



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

MEMORIAS DE LA LA GAITA DE FURRO EN ARAGUA

UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL DESARROLLO Y
EVOLUCIÓN EN EL ESTADO.



Dr. Basilio Sánchez Aranguren
Presidente del Consejo Superior

Dra. Edilia Papa
Rectora

Dra. Cristina Rojas
Vicerrectora Académica

Lcdo. Jesús Casanova
Vicerrector Administrativo

Dr. Manuel Piñate
Secretario General



**DECANATO DE INVESTIGACIÓN,
EXTENSIÓN Y POSTGRADO**

Dr. José Cordero
Decano

Abog. María T. Ramírez MSc.
Directora de Postgrado

Dra. Maite Marrero
Directora de Investigación

Dra. Yesenia Centeno
Responsable del Fondo Editorial



DIRECCIÓN DE CULTURA

Prof. Zurima Briceño.
Directora de Cultura

Lcdo. Guillermo Cadrazco, MSc.
Coordinador de Cultura



Título: Memorias de la Gaita de Furro en Aragua Una Aproximación Histórica a su Desarrollo y Evolución en el Estado.

1ra. Edición: 2026
Lugar: Turmero, Venezuela
Depósito Legal: AR2025000259
ISBN: 978-980-455-042-3

Fecha de Aceptación: julio, 2025

Fecha de Publicación: julio, 2026

Reservados todos los derechos
conforme a la Ley

Se permite la reproducción total o parcial del libro
siempre que se indique expresamente la fuente.

COMITÉ EDITORIAL

Germán López (USC, Colombia)
Milagro Ovalles (UBA, Venezuela)
Arturo Dávila (Univeris, Ecuador)
Alicia Uzcátegui (UPEL, Venezuela)
Yesenia Centeno (NODO ITC, Venezuela)
Rosa B. Pérez (UNA, Venezuela).

Edición

Lcdo. Guillermo Cadrazco, MSc.
Coordinador de Cultura

Revisión General

Dra. Yesenia Centeno
Responsable del Fondo Editorial

Diseño de Portada:

Vicerrectorado de Información y Comunicación

ISBN: 978-980-455-042-3



9 789804 550423

SERIE ENTRAMADOS INTERINSTITUCIONALES Volumen 7, Número 1, Año 2026

Es una publicación correspondiente a la Serie Entramado Interinstitucionales del Fondo Editorial de la Universidad Bicentennial de Aragua (FE-UBA). Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para el desarrollo de la investigación universitaria desde el trabajo colaborativo e interdisciplinario de autores e instituciones. Es una publicación arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.

**Memorias de la Gaita de Furro en
Aragua
Una Aproximación Histórica
a su Desarrollo,
y Evolución en el Estado.**



AUTORES

Otman Edgardo Monasterios Núñez

José Ramón Pérez Domínguez

Alejandro José Regnault

Juan Antonio Ruiz Aguilar

Luis Alfredo Santana Blanco

José Ramón Solórzano Méndez

El Furruco o Furro

Es un instrumento musical utilizado en las gaitas haciendo función de bajo. Está compuesto por un tambor de madera y cuero de animal, adicional a eso tiene una varilla de madera con punta encerada la cual al ser frotada de arriba hacia abajo produce el sonido.

Imagen de:

<https://www.instrumentosallegro.com.ve>



Fuente: Aragua esta gaita es para ti. Disponible en:
<https://musicavenezolana.com/2022/10/19/aragua-esta-gaita-es-para-ti/>

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	p. 6
PRÓLOGO.....	p. 7
VIDEO PROMOCIONAL.....	p. 9
Origen de la Gaita.....	p.10
"Glorioso San Sebastián" La Primera Gaita.....	p.13
Los años 60 ¡La Gaita llegó a Maracay!.....	p.14
Los 70: La Consolidación.....	p.23
Los años 80: Fortalecimiento del Movimiento Gaitero Aragüeño.....	p.34
En 1981: Aragua adelante en la Aceptación del Gusto Musical Popular de la Gaita a Nivel Nacional.....	p.39
Los años 90: Surgimiento de Nuevas Agrupaciones.....	p.45
Siglo XXI: La Gaita se extiende por toda la Geografía Aragüeña.....	p.53
Difusión de la Gaita.....	p.67
Compositores	p.75
Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. Patrona de los Gaiteros.....	p.76
Aragua. Un Reflejo del Apego por La Chinita.....	p.77
Una Gran Fiesta para Chiquinquirá.....	p.80
Día del Gaitero.....	p.81
La Bajada de los Furros.....	p.82
La Subida de los Furros.....	p.83
La Gaita Zuliana; Record Guinness.....	p.84
EPILOGO.....	p.85
REFERENCIAS.....	p.86

AGRADECIMIENTOS

Los autores queremos expresar nuestro más efusivo agradecimiento a todos los que a lo largo de más de 60 años han sido partícipes en la historia de la Gaita de Furro en Aragua y muy especialmente a:

David Mireles,
Jorge Paz Nava,
Ernesto "Tito" Palma,
Omar García,
Jesús Arriaz,
Mayela Ascanio,
Franeker García Cuervo,
José Cartaya,
Julio Cesar Briceño,
José "Pepe" Acosta (f),
Francisco "Kiko" Ruiz,
Luis Pinto (f),
Jesús Colón (f),
Raimundo Marante,
José Ramón Andueza (hijo),
Oscar Anselmo Pérez,
Jesús "Chucho" López,
Francisco Javier Martínez.

Por su contribución invaluable para el desarrollo de esta obra.



El escritor Alberto Fernández Luzardo Noroño Sierra, cuenta la verdadera historia del inicio del furro en el Zulia

Post en:

<https://www.instagram.com/reels/DQ19JR0Dl3s/>

PROLOGO

Hola, hola, hola, hola mis queridos amigos, gaiteras, y gaiteros. Al momento de sentarme a escribir sobre **“Memorias de la Gaita de Furro en Aragua”**..., no podía creer que semejante compromiso me lo hubiesen asignado, tomando en consideración los muy distinguidos nombres entre músicos, arreglistas, compositores, y todos los colaboradores que en un trabajo mancomunado, hicieron realidad ésta obra que estoy absolutamente seguro, se convertirá en una pieza invaluable en la biblioteca de todos, quienes de una forma u otra amamos la gaita y en mayor o menor grado hemos contribuido a resaltar a la REINA DEL FOLKLORE, pero voy más allá, el libro ya lo tenemos en nuestras manos, y todavía me cuesta creer que mi nombre haya sido tomado en cuenta.

De todo corazón agradezco a todos quienes confiaron en éste servidor para una de las tareas más honrosas que me ha tocado llevar adelante en un poquitín más de medio siglo de mi trayectoria profesional. Muchas gracias.

"MEMORIAS DE LA GAITA DE FURRO EN ARAGUA"

En cada una de sus letras, palabras, y páginas van a descubrir nombres, detalles, agrupaciones, curiosidades, y muchas otras cosas que harán de su lectura un auténtico deleite. La gaita es zuliana. De eso no tenemos ni la más mínima duda. Pero ... ¿quién o quienes la trajeron a nuestro estado? Aquí van a encontrar la respuesta más cercana a lo correcto. Hay muchos personajes que desde hace décadas pusieron todo su empeño para que, en Aragua, la gaita zuliana, también sea considerada como nuestra.

Pero musicalmente hablando, desde mediados del siglo 20, en nuestra querida Aragua, se han formado distintos músicos ejecutantes de los instrumentos que conforman una buena agrupación gaitera. Unos con el gentilicio aragüeño, y otros venidos de otras regiones, incluyendo al Zulía, claro está, pero que un buen día llegaron y nuestros hermosos y fértiles valles, los cautivaron y echaron aquí sus

raíces. Desde el infaltable cuatro, hasta la muy sonora charrasca, pasando por el Furro - que no debe faltar - la tambora y en tiempos más recientes, se añadieron conga, bajo y piano.

Excelentes compositores y arreglistas ha parido Aragua. Y aquí les invito a que presten mucha atención a lo que van a encontrar en las páginas de lo que tienen en sus manos. Hay nombres muy valiosos a quienes era imposible no citarlos aquí. De allí que en verdad no me atreví a mencionar a ninguno. Primero, porque eso fue trabajo muy delicado de los autores, y ellos se encargaron de reseñarlos magistralmente en ésta obra que me honro en presentarles. Y segundo porque no soy quien para analizar la actividad que un músico y/o compositor haya realizado.

Ciertamente mis amigos, desde la cabina de una emisora de radio, que ha sido mi único enlace para que, en cada temporada, gracias a Dios y a mi Vallita, y por supuesto a nuestra muy querida y venerada Chinita, he podido cumplir con ese anhelo que me ha acompañado desde los primeros años de mi adolescencia: **GAITEAR**. Y es por ello que, orgullosamente aragüeño, como lo soy, tengo el gran honor de presentarles ésta joya de nuestra historia:

MEMORIAS DE LA GAITA DE FURRO EN ARAGUA.

Así que, en ésta temporada gaitera 2026

... ¡YA BAJAMOS LOS FURROS!

Francisco Javier Martínez.

VIDEO PROMOCIONAL



Memorias de la Gaita de Furro en Aragua. Aproximación Histórica al Desarrollo y Evolución.



Fondo Editorial UBA

Ingresar aquí <https://youtu.be/eRanSQtYogc>



Origen de la Gaita

Antes de hablar de la Gaita como la conocemos hoy en día, hay que remontarse siglos atrás cuando la palabra Gaita definía a un instrumento musical de viento similar a una flauta de tubo que existió en regiones de India y Arabia entre otras. Más adelante en la historia encontramos instrumentos similares, aunque de varios tubos montados en un saco que podía ser de cuero o estomago de animales, preferiblemente de cabra y de allí se encuentra que el vocablo de origen gótico “**GAIT**”, que significa cabra, está asociado a este instrumento en diferentes regiones de Europa.

El uso de la gaita como instrumento es muy variado tal como lo documenta Víctor Hugo Márquez en la historia de la gaita (2023): Su ejecución tenía varias funciones: de arenga a los guerreros, de guía del pastor hacia los rebaños, de rito funerario, de llamado y ofrenda a las divinidades y también Festiva. En el proceso de colonización de nuevas tierras de lo que sería el continente americano, específicamente en el área del caribe, este instrumento y las tradiciones que evolucionaron alrededor de él llegan de la mano de españoles y portugueses y se enraízan en las poblaciones donde desarrollan nueva identidad al mezclarse con las costumbres de aborígenes y africanos que mantenían sus manifestaciones en un segundo plano pero que aportan cantos e instrumentos propios a la nueva influencia europea.

Tal es el caso de la tambora, propia de los pueblos africanos y que llegó a nuestra región vía Europa y que tiene presencia en diferentes manifestaciones folclóricas del país. Igualmente, las maracas, uno de los instrumentos más antiguos que existen como relata Arnoldo Hernández Oquendo en El libro de Oro de la Gaita (1997), acompañante ‘por excelencia con presencia en diferentes ritmos folclóricos del país. Otros instrumentos como es el caso del Furro, que es derivado de la zambomba española y que llegó a nuestro país en época de la colonia y el cuatro, que podría “...estar emparentado con la familia de violas y vihuelas que tenían los

españoles, a su arribo al continente americano...”, según dice Juan Liscano” citado por Arnoldo Hernández Oquendo y el de “...popularidad más notoria y extendida de los instrumentos típicos venezolanos...”, Manuel Matos Romero en “La Gaita Zuliana” (1968), estos instrumentos son los que conforman el acompañamiento de la Gaita como expresión folclórica en Venezuela Pero más allá de tierras venezolanas también encontramos Gaita.

En los territorios que hoy ocupan Colombia desde inicios del siglo XVII, se originaron ritmos bailables como el porro y cumbia entre otros, y en Venezuela se conoce de la Gaita Margariteña y la que nos ocupa, la Gaita originada en el Zulla. En el territorio de lo que sería el estado Zulla se desarrollarían 5 tipos de Gaita: **La Gaita a tambora**: nacida en las poblaciones del sur del lago de Maracaibo en el siglo XVII. originalmente se interpretaba con flauta y posteriormente sustituida esta por clarinete, que acompañada con tambores y maracas es dedicada a san Benito.

La Gaita a Santa Lucia: derivada de la Gaita a tambora que llevaron los esclavos desde el sur del lago hasta Maracaibo a principios del siglo XVIII. Acompañada de la zambomba (posteriormente llamado Furro). Su motivo principal es cantarle a Santa Lucia. **La Gaita Perijanera**: interpretada desde mediados del siglo XVIII en la región de la Villa del Rosario de Perijá, combinación de cantos con bailes todos dedicados a San Benito. **La Gaita de Furro**: nacida en Maracaibo en las celebraciones de la navidad a inicios del siglo XIX, cuando se iba de casa en casa llevando villancicos a los vecinos, pero también cantos profanos, de allí proviene la gaita maracaibera. El canto colectivo y la combinación con solistas le da su identidad.

La Gaita Tamborera: proviene también de la Gaita a Tambora y nace a inicios de la década de los 20 en el siglo XX. Es de hacer notar que con el pasar del tiempo y según se establece en las diferentes regiones, la Gaita deja de usar los instrumentos de viento, caso de la Gaitas a Santa Lucia, Perijanera, de Furro y Tamborera. Igualmente hay que destacar que la Gaita de Furro, por su característica de ser una Gaita Urbana ha mostrado una mayor evolución en diferentes aspectos según Édixon Ochoa y Elvin Yamarte (2023): Sin haber abandonado su origen

religioso-votivo (estadio original de la manifestación), la gaita de Furro ha trascendido en primera instancia a lo vecinal-festivo, donde habitó por más de siglo y medio antes de llegar a convertirse en espectáculo rentado a partir de su incursión en la industria del disco en la década del sesenta del siglo XX.

En Maracay se vivió el proceso de transición de la Gaita desde lo vecinal-festivo hasta el Paradigma Farandúlico-Espectacular o Etapa de Estelizarían de la Gaita, con la conformación de agrupaciones que competían por espacios en las diferentes tarimas que brindaba la época y dejaban atrás el amenizar las reuniones familiares.



Fuente: Tipos de gaita zuliana según estructura y origen
Disponible en: https://www.facebook.com/photo/?fbid=535767283784718&set=tipos-de-gaita-zuliana-seg%C3%BAAn-estructura-y-origen-parte-i-1-gaita-de-furro-es-el-&locale=zh_CN

"Glorioso San Sebastián"

La Primera Gaita

De acuerdo a un antiguo manuscrito plasmado iconográficamente en el año 1660 y hallado a mediados del siglo XX en lo que se conoció como el Colegio Nacional de Maracaibo, espacios del otrora Convento de San Francisco, por el Profesor Agustín Pérez Piñango, insigne músico, investigador y promotor cultural caraqueño, que muestra una representación gráfica que incluye letra y música en notación gregoriana, de lo que hasta ahora se conoce como el testimonio de mayor data de la Gaita: **"Glorioso San Sebastián"**.

Con este hallazgo se pudiera referir que el canto gregoriano que identifica al citado documento, muestra la existencia de la forma musical usada desde la época de la colonia, por los frailes españoles para la enseñanza de la música católica y para los actos religiosos en tierra zuliana, lo que vincula a la Gaita con profundas raíces ibéricas, aun cuando la diversidad cultural da forma a través de sus elementos de ritmos y melodías, a la expresión final de la GAITA como género inédito venezolano.



Fuente: Conoce la historia de San Sebastián, patrono de San Cristóbal y Maracaibo. Disponible en: <https://noticias.com.ve/turismo/conoce-la-historia-de-san-sebastian-patrono-de-san-cristobal-y-maracaibo/>

Los años 60

¡La Gaita llegó a Maracay!

La década de los sesenta, marca el inicio de la expansión de la gaita hacia el centro del país, para aquel entonces los zulianos conocen una nueva vía de comunicación, el puente sobre el lago, que permite romper el aislamiento del estado Zulia, sobre todo de la costa Occidental con el resto del país y por allí la gaita viaja de compañera de muchos emigrantes a conquistar espacios insospechados en todo el territorio nacional. La capital del país, Caracas, es el sitio apetecido por las agrupaciones gaiteras, quienes empiezan a sonar con insistencia en las radios con sus discos de vinilo, los nombres de: **“Cardenales del éxito”, “Estrellas del Zulia”, “Rincón Morales” y del “Conjunto Saladillo”** comienzan a ser familiares para el público caraqueño.

Así sucede lo inevitable: la gaita conquista a la capital, y de allí al centro del país, lo avasallante del ritmo gaitero, y la manera particular de ejecutar sus instrumentos; desplazan al Aguinaldo y a la Parranda Central, que culturalmente eran los ritmos escuchados en la zona. En adelante, la historia de las navidades venezolanas, ya no sería la misma. Pero antes de la llegada de las agrupaciones gaiteras zulianas, ya se toca gaita en Aragua, muchos zulianos movidos por la nostalgia de su terruño natal, comenzaron a organizar conjuntos caseros y a tocar en reuniones familiares. Para el año 1963, nos encontramos con la información documentada, de lo que sería la primera agrupación gaitera en Maracay, “Los Piratas”, conformada por los hermanos Paz Nava, zulianos recién llegados a Aragua y un grupo de jóvenes maracayeros entre ellos David Mireles, hoy reconocido músico y compositor de la Música llanera.

“...La Gaita que los Paz Nava trajimos a Maracay en 1963 y que iniciamos junto con grandes músicos como David Mireles, Cándido Mireles, cuatrista, Sotico, gran cuatrista, Anuar Defit Martínez, Hugo Paz Nava, Alonzo Paz, tamborero y

charrasqueo insuperable y yo que cantaba, era el director musical y único cantante en aquel año. Fue una gran experiencia que se fundó en la pensión Camaguan de la calle Páez # 80, casa de los Mireles en Maracay, Aragua. Allí nació La Gaita en Maracay.” Este testimonio lo brinda Jorge Paz Nava, zuliano, venido con su familia a Maracay desde Maracaibo, pionero junto a otros, de la organización de las primeras agrupaciones gaiteras en Maracay y corroborado por David Mireles, músico, quien relata que para aquel entonces era muy poca la gaita que se escuchaba en Maracay, sin embargo, los jóvenes maracayeros se sintieron atraídos por el contagioso ritmo que era innovación en la capital aragüeña.

La agrupación fundada en la pensión Camaguan animaba veladas caseras y las tradicionales Misas de Aguinaldo del Maracay de entonces, y despertaban la curiosidad de quienes escuchaban la Gaita por primera vez. Los instrumentos que utilizaron en aquel entonces curiosamente no venían del Zulia, fueron hechos con barricas de vino provenientes de un restaurant español que quedaba en el Centro comercial Moro, en la calle Miranda con 5 de julio, y que por diligencias del padre de los hermanos Paz Nava, fueron donados para convertirse en Furros y tamboras. Los nombres de David y Cándido Mireles, Jorge Paz Nava, junto a sus hermanos: Hugo, Alonso, y Gisela, Alcides, y Mario Zambrano Paz, Francisco “Pancho Caucho”, Notaro Abdelnur, Félix Vega, Hugo Bianco, Carlos “Sotico” Soto, Vilma Pérez, Alcides, y Mario Zambrano Paz, junto a Jairo Millán, quedaron para la historia como precursores de las agrupaciones gaiteras en Maracay.

Esta agrupación se presentaría en diferentes clubes como: “El Club Campestre” cerca del Zoológico de Las Delicias, “Casa de Los Andes y la Plaza de toros de Calicanto”, y extendiendo su talento más allá del estado Aragua, con presentaciones en San Juan de Los Morros, y en la televisión de la época en Valencia. Para el mismo año de 1963, pero: en El Consejo, se da a conocer la creación de: **“Los Soberanos”**. Un año después, en 1964 entra en acción la agrupación: **“Los Intocables”**, de sector Las Acacias, de Maracay, dirigido musicalmente por Andón Ramírez y en la dirección general Carlos Humberto Jiménez. También se conoce

para este año la fundación del grupo: **"Gaiteros del Parque Hipódromo"**, cuyo director era Henry Deffit, en la Urbanización: El Hipódromo de Maracay.

Los años por venir nutrieron con varias agrupaciones al incipiente ambiente gaitero del estado Aragua, y se produce la grabación de la primera gaita en Maracay, así tenemos que en Octubre de 1965, **"David Mireles y su Grupo"**, quien ya venía siendo conocido por interpretar Música Criolla, incluye en su propuesta el formato de Gaitas; y ese mismo año graban en 45 rpm el tema: **"Los Tigres"** bajo el sello **GIMA**, dedicado al equipo Tigres de Aragua, y respaldada por la Gaita **"Los Personajes"** ambas de la autoría de su director, David Mireles, en la voz de Jorge Paz.



Fotografía. Disco de la agrupación "David Mireles y su Grupo", con la primera Gaita titulada "Los Tigres" bajo el sello GIMA, imagen cortesía de Jorge Paz Nava (1965).

En la misma temporada, se crea el grupo **"Los Juveniles"** en la ciudad de Cagua y en Palo Negro, bajo la dirección de Carlos Guevara, y Emilio Hurtado (Tamboreros). Lanzas al ruedo el grupo **"Los Tiunas"**, quienes ese mismo año participan en el "Festival Gaitero: Copa Asamblea Legislativa de Aragua", obteniendo el primer lugar. Es en el año 1966, cuando Maracay ve nacer a la primera agrupación de: **Gaitas y Parrandas, femenina de Aragua: "Las Dakotas "**, en el sector La Barraca, dirigidas por Arcadia Cuervo, madre de los conocidos hermanos

gemelos García Cuervo, Franeker y Tito, conocidos como Los Morochos, quienes heredan de su madre el talento y la pasión por la gaita, y desde corta edad se integran a diferentes agrupaciones de la ciudad, como tamboreros.

Vale decir que para aquella época de la década de los 60, **"Las Dakotas"** representaron una novedad por ser la única agrupación gaitera aragüeña formada por mujeres, hasta el momento, lo que les dio proyección, no sólo en el centro del país, sino en toda Venezuela, proyección que fue reforzada luego de presentarse en uno de los programas televisivos más importantes y de mayor sintonía nacional: **"El Show de Renny"**, transmitido por el canal Radio Caracas Televisión, bajo la conducción del número uno de la televisión venezolana, **Renny Ottolina**, lo que les dio a **"Las Dakotas"** un especial impulso en el movimiento gaitero a nivel nacional.

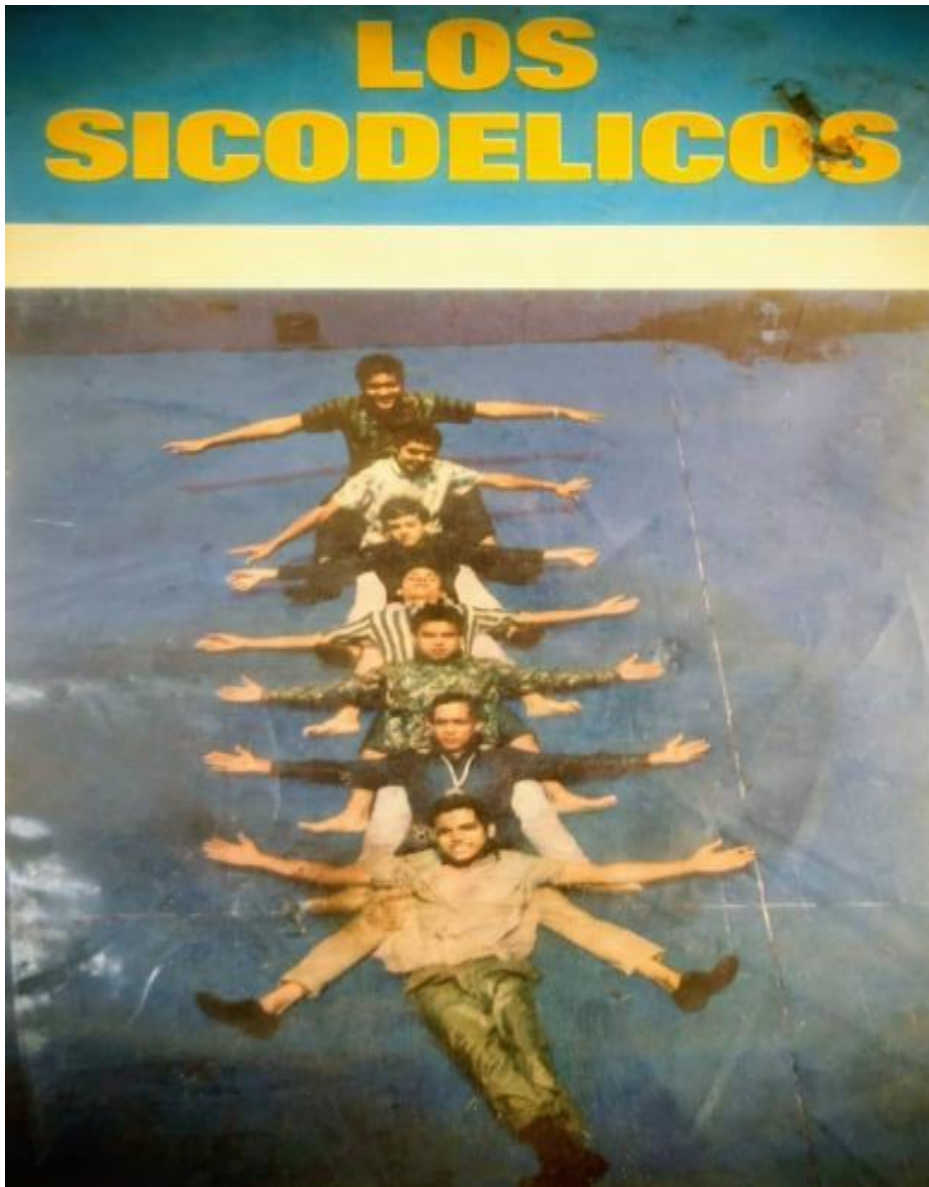


*Fotografía de la época, restaurada con gemitai. Conjunto gaitero Las Dakotas, año 1966.
Fuente: Colección de la Familia Cuervo.*

Ese mismo año, surge: **El "Conjunto Juventud Gaitera del Centro"**, en el Club Juvenil del sector Las Acacias de Maracay, quienes para entonces formaban una alianza perfecta con el Grupo de baile de dicho club, dando especial colorido a cada presentación. Justamente en esos mismos días se conforman: **"Los Estudiantes"**, del Liceo José Luis Ramos, cuyo fundador, y director fue el cuatrista Alberto Sandoval, también en Las Acacias, **"Los Incabistas"** del Liceo Andrés Bello, **El "Grupo Gaitero de la Casa de la Cultura,"** y **"Los Picapiedras"**, bajo la conducción de los hermanos Coronel, Orlando y Edilberto "Tracamaca", en el sector La Barraca.

En 1967 los hermanos Ruperto y Eleazar Quiara, sacan a la palestra a **"Los rayos del Catatumbo"**, otra agrupación de Las Acacias y vale destacar esa indetenible aparición en esos días de grupos gaiteros, específicamente en este sector, y eso se debió al apoyo de lo que se conocía como el Banco Obrero, institución del estado encargada de llevar a cabo las políticas habitacionales, a través de la construcción y modificación de urbanismos en el país y justamente, fue en Las Acacias, populosa zona de la ciudad, que este organismo jugó un relevante papel en el desarrollo de las infraestructuras y además dio apoyo a otros ámbitos, en este caso a la cultura, suministrando los instrumentos musicales, uniformes y espacios para su preparación como agrupaciones musicales. De allí el hecho de ser Las Acacias, para entonces, una fuente inagotable de grupos gaiteros en Maracay.

Para la temporada de 1968, en San Mateo es fundado: **El "Grupo Gaitero 25 de marzo,"** por Víctor Castillo, Frank Canónico, Mayito Romero, Felipe Piñero y los hermanos Mieriteran. En El Consejo la familia Cartaya forma el grupo gaitero "Los Halcones" (1968). Ese mismo año sale a la palestra en Maracay, el "Conjunto Los Turpiales" y el grupo gaitero "Los Sicodélicos, este último, dirigido por el ya conocido maestro, David Mireles, dándose a conocer con un disco de larga duración, contentivo de doce gaitas, en las recordadas voces de Manny Báez, y Ramón Castillo, producido en la ciudad de Caracas por el sello Fonógrafo.



*Fotografía:
Caratula del
Lp Los
Sicodelicos
1968.*

*Fuente:
Colección de
Juan Antonio
Ruiz.*

En el transcurrir de esa década de los 60, salen también en Aragua: **"Los Colorámicos"**, **"Los Tibaires"**, **"Los Vikingos"**, **"Tirso y sus Gaiteros"**, **"Los Halcones de la Fuerza Aérea"**, conformada por personal militar, de la aviación venezolana, donde participaría José Ramón Andueza, para entonces, un joven suboficial de este componente militar, quien más tarde junto a: Isvel Hurtado y Jorge Paz Nava, y sus hermanos, conforman la agrupación **"Los Monumentales de la gaita"**, una de las agrupaciones vigentes y de mayor proyección durante las últimas décadas

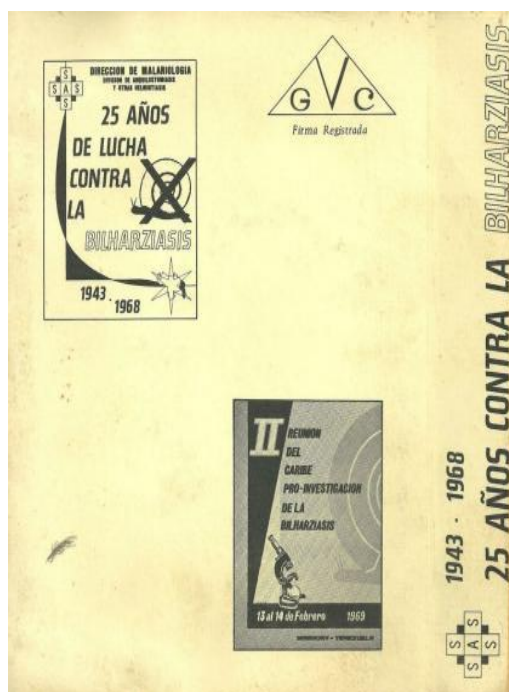


*Fotografía original de la época: Conjunto Gaitero Los Halcones del Consejo (1968).
Fuente: colección personal de José Cartaya*

Para 1968 se da a conocer otra grabación gaitera, esta vez en formato de 45 rpm, editada con el patrocinio del Servicio de Malariología, donde se graban dos Gaitas inéditas: “Gaita a Malariología” y Gaita a los “25 años de la Bilharziosis”, por el “Conjunto Gaitero de ANQ”, la cual estaba conformada por la ya existente agrupación “Los Turpiales”, nombre que remplaza al de “Los Piratas” fundada en 1963 en Maracay.

Fotografía: Caratula del 45 rpm “25 años contra la Bilharziosis. (1968)

Fuente: colección de José Ramón Pérez.



Para 1969, se conoce la creación del grupo: **"Los Regionales del Éxito"**, patrocinado por El Chino Philip, propietario del Súper Mercado Regional de Maracay, de allí su nombre. Ese mismo año 1969 se presenta en la Catedral de Maracay, el Conjunto de David Mireles, e interpretan: Gaita por primera vez dentro de este recinto. Las Agrupaciones comienzan a utilizar uniformes y distintivos o "Parches" que los identifican a tener sus seguidores en los diferentes sitios donde se presentaban. En aquel tiempo las presentaciones eran en Clubes: "Club Telares de Maracay", "Club Campestre" y "Círculo Militar" en Las Delicias, "Club de Cadafe", "Club del Inos", "Cepro Aragua", "Club de Sub Oficiales", "Club de la Policía", "Casa de Los Andes", "Club de Sanidad" y otros centros sociales de Aragua.



Fotografía original de la época: Agrupación "Los Turpiales" (1968) aquí tenemos de izquierda a derecha a: Alonso Paz, Isvel Hurtado, Jorge Paz, sin identificar y Jairo Millán.

SENTADOS: Hugo Paz, Francisco Notaro Abdelnur, Vilma Pérez, Gisela Paz, Alcides y Mario Zambrano Paz.

Fuente: Colección personal de José Ramón Pérez.

Se unen a esa proliferación indetenible de grupos gaiteros al final de esta década y la llegada de los años 70, **"Gaiteros de Comanpoli"** de la Policía de Aragua, dirigidos por el Oficial Juan Álvarez., **"Juventud Católica"**, dirigido por Belén Ruiz en el Barrio Lourdes de Maracay, **"Primor Gaitero"**, también del Barrio Lourdes, bajo la dirección de Víctor Prieto, también Furrero del grupo, **"Los UCVistas"** bajo la coordinación de Nélida Rodríguez, formados por estudiantes de la UCV, Maracay. Así se inicia la gaita en el estado Aragua, gracias a grupos caseros conformados por zulianos a los cuales se le suman aragüeños y otros venidos de más allá de las fronteras del estado. Con la misma conformación que observan de los grupos zulianos, las agrupaciones aragüeñas comienzan ensayos y presentaciones, el repertorio lo conforman temas que ya son conocidos a través de la radio y los Lp de entonces. Así entramos en los 70 y ya las agrupaciones compiten por la preferencia del público, y comienzan a darse a conocer nombres de solistas, compositores y ejecutantes de la gaita nacidos en el estado.



Fotografía: emblema de la agrupación Los Intocables.

Fuente Colección personal Jorge Paz Nava

Los años 70:

La Consolidación

Para esta década sigue floreciendo la gaita en Aragua, conociéndose la creación en La Victoria de: **“Tradición Gaitera”** en el año 1970 de la mano de Jesús “Chucho” López quien, junto a sus hermanos venidos de La Costa Oriental del Lago, y otros zulianos, le dieron forma a esta agrupación. Los nombres de Jesús “Chucho” López Abadengo “Lega” González, Eustoquio Toco” Acosta, Luis Colina, Javier López, Gabriel López, Carlos López, Leobaldo López, Domingo Valbuena, William Martínez, José “Cheo” Torres, y Nelson Abreu; formaron parte del plantel inicial de **“Tradición Gaitera”**, en sus inicios; permaneciendo por 20 años juntos en la agrupación.

Con varios reconocimientos como “Mara de Oro” y “Chiquinquirá de Oro” entre otros y una extensa discografía entre la que destaca la del año de grabaciones junto a la leyenda de la música Criolla Reina Lucero, **“Tradición Gaitera”** hoy es una de las agrupaciones de más tradición en el Estado Aragua. **“Los Halcones de El Consejo”** graban en 1971 “Homenaje a Cesar Girón” de Alberto Díaz en la voz de José Cartaya., bajo el sello disquero Discomoda. En San Mateo, por iniciativa de la mayoría de los integrantes: **Del “Grupo Gaitero 25 de marzo”**, se funda: **El Grupo “Aragua 13”**, en 1972, en homenaje a David Concepción, reconocido beisbolista venezolano, quien en esos días destacaba en el béisbol venezolano y en las Grandes Ligas.

En el año 1972, surgen en dos sectores de El Limón, Municipio Mario Briceño Iragorry, dos agrupaciones gaiteras, ambas constituidas por jóvenes adolescentes que coincidían con sumarse al latente movimiento gaitero de la región, con especial entusiasmo. Una de ellas nació en el sector La Candelaria: **“Los Candelosos de la Candelaria”**, fundada por Luis Alfredo Santana y dirigida por Edgardo Monasterios. Al poco tiempo pasan a denominarse **“Candelosos Gaita Show”** y años más tarde

se llamarían "**Kandelosos Gaitas Show**", bajo la dirección de José Gregorio César. esta última destaca para entonces entre los grupos noveles de Aragua, dándose a conocer con su talento y energía, presentándose en los rincones gaiteros de Maracay.



*Fotografía: Conjunto Los Candelosos de la Gaita. (cerca de 1972)
Fuente: archivo personal de Otman Monasterios.*

Justo en ese mismo año 1972, en el sector El Progreso de El Limón se estrenan "**Las Estrellas Gaiteras**", bajo la dirección de Juan Antonio Ruiz y Freddy Enrique Gutiérrez: "El Chino", como proyecto cultural dedicado a difundir la gaita, inicialmente en su sector para en poco tiempo, expandir su performance más allá de este, presentándose en diferentes espacios de la ciudad jardín. Surgen también "**Los Ideales**", "**Los Forestales**", "**Aragua 13**" en San Mateo (1972), "**Amor y Paz**" se funda en Cagua en 1972. "**Venegaitas**", con su estilo tradicional, es

fundado por Jesús Humberto Colón en 1973 en la población de Cagua, convirtiéndose en referencia de la buena gaita en centro del país, dejando varias producciones discográficas en su haber. **"Los Zorzales"**, son fundados en 1974 por las familias Araque y Pérez, en la urbanización La Acacias de Maracay,

En 1974, el barrio San José de Maracay, se estremece con el primer ensayo del naciente grupo "Regionales de la Gaita", fundado por Johnny Díaz y acompañado de un staff de primera compuesto para entonces por Eduardo Chourio, Luis Pinto, Kenny Magallanes, José Cartaya, Jesús Arraíz, Eduardo Cartaya, Ángel Zabala, Omar García, Eduardo Salazar, y a los que después se integra lo que sería una de sus principales bujías, el recordado José "Pepe" Acosta, quien en poco tiempo se convirtió en un pilar de esta divisa gaitera de Aragua, que no tardó mucho tiempo en darse a conocer y entrar en la preferencia de los seguidores de la gaita en Aragua, que cada vez iba creciendo con el entusiasmo que ésta contagia al dejarse escuchar.



Fotografía: Conjunto gaitero Regionales de La Gaita. (cerca de 1975)

Parados: Javier Navas, Kenny Magallanes, Luis Pinto, José Cartaya, Douglas Delgado, Freddy González, Eduardo (El Diablo) Chourio, Domingo Cartaya y Tarzán, Agachados: Ángel Zavala, Julio Cubero, Diego Acosta, Omar García, José (Pepe) Acosta. Sentados: Audio García, y Francisco Nava. Fuente: colección personal de José "Pepe" Acosta

En su haber, se conocen cinco producciones discográficas de "Regionales de la Gaita", habiendo contado en algunas de ellas con invitados de lujo como: Nelson Romero "El Ayayero", Scarleth Linares, Luis Ángel Aguirre, Priscarlina Vílchez, René Cardoza, Roxana Gotera, Yeni Ramoni "La Primogénita" y José Ramón Pérez. Su constancia, talento y profesionalismo han sido reconocidos con importantes distinciones, entre las que se encuentran Mara de Oro (1974), Tiuna de Oro, Tacarigua de Oro, Samán de Aragua, entre otros reconocimientos. Ese mismo año de 1974 en la Policía de Aragua, es formado por el Comisario Jefe Gilberto Torrealba.



*Fotografía original de la época del grupo "Los Gubernamentales".
Fuente proveniente de la colección de José Cartaya.*

En Cagua se fundan el "Conjunto SOS" (1974), "Los Etianos de la gaita", de la Escuela Técnica Industrial y: **El Grupo Gaitero Escuvial**", del Comando de la Escuela Vial (1974), del cual surge "**Sensacionales**", este grupo creado por su voz líder, Alberto "Nené" Fuentes en 1975, convirtiéndose en referencia importante de la gaita en Aragua. Nace también en Aragua, la agrupación gaitera femenina. "**Las Genuinas**", formada por jovencitas adolescentes, bajo la conducción y coordinación de Edgardo Monasterios, y Luis Santana, en el sector La Candelaria de El Limón.

Esta agrupación gaitera femenina se retira de los escenarios en 1976. En 1976, se funda el grupo: "**Los Halconcitos**" en la población de El Consejo, conformado por niños y adolescentes, apasionados por el sonido de la Gaita, dirigidos por José Luis Villegas (Chochi). "**Los Guapachosos**" de Enrique Martínez se fundan 1976. En 1976 "**Señoriales de la Gaita**" aparece en Maracay, comandados por Paco Pírela, igualmente, a mediados de los 70, se forma en el barrio Santa Ana de Maracay, "**Juventud Gaitera**", a cargo de Marcos Leañez y entre sus primeros integrantes estaban William Jiménez, Luis Santana y como especial característica, el coro era realizado por jovencitas, que le daban un color particular a la sonoridad.

Esta agrupación, aún, cuando no había grabado, popularizó en cada una de sus presentaciones una gaita dedicada a Maracay, autoría de la señora Gladys Leañez, madre del director del grupo, causando agrado entre el público que les seguía, por ser en homenaje a esta ciudad. En esa productiva etapa para la gaita en Aragua, surge en El Limón, el grupo "**Sentimiento Gaitero**" (1977), compuesto por los hermanos Brandy, y algunos jóvenes gaiteros de la zona, bajo la dirección de Francisco "Pancho" Brandy, y Pedro "El Niño" Andueza.

En La Coromoto, se fundó "**Trabuco**" (1977), dirigido por Carmelo Reyes Palma, En 1977, nace en Maracay "**Nuestro Grupo Gaitero**", por iniciativa de Roberto Rodríguez, y los Hermanos Valencia, estos últimos, jóvenes zulianos motivados por expresar el folklore de su amada tierra, a través de la Gaita Tradicional, destacándose entre los nuevos talentos de entonces.

En 1977 **"Las Estrellas Gaiteras"**, participan en dos importantes encuentros gaiteros como el "1er Festival de Música Navideña Módulo de Oro" (CEINCULTA y DPD), logrando el primer lugar, y el "Festival Gaitero Apolo de Oro", realizado en la Plaza Girardot de Maracay donde obtienen el tercer lugar, lo que les da impulso en el ambiente gaitero de la región. Ese mismo año, **"Los Zorzales"**, ganan el "Festival Gaitero Apolo de Oro" **"...Grupo "Zorzales de la Gaita"**, ganador del "Festival Gaitero Apolo de Oro", fuimos invitados al Zulia, tocamos en: "Mi Vieja Discoteca" junto a **"Rincón Morales"**, **"Las Dinámicas"** y **"Los Tucuzones"** ..." Testimonio brindado por Gonzalo "Piolín" Olmedo.



Fotografía Gonzalo "Piolín" Olmedo. nacido en Argentina, pero desde pequeño residiendo en Maracay quien tiene el récord de ser el ejecutante gaitero más joven en integrar agrupaciones gaiteras en el estado Aragua y al ser menor de edad, necesitaba permiso del Consejo Venezolano del Niño para la época y así poder actuar.

Fotografía: Conjunto Gaitero Los Zorzales (1977)

Fuente: colección personal de Gonzalo Olmedo.



En El Limón, aparecen **"Los Gaiteros del Negro"** (1978), **"Color Gaitero"** (1978), creado en la Urbanización El Castaño de Maracay, por Julio César Ramírez (Furrero) y Julio César Echenagucia (Vocalista), ambos en la coordinación general del grupo. En 1979 nace en el sector El Milagro de Maracay el grupo **"Los Supremos de la Gaita"** dirigidos por Martín Flores y cuyos vocalistas principales eran Enrique "Tío" Tovar y Ramón Cardozo, quienes un año después, junto Martín Flores, dan forma al grupo folklórico de la costa **"Makuaya"** (1980).

Fuera de Maracay, en Cagua se fundan varias agrupaciones gaiteras: En La Victoria nacen las agrupaciones **"Los Magistrales"**, **"Unión Gaitera"** de Ángel Tovar, **"Victoria 75"**, de Jesús Ruiz y el grupo infantil **"Los Perolitos"**, dirigido por el Prof. Jaime Ochoa.



Fotografía original de la época: Agrupación Victoria 75 (cerca de 1975)
Fuente: colección de la agrupación

A partir de los primeros años de conocerse la gaita en Aragua, se genera un movimiento en muchas instituciones de educación básica, media y universitaria, para la formación de grupos gaiteros en las mismas. Igualmente, en los cuarteles, comandos e instituciones militares y policiales se suman a esa movida para promover lo que a corto plazo sería la representación cultural de estos órganos públicos, en formato gaita. También el sector privado dio un importante apoyo al florecimiento de la gaita en esta región, fomentando en sus trabajadores el interés de crear e incorporarse a su propuesta gaitera, como herramienta de unión, recreación y la dinámica relación entre ellos. Ante esta práctica, se fue dando un avasallante desarrollo del folklore zuliano en estas tierras.

En el estado se da a conocer del fenómeno de "Las Tascas" y "Salas Show", donde los grupos gaiteros tienen como mostrar su talento en locales nocturnos. Así recordamos en Maracay sitios como "La Montera", "Discoteca 747", "Pénjamo", "La Hipotenusa", "La niña de La Peineta rota", "Hotel Maracay", "El Búho Discotheque", el "Pin Aragua", "Las 3 carabelas", "El Escarabajo Dorado", "El Hostal de Las Delicias", "Town Tabern Discotheque", "Pizzería Sorrento" en El Limón, "Studio 19", "Flash", "La Manzana", "Star Light Discotheque". En La Victoria también se conocieron importantes espacios para la proyección de la gaita en vivo como, "Club Ven Mex", "Taberna Alemana", "El Estadero", "Fantasy", Restaurant "Mi Victoria", entre otros. Turmero, Cagua y La Encrucijada también se suman a los destacados escenarios gaiteros de la región con "La Romanina".

"El Espadarte", "Rodeo Grill", "Hotel El Recreo", "Gran Campo", "Metro Sándwich", "El Hostal de Pape", "Centro Ítalo Venezolano", "Club Deportivo Cagua", "Los Roques", La Vieira "Centro Recreacional Yesterday" y algunos otros locales ganados para la presentación de los grupos gaiteros. Se consolidan las grabaciones discográficas y es el sello disquero "Discomoda" de Caracas que marca la pauta con la discografía gaitera nacional. En Maracay "Los Monumentales de La Gaita" bajo la dirección de José Ramón Andueza, quienes desde el inicio de la década venían ganando la preferencia del público, sacan al aire su primera grabación 1978, con su tema promocional "Mi Morena", de Ángel Perdomo y en la voz de Ramón

Laya y poco tiempo después, lanzan su segunda producción en la voz de Ernesto “Tito” Palma: “Tiempo Gaitero”, de la autoría de dos zulianos: Ángel Perdomo y Jorge Loaiza, este último venía de ser cuatrista de “Los Cardenales del Éxito” en 1969.



*Fotografía. Primer emblema utilizado por Los Monumentales de la Gaita. (1972)
Fuente: Colección personal Jorge Paz Nava*



*Fotografía original de la época agrupación Los Monumentales de la Gaita. (1974)
Fuente: Colección personal José Ramón Pérez.*

Para finales de la década de los 70 (1979), se forma en la calle Páez de Villa de Cura, la agrupación Gaitera femenina **"Las Carruzas"**, compuesta por Mayela Ascanio (Directora y vocalista), Yancy Ascanio, Migdalia Flores y Lupita Martínez (tamboras), Liseth Varganciano (cuatro y vocalista), Faride Martínez (congas), Carolina Macero (Charrasca), Milagros Flores (Güiro, vocalista), Grisel Zambrano, Belkis García y María Macero (Furros), Silvia Ascanio (Cencerro), Thaimi Izzo (Pandereta), Yyaxza Méndez y Yezenia Varganciano (Coreografía). Más tarde se incorporaron otras integrantes de Maracay las vocalistas Consuelo Cartaya, Zoraida Guerrero, Thais García y Betsy Rodríguez y Yelitza Guerrero (Congas) y Gloria Chávez, quien comenzó como la pequeña mascota de la agrupación y años después pasa a desempeñarse como tamborera.

En sus primeros años, contaron con el apoyo instrumental de algunos músicos y buenos amigos que reforzaron la ejecución de la armonía: Alejandro Regnault (Cuatro y director Musical), Raimundo Parra y Alfredo "Mañito" Espinoza (Piano-Teclados), Tirso Romero y Miguel "Bobby" Fernández (Bajo), Juan Antonio Ruiz (Cuatro). Como manager y padrino sentimental, el conocido periodista y reportero gráfico, Pedro Zapata. Participaron en diferentes festivales: "Festival Gaitero Festifiesta" en La Victoria (1979), auspiciado por la "Casa Musical Perolitos" y el "Festival de Parrandas y Gaitas en Cagua" (1982), dónde obtuvieron el primer lugar.

La agrupación se mantuvo activa, en una primera etapa, por 10 años ininterrumpidos, dando paso a la confirmación del grupo **"Las Diosas de la Gaita"** con la que sacan su primera producción discográfica: "Hipismo Nacional" en 1990, de la mano de Ludwig Salazar, como productor. En 1979 la agrupación **"Trabuco"** pasa a llamarse **"Gran Trabuco Gaitero"**.



Fotografía: Agrupación Las Carruzas (cerca de 1979)
Fuente: colección de la agrupación

Los años 80:

Fortalecimiento del Movimiento Gaitero Aragüeso

Para la década de los 80, el movimiento gaitero aragüeso sigue fortaleciéndose cada vez más y nos muestra agrupaciones de trayectoria como **“Los Monumentales de La Gaita”** que venía consolidándose desde la década de los 70 y continúan, no solo con presentaciones, sino que mantienen las grabaciones discográficas, presentando en cada temporada una producción que les proyectaba constantemente, a nivel nacional. Se conoce de esta agrupación, comandada por José Ramón Andueza, cerca de 25 producciones discográficas, en las que en cada temporada se hacen presentes con temas inéditos.



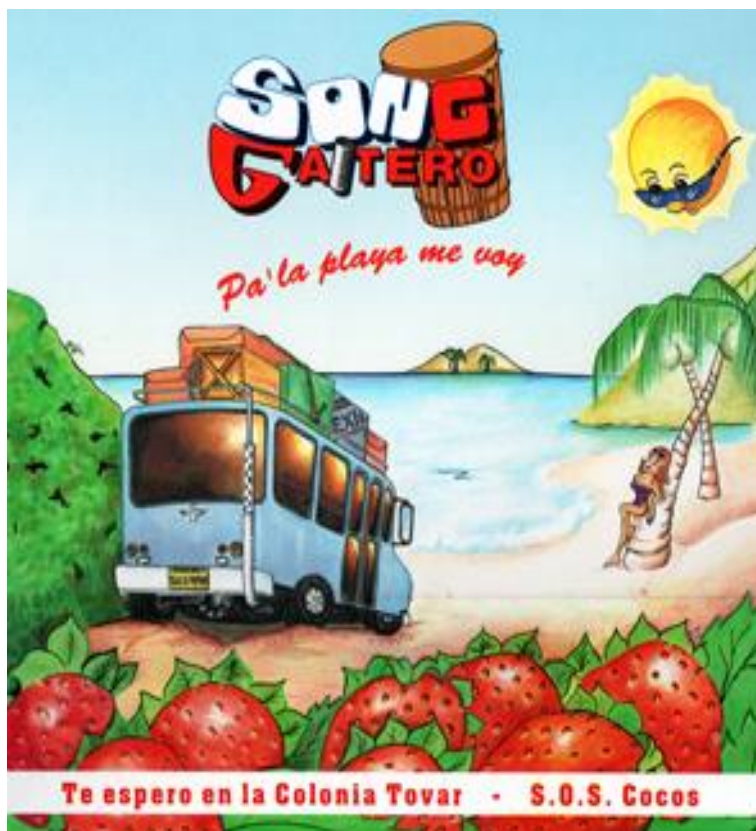
*Fotografía: José Ramón Andueza (1992)
Fuente: Archivos de la agrupación
“Monumentales de la Gaita.”*

En La Victoria, un grupo de jóvenes provenientes de la agrupación: **“Los Perolitos”**, dan forma a **“Song Gaitero”** una de las agrupaciones de más proyección del estado Aragua, con presencia más allá de las fronteras del estado. Este proyecto llevado a cabo con éxito por Luis Añez y Luis Romero, ha construido desde entonces una destacada trayectoria, a través de sus presentaciones y sus producciones discográficas que le ha otorgado un importante reconocimiento en el país, como hacerse acreedores de varios premios: **LA GAITA DEL AÑO**, en todo el territorio nacional, lo que hoy los mantiene en un sitio de honor entre los grupos gaiteros de Venezuela. Son muchos los temas que han dejado la etiqueta de éxito en la trayectoria de **“Song Gaitero”** que se le han retribuido con diferentes galardones en diferentes sitios del país y lo más importante, con el apoyo del público.

Donde se recuerdan temas como “La Venerada”, “El Galope”, “El mal del siglo”, “El caballo de Troya”, “Se me olvidó decirte” tema en la voz de Rummy Olivo que se convirtió en la tarjeta de presentación en las diferentes radios venezolanas. **“Song Gaitero”**, fue nombrado Patrimonio Cultural del Municipio José Félix Ribas en sesión especial del Concejo Municipal en el marco de la celebración de los 35 años de su fundación. “Nuestro Grupo Gaitero”, luego de tres temporadas en el ambiente, decide en 1980 dar forma a una nueva propuesta de Gaita Moderna, que bautizaron como **“Grupo Karena”**, con la que logran plasmar un estilo propio, en esa búsqueda de lo comercial, a través de la incorporación de elementos muy poco utilizados en la gaita hasta ahora, lo que les ubica en una categoría de: **Banda Gaitera**, por la estructura de la misma y por sus particulares arreglos.

Entre los integrantes de aquella agrupación se recuerda a Alberto Valencia (Director Musical) y sus hermanos: Ricardo, Rolando, José y Raymundo, también Benny Escobar, Marcial Vilorio, William y Carlos Fajardo, Frank Arcilla, Felipe Ojeda y Freddy “Bossanova” Perdomo, Auvin Darío Acosta, los hermanos Carlos y Antonio Perdomo, Ronald Caguao, Antonio Bolívar, Miguel Valera, Lisbeth Rico, Martín Sánchez, Julio Fernández Barráez “El Pollo”, Gamalier Espinoza, José Romero, Raúl Agraz, Douglas Bello, Jhonatan Smith y Roberto Rodríguez, en la dirección

general. Su trabajo se dio a conocer con éxito a nivel nacional, a través de sus múltiples apariciones en las televisoras nacionales y sus innumerables presentaciones en todo el país.



Fotografía; Primera Producción de "Song Gaitero". (1995)

Fuente: songgaitero.com.ve

Continúan floreciendo nuevas agrupaciones y se recuerda el debut del grupo **"Gaitón 80"** proyecto gaitero de Pedro "Niño" Andueza (1980) en El Limón. Las obras en formato de vinilo siguen mostrando el trabajo de las agrupaciones gaiteras de Aragua en los estudios de grabación, y es justo en 1980, que **"Las Estrellas Gaiteras"** se estrenan en la discografía nacional, presentando su primera producción discográfica, con dos temas de la autoría de Juan Antonio Ruiz: "Mi linda Maracay" y "Tambo Estrella ", interpretados por Juan Antonio Ruiz y Freddy "El Chino" Gutiérrez, respectivamente; trabajo que fue apadrinado por el notable maestro de la locución, Manolo Rincón Hernández y la figura de la canta criolla, Ligia Del Llano.

Un año después (1981), **"Las Estrellas Gaiteras"** vuelven al acetato con "Prenda Querida", con la interpretación de su cantautor Ángel Augusto Perdomo y "Ciudad Jardín", en la voz de su autor Juan Antonio Ruiz, producción bautizada en la ciudad de Caracas, por la reconocida actriz, cantante y animadora de televisión, Cecilia Martínez, quien conducía su espacio televisivo "Toda una mujer", en la planta Venezolana de Televisión (VTV), donde **"Las Estrellas Gaiteras"** se presentaron, lo que les abrió las puertas a los espacios gaiteros de la capital y a la televisora nacional. Para esos días, ya la gaita logra una importante aceptación calando en el gusto popular a nivel nacional, y Aragua no es la excepción.



Fotografía agrupación "Las Estrellas Gaiteras" (1981) Fuente cortesía de Juan Antonio Ruiz



Fotografía de la Carátula del Disco "Las Estrellas Gaiteras", tomada de la colección personal de Juan Antonio Ruiz

En 1981:

Aragua adelante en la Aceptación del Gusto Musical Popular de la Gaita a Nivel Nacional

En 1981 surge en La Victoria: **El grupo "Gaiteros del Centro"**, de Enrique Palencia. y en 1989, ***Los líderes de la Gaita**", que en poco tiempo adoptan el nombre de **"Amor Gaitero"**, idea del mismo Enrique Palencia, junto a sus hermanos Nené, Norelys, Richard y el bajista Oscar Sánchez, de igual manera se conoce para esos años, la agrupación gaitera **"Sambuca"**, en Maracay. En La Romana se fundan **"Los Guaraos"** bajo la dirección de Iles Moreno. Llega el año 1983 y con este, la fundación del grupo **"Gaiteros de Siempre"**, quienes venían de llamarse **"Gaiteros S.A." (Siempre Adelante)**, con Orlando Briceño, Miguel Salón y Francisco "Kiko" Ruiz al frente. Desde El Limón, **Los gaiteros** Antonio Melean, Argenis "El Negro" Zambrano y Pedro "Niño" Andueza, llevan a cabo dos proyectos, **"Los Bucaneros"** (1984) y más tarde **"Los Talentosos de la gaita"** (1985), este último, dándose a conocer por su participación en el "Primer Festival de Gaitas Diario El Siglo", donde obtuvieron el primer lugar.

Salen al ruedo las agrupaciones **"Renovación Gaitera"**, fundada y dirigida por los hermanos Galaviz, como también **"Reflejo zuliano"** creada por el ya conocido cantautor y cuatrista, Ángel Perdomo. En 1986, **"Fama Gaitera"**, también de Enrique Palencia. El grupo **"Los Rebeldes"** de la Facultad de Ciencias Veterinarias cambia el nombre a **"Tradición y Gaita"**, y **"Santaneros"** se inicia en esta temporada. En muchos locales nocturnos, restaurantes, centros comerciales, parques y plazas públicas, clubes y en cualquier lugar, la gaita comenzaba a

hacerse presente. Llegan los recordados espectáculos gaiteros como los llamados "Amanecer Gaitero", "El Gaitazo", "Explosión Gaitera", entre otros, además surgen cada vez más los "Festivales" y "Encuentros", donde confluyen los más populares grupos de gaitas nacionales junto a una buena representación de los locales, formando parte de atractivos carteles, convirtiendo los espacios en una gran fiesta hasta salir el sol.



Fotografía: Agrupación Gaiteros de Siempre. (cerca de 1986)
Fuente: Colección de Luis Garrido

Para esos días, ya la gaita logra una importante aceptación calando en el gusto popular a nivel nacional, y Aragua adelante, ante todo. En muchos locales nocturnos, restaurantes, centros comerciales, parques y plazas públicas, clubes y en cualquier lugar, la gaita comenzaba a hacerse presente. De esta manera, Aragua y en especial Maracay, se convierte en una muy ansiada plaza para los grupos

gaiteros foráneos, especialmente del Zulia y de Caracas, quienes veían que su proyección se consolidaba al tocar esta región tan apetecible para ampliar sus propuestas ante un público cada vez más conocedor y admirador de ese género musical, al que ya lo va haciendo suyo. La gaita se consolida como ese ingrediente necesario en los últimos meses del año, en cada festín, en cada casa, en cada evento popular, en cada celebración pública o privada para alegrar la época navideña y de fin de año, siendo las agrupaciones gaiteras los protagonistas en cuanto a la animación musical se refiere.

Para 1985, Maracay es testigo del nacimiento del grupo: **"Los Dementes de la gaita"**, de la mano de Rita Di Meco y Diego Scorsonelli. Esta agrupación se mantuvo muy activa aproximadamente por una década, ganándose la aceptación del exigente público, gracias a su calidad interpretativa y lo colorido de su show en tarima, lo que le valió a finales de la década, ser reconocida con el merecido galardón "Lira de Oro", otorgado por la Federación de Músicos y Artistas de Venezuela (FAMUSARVEN). Este mismo año se conoce de la fundación de la agrupación: **"Remembranza Gaitera"** en Maracay, como iniciativa de William Jiménez, a quien se unen Douglas Correa, David Mirabal, Orlando Mirabal, entre otros, para dar forma a un formato de Gaita Tradicional, que los identifica desde sus inicios en una muy destacada trayectoria en el medio gaitero de la región. En 1985, en El Consejo, con la intención de tocar en las misas de aguinaldo en la iglesia se funda en el 85 la agrupación **"Sabor a Pueblo"** que años después cambia su nombre a **"Sabor y Gaitas"**.

"Sabor y Gaitas" de El Consejo fue integrada por Alberto Tovar "gato" (tres,) José Luis Farrer conejo (bajo eléctrico y vocalista), Chuma (cuatrista), José Luis Villegas Galaviz "Chochi" (flauta transversal y coro), Jaimito (congas), José Gregorio (tambora), Yilmy Tovar (charrasca y coro), Hernán Tovar (furrucó y vocalista), Celeste Tovar (vocalista), Andrés (charrasca y vocalista), Julito Romero (vocalista), Chela Flores (vocalista), Ñeco (tambora), Carmen Ferrer (vocalista), José Ramón Solórzano Méndez (vocalista), Frank "el químico" (vocalista), José Gregorio Altunez (cuatrista), Néstor Paredes (vocalista). Ya para 1985, habiendo

adquirido madurez musical, la agrupación **"Candelosos Gaita Show"** participa en el "Festival Explosión Gaitera Aragua 85", logrando el primer lugar. Tienen entre sus reconocimientos el Premio "Hipotenusa de Oro" 1986, "Aragua de Oro" 1987. En el año 1987, se forma en la ciudad de Los Teques: **El grupo "Somos la Gaita"**, a cargo de José Luis Delgado.

Al poco tiempo se trasladan como agrupación hacia Caracas, en esa búsqueda de penetrar a los espacios gaiteros capitalinos, donde ya este género venía con mucha fuerza, logrando darse a conocer en ese difícil mercado, entre grandes exponentes del folklore zuliano. Ya en el año 2003, **"Somos la gaita"**, se instala, como agrupación en la ciudad de La Victoria, donde se incorporan Carlos y Freddy Gutiérrez, para seguir trabajando ese gran proyecto, contando además con baluartes de la gaita en la zona como José Cartaya, Leo Oviedo, entre otros, bajo la dirección de José Luis Delgado y los hermanos Gutiérrez. Tienen en su historial, dos nominaciones a los *Premios Pepsi Music", (Video de Gaita del año y Disco de Gaita del año) con el tema "La Selfie".



Fotografía: Agrupación Somos la Gaita (2020). Fuente: Archivos de la agrupación.

En esta época, para el año 1987, **“Los Monumentales de La Gaita”** sufren una importante deserción de sus filas cuando prácticamente todos sus integrantes menos 2 deciden abandonar a la agrupación y forman **“Los Auténticos Monumentales”**, agrupación que duraría muy poco tiempo pues diferencias con el uso del nombre los llevarían a tomar la denominación con el que serían reconocidos en el ambiente gaitero regional y posteriormente nacional: **Kalua**. Sus fundadores fueron: Fernando Parra, Luis Pinto, Tito Palma, Enrique Petit, Ramón Laya, Raymundo Marante y Kenny Magallanes como cantantes, Furros: Wiston y Darío Villegas, TamboraS Tito García y Franeker García, Charrasca Roberto Moran y José Bellorin, Bajo Rolando Alfonzo, Cuatro Julio Cubero, Piano Herlyn Flores, Tumbadora Carlos (pachanga) Peña.

Son muchos los éxitos que han tenido en sus producciones discográficas a lo largo de décadas desde sus inicios recordando temas como: “El Gordito Parrandero”, “Hoy es viernes”, “Tambora y Omelenco”, “Tamborera 16”, “Negrito Fullero” con la participación del cantante salsero Jimmy El León, “Zúmbate Morena”, “Tremenda Negra”, “La Nueva Propuesta” y “De la Boca pa Fuera” entre otros. Este testimonio lo brindan Raimundo Marante y Franeker Cuervo quienes fueron protagonistas de los inicios de “Kalua” en 1987.



Fotografía: Agrupación Kalua. (cerca de 1987). Fuente: Archivos de la agrupación.

Sigue la producción de la buena gaita en Aragua, y en 1988 aparece en escena el grupo: **"Excelencia Gaitera"**, de Julio Chirinos, para ofrecer su excelente propuesta. Es propicio mencionar que la década se despide con la llegada de **"Centrales de la Gaita"** en 1989, grupo creado en la ciudad de Cagua, por Don Ernesto Sevilla Garcés, como fundador y Ernesto Sevilla hijo, como director, acompañados de jóvenes decididos a interpretar la gaita con sentimiento y seriedad.



Fotografía: Logo de "Centrales de La Gaita" (1995)

Fuente; Archivos de la Agrupación.

Los años 90:

Surgimiento de Nuevas Agrupaciones

Para los años 90, crece la producción y surgimiento de nuevas agrupaciones gaiteras, expandiéndose la gaita, como alegre expresión popular en toda la región. En 1990 nacen agrupaciones como "**Alianza Gaitera**", en La Victoria, bajo la conducción de Leo Ríos, La agrupación "**Excelencia Gaitera**" (abajo en la fotografía cortesía de la agrupación), graba en 1990, su producción "El Génesis", con la que ese mismo año reciben el Laurel de "Grupo Revelación del año en Aragua".



Fotografía La agrupación "Excelencia Gaitera" (1992) (cortesía de la agrupación)

"**Yekuana**", fundada en Villa de Cura, por jóvenes que venían de Las Carruzas, con Yezenia Varganciano como directora - fundadora y César "Guasón" Martínez en

la dirección musical. De esta agrupación se recuerda su sobresaliente participación en el "Festival Explosión Gaitera '90", realizado en la ciudad de Cagua, donde obtuvieron el 2do lugar, en una muy difícil y reñida competencia entre destacadas divisas gaiteras del centro del país.



*Fotografía de la época Agrupación Yekuana (1990)
Fuente: Archivos de la agrupación.*

Para esta década “Los Monumentales de La Gaita” siguen cosechando éxitos y la preferencia de los amantes de la gaita en la ciudad Jardín y se consolidan como una de las agrupaciones preferidas en sitios nocturnos y espectáculos dentro y fuera de Maracay. Para este entonces ya la agrupación cuenta con un buen número de producciones discográficas.



*Fotografía:
Agrupación, Los Monumentales de La Gaita. (1990)*

Fuente: Archivos de la agrupación.

En 1991 en La Victoria, sale a la luz: **"Asogaita"**, fundado y dirigido por Isidoro Vargas, que, desde sus inicios, ha mantenido la esencia de la gaita tradicional,logrando hasta ahora 14 producciones discográficas.



Fotografía: Agrupación Asogaita (2020). Fuente: Archivos de la agrupación

Nacimiento de Nuevas Agrupaciones

En 1993 la población de Turmero conoce de la creación de: **"Estrellas del Centro"**, por iniciativa de José Manuel Barreto, el popular "Coca Cola" y un año más tarde, en 1994, en la misma localidad, Jesús Montaña, junto a Daniel Milano y Jesús Montaña Jr., impulsan la creación del: **grupo "Bitácora"**.

En Maracay, para 1995 es creado en la Policía de Aragua, el grupo: **"Azul y Gaitas"**, por el Comisionado Rafael Mata Rosales. También salen al ruedo las agrupaciones **"Zulianidad"**, idea promovida por Adanis Badias, José Ángel Badias y Adanis Badias Jr., quienes, junto a una excelente selección de gaiteros, dan forma a este extraordinario proyecto.



Fotografía: Agrupación Zulianidad (2025). Fuente: archivo de la agrupación

"Naranjada Gaitera" concebido por Larry Sánchez, junto a Hugo Sánchez, quienes para 1996 lanzan su primera grabación, apadrinada por Ricardo Portillo. Donde quedó un cd que reunía excelentes temas como "El gallito" de Javier López y "Yo me voy pa Maracaibo" de Ricardo Portillo entre otros. Se recuerda su participación en el recibimiento de Alicia Machado en la Plaza Bolívar de Maracay, tras coronarse Miss Universo, donde esta agrupación le regaló, en una emotiva interpretación, el tema "Alicia Machado", en honor a la reina de belleza Maracayera.



*Fotografía: Agrupación "Naranjada Gaitera" (1996)
imagen tomada de la colección personal de José Ramón Pérez*

También ese año Villa de Cura se hace presente con la llegada de **"Trama Gaitera"**, con el conocido cuatrista, Alejandro Regnault, como padre de la criatura, enfocados siempre en un estiloailable y dinámico.

Otra agrupación que se originó en esos años, fue **"Feeling Gaitero"**, fundado y dirigido en 1996 por Rafael Romero, en la ciudad de Maracay.



Foto: Agrupación Trama Gaitera (2023). Fuente: archivos de la agrupación.

Igualmente, con el correr de esos días, nace el grupo **"Dinastía Gaitas"**, formado por Edgardo Monasterios en la urbanización La Candelaria, El Limón. Desde sus inicios, esta joven agrupación se convirtió en Grupo de Planta en la celebración del homenaje a La Virgen de Chiquinquirá.

En el año 2000, **El grupo "Dinastía Gaitas"** edita su primera grabación apadrinada por Ender Morillo, destacando "Ya comenzó", su primer tema promocional, autoría de Félix Argenis Graterol, arreglos de Hareth Espinoza, interpretado por Wilker Pinto y dirigido musicalmente por Omar Ugarte.



*Fotografía: Agrupación
Dinastía Gaitas 1996) Fuente:
Colección de Edgardo
Monasterios*

Un año después, en 1997, en la población de Sabaneta, Municipio José Rafael Revenga, José Ramón Solórzano y Rosvir José Solórzano fundan "Lluvia Gaitera" (fotografía de la izquierda tomada de los archivos de José Ramón Solórzano) reuniendo a un grupo de excelentes músicos provenientes del Municipio Revenga.

Entre ellos: Oscarina Arévalo, Francis Álvarez, Yoprice Leal, Arelis Freitas, Freddy Fuentes, Elizabeth Olivo, Yancy Blanco, Argenis Torres, José Gregorio Antúñez y José Luis Ferrer (Conejo) entre otros.

*Fotografía
Agrupación
Lluvia
Gaitera"
(1997)
(cortesía
archivos de
José Ramón
Solórzano)*



La intención era amenizar el Primer Pirandón Navideño en Sabaneta y terminaron compartiendo tarima con grandes figuras y agrupaciones como Reina Lucero y Cardenales del éxito. Igualmente debuta "Gran Trabuco" de La Victoria, comandado por el destacado gaitero zuliano, Javier López, cuya trayectoria venía curtida por su paso en varias agrupaciones gaiteras de Aragua, como Tradición Gaitera, Monumentales de la Gaita, Naranjada Gaitera, Zulianidad, entre otras.

En 1997 Centrales de la Gaita se estrenan en la discografía con el tema "Papelón con Limón", de Fernando "chino" Suárez, es esta vez en una nueva versión en la voz de Eddie Sevilla, con la que logran colarse con fuerza en el gusto

del público gaitero. El Concejo Municipal de Mario Briceño Iragorry reconoce la trayectoria y los aportes de “Los Monumentales de la Gaita” nombrándolos Patrimonio Cultural del municipio. Los “Centrales de la Gaita” presentan nuevas producciones como "La reina y el comandante" (1998). Para el año 1999, “Gran Trabuco” se estrena en la discografía con el tema "Serenata", en la voz de Baltazar Javier López, quien para entonces era un niño.

En 1999 se funda la agrupación “Tigres Gaita Show” en el sector de “La Cooperativa” de Maracay bajo la dirección de Ángel Eduardo López como Director General y Edwing José López como Director Musical. La década cierra con la fundación de “Reserva Gaitera” en Palo Negro, bajo la iniciativa de las familias Méndez y Sánchez. La agrupación “Reserva Gaitera” desde el 2003 cosecha una variada discografía con temas como “Entre el Furro y la tambora”, “Esa es mi gaita”, “Si sonara”, “se perdió la tradición”, “como perros y gatos” y “Mi Bohío” entre otros.

Siglo XXI:

La Gaita se extiende por toda la Geografía Aragueña

Entra el nuevo Siglo y la gaita continúa propagándose y dando nuevas satisfacciones para los amantes del género. **Centrales de la Gaita** dan a conocer El "Puya, Puya" y "Así es que se gobierna" de Ernesto Sevilla, además obtienen importantes reconocimientos como: "1er lugar en el Festival Internacional del Caribe", en la Isla de Margarita en el año 2000; y por toda Aragua siguen apareciendo nuevas propuestas como: **"El Reencuentro"** fundado en el 2001 en Maracay fundado por Roger Hernández, impulsando desde sus inicios, la típica gaita a través de sus presentaciones y su amplia discografía.



Fotografía agrupación "El Reencuentro" (2013), cortesía de la agrupación

En Cagua nace "Saboreongo's" (2001), de Elvis Franco, acompañado de Orlando Meza, Carlos Pérez y Freddy Berroteran, en la coordinación y dirección.

La agrupación "**Saboreongo's**" presenta un estilo con importante presencia de instrumentación latina, en busca de lo comercial y bailable. Han sido merecedores de importantes reconocimientos como el "Premio Estrella de Venezuela" entre otros. En 2002, el reconocido cantautor zuliano, Ender Morillo, da forma a un interesante proyecto llamado "**Ender y sus amigos**", en la ciudad de Maracay, luego de una destacada trayectoria junto a agrupaciones nacionales como: **Los Turpiales, Los Casanova, Los Portentosos, Saladillo de RQ, Sol Marabino, Los Monumentales**, entre otros. Con su proyecto ha sido merecedor de varios Laureles, como el Premio "Tiuna de Oro", como Excelencia Gaitera, entre otros.



*Fotografía: Agrupación Ender y sus Amigos (cerca del 2003).
Fuente: Colección personal de Ender Morillo*

En el año 2003, Centrales de la Gaita obtienen el segundo lugar como Gaita del año. La agrupación: **Los Tigres Gaita Show**, graba en el año 2003, el tema"

Aragua es campeón”, dedicado a Los Tigres de Aragua, equipo que representa al estado Aragua en La Liga Venezolana de Baseball profesional. **"Kandelosos Gaitas Show"**, presentan el tema "Un aliento a la esperanza" (LyM: Nelson Piña / Canta: William Jiménez. Corre el año 2004 y Maracay da la bienvenida al grupo **"Gran Sol"**, bajo la responsabilidad de Carlos Sierra, José Manuel Perozo y José Alirio Pérez, quienes se enfocan en difundir a través de su proyecto, la gaita típica con sabor a pueblo. Ese mismo año, lanzan su primera producción discográfica "La Morena: de, **"Gran Sol"** autoría de Carlos Sierra y "El Afrodisíaco" de José Ramón Pérez., son varias grabaciones que conforman su discografía como "Lejos de Ti", "Sueño con el lago", "El alma del Empedrao", "Por qué tuve que dejarte", "Corazón herido" y "Las Palmitas", entre otras, contando en su mayoría con composiciones del cantautor Carlos Sierra, su director.

En el Municipio Linares Alcántara, se da a conocer **"Fusión Gaitera"** bajo la dirección de Jesús Villegas. Esta agrupación conformada por jóvenes, dejó varias producciones discográficas y obtuvo varios galardones. **"Son Estrellas"**, otro proyecto dentro de la gaita en Aragua, nace en 2005 en la ciudad de Maracay, ideado por Luis Alberto Garrido, Gonzalo "Piolín" Olmedo, Luis Antonio Garrido y Edgar Díaz. Este grupo se forma entre algunos músicos que venían de **Naranjada Gaitera. La agrupación "Kandelosos Gaitas Show"**, presentan su tema "Por donde me meto" (LyM: Miguel Hernández / Canta: Benigno Chirinos, José César, Rommel Guillén, Oswaldo Aponte y Orlando Guerrero.

La agrupación **"Kandelosos Gaitas Show"**, con su disco "Los Tigres" (LyM: Nelson Piña / Canta: Pablo González y José César en el 2006. También en el año 2006, el sector La Segundera de Cagua, es testigo del nacimiento de **"Parranderitos de San Antonio de Padua"**, dirigido por Jackson Rojas. Desde sus inicios se proyectan como grupo Infantil-Juvenil, interpretando Aguinaldos y Parrandas de la Costa en las tradicionales Misas de Aguinaldos en su parroquia, posteriormente pasan a dedicarse a la interpretación del género Gaitero, contando en esa nueva etapa con la asesoría del recordado maestro Jesús Colón.

En 2007, **"El Bate Gaitero"**, debuta en el ambiente gaitero de Maracay, de la mano de José Marchena, Jesús Arraíz, Luis Arraíz y Salvador Rodríguez, como



fundadores, habiendo registrado su estilo. Hasta ahora en 4 producciones discográficas. También en Maracay, **"Renovación Gaitera"** de William Rojas", debuta en Maracay en 2007, de la mano de William Rojas, Héctor Torres, y Jairo Peña, gaiteros de excelente nivel.

*Fotografía: Agrupación El Bate Gaitero (cerca del 2012)
Fuente: Archivos de la agrupación*

En 2008, es fundado en Maracay: **El grupo "Los Bobureños"**, por el conocido cantante Eduardo Chourio, luego de haber formado parte de varias de las más reconocidas agrupaciones de Aragua, también en Maracay , es dado a conocer el grupo "Rookie Gaita", por Freddy Suárez y ese mismo año, salta al ruedo la agrupación: **"Los Gaiteritos de Francisco de Miranda"**, agrupación gaitera infantil , bajo la conducción y dirección de: Asdrúbal Márquez, quien a partir del año 2015, logra el ingreso de estos pequeñines, al Sistema Nacional de Orquestas,

núcleo Francisco de Miranda, donde se les brinda una preparación integral referente al estudio de la música popular.



*Fotografía: Grupo Rookie Gaita. (cerca del 2010)
Fuente: Archivos de la agrupación*

En el año 2015 fue creada en Aragua: **La Fundación Cultural Gaiteros de Aragua (FUNDAGAITA)**, cuya junta directiva estaba conformada por: Isidoro Vargas (Presidente), José Francisco Franco (Vice Presidente), Waldo Tirado (Secretario), Elvis Franco (1er. Vocal), José Acosta (2do. Vocal), Roger Hernández (Contralor), Osman Escalona (Suplente) y en la Junta de Administración, Luis Colón (Administrador), Omar García (Tesorero), José Marchena (1er. Vocal) y Luis López (2do. Vocal).



*Fotografía: Logo de Funda gaita. (2015)
Fuente: Archivo de José Ramón Pérez.*

Esta fundación, surge por iniciativa de un importante número de gaiteros de la región, movidos por el interés, no solo de agrupar a los gaiteros del estado, sino también de diseñar y coordinar actividades y propuestas en pro de la difusión y proyección de este género en Aragua y de esta manera contar con una estructura organizativa para tal fin. Ese año, la junta directiva de la fundación organizó una visita al estado Zulia, donde pudieron establecer un convenio con la **Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del Estado Zulia (FUNDAGRAEZ)**.

En consecuencia, se logra realizar el "Primer Seminario de la Gaita en Aragua", los días 11 y 12 de junio de 2016, en los espacios de la Casa de la Cultura de Maracay, donde se exaltó a la Gaita como reina de nuestro folklore, declarada Patrimonio Cultural de Venezuela desde el año 2014. En octubre del año 2016 se realizó en la EBE Monseñor Feliciano González, ubicada en la Urbanización Caña de Azúcar, municipio Mario Briceño Iragorry, el Primer Taller De Gaitas, dirigido a los docentes del Municipio. Este taller fue facilitado por Ángel Perdomo, Omar García, y Edgardo Monasterios, reconocidos gaiteros de amplia trayectoria en Aragua.

En 2009, se conoce en Maracay la fundación de la agrupación "**Pa' Encima**", dirigido por Orlando Rivero, en un formato de Banda Gaitera apoyada en un "Brass" de instrumentos de viento. Se dan a conocer discográficamente con el tema "Cuyagua", del ya desaparecido, pero siempre recordado cantautor criollo, Orlando Rivero padre y en la interpretación de Orlando Rivero hijo. En 2010, se funda el grupo "**Gaiteros de Ña Meche**", por Jibaro Sandoval y Omar Márquez que surge con la idea de mantener la esencia de la esencia de la Gaita. Su nombre es un cariñoso homenaje a la única mujer integrante del grupo llamada Mercedes y apodada "Meche".



Fotografía: Agrupación Gaiteros de Na Meche (cerca del 2010) Fuente: Archivos de la agrupación

Para el mismo año Esteban Alcalá y Rafael Romero, dan origen a **"La Maquinaria Gaitera"**, debutando en el ambiente con una discografía que destaca el tema "Este Año", en la voz de su cantautor Leandro Márquez, con arreglos de Christian Méndez, Esteban Alcalá y Rafael Romero, con el que se ganan la preferencia popular. Ese mismo año, surge otra banda Gaitera en Maracay, **"Cepillao"**, por iniciativa de José Francisco Franco y Miguel Salom, ubicada en un estilo bailable orquestado. Un año después, en 2011 se registra también en Maracay la creación de **"La Perola Gaitera"** por Jorge Sánchez "El cubano".

San Mateo presenta una nueva propuesta gaitera nacida en el seno de la familia Castillo para el 2012, **"Castillo Gaita y Son"**, conducido desde sus inicios por Víctor Castillo padre, Víctor Castillo hijo, Gabriel Castillo y Eduardo Bolívar. Por La Morita, Ludwig Salazar, se une a la producción gaitera de Aragua, al presentar a **"Los rayos del Centro"**, que en sus inicios se dan a conocer con el tema "El Chiquito Morao". Hasta ahora cuentan con 6 producciones discográficas, en las que el humor y la jocosidad son elementos presentes.

*Fotografía:
Agrupación
Los Rayos
del Centro.
(cerca del
2013)
Fuente:
Archivos de
la
agrupación.*



"Gaiteros del viejo barrio" se incorporan en esta era productiva para la gaita en Aragua. Fue fundada en Maracay en 2014, por Julio César Briceño, cuando junto a un importante número de gaiteros que formaba parte de **"Munición Gaitera"**, grupo creado en una institución militar de esa ciudad, decide hacer presentaciones comerciales y dan paso a este proyecto. La ciudad de Cagua se suma a la producción de grupos gaiteros y en 2015 en esa localidad, sale a la luz **"M-12"**, dirigido por Luis Martínez. Está agrupación ha logrado en corto tiempo un importante lugar en la escena gaitera de Aragua, siendo reconocidos en 2025 con el "Premio Latín Mara Internacional".

*Fotografía
Agrupación
Gaiteros del
Viejo Barrio
(2014) (tomada
de los archivos
de la
agrupación)*





Fotografía Agrupación M12 (2015) (tomada de los archivos de la agrupación)

También en 2014 La agrupación **"Kandelosos Gaitas Show"** dan a conocer su tema "El Titán de la Gaita" (LyM: Juan Antonio Ruiz / Canta: Pablo González, José César, Juan Antonio Ruiz y David Mirabal. Siguen floreciendo las propuestas de la Gaita en Aragua y 2015 da la bienvenida a **"Chiquinquiritos de Aragua"**, una agrupación infantil fundada por Edgardo Monasterios en La Candelaria (El Limón), con el fin de sembrar en niños y jóvenes, el amor y la pasión por la Gaita para cantarle a Nuestra Señora de Chiquinquirá. **Remembranza Gaitera** presenta en el año 2016 dos temas: "En la Bajada" (Autor: Juan Antonio Ruiz), interpretada por David Mirabal, Juan Antonio Ruiz, José Perozo, Nelson Pitre, Douglas Correa y Alejandro Mayora y La Fiesta Grande" Autor: Juan Antonio Ruiz), bajo la interpretación del recordado gaitero caraqueño, Fernando "chino" Suárez, como invitado especial.



Fotografía: Remembranza Gaitera. (cerca 2023) Fuente: Archivo de Juan Antonio Ruiz.

En el 2016 sigue germinando la semilla de la gaita, con la aparición de **"Gaiteritos de Aragua"**, otra agrupación infantil nacida en Cagua de la mano de Ulloer Cordero, Alfonso Sánchez y Hever Rivas, por iniciativa de Gloria Flores y Gabriel Rivas este último su director musical. En 2019 obtienen el primer lugar en el "Festival Infantil Gaitero" en Caracas, logrando además ese mismo año, una importante nominación al "Mara de Oro". Hasta ahora cuentan con 3 producciones discográficas (2018, 2019 y 2023). Después de una pausa en los escenarios, **"Las Carruzas"**, en el 2016, se reencuentran y lo hacen con la producción "El tiempo no es excusa" de Juan Antonio Ruiz y vocalizada por Consuelo Cartaya, con la que logran obtener la distinción "Gaita del año en Aragua" 2016, igualmente ese mismo año, reciben el premio "Halcón de Oro Internacional".

Un año más tarde repiten el galardón "Gaita del año en Aragua" 2017, con "Tentación" de Ángel Perdomo e interpretada por Mayela Ascanio Para 2018 se da a conocer otra excelente divisa gaitera en Maracay, **"Los Gaiteros de Luis"** (en la fotografía de abajo del archivo de Luis A. Santana), por iniciativa de Luis Alfredo

Santana, reconocido en la región como un experimentado baluarte de la gaita, fundador de importantes agrupaciones de Aragua en las últimas 6 décadas.

Al año siguiente, en 2019, José Hurtado funda: **El grupo "Parrangaitas"**, en Palo Negro. **"Centrales de la Gaita"** presentan en el 2019 el tema "La Fiesta" del compositor Alexis Cedeño el cual obtiene el galardón "Gaita del año Internacional 2019" y al año siguiente "Cagua Cuatricentenaria" autoría de Renato Aguirre galardonada como "Gaita del año en Aragua 2020". **"Candelosos Gaitas Show"**, gana el premio regional "Tacarigua Internacional" 2020. Para 2020, surge: **El grupo "La Patrulla Gaitera"**, inspirado por Alfredo "Mañito" Espinoza, pianista, director y arreglista de este ensamble, caracterizado especialmente por contar con un "Brass" que se entrelaza perfectamente con los acordes de la gaita tradicional, matizando un particular color armónico. En su discografía ha contado con voces invitadas y se cuentan los temas "El sabor de la patrulla" en la voz de su cantautor Juan Antonio Ruiz y algunos de los más sonados clásicos gaiteros de todos los tiempos, como "Huele a Navidad" en la voz de David Mirabal, "La negra Cumbá, Cumbá", en la voz de Ángel Perdomo, "Fiesta Decembrina", en la voz de Félix Girón y "María La Boyera", en la voz de Ernesto "Tito" Palma.



*Fotografía:
Agrupación
La Patrulla
Gaitera.
(cerca
2022)*

*Fuente:
Archivo de
la
agrupación.*

También en el año 2020, nace en Maracay: **El grupo "La Combinación Gaitera"**, creado por Darwin Blanco (director general), acompañado de una selección de músicos de gran trayectoria dentro del género de la gaita zuliana en esta región, enfocados en conservar el concepto de la gaita tradicional. Centrales de la Gaita presentan el tema "Cuando todos vuelvan" de Renato Aguirre el cual fue galardonado como Gaita del año Internacional en el 2021, en las voces de Eddie Sevilla y Ali Cabello. En 2021 saltan a los escenarios las agrupaciones **"Swing Gaitero"**, en la población de Villa de Cura, bajo la creación de un equipo compuesto por Miguel Aguilar (Director General), Tirso Romero (Arreglista) y Luis Arjona (Representante).

Ese mismo año, **"Bobby Gaita Show"**, viene a engrosar la lista de buenos grupos gaiteros de Aragua, bajo la creación y dirección de José Antonio Bonilla, excelente cantautor y cuatrista, que viene de formar parte de **"Los Monumentales de la Gaita"**, donde permaneció por muchos años, curtiéndose de conocimiento, trayectoria y experiencia, que lo lleva a dar forma a su propia agrupación, con la que vienen dándose a conocer con varias producciones discográficas entre las que se cuentan: "Papá Andueza" (2022) de José Bonilla y Pedro Andueza, en la voz de Luis Palacios, "Quien iba a pensar" (2023) de José Bonilla y Pedro Andueza, en la voz de Joel González, "Sólo se cantar" (2024) de José Bonilla, Pedro Andueza y Joel González, en la voz de Joel González y "Urbas Maracayeras" (2025), de José Bonilla, interpretada por Orlando Mirabal.



Fotografía: Agrupación Bobby Gaita Show (2021). Fuente: archivo de la agrupación.

En el año 2021, en la ciudad de Cagua, un grupo de adolescentes, que venía de cumplir su etapa gaitera en la agrupación infantil **"Gaiteritos de Aragua"**, se conforman, de la mano de Hever Rivas y Gabriel Rivas, en el proyecto **"Gaiteros Latín Show"**, quienes en el año 2023 graban su primera producción donde se incluye "Mix Chiquinquireño", que incluye clásicos dedicados a la Virgen de Chiquinquirá, en un homenaje musical. Vuelven **"Las Carruzas"** a los estudios de grabación para versionar dos clásicos de la gaita Zuliana: "La Cachúa" en 2021 y "La Botellita" en 2022 en las voces de Betsy Rodríguez y Milagros Guzmán, respectivamente. En 2023 aparece en escena en Maracay: **"Candela Gaita Show"**, dirigido por Omar Vivas. **"Candelosos Gaitas Show"** fueron reconocidos como "Patrimonio Cultural de Municipio Mario Briceño Iragorry" en 2023.

También en ese año, salta a la palestra en Cagua **"Los Centralitos de la Gaita"**, como un interesante proyecto infantil, de la mano de Marlyn Hernández en la Dirección General y Ernesto Sevilla en la Dirección Musical, promovido por la agrupación **"Centrales de la Gaita"**, reforzando el entusiasmo de los chiquillos por

interpretar la gaita de corazón. La agrupación **"Kandelosos Gaitas Show"**, graba "Se va otro año" (LyM: Carlos González, canta: Pablo González. **"Remembranza Gaitera"** en 2024 lanza su producción audiovisual "Remembranza Mix" '2024, en una compilación de los clásicos "La voy a tocar a pie" (Luis Escaray), "El Ferry" (Rafael Augusto Sánchez) y "Tarjeta de Navidad" (Jaime Indriago), en las voces de David Mirabal, Juan Antonio Ruiz y Félix Girón y su más reciente producción musical y audiovisual año 2025, "Remembranzas Sanbeniteras Mix 2025", Medley de tamboreras que incluyen : "Abran camino" de Neguito Borjas, "San Benito", "Los Vasallos", "Fiebre en la Catedral" de Nelson Martínez y "La Fiesta Grande" de Juan Antonio Ruiz, vocalizadas por Luis Palacios, Orlando Mirabal, Félix Girón y Juan Antonio Ruiz.

La población de Cagua, se hace presente en 2025, dando a conocer a la agrupación **"Los Gaiteros de Cagua, la leyenda"**, formada por reconocidos exponentes de la gaita, que han sido parte del desarrollo y proyección de la Gaita en su patio, a través de las diferentes divisas gaiteras nacidas en la ciudad de Cagua, exaltando a aquellos gaiteros que han forjado en el tiempo, la esencia de la buena gaita en esa región. La agrupación quedó integrada por: Ernesto Sevilla, Gregorio Herrera, José "Pepe" Bolívar, Evelio Sánchez, Cesar Ramírez, Alí Ramírez, Ernesto José Sevilla, William Ramírez, Eddie Sevilla, Astrid Carolina Flores, Luis Morillo, Evelio Sánchez, Luis Martínez, Alberto "Nene" Fuentes, Jean Carlos Bruschi, Gregorio Morán, Francisco Delgado, Gustavo Medina y José Alberto Espósito. Combinación Gaitera obtiene el galardón "Latín Mara Internacional" como grupo gaitero tradicional de trayectoria nacional.

*Fotografía:
Agrupación
Las
Leyendas.
(Año 2025)
Fuente:
archivo de la
agrupación*



Difusión de la Gaita

No sé puede dejar de reconocer el importante papel que han jugado los medios de comunicación como la prensa, radio, TV, y ahora las redes sociales, como ese efectivo elemento divulgativo que ha contribuido a dar a conocer el mensaje cultural a toda la sociedad, a través de la proyección de la gaita en Aragua. A lo largo del tiempo las diferentes emisoras radiales han incluido a la gaita en su parrilla musical pero no existían programas especializados en la difusión de la gaita.

Es así que en Aragua se transmitirían programas que se convertirían en referencias para la difusión de la Gaita y acapararían el gusto de los amantes del género. Para los años 80, Jesús Miguel Abraham; **“El Turco”**, conducía su espacio gaitero por mundial 1080 AM. Hasta ese entonces no existían programas que le dieran relevancia a la Gaita como genero folclórico, ni que les prestaran a las agrupaciones el espacio que ameritaban para la promoción de sus temas y en caso de las agrupaciones regionales que le tomaran en cuenta y sonaran sus temas. Para finales del siglo XX, década de los 90, comienzan a darse a conocer espacios dedicados a difundir La Gaita, conducidos por conocedores del genero donde el oyente conociera más de lo que era el género gaitero. Es así que para el inicio de la década de los 90, “Así es Venezuela” se convertía en programa pionero en la difusión de la gaita, bajo la conducción de Jesús Alberto Martínez, quien en el espacio dedicaba los meses finales del año a promocionar a la Gaita.

*Fotografía: Jesús Antonio Martínez
(2012)*

*Fuente: Archivo de José Ramón
Pérez*





Fotografía: Elvis Vilchez. (2023)

Fuente: Pagina @etalentlatino en Instagram

Gaita Color 99 con Elvis Vilchez y Elio Delgado por Color 99.5 FM. Desde 1999 un espacio que combino la difusión de la gaita con excelente humor lo que hizo del programa el preferido de la audiencia aragüeña. Para el año 2001 nace “Entre Gaitas y Alegrías” bajo la conducción de José Ramón Pérez y Jesús Balbas en Master 97.3 FM. Pasó de ser un programa Sabatino a convertirse en el 2004, con un formato diario y bajo la conducción de José Ramón Pérez, en el primer programa gaitero del estado Aragua en difundir la gaita, su historia y anécdotas durante todo el año desde Ciudad 88.5 Fm.

Posteriormente se incorpora como co-conductora y productora del espacio Yeni Ramoni “La Primogénita” quien le aporoto frescura al espacio, ofreciendo una manera distinta de escuchar la Gaita. La labor de difusión de la gaita como expresión folclórica le valió el galardón “Chiquinquirá de Oro “en el año 2005 y más adelante el “Chiquinquirá de Platino” en el año 2011. Fue transmitido hasta el año 2016.



Fotografía: Yeni Ramoni “La Primogénita” y José Ramón Pérez. (2012)

Fuente: Archivo personal de Yeni Ramoni.

“Gaitando con Ender Morillo” este espacio comienza como “La Encrucijada Gaitera” junto a Osmer Carrizo desde el año 2005 por Light 104.7 FM, a las pocas semanas de transmisión queda bajo la conducción de Ender Morillo. Al año siguiente toma el nombre con el que se conoce actualmente. Ha recibido varios reconocimientos como el “Tiuna de Oro” entre otros galardones. Ender Morillo marcó pauta al transmitir el primer programa gaitero matutino en Maracay a través de Artistika FM de lunes a viernes “Pa que vos veais”

“Al son de la gaita”, conducido por Nelson Pitre, espacio radial que desde el 2006 ha difundido la gaita manteniendo el equilibrio entre la selección de temas y excelentes comentarios. A lo largo del tiempo **“Al son de la Gaita”** se ha transmitido por diferentes emisoras de Maracay, Cagua, Turmero y La Victoria como Energía 100.5 FM, Bolívar 90.9 Fm, Universal 95.9 FM y Vida 102.5 Fm entre otras, siempre con su estilo de corte documental. Entre el 2005 y el 2008 se transmitió por Color 99,5 FM “Guacolor” con José Luis Subero.

Espacio que, aunque estaba dedicado a la “Súper Banda de Venezuela” le daba cabida a la difusión de la Gaita. Constantino “Kosta” Stavropoulos se destacó en el “Gaitazo Activo” por Activa 93.1 FM. Guillermo González se destacó por Radio Show FM con el “Show de la Gaita”. Jorge Morillo hizo “Sabor y Gaitas” en diferentes emisoras de Maracay y Rómulo Antonio Chacón hizo lo propio en Cima 95.1. Jorge Morillo hizo “Sabor y Gaitas” en diferentes emisoras de Maracay.

Fotografía: Ender Morillo
(2014)

Fuente: Pagina Web de Light
Fm.



Fotografía: Nelson Pitre
(2013)

Fuente: Archivo de José
Ramón Pérez.



En el año 2015, se comenzó a transmitir: “Así es Venezuela Gaitera” por Autentica 107.5 FM con Francisco Javier Martínez, icónico locutor de la radio venezolana con 50 años de trayectoria, espacio que condujo hasta el 2024. Cada mediodía los amantes de la Gaita disfrutaban de excelentes temas presentados con un estilo inconfundible.

Consuelo Cartaya conduce “En Todo Tiempo”, Jeans Carlos Villamizar desde el año 2016 se ha dedicado a la difusión de la gaita en diferentes espacios: “ciudad Gaitera” por Ciudad 88.5 FM, “El Escuadrón Gaitero” junto a Tomas Flores.

Fuera de Maracay, en Santa Cruz de Aragua “Rumbeando y Gaiteando” con Xiomara Bastidas” La consentida de la Gaita” por Voz 97,1 FM.

En Cagua

Jesús Alberto Martínez ya con una bien cimentada trayectoria condujo “Gaiterisimas y algo más” por Formativa 92.9 FM. Alberto “Nene” Fuentes con “Entre Furros y Tamboras” en un formato sabatino proyecto la Gaita desde la población de Cagua que se destacó transmitiendo Gaita todo el año. Luisa Rondón con “Fiesta Gaitera” transmitido desde Cagua por Figura 101.3 FM.

En Turmero Tomás Antonio Flores ha conducido “Gaiteando por Venezuela” por Radio Llano 103,7 FM entre 2014 y 2019. Del 2020 al 2022 “Tormenta Gaitera”

Fotografía:
Francisco Javier
Martínez. (2022)

Fuente: Pagina
Instagram de
Autentica FM



*Fotografía: Nelson
Pitre y Alberto “Nene”
Fuentes (2010)*

*Fuente: colección de
José Ramón Pérez*



Por Tormenta Musical 93.5 FM. Y desde el año 2022, hasta el 2024. “El Escuadrón Gaitero”. La Victoria igualmente ha contribuido a difusión de la gaita con los espacios radiales de Jesús “Chucho” López quien en el año 1984 comienza con “El Sabor de la Gaita” y al año siguiente cambia su nombre a “El Parrandón del Pueblo”, programa pionero en la difusión de la gaita en el estado Aragua desde hace cuatro décadas. posteriormente el reconocido gaitero Javier López se sumaría a esta tarea. Luis Añez también contribuyó a la difusión de la Gaita en diversas emisoras de La Victoria.

Los últimos espacios gaiteros en aparecer en el espectro radial aragüeño son “Solo Gaitas” conducido por Edgar Ribas a través de Caliente 103,3 FM en Santa Rita, municipio Linares Alcántara, “El Gran Gaitazo” en Sonera 105.9 FM con la producción y conducción de Danilo Flores y “Sabor a Gaita” desde Maracay conducido por Romelia Pedrá y Gustavo Moros por MCY Radio 88.1 FM. La prensa escrita y los portales web también han colaborado en la difusión del acontecer gaitero del estado Aragua. En Maracay, Guillermo González escribía en el diario “EL Siglo” la columna “En Dos Tonos”, donde reseñaba el acontecer de la farándula nacional y regional y les daba cabida a los pormenores del ambiente gaitero. Para el año 2004 José Ramón Pérez escribía para el portal “NuestraGaita.com” y al año siguiente nacía la columna “Entre Gaitas y Alegrías” en la revista “Ruta Gaitera”.

El acontecer gaitero regional y nacional era reseñado con amplitud en esta publicación nacida del interés de Jorge Luis Albornoz y José Manuel Perozo en año 2005. Nelson Pitre ha tenido una dilatada experiencia difundiendo el acontecer gaitero con su columna “Al Son de la Gaita” en prensa escrita en el Diario “El Periodiquito” de Maracay y también sumo su experiencia en los portales “Esencia Gaitera” e “Islagaitera.com

Fotografía: Portad de la Revista Ruta Gaitera. (2004)

Fuente: colección de José Ramón Pérez.



Fotografía: Logo de Al son de la Gaita. (2007)

Fuente: colección de José Ramón Pérez

Compositores

Muchos nombres se han sumado al aporte de temas gaiteros en el estado Aragua lo largo de más de seis décadas , entre ellos están:

David Mireles,	Miguel Hernández ,
José Ramón Andueza,	Carlos González ,
José Luis Delgado,	Alberto Valencia,
José Ramón Pérez,	Jesús "Chucho" López,
Ángel Perdomo,	Javier López,
Juan Antonio Ruiz,	Leandro Márquez ,
Gonzalo "Piolín" Olmedo,	Tirso Romero,
Félix Argenis Graterol ,	Joel González ,
Pedro Andueza,	Virgilio Arrieta ,
José Miguel Peluzzo,	Orlando Rivero,
José Antonio Bonilla,	Rafael Romero ,
Ángel Leal,	Omar Ugarte,
Carlos Sierra,	Consuelo Cartaya ,
Ludving Salazar,	Ángel Custodio Loyola (Hijo),
Ender Morillo,	Alirio Reyes,
Oscar Tovar,	Jesús Villegas.
Nelson Piña,	

Cada uno de ellos aportó su talento para abonar con excelentes temas el fértil terreno de la composición gaitera en el estado Aragua.

Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá Patrona de los Gaiteros

Corría la primera década del siglo XVIII, específicamente el año 1.709, cuando el oleaje del Lago del Coquivacoa acercaba a las orillas de Maracaibo, una tablita con la imagen de la Virgen de Chiquinquirá, llamando la atención de una lavandera, quien al revisarla, la tomó y la llevó a su casa para usarla como tapa de una tinaja donde guardaba el agua y así evitar que le entrara la arena generada por la brisa lacustre, la misma que en poco tiempo se convertiría en el más notorio símbolo de fe del Zulia por su patrona.

Esto apenas resume aquel importante hallazgo espiritual que conectó a todo el pueblo zuliano con la esperanza y la unión de esta región, a través de la religiosidad, el afecto y la devoción por su Chinita adorada. No pasó mucho tiempo para que esa indetenible fe se manifestara por medio de cantos dedicados a la Virgen de Chiquinquirá, y los gaiteros no fueron la excepción al dedicarