poema, escuchar y sentir una melodía o canción, presenciar una obra de teatro, son momentos que nosotros los docentes

debemos promover dentro y fuera de la universidad, en cualquier espacio social...”, “...en el convivir con los miembros de la agrupación, quienes son amigos, compañeros de trabajo, cómplices de esta aventura que es pertenecer a la familia de la “Peña de la Luna Nueva”, me ha permitido vivenciar un acercamiento profundo con todos estos seres maravillosos y talentosos.

Brotan un sinnúmero de emociones; alegrías, tristezas, melancolías, añoranzas, felicidad; en cada ensayo o presentación artística; y cuando se viven recurrentemente estas emociones con un grupo de seres conectados con el arte, se crea un lazo estrecho, tan estrecho que la creación, la ejecución y contemplación artística pueden sentirse y disfrutarse a plenitud, aflorando todas las emociones que habitan en el ser humano, de acuerdo a cada momento de nuestra existencia...”, “...Más allá de toda esta descripción de los aspectos socio-afectivos, recreativos y académicos en mí transitar como peñera, puedo aseverar el desnudo de mi alma al permitirme construir un vínculo ancestral con cada uno de los integrantes de este místico grupo, el cual concibo como un nido de creatividad, libertad, alegría, vitalidad, espontaneidad, autenticidad, carisma, originalidad en donde nos atrevemos a sentir la alquimia del ser multidimensional que reside en nuestro mundo interior...”, “...Aspecto esencial es la exaltación del ámbito humanístico del trabajo artístico, hay liberación de tensiones, hay relajación, hay solidaridad y compañerismo grupal...”.

Como puede inferirse de la contrastación de estas tres categorías de segundo nivel que conforman la Categoría de 1^{er} Nivel denominada Redefinición Personal, la experiencia vivida por los actores del GEAPLN a lo largo de su transitar artístico-extensionista y sobre todo humano ha dejado una impronta en las dimensiones del ser, hacer y convivir que permiten visualizar un positivo impacto en su desarrollo individual no solo como artistas, sino también como docentes y personas que despliegan su accionar dentro y fuera del ámbito de la UPEL con una perspectiva del trabajo en equipo, el compañerismo, el compromiso, la pasión por las artes, de la responsabilidad social inherente a la función docente así como también del disfrute y placer que deviene de ello.

A medida que los actores y actrices peñeros se adentran en la búsqueda de información para hacer una obra artística, crece la necesidad de compartir y aumentar los lazos de amistad y compañerismo dentro del grupo. En esa misma medida, aumenta la integración, como la mejor oportunidad para crear en libertad y a plenitud en beneficio de una carrera profesional desde una postura distinta del ejercicio académico. Es por eso que convertirse en Peñera(o) transforma permanentemente, porque la transformación de esa filosofía abierta, transparente, explícita, permeable y sobre todo trascendente, que no admite fines en la búsqueda de encontrarnos con nosotros y con los otros. (Conversación con González 2017)

Como complemento de lo expuesto, es oportuno resaltar lo que la autora siente por la experiencia propia de pertenecer al GEAPLN, así expresa que tal vez en esta época llena de tanta angustia, preocupaciones y otras cosas más, por el estilo de vida que nos ha tocado vivir, sirvan estos encuentros para aminorar en cada uno de nosotros los estados anímicos, es decir, son momentos que afloramos todas las cargas internas que van en contra del bienestar físico y psicológico de cada integrante de la Peña, aunado a esto, está el hecho de poder brindar a un público asistente a cada escenario donde nos presentamos, una alternativa para que disfruten de nuestras presentaciones y de la carga de conocimientos que van de la mano en cada acto.

Desarrollo de la Función Extensión

Esta categoría compendia los códigos referidos a la *visión de los entrevistados en torno al impacto sobre la función Extensión que ha tenido su participación en el GEAPLN*.

Las propiedades que la definen son integración, ejercicio lúdico, visión espacial abierta, creatividad, sensibilidad social, las cuales se evidencian en expresiones tales como: "...he organizado muestras artísticas con los estudiantes universitarios para compartirlas con niños de escuelas regulares y especiales, docentes, familia y comunidad...", "...Ligado al aspecto académico, las actividades

artísticas- pedagógicas que organizo y vivo plenamente van dirigidas, por supuesto, a la comunidad universitaria; pero como nuestra razón de ser y servir es a la comunidad y sociedad en general, he podido sentir las ganas ineludibles de regalar, a través del arte, momentos de alegría, de optimismo, de lúdica; a variadas instituciones, no sólo educativas sino hospitalarias, casas hogares, entre otros espacios que conectan la labor de un docente comprometido con la sociedad a la que pertenece...”.

“...Es evidente que mi transitar por el Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” no sólo ha desembocado en mis funciones de docencia e investigación como profesora universitaria sino también en mi desempeño en las esferas de extensión y gestión al involucrarme en muestras artísticas especiales dirigidas a niñas, niños, adolescentes y adultos con distintas condiciones físicas y orgánicas que conviven en el Hospital Antonio María Pineda...”, “...Por lo general se hace una adaptación musical donde la canción seleccionada cuadre magistralmente con la obra o sección de la obra. De igual manera se recitan poesías y se dramatizan poemas donde existe la interacción con el canto, haciendo un todo por demás de interesante de variedad, rompiendo con la rutina y manteniendo diferentes estados de ánimo, que hacen en muchos casos interactuar con el público. En gran parte el trabajo es participativo donde a veces el público pudiera aportar con sus intervenciones...”.

Formando en Extensión

En esta categoría se incorporan las expresiones que dan cuenta de la *incorporación de la labor extensionista como parte de las actividades docentes dirigidas a los estudiantes de pregrado de la UPEL*. Sus propiedades son: participación estudiantil, integración docencia y extensión. Las cuales se afianzan en expresiones como: “...he organizado muestras artísticas con los estudiantes universitarios para compartirlas con niños de escuelas regulares y especiales, docentes, familia y comunidad...”.

“...Así mismo, nos incorporamos a la dinámica educativa del Colegio privado “Andrés Eloy Blanco” con el espectáculo llamado “Cantando, contando y jugando”, provisto de canciones infantiles, trabalenguas, poemas y narraciones orales de la autoría del profesor O, compositores venezolanos y creaciones narrativas de los estudiantes upelistas de Educación Especial tanto del área de Dificultad del Aprendizaje como de Retardo Mental; quienes cursaban para entonces dos unidades curriculares de cercana relación: Educación y Diversidad bajo mi responsabilidad e Integración Socio-Laboral correspondiente a la carga académica de la profesora IA...”.

De acuerdo a lo expuesto, se demuestra que el accionar extensionista de un docente universitario va más allá del simple hecho de evidenciar dotes histriónicos, es decir, si se llega a entender y poner en práctica todo lo que contribuye al proceso educativo lo contenido en las políticas de extensión Upelista, se abordarían los espacios académicos vacíos que pudiesen existir en el estudiantado. Desde la percepción de la autora, se considera la extensión universitaria como la vía alterna para llegar al desarrollo integral del educando, ya que por las características propias de lo que se desenvuelve dentro de ella, a saber, recreación, cultura, deportes, academia, programas que desarrollan las nuevas tecnologías, apoyo a las comunidades intra y extra institucional, entre otras, se abordaría el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma más creativa y variada.

Como puede apreciarse, esta categoría de 1^{er} Nivel se constituye en la Categoría Central por cuanto como expresan Strauss y Corvin (2002) todas las categorías principales están relacionadas con ella, además, aparece con frecuencia en los datos. Ello significa que en todos, o en casi todos los casos, existen indicadores que apunten al concepto que la delimita. La categoría se representa en el Gráfico 4.



Gráfico 4. CAT1/03. *Extensión Sociocultural como Proyecto de Vida Académica*. Fuente: Calderón (2018)

Argumentando los Nodos Críticos

Como producto de la interpretación del proceso de reducción mediado por la construcción de los códigos y categorías de segundo y primer nivel, mediante la utilización del Método Comparativo Continuo y habiendo saturado las categorías según lo establecido por el Muestreo Teórico herramientas de la Teoría Fundamentada e identificada la categoría central, se evidenciaron elementos

confluentes que se articulan en los nodos críticos de la interpretación, a saber, Redefinición Artística del Ser, Docencia como Ejercicio Creativo e Innovador y Extensión como Función Integradora, los cuales se argumentan seguidamente para dar sustento al constructo emergente de la investigación.

El Nodo Crítico Redefinición Artística del Ser se configura desde la aparición repetida en las entrevistas a los informantes lo cual se ve reflejado en las categorías: CAT2/01. Visión Multidimensional de las Artes, CAT2/02. Desarrollo Personal, CAT2/03. Redimensionando el Ser, CAT2/05. Función Docente Redimensionada y CAT2/07. Desarrollo de la Función Extensión, las cuales permiten visualizar la manera como el trabajo dentro del GEAPLN ha impactado en el ser individual de sus integrantes lo cual se refleja no sólo en la percepción sobre sí mismo, sino además en el desarrollo de sus funciones como docentes de la UPEL, las cuales se ven impregnadas de creatividad, innovación, sensibilidad artística y social, responsabilidad social.

Por su parte, el Nodo Crítico Docencia como Ejercicio Creativo e Innovador se fundamenta en lo evidenciado a partir de las categorías: CAT2/05. Función Docente Redimensionada, CAT2/07. Desarrollo de la Función Extensión y CAT2/08. Formando en Extensión, en las cuales se pone de manifiesto el impacto sobre el ejercicio de la función Docencia del transitar de sus actividades de Extensión Sociocultural en el GEAPLN.

Finalmente el Nodo Crítico Extensión como Función Integradora se devela como resultado del ejercicio analítico-interpretativo de las categorías: CAT2/01. Visión Multidimensional de las Artes, CAT2/05. Función Docente Redimensionada, CAT2/06. Investigación desde la Extensión, CAT2/07. Desarrollo de la Función Extensión y CAT2/08. Formando en Extensión, que configuran la visión de una función docente integrada e integral donde confluyen de manera sinérgica, entrelazadas las funciones Investigación, Docencia y Extensión que definen el perfil

praxiológico del docente de la UPEL con base en el desarrollo de su trabajo desde la Extensión Sociocultural.

Estas aproximaciones, tomadas individualmente serían visiones reduccionistas, limitadas y lineales de un proceso complejo que se diseñó, construyó y ejecutó desde dimensiones múltiples y que desde la visión de los actores se perfiló en su dimensión complejizada, multifactorial y dialógica. Lo anterior conduce a una percepción transdisciplinar imbricada de la Trascendencia en los Docentes Actores del Transitar Artístico-Recreativo en el GEAPLN, en el entendido que la construcción emergente, configurada desde la perspectiva de los actores involucrados en el proceso se integraron, superando las individualidades y construyendo vínculos de confianza y colaboración.

Por lo anterior emerge el constructo *Extensión Sociocultural Imbricadora: Un Constructo Emergente desde la Perspectiva Experiencial de los Docentes del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva* que se representa a continuación en el Grafico 5.

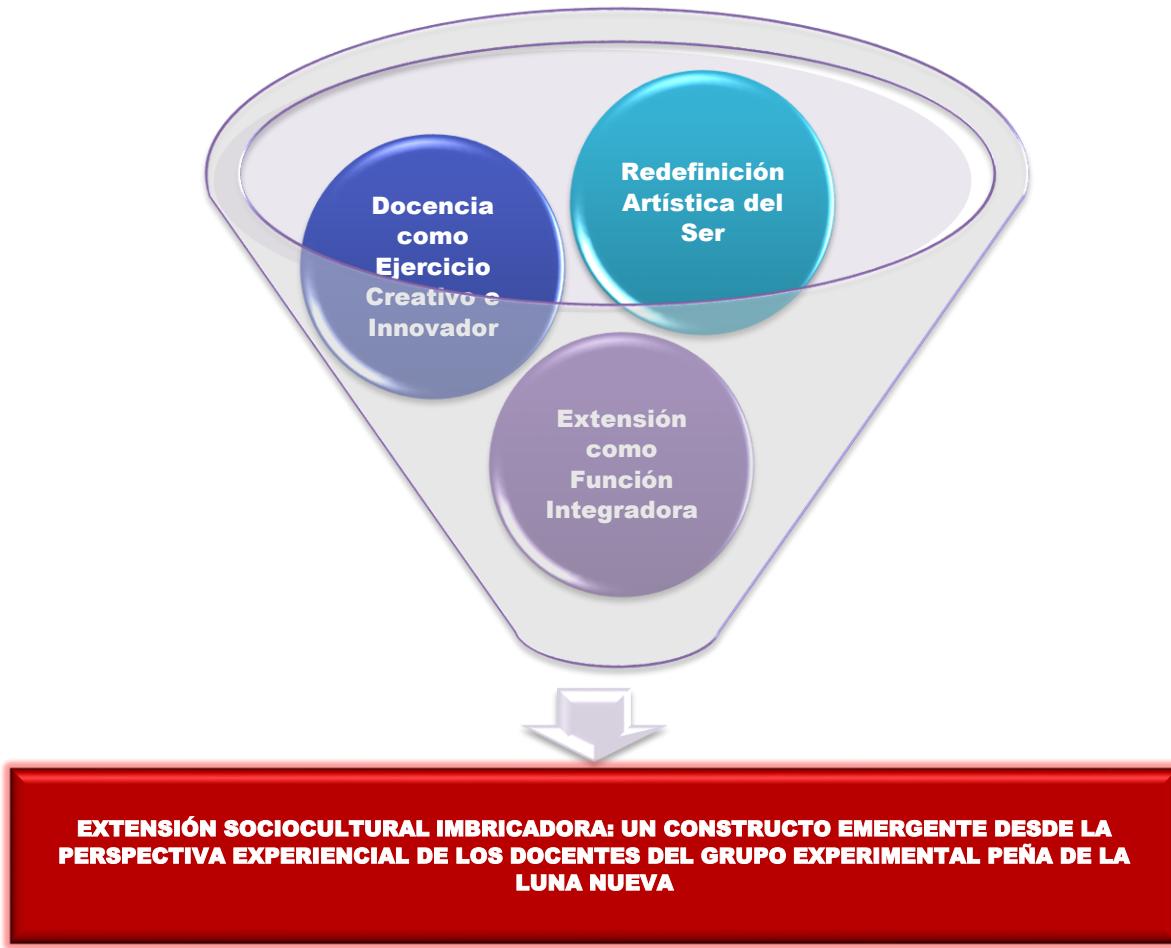
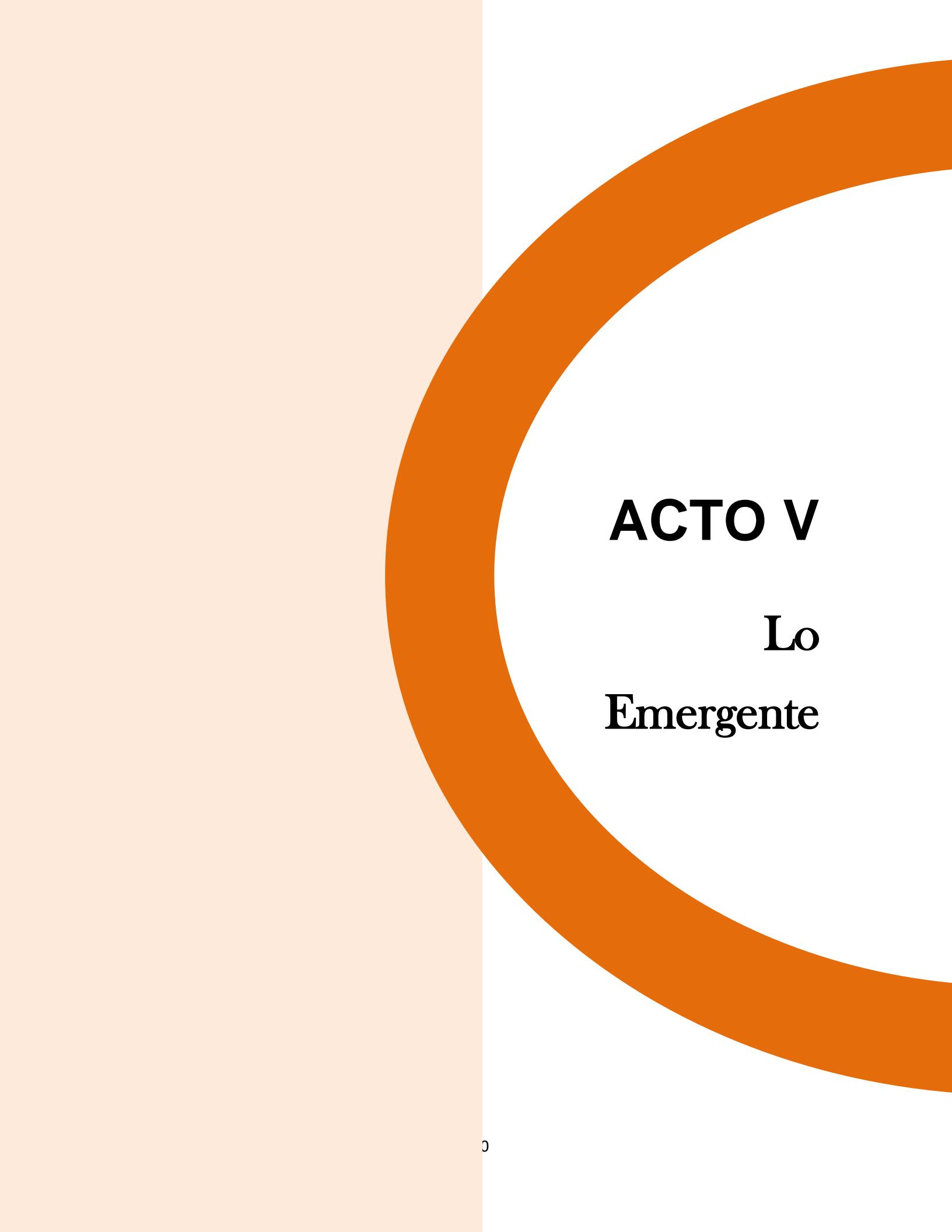


Gráfico 5. Nodos Críticos y el Constructo Emergente. Fuente: Calderón (2018)



ACTO V

Lo
Emergente



En la actualidad, la universidad enfrenta el reto de superar los modelos tradicionales centrados en la reproducción académica y la emisión de títulos. Esta transformación exige una mirada crítica hacia su papel en la sociedad, reconociendo que su verdadera misión no se limita a formar profesionales, sino a generar vínculos genuinos con la comunidad. La universidad debe convertirse en un espacio vivo de intercambio humano, científico y cultural, capaz de reencontrarse con sus raíces y proyectarse hacia una transformación social significativa.

En este proceso, el docente se convierte en un actor clave. Su labor debe articular las funciones de docencia, investigación y extensión, no como compartimentos aislados, sino como dimensiones integradas que favorezcan el desarrollo humano y profesional. Desde esta perspectiva, emerge la propuesta de una Extensión Sociocultural Imbricadora, entendida como un constructo que redefine el ser docente en su dimensión humana, artística y académica, y que encuentra sentido en la experiencia vivida dentro del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva.

Escena 1.

**Extensión
Sociocultural
Imbricadora:**

*Perspectiva
Experiencial
del Docentes*

La Universidad en los tiempos que corren, debe trascender los espacios de simple reproducción y sistematización académica, superando de igual forma los esquemas tradicionales y excluyentes, expendedores de títulos, de reproducción de profesionales. Es por ello que, se asume que la institución universitaria debe reflexionar acerca de su real condición en el sentido de desarrollar un vínculo con la comunidad, pero no solo por exigencias legales o académicas, sino además para sentir que la universidad está en la comunidad y que realmente exista ese vínculo con la comunidad de la cual forman parte a través del intercambio humano, científico y cultural con la colectividad, reencontrándose con sus orígenes y su identidad para lograr una verdadera transformación de la comunidad y la universidad.

Para tal fin, la labor del docente ocupa un lugar preeminente para el desarrollo de esa visión de Universidad vinculada con su entorno, de allí que las funciones Docencia, Investigación y Extensión, propias del ejercicio de la función docente dentro de los espacios universitarios, deben trabajar articuladas de cara vista a generar las oportunidades para esa integración Universidad-Comunidad, por una parte y además ofrecer la posibilidad del desarrollo humano y profesional del docente en un marco que favorezca la creatividad, el disfrute y la alegría de hacer su trabajo desde la convicción personal de éxito, reconocimiento y felicidad.

En este marco se presenta Extensión Sociocultural Imbricadora: Un Constructo Emergente desde la Perspectiva Experiencial de los Docentes del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva, como sistema de ideas relacionadas entre sí derivadas de un devenir metódico y coherente que permite dar respuesta al impacto, en las dimensiones ontológica y praxiológica, que tiene para el actor docente el hecho de ser integrante del GEAPLN.

Por lo anterior, la Extensión Sociocultural Imbricadora se define como una visión de la Extensión Sociocultural en la cual esta sirve de eje en torno al cual se imbrican las funciones Docencia, Investigación y Extensión del docente de la UPEL, como visión praxiológica, por una parte con la redefinición de su “Yo” humano-docente-investigador-artista, como dimensión ontológica. Lo cual emerge de lo vivenciado en el transitar de los integrantes con el GEAPLN.

Escena 2.

Fundamentación

La Extensión Sociocultural Imbricadora: Un Constructo Emergente desde la Perspectiva Experiencial de los Docentes del Grupo Experimental Peña de la Luna Nueva hunde sus bases en el sistema de categorías que generaron los nodos críticos a partir de los cuales surgió y que fueron desarrolladas en el ACTO IV. Además, toma cimientos en las teorías de entrada reportadas en el ACTO II, a saber: La Teoría de los Sistemas Sociales Luhmann (1998) para la comprensión de las actividades artísticas – recreativas como razón social. Puesto que dentro de esta teoría funcionan elementos que interrelacionan entre si, conformando un conjunto o partes de ideas que al activarse se entrelazan y fortalecen una acción, esto coincide con la noción de estructura, con visión holística. Esta visión pierde de vista la auto-organización de los elementos, relaciones de interdependencia y de la unidad total con el entorno y los sistemas en el entorno.

En esta teoría, la relación sistema/entorno, se produce mediante los procesos estructurales y su relación con el entorno, sin el cual la organización no puede subsistir, por cuanto mantiene una complejidad de relaciones lo cual se constituye en un entramado desconcertante, pero también como una unidad constituida por él mismo al exigirse una observación selectiva; no se entiende como un objeto, sino como operaciones; requiere diferenciar la relación intersistémica, al igual que el tipo de elementos y operaciones que contiene, con lo cual se accede al creciente manejo de los procesos complejos propios de cualquier estructura.

Asimismo, se fundamenta en la Recreación como dimensión etimológica, axiológica, filosófica, ontológica y epistemológica, la cual como indica Rivas (2001) abarca los intereses de los individuos en diversas formas de vida y satisfaciendo las necesidades básicas del hombre, así como las necesidades físicas, sociales, mentales y de salud. Igualmente, la recreación es una experiencia placentaria que vive el ser humano de forma espontánea, libre y voluntaria en donde no hay ningún compromiso laboral o lucro económico, sino es el deseo interno de participar en

cualquier actividad recreativa que produzcan agrado y diversión y promueva valores personales, creativos, físicos, ambientales, sociales, psicológicos, económicos y educativos, con el firme objetivo de contribuir a la solidaridad, cohesión y fraternidad del grupo familiar y de la comunidad. Es ir en búsqueda de la armonía entre la dura manera de vivir lo cotidiano y la alegría que produce realizar acciones que causen placer y bienestar emocional, se traduce en hacer de la recreación un estilo de vida.

Al mismo tiempo de reforzar la educación, instrumento fundamental de promover y difundir la recreación y fortalecer las diferentes conductas axiológicas que se generen de ella. Se puede inferir en los conceptos emitidos que la recreación es generadora de energías y recuperación de las fuerzas físicas, intelectuales y afectivas, provocando en los individuos una formación integral, capaces de sobreponer las adversidades y conformar sistemas organizados donde los actores tengan un fin común, es decir, ir en procura de un equilibrio biopsicosocial en pro del bienestar propio y del contexto donde se desenvuelven.

De igual forma encuentra base en las investigaciones de Silva (2007), Romero (2012), Calderón (2012), Ramírez (2014) y Von Buren (2017) quienes profundizan en lo referente al tema del arte y la recreación como actividades que realizan los actores docentes en pro de su desempeño académico.

Finalmente, la Extensión Sociocultural Imbricadora también se fundamenta con la Transdisciplinariedad, porque atiende las necesidades de lidiar con los desafíos que se presentan en el mundo, facilitando su comprensión, con la intención de superar la fragmentación del conocimiento y por el entrelazado continuo entre las dimensiones ontológica y praxiológica de los docentes, con aportes de cada una, donde se integran, organizan y reestructuran.

Escena 3.

Características y
Principios de la
Extensión
Sociocultural
Imbricadora

La Extensión Sociocultural Imbricadora se caracteriza por ser dinámica, participativa, crítica, creativa, investigativa, innovadora y reflexiva, sus principios son: educabilidad, integralidad, creatividad, autonomía y proactividad.

El principio de la educabilidad, parte de considerar que es fundamental reconocer que todo ser humano puede y debe aprender, a lo largo de toda su vida, en cualquier tiempo y en cualquier espacio, a desarrollar todas sus potencialidades y a convertir cualquier realidad en situación de aprendizaje.

El principio de integralidad, tiene en cuenta el desarrollo de la persona con capacidad para tomar decisiones, para hacer uso de la libertad, para crear su propia cultura o transformarla y moldear su ser individual y social, de acuerdo con sus posibilidades de aprender cada vez mejor a decidir, a ser, a compartir, a convivir, a integrarse a conocer su salud integral y su interacción con el ambiente que le rodea.

La creatividad como principio, supone el desarrollo de la imaginación, la inteligencia, el avance del conocimiento y la solución de problemas, planteando nuevos horizontes que permiten responder a las actuales exigencias en el mejoramiento de la calidad de la Educación.

El principio de autonomía, está referido a la automotivación de los individuos, generado por el interés particular de tomar decisiones en los estilos de vida y por la recompensa de estar saludables

El principio de proactividad, parte que toda experiencia educativa institucional debe estar organizada de tal manera que le permita a los sujetos asimilar el conocimiento desde su marco de referencia conceptual, contextualizando el nuevo conocimiento con sus experiencias anteriores, tratando de revertir el aprendizaje hacia procesos prácticos orientados a la solución de problemas identificados dentro de la realidad. Ver Gráfico 6.



Gráfico 6. Principios de la Extensión Sociocultural Imbricadora. Calderón (2018)



ACTO VI

EL TELON

SE CIERRA....

O SIGUE

ABIERTO?

Abordar desde lo investigativo el impacto sobre las dimensiones del ser, hacer y convivir de un docente artista no es tarea lineal, por cuanto implica tocar múltiples dimensiones, texturas, visiones, que configuran, sin lugar a dudas, el hacer del docente extensionista, en especial los actores del GEAPLN, por lo cual más que cerrar el telón de esta investigación solo se trata de aproximarme a manera de cierre a un paso en el tránsito indetenible del hombre por las artes, la recreación y la docencia como expresiones humanas trascendentales.

Los resultados y la teorización del estudio permitieron generar un constructo teórico, para tal efecto las conclusiones se organizaron conforme a los objetivos específicos del estudio sobre el impacto generado en los actores pedagógicos por el transitar en el Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva.

Del análisis y teorización con base en la realidad de las entrevistas y la observación, se desprenden algunos desenlaces en profundidad, vinculados con la realidad. Las conclusiones buscan dar respuestas a las interrogantes y a los objetivos con base en los resultados de la investigación, las mismas permiten la comprensión del transitar docente por la realización de actividades artísticas – recreativas.

La interpretación de la realidad y los significados que se asignan como respuesta que se derivan, se refieren a las conclusiones que emanen de los objetivos del estudio, que se lograron al describir e interpretar la participación docente en las actividades artísticas-recreativas.

Las siguientes categorías axiales que orientaron la configuración de los componentes teóricos:

- 1.- Visión Multidimensional
- 2.- Desarrollo Personal
- 3.- Redimensión del ser
- 4.- Visión multidimensional del convivir
- 5.- Función docente redimencionada

- 6.- Investigación desde la Extensión.
- 7.- Desarrollo de la función extensionista.
- 8.- Formando en extensión.

Estas categorías axiales fueron analizadas e interpretadas a partir de la información que se obtuvo de los entrevistados y explicadas de acuerdo con los datos obtenidos de las fuentes documentales primarias (usuarios y teorías), se manejó una epistemología implícita que facilitó al investigador proporcionar criterios de rigor científico: verificabilidad y confirmabilidad, ambos elementos implícitos en el método comparativo continuo de la teoría fundamentada, de acuerdo con los planteamientos y enfoques de una investigación cualitativa.

Los datos aportados fueron determinantes para llegar a las categorizaciones selectivas las cuales generaron los componentes teóricos. Es importante aclarar, que una vez obtenidas las primeras aproximaciones de los componentes teóricos emergidos de la realidad, la investigadora fue nuevamente a los informantes para determinar hasta qué punto había interpretado la información suministrada sobre la participación en las actividades artísticas-recreativas y verificar si el producto obtenido era cónsono con lo que los informantes analizaron sobre el tema.

Esta revisión fue determinante para la investigadora porque contribuyó a que los hallazgos fueran lo más creíbles y precisos, además, para los informantes por cuanto pudieron reafirmar sus significados y representaciones sobre el tema abordado.

Aquí se corrigieron errores en la interpretación de los hechos, se clarificaron las interpretaciones de la investigadora y emergieron los componentes teóricos, que fueron producto del análisis de las categorías axiales las cuales, al parecer, presentaron elementos que resaltaban, vale decir que revelaron factores determinantes que se conjugaron para generar el componente teórico.

Esta etapa de análisis que se caracterizó por la generación de componentes teóricos sobre la participación en las actividades artísticas –recreativas de los integrantes del Grupo Experimental de Arte Peña de la Luna Nueva, lo que implicó el reordenamiento de los conceptos hasta llegar a las categorías selectivas a partir

de la reagrupación de las categorías axiales que se generaron por la agrupación de los datos de los informantes. Las categorías axiales fueron revisadas en cada uno de sus elementos constituyentes. Estos fueron agrupados de acuerdo con sus similitudes y relaciones hasta constituir los elementos teóricos de la investigación, el constructo Extensión Sociocultural Imbricadora.

En este sentido, este constructo teórico permite aglutinar la visión compartida de los docentes que integran el GEAPLN en relación al impacto que en su ejercicio como docentes de la UPEL y en su vida misma ha tenido su transitar peñero y muestra una concepción de las funciones del docente de la Universidad como un todo epistémico, metodológico, axiológico, ético y estético mediado por las artes imbricado, es decir funcionalmente unificado, muy a pesar de parecer elementos separados, disgregados y que no logran funcionar juntos.

Finalmente, se hace necesario, para que el telón no se cierre, realizar algunas consideraciones que darán apertura a posibles investigaciones, además, dirigidas hacia la ‘revisión y actualización de las políticas universitarias, a saber:

Los elementos teóricos que surgieron de esta Investigación pueden ser el fundamento para el desarrollo de futuros estudios o la conformación de redes de investigadores orientados a profundizar sobre cada uno de esos compendios plasmados, puesto que, desde que ha existido en el hombre la necesidad de realizar actividades que le cause placer y satisfacción, buscando vías simples dentro de un mundo que cada día se hace más complejo. La incorporación y la realización de actividades artísticas-recreativas como acción placentera, de integración, de adquisición de conocimientos, de aprendizajes, poesías, canciones, teatro, pintura y todo aquello que integre las artes, ha sido siempre muy importante en la vida del hombre, sin embargo, no ha sido sistemáticamente incorporado al quehacer docente, en la actualidad, y como ha quedado en evidencia, se puede observar que aún dentro de la sociedad universitaria, no se le da el valor real a las bondades que ofrece el hecho de realizar actividades que involucren las artes y la recreación.

Desde esta perspectiva, la autora considera pertinente realizar algunas reflexiones, que si bien no sería la solución real, podrían convertirse en un marco de referencia para futuras investigaciones.

En este sentido, se hace un llamado a los entes gubernamentales nacionales y regionales que gerencian lo relacionado a la educación universitaria, pues como lo contempla la Carta Magna Venezolana, el Estado debe garantizar los espacios físicos para que se desarrollen actividades recreativas y artísticas, con el fin de contribuir al bienestar físico y psicológico de los individuos que forman parte de la sociedad universitaria, traduciéndose esto en que las autoridades involucradas en el proceso de desarrollo funcional universitario deben procurar y garantizar que todo actor educativo dentro del contexto de educación superior, tenga alternativas viables para poder incorporarse a realizar actividades artísticas- recreativas, es decir, deben hacer cumplir las leyes que contemplan lo referente a estos aspectos.

De igual forma, es necesario que los organismos que rigen las normativas universitarias nacionales, para que dentro de su planificación, contemplen aspectos relacionados con el cumplimiento de las leyes que involucran la incorporación de la recreación y el arte en los aspectos cotidianos de los actores docentes que hacen vida dentro del contexto de educación superior.

Además, se invita a las autoridades de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, para que asuman, de manera efectiva, lo contemplado en las normativas relacionadas con la recreación y el arte como un derecho fundamental de cada individuo, deben planificar acciones que garanticen la participación de los docentes en actividades que promuevan en cada individuo placer, satisfacción personal y grupal, afianzamiento de los valores, sentido de pertenencia y pertinencia, integración, producción de conocimiento, entre otros, los cuales, quedó en evidencia, pueden llegar a obtenerse por medio de la participación constante en momentos recreativos y artísticos, ya que científicamente está comprobado que un ser feliz es más productivo para la sociedad donde se desenvuelve.

Otro llamado es a los directivos del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro “Luís Fermín”, quienes son corresponsables, cada uno en su espacio, de hacer valer los

derechos de cada docente que integra su equipo de trabajo, por tal razón, deben procurar planificar, organizar y realizar actividades donde el actor docente pueda recrearse libremente, sin presión, de tal manera que todos tengan las mismas oportunidades, lo que implicaría un mejor resultado en los quehaceres diarios.

Invitación muy importante y necesaria se le realiza a los actores docentes que hacen vida dentro del IPREMLF, quienes deben hacer valer sus derechos adquiridos en relación a la recreación y al arte como alternativa para mejorar los estilos de vida, exigiendo a las autoridades que rigen el funcionamiento de la universidad, cumplan con lo señalado en las leyes que sustentan esos derechos.

A todas aquellas personas que hacen de la recreación y el arte una vía para contribuir a desarrollar su vida, dentro y fuera del entorno laboral, que sean multiplicadores de las bondades que se obtienen al realizar actividades artísticas-recreativas que favorezca al ser humano desde lo físico, psicológico, espiritual y social, con la finalidad de buscar esa armonía interior y exterior que tanta falta le hace a los docentes universitarios.

REFERENCIAS

- Arias, F (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica .Editorial Episteme. Quinta Edición. Caracas, Venezuela.
- Astolfi, J. (2001). Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas. España: Díada Editora S.L..
- Baeza, M. (2002). De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido " Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Berger, P. y Luckman, Th. (1968). La construcción social de la realidad. Argentina: Amorrortu.
- Calderón, R. (2012). Modelo Social de la Participación en la Recreación del Docente. Una interpretación desde la Perspectiva de los Actores en el Contexto de la Teoría de la Complejidad en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Tesis Doctoral. I.P. Rafael Alberto Escobar Lara. Maracay. Edo. Aragua-
- Capra, F. (1992). El punto crucial. Ciencia, sociedad y cultura naciente. Argentina: Troquel.

- Capra, F. (2001). La condición humana en la alborada del siglo XXI. Proyectos y esperanzas. SGI Quarterly [Revista en línea]. 23. Disponible: <http://www.sgi.org/spanish/inicio/quaterly/23/TemaPrincipal.html> [Consulta: 2014, Febrero 15].
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, España: Paidós.
- Habermas, G. (1998). Facticidad y validez. Madrid: Trotta.
- Ibáñez, J. (1994). El regreso del sujeto: la investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI.
- López, A. (s/f). Investigación y Conocimiento. Colección Vive Sucre. Cumaná: Publicaciones CED.
- Luhmann, N. (1998). Sistemas Sociales. Lineamientos para una Teoría General
- Machado, O. (2016). La creación artística en el contexto de la investigación en la educación inicial. Ponencia presentada en el I.P. Barquisimeto. Jornada de Educación Inicial-
- Maffesoli, M. (1993). El conocimiento ordinario. Compendio de sociología. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maldonado, O. (2000). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Educacional. Ediciones Fortaleza. Maracay, Venezuela.
- Mardones, J. (1991). Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica. España: Antropos.
- Martínez, M. (1997). El paradigma emergente. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. México: Trillas.
- Martínez, M. (2003). La Investigación Cualitativa Etnográfica En Educación .Manual Teórico-Práctico. Editorial Trillas. México.
- Maturana, H. y Varela, F. (1996). El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano. Madrid: Debate.
- Menchén, F. (2009). La creatividad transforma la realidad. Educación y Futuro 21 ISSN: 1576-5199.
- Morin, E. (1996). El Paradigma Perdido. Barcelona: Kaidos

- Murcia, N. y Jaramillo, L. (2008). Investigación cualitativa “La complementariedad”. Una guía para abordar estudios sociales. (2a. ed.). Colombia: Kinesis.
- Pizzi, J. (2005). El mundo de la vida. Husserl y Habermas. Santiago, Chile: Universidad Católica Silva Henríquez UCSH.
- Ramírez, V- (2015). Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario. Revista *Sophia*. vol 11 (1) p 53-68
- Rivas, C. (2001). Recreación para la Vida y Algo Más. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas: Ediciones de la Dirección de Desarrollo y Bienestar Estudiantil.
- Rodríguez, M. (2007). Estrategias Exitosas Para la Investigación. Maracay, Venezuela: La Liebre Libre.
- Romero, L. (2012). El Espectador en el Teatro de los Sentidos, Teatro del Oprimido y la Creación Colectiva. Trabajo de Ascenso. I.P.R. El Mácaro. Turemero. Edo. Aragua
- Schütz, A. (2003). El problema de la realidad social. Escritos I (Ed. Segunda). (Maurice Natanson, Éd., & N. Míguez, Trad.) Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Silva, M. (2007) Orientación de Actividades Recreativas para el logro de un Aprendizaje Significativo desde el Enfoque Fenomenológico Humanista En La Escuela Básica Venezolana. Tesis Doctoral Universidad Santa María. Caracas Distrito Ca
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos Para Desarrollar la Teoría Fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1989). Políticas de Investigación. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2004). Políticas de Extensión. Visión-misión-valores. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2003). Reglamento General de Extensión. Caracas: Autor

Von Buren, S. (2017). Venezuela, Música y Tradición. Un recorrido Upelista por la geografía musical tradicional desde la experiencia de la agrupación “Tierra Nuestra”. . Trabajo de Ascenso. I.P.R. El Mácaro. Turmero. Edo. Aragua.

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria. Volumen 10 Número 12. ISSN: 1067-6079.

Wiesenfeld, E. (1994). Paradigmas de la psicología comunitaria latinoamericana. En M. Montero (Comp.). Psicología Social Comunitaria (pp. 47-73). Jalisco: Universidad de Guadalajara.

ANEXOS

ENTREVISTA Nº 1. ALMA SUTIL

Incidencia en los aspectos académicos, sociales, afectivos, recreativos o cualquier otro de tu transitar por la Peña de la Luna Nueva

El grupo experimental de arte Peña de la Luna Nueva, fundado y dirigido por el profesor Omer Machado, nace en la ciudad de Maracay, específicamente en el Instituto Pedagógico de Maracay, es una agrupación que me permitió conocer, explorar, sentir y recorrer variadas experiencias que giran esencialmente en torno al ámbito “artístico”, cuando hago énfasis a la dimensión artística es porque las artes, como actividad humana está íntimamente relacionada con la filosofía, la política, la educación, la pedagogía, la espiritualidad, entre otras áreas. De todas éstas, la más cercana es la educación ya que el grupo Peña de la Luna Nueva nace en los espacios de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador- I.P.M.

Inicié mis primeros pasos en la agrupación artística en el año 2009, los integrantes para el momento eran estudiantes de Educación Especial, Preescolar y Ciencias Sociales, entre ellos: Daniela Martínez, Leidys Montañez, Rafael Romero, Ivy Torres y Roraima Gutierrez. En el año 2010, algunos estudiantes se retiran por razones diversas, permaneciendo Ivy Torres y yo, e incorporándose Arelys Henríquez y Ulises Gudiño.

En el año 2011, el director Omer Machado, se traslada como docente al Instituto Pedagógico Rural “El Mácaro” en Turmero- Estado Aragua y en ese momento se incorporan los Profesores Sergio Von Büren y Raquel Calderón, quienes habían participado previamente como invitados especiales de la agrupación en variadas muestras y espectáculos artísticos. Para este momento, la agrupación ya no tiene como sede principal la UPEL de Maracay sino el IPRM de Turmero, progresivamente se fueron incorporando varios docentes (Lorena Romero, Janeth González, Damelys Delgado, Thais Araujo, Luis Carlos Azuaje, Yurimer Martínez, entre otros).

Se realizaron varias presentaciones artísticas en diversos espacios y extensiones de la UPEL: en Turmero, Altamira de Orituco, Zulia; en esta última extensión, el director de la agrupación se encontraba como docente activo desde mediados del año 2012 hasta el año 2016.

En el año 2016, Omer Machado se traslada formalmente al Instituto Pedagógico de Barquisimeto, casa de estudio a la que pertenezco como docente desde el año 2015. Se incorpora una nueva integrante, la Profesora Vanessa Machado, por lo tanto el grupo Peña de la Luna Nueva estaba conformado por docentes del IPB y del IPRM.

Durante este recorrido artístico algunos de los montajes presentados fueron: De Lunes, Lunas y Lunáticos; Amor extraño Territorio; Amor, Dolor y Otras Risas; Nos Vemos a la Salida; Canto, Cuento, Pinto, Juego, Escribo y No Estoy Aburrido; este último como espectáculo artístico- didáctico dirigido a niños y a adultos que trabajan con niños y niñas. Una de las particularidades del grupo experimental de arte es que en él, confluyen diversas manifestaciones artísticas como el teatro, la narración oral escénica, la música, la danza, la poesía dramatizada, la pintura, entre otras manifestaciones.

Ahora bien, al hacer conciencia de todas las habilidades, destrezas y competencias que he podido alcanzar, desarrollar o profundizar durante mi estadía en la Peña de la Luna Nueva, puedo decir que en el aspecto académico desarrollé una investigación acción participante, titulada “El arte en la formación del estudiante de educación especial en la UPEL- IPB”, la intencionalidad fue generar diversas actividades artísticas, expresivas, lúdicas, recreativas, entre otras; que permitieron concebir al arte como una herramienta eficaz en la comunicación y conexión del docente especialista y las personas con discapacidad. Además, la propuesta sirvió para desarrollar en los estudiantes la sensibilidad y apreciación artística como actividad humana.

Como docente e integrante de la agrupación artística, en algunas unidades curriculares administradas como Desarrollo del Lenguaje, Didáctica de la Lengua, Estrategias didácticas I, Educación Corporal, entre otras; he podido generar

actividades en las que el arte, con su magia infinita hace presencia. Inicialmente, realizo talleres para abordar la importancia de las manifestaciones artísticas y su relación con el plano educativo, posteriormente se discuten algunos criterios para seleccionar canciones, cuentos y poemas que pueden utilizarse para estimular las áreas de desarrollo de los niños con y sin discapacidad de forma holística. Como actividad final he organizado muestras artísticas con los estudiantes universitarios para compartirlas con niños de escuelas regulares y especiales, docentes, familia y comunidad.

Considero que la experiencia con el arte me ha permitido mejorar las habilidades comunicativas- expresivas dentro y fuera del aula de clase, dominar el espacio de forma efectiva, tener un uso adecuado de la voz, entre otras destrezas.

Ligado al aspecto académico, las actividades artísticas- pedagógicas que organizo y vivo plenamente van dirigidas, por supuesto, a la comunidad universitaria; pero como nuestra razón de ser y servir es a la comunidad y sociedad en general, he podido sentir las ganas ineludibles de regalar, a través del arte, momentos de alegría, de optimismo, de lúdica; a variadas instituciones, no sólo educativas sino hospitalarias, casas hogares, entre otros espacios que conectan la labor de un docente comprometido con la sociedad a la que pertenece. Estoy segura de que el arte contribuye a que los seres humanos podamos ser más sensibles a las desigualdades sociales. También, me permite convivir con más conciencia; leer un cuento o poema, escuchar y sentir una melodía o canción, presenciar una obra de teatro, son momentos que nosotros los docentes debemos promover dentro y fuera de la universidad, en cualquier espacio social.

Pertenecer a la Peña de la Luna Nueva, me ha permitido experimentar y vivenciar el impacto del arte en mi ser; en la vida de los otros integrantes de la agrupación, y en el sentir del público; muchas veces no se necesitan palabras; basta con una sonrisa, un gesto, un abrazo, para apreciar el impacto que produce una muestra artística. El goce, la elevación y la plenitud que como artista siento al momento de estar en escena es indescriptible, la sensación de experimentar

momentos tan plenos en los que la elevación de mi alma es tal, que siento que soy una con el arte, y esto, es la verdadera conexión de un artista.

Con lo anteriormente dicho, intento hacer una descripción de cómo el arte ha influido espiritualmente en mi vida. Muchas veces solemos confundir espiritualidad con religiosidad, y aunque muchas personas pueden sentirse vivos espiritualmente a través de la religión, yo considero que la espiritualidad es la sintonía de nuestro cuerpo- mente y espíritu, y cuando se logra esta conexión somos uno con la divinidad, con nuestros semejantes, con la naturaleza, con los animales, entre otros seres vivientes. Pienso que una forma de lograr esta sintonía es, indiscutiblemente, a través del arte. Cuando mi ser vibra, se estremece y vuela alto es porque estoy completamente sumergida “en el arte”, “con el arte” y “por el arte”; “conmigo misma”, “con otros”, “en ésta y otras dimensiones”.

Afectivamente, en el convivir con los miembros de la agrupación, quienes son amigos, compañeros de trabajo, cómplices de esta aventura que es pertenecer a la familia de la “Peña de la Luna Nueva”, me ha permitido vivenciar un acercamiento profundo con todos estos seres maravillosos y talentosos. Brotan un sinnúmero de emociones; alegrías, tristezas, melancolías, añoranzas, felicidad; en cada ensayo o presentación artística; y cuando se viven recurrentemente estas emociones con un grupo de seres conectados con el arte, se crea un lazo estrecho, tan estrecho que la creación, la ejecución y contemplación artística pueden sentirse y disfrutarse a plenitud, aflorando todas las emociones que habitan en el ser humano, de acuerdo a cada momento de nuestra existencia.

El Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” ha sido y es un espacio para compartir, crear, creer, crecer, sentir, vivir y volar. Es un espacio para navegar con mareas altas y bajas, para navegar con piratas de ahora, para navegar con tempestades, con cielos despejados y sol radiante. Es un espacio para conectarme con la lúdica que habitaba en mi niñez, esa lúdica que continúa estando pero con sueños aún más fantasiosos. Y eso es la Peña de la Luna Nueva; niñez, sueños, fantasías... La peña es amor, entrega y pasión. La peña es vida y muerte, es el breve hilo entre dos dimensiones que coexisten ineludiblemente. Vivimos y

morimos con una canción, con un poema; vivimos y morimos con una vivencia, con un recuerdo. Vivimos y morimos haciendo arte. Y finalmente, RENACEMOS VIVIENDO EL ARTE.

ENTREVISTA Nº 2. VOZ Y EXPRESION

Incidencia en los aspectos académicos, sociales, afectivos, recreativos o cualquier otro de tu transitar por la Peña de la Luna Nueva.

Siempre me he sentido cautivada por la música desde niña, mis experiencias con el mundo del arte inician desde mis ocho años aproximadamente cuando mis padres me incorporaban en espacios de danza venezolana, artes plásticas y coros infantiles, todos estos transitorios. Sin embargo el canto ha representado una burbuja fantástica en la que he permanecido sumergida para expresar mis emociones y anhelos, sólo con amistades íntimas y durante concursos muy puntuales me he atrevido a demostrar mi voz sin preparación profesional previa. Hasta el momento que llega a mi encuentro un maestro de vida y amigo del alma, Omer Segundo Machado García, a través del vínculo ya existente con la profesora Indira Arnal desde mi ejercicio como profesora de Educación Especial en el área de Dificultades del Aprendizaje en el Programa de Educación Especial de la Universidad Pedagógica Experimental “Luis Beltrán Prieto Figueroa”.

El profesor Omer, mediante la escucha atenta de mi voz y conversaciones amenas basadas en nuestros gustos musicales afines, es quien rompe con tal burbuja vocal, pasando de la música común, tradicional o comercial a melodías y ritmos armónicos provistos de raíces multiculturales con arraigo venezolano. Omer como elocuente creador del Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” junto a la profesora Indira Arnal, me invitan a conocer sus producciones musicales previas, además de variadas e interesantes narraciones y poemas latinoamericanos. Inmediatamente sentí que era una astronauta descubriendo progresivamente un universo artístico que me atrapo sin duda alguna, entre risas,

notas de papel, ensayos, demostraciones, encuentros musicales espontáneos y una guitarra.

Se materializa entonces la dimensión socio-afectiva en mi transitar peñero, para dar rienda suelta a mi voz con un sentido de orientación musical más cómodo y organizado, donde he tenido la grata oportunidad de aprender y compartir con personas maravillosas como: Ivy, Néstor, Jeannett, Sergio, Thais, Diana, Raquel, Damelis, Yurimer, Ignacio Indira Arnal. Un elenco divinamente diverso que me convoca a sentir con cada fibra de mi ser la esencia de canciones como: “Lealtades”, “Piratas de Ahora”, “Castillos en el Aire”, “Reverón”, “Cambalache”, “Rey Azul” “Canto a la Vida”, “Pueblos Tristes”, “Candilejas” y la inolvidable “Historia de Amor más Vieja”, entre muchas otras.

La sintonía y empatía que disfrutamos en nuestros encuentros recreativos y ensayos artísticos nos ha convertido en una familia, siendo la Peña un barco donde confluyen nuestras almas desde una conexión ancestral para navegar juntos en un mar de experiencias y aventuras inolvidables que despiertan nuestra creatividad y más profundos talentos, rompiendo con toda barrera espacio-temporal de nuestra agitada Venezuela actualmente. Conocer la naturaleza que embarga las instalaciones de la UPEL-Mácaro en el Estado Aragua y sus carismáticos docentes de distintos departamentos ha significado para mí un valioso crecimiento personal y académico al intercambiar diversas perspectivas pedagógicas y un enriquecedor conocimiento étnico que nutren desde una de las especialidades que dirigen llamada “Educación Intercultural Bilingüe”; donde pueden contactar con diecisiete etnias en las que apoyan profesores con el dominio lingüístico requerido.

Inclusive, en el aspecto académico puedo destacar la influencia de mi transitar peñero desde el año 2016, al desarrollar actividades culturales y artísticas en espacios educativos convencionales y no convencionales, tales como: UPEL-IPB sector oeste con la presentación titulada “Latinoarte” durante el II Congreso Internacional, VI Nacional y I Encuentro de Investigadores de Educación Especial “Pedagogía de la Diversidad: Ampliando Miradas”; en el cual también tuve el honor

de compartir una ponencia llamada “La Expresión Artística en el Contexto de la Diversidad Humana” junto a la profesora Indira Arnal y el profesor Omer Machado.

Además, participé como peñera en la Casa de la Cultura del Estado Aragua con la muestra artística titulada “Nos vemos a la Salida”, donde tuve la dicha de conocer a diversos poetas y narradores orales de Maracay, desde una estrecha amistad vinculada a los profesores citados. Igualmente, nos presentamos como parte del grupo peñero en el auditorio de la UPEL-IPB sector este, con canciones y narraciones orales durante la Primera Jornada Estudiantil de Formación e Integración Laboral, Social y Escolar para las Personas con Discapacidad desde la praxis y concepción venezolana, a cargo del profesor Alejandro Campos

Así mismo, nos incorporamos a la dinámica educativa del Colegio privado “Andrés Eloy Blanco” con el espectáculo llamado “Cantando, contando y jugando”, provisto de canciones infantiles, trabalenguas, poemas y narraciones orales de la autoría del profesor Omer, compositores venezolanos y creaciones narrativas de los estudiantes Upelistas de Educación Especial tanto del área de Dificultad del Aprendizaje como de Retardo Mental; quienes cursaban para entonces dos unidades curriculares de cercana relación: Educación y Diversidad bajo mi responsabilidad e Integración Socio-Laboral correspondiente a la carga académica de la profesora Indira Arnal.

Resulta oportuno destacar a lo largo de este sendero artístico el sublime momento vivido en nuestra presentación como grupo peñero durante el homenaje dirigido a nuestro viajero celestial Omer Machado, realizado el cuatro de diciembre de 2017, el cual llevó por nombre “Omer Cuenta y Canta” basado en el montaje de “Lunes, Lunas y Lunáticos”; donde convocamos a la comunidad universitaria y aragüeña de la UPEL Mácaro a disfrutar del legado auténtico y trascendental de nuestro artista sin fronteras, con una gran mochila de sueños entrelazados al amor infinito, con su caminar errante, con nobleza de raíces profundas, con una leal humanidad impresa en su alma y el deleite de un ser universal.

Es evidente que mi transitar por el Grupo Experimental de Arte “Peña de la Luna Nueva” no sólo ha desembocado en mis funciones de docencia e investigación

como profesora universitaria sino también en mi desempeño en las esferas de extensión y gestión al involucrarme en muestras artísticas especiales dirigidas a niñas, niños, adolescentes y adultos con distintas condiciones físicas y orgánicas que conviven en el Hospital Antonio María Pineda.

Dicha presentación, entre canciones recreativas infantiles como “La Cucaracha Martínez” y “Las Lombricitas”, pudimos llevarla a cabo a través del enlace entre la profesora Indira Arnal y las docentes de Aulas Hospitalarias, con la participación especial de estudiantes prestadores de Servicio Comunitario y preparadoras de los cursos Educación Corporal, Didáctica de la Lengua y Estrategias Didácticas II en Dificultad del Aprendizaje. Las actividades artísticas se han conjugado con mi función de coordinadora del Servicio Especial de Preparaduría Académica junto a la profesora Indira, motivando e incluyendo a los estudiantes preparadores que han demostrado interés en el universo del arte.

Más allá de toda esta descripción de los aspectos socio-afectivos, recreativos y académicos en mí transitar como peñera, puedo aseverar el desnudo de mi alma al permitirme construir un vínculo ancestral con cada uno de los integrantes de este místico grupo, el cual concibo como un nido de creatividad, libertad, alegría, vitalidad, espontaneidad, autenticidad, carisma, originalidad en donde nos atrevemos a sentir la alquimia del ser multidimensional que reside en nuestro mundo interior.

Siento que he logrado experimentar un cambio de piel para observar con mayor gratitud los detalles de la vida, la trascendencia del espíritu desde la simplicidad de los momentos inesperados, la reconciliación progresiva con la muerte como puente de interconexión seguro hacia una amplia óptica del universo y la majestuosidad de canales comunicacionales dibujados en redes como parte de nuestro destino, en cuya génesis converge un hombre que me sigue inspirando y acompañando en medio de una vida que simplemente es efímera.

ENTREVISTA Nº 3 EL MAGO SONORO

Mis experiencias dentro de la agrupación experimental “Peña de la Luna Nueva” me han permitido vivenciar un conjunto de aprendizajes que los podría categorizar de la siguiente manera:

En lo artístico, siendo la música, y entre ella, la instrumentación y el canto, la parte protagonista de mí que hacer en la agrupación mencionada, he podido experimentar la integración de las artes a través de, no solo su accionar en conjunto, sino también por la conexión que existe entre ellas (música, poesía, actuación, pintura, entre otras) mediante la complementación de sus elementos de expresión artística.

El arte es expresión y creación por sí solo. Cada manifestación artística tiene un conjunto de elementos expresivos que las distinguen y que, en la mayoría de los casos, las asemejan. Por ejemplo, la música tiene elementos expresivos como el timbre (cualidad del sonido), la altura o tono, la intensidad (los matices) y el movimiento o ritmo. Muchos de estos elementos están presentes en la danza, en la pintura, en la dramatización, en la poesía, entre otros. Es aquí donde las obras llevadas a escena por la “Peña de la Luna Nueva” conjugan varias manifestaciones artísticas a la vez para presentar un exquisito trabajo donde se ponen en manifiesto lo mejor del arte en su expresividad y creatividad.

En lo académico, esta experiencia ha permitido crear dentro de los espacios de la UPEL-Maracay-Mácaro- una muestra de lo mucho que se puede hacer cuando hay voluntad y trabajo, en conjunto, para que de manera multidisciplinaria, en diferentes áreas de conocimiento, un grupo de docentes dediquen tiempo para desarrollar una actividad loable en la complementación académica y profesional del docente universitario. Así la música, la literatura, las artes escénicas, la plástica, accionan para producir momentos de recreación, sentimiento, expresión y creación, dando cada miembro lo mejor de sí mismo.

En lo personal, y siendo este el sentimiento colectivo del grupo, el trabajo con la Peña más que un trabajo y esfuerzo en sí, es más bien un escape de la rutina laboral y de la cotidianidad. Cada miembro le encanta lo que hace y pone todo de sí mismo para producir los mejores resultados, ante un público siempre lleno de expectativas y hambriento de artes. Aspecto esencial es la exaltación del ámbito humanístico del trabajo artístico, hay liberación de tensiones, hay relajación, hay solidaridad y compañerismo grupal. Casi siempre después de los ensayos y presentaciones hay un compartir del grupo donde de manera constructiva destacamos los aciertos y errores, siempre en un ambiente ameno y jovial.

Guitarra, poesía y canto, trilogía de mi participación en el grupo, no me excluye de participar en las dramatizaciones u otro tipo de intervención como forma de integración artística. En esta parte se escogen o seleccionan las mejores canciones, de los más destacados compositores, locales, regionales, nacionales e internacionales, entre ellos (Serrat, Simón Díaz, Otilio Galíndez, Henry Martínez, Benedetti, Omer Machado, Charlie Chaplin, Andrés Eloy Blanco y muchos otros) Serrat, Simón Díaz, Otilio Galíndez y muchos otros). Acompañadas de la guitarra o cuatro, según sea el género. Por lo general se hace una adaptación musical donde la canción seleccionada cuadre magistralmente con la obra o sección de la obra.

De igual manera se recitan poesías y se dramatizan poemas donde existe la interacción con el canto, haciendo un todo por demás de interesante de variedad, rompiendo con la rutina y manteniendo diferentes estados de ánimo, que hacen en muchos casos interactuar con el público. En gran parte el trabajo es participativo donde a veces el público pudiera aportar con sus intervenciones.

De esta manera, la tensión, el interés y ánimo se mantienen presentes durante la escena de toda la obra, la cual puede variar con el tiempo, según sea su composición. De esta manera, la Peña se presenta como una agrupación única en su género, rompiendo las barreras del arte unificando diferentes expresiones como una unidad en el espectáculo.

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES



Raquel María Calderón Moreno

Mi nombre es Raquel María Calderón Moreno. Nací el 22 de julio de 1965 en San Juan de los Morros, capital del estado Guárico, Venezuela. Crecí en el seno de una familia numerosa, siendo la menor de diez hermanos, y pasé mi infancia en el querido barrio La Morera de mi ciudad natal.

Mis estudios primarios los realicé en la escuela Federación Venezolana de Maestros. Continué mi educación básica en el Liceo Vicente Emilio Sojo y la educación diversificada en el Liceo Juan Germán Roscio. Desde joven, supe que mi pasión era la enseñanza y la actividad física.

Esta vocación me llevó a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), núcleo Maracay, en el estado Aragua. Me gradué con el título de Profesora de Educación Física en el año 1982, un logro que marcó el inicio de mi dedicación a la formación de nuevas generaciones. Posteriormente, continué mi formación de posgrado, obteniendo un título de Magíster en Enseñanza de la Educación Física y, más adelante, un Doctorado en Ciencias de la Educación.

Mi carrera docente comenzó en la Escuela Básica Paraparal. A lo largo de los años, mi compromiso y preparación me permitieron ascender y ocupar cargos de responsabilidad en diversas instituciones. Fui docente en el Instituto Universitario de las Fuerzas Armadas (IUPFAN) y, durante una etapa significativa de mi vida profesional, en el Instituto Universitario Pedagógico Rural "El Macaro" (IUPMR).

En "El Macaro", desempeñé roles clave como Coordinadora del Programa de Extensión Deporte y Recreación, Coordinadora de la Especialidad de Educación Física y Jefe de la Unidad de Bienestar Estudiantil. Tras años de servicio dedicado a la educación pública, me jubilé de la UPEL.

Mi trayectoria continuó en la Universidad Bicentenaria de Aragua (UBA), donde ejercí como Decano de Emprendimiento. Actualmente, sigo vinculada activamente al ámbito universitario desempeñando el cargo de Directora de Deportes de la UBA.

Mi labor y dedicación han sido reconocidas con varias condecoraciones a lo largo de mi carrera, incluyendo la Orden UPEL en su Primera Clase y la Orden APROUPEL también en su Primera Clase.

Más allá de mi vida académica y administrativa, el deporte y la música han sido pilares fundamentales en mi vida. Soy integrante activa de las selecciones deportivas de Aragua y de la UPEL desde 1985 hasta la actualidad. Paralelamente, mi amor por la música venezolana me ha llevado a ser ganadora de festivales regionales y nacionales. He formado parte de agrupaciones musicales como el Grupo de Arte Experimental Peña de la Luna Nueva y, actualmente, soy integrante de la agrupación musical Tierra Nuestra.

Mi vida ha sido un camino de constante crecimiento, combinando la pasión por la educación física, la gestión universitaria, el deporte y la cultura venezolana.



Javier Alejandro Camel Calderón

Nací en Maracay, Venezuela, el 18 de octubre de 1999. Siempre he sentido que las experiencias que me han moldeado comenzaron incluso antes de que pudiera nombrarlas; que mi historia se fue tejiendo desde mi concepción y continúa desarrollándose en cada

paso que doy. Cada vivencia, cada desafío y cada encuentro han sido determinantes y me han conducido hasta este punto tan significativo de mi tránsito por la tierra.

Desde muy pequeño crecí acompañado de una sensibilidad particular hacia el mundo que me rodeaba. Mi vida estuvo marcada desde el inicio por la diplejía motora espástica, una condición que me llevó a estar expuesto con frecuencia a entornos clínicos, terapéuticos y médicos. Aunque en su momento esos espacios podían resultar abrumadores, con el tiempo comprendí que, lejos de limitarme, me estaban regalando una mirada distinta: la posibilidad de reconocer desde temprano la vulnerabilidad humana, la importancia del cuidado y la profundidad de las emociones.

Esa cercanía constante con profesionales de la salud, junto con mi propia experiencia como paciente, despertó en mí una curiosidad profunda por entender cómo pensamos, sentimos y nos relacionamos. Fue allí donde comenzó a formarse mi interés por la psicología, una disciplina que, con los años, se convertiría no solo en mi carrera, sino en una vocación y en un medio para darle sentido a muchas de

mis vivencias. Elegir la psicología fue, en el fondo, elegir un camino coherente con lo que la vida me había enseñado desde niño: que acompañar a otros también puede convertirse en una forma de sanación personal.

Mi familia ha sido un pilar esencial en esta travesía. Gracias a la asertividad y a la confianza que mis padres siempre depositaron en mí, pude construir una identidad basada en la resiliencia y en la convicción de que mis metas eran alcanzables. Su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y su presencia constante fueron moldeando mi carácter y fortaleciendo mi determinación para dedicarme al bienestar de otras personas.

A lo largo de mi formación y mi experiencia profesional, he mantenido una orientación clara: propiciar el bienestar emocional y humano de quienes acuden a mí. Para mí, la mayor recompensa no ha sido un logro académico o un reconocimiento externo, sino la certeza de que mis acciones, por pequeñas que parezcan, pueden convertirse en un alivio, una guía o una oportunidad para alguien más. Mi propósito ha sido siempre servir desde el respeto, la empatía y la humanidad.

Por todo esto, participar como coautor en este libro junto a mi madre representa un honor y un momento profundamente simbólico. Este proyecto no solo marca un hito en nuestras trayectorias individuales, sino que también se convierte en un espacio de reencuentro, crecimiento y construcción conjunta. Es una oportunidad para compartir saberes, entrelazar perspectivas y profundizar en nuestra relación desde un enfoque ecléctico, donde convergen nuestras historias, experiencias y visiones del mundo.

Este libro es, para mí, un puente entre lo que he vivido y lo que aún me falta por recorrer; un testimonio de que cada experiencia puede transformarse en aprendizaje y en una invitación a acompañar a otros desde la autenticidad y la comprensión.



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

¡Sueña, haz que suceda!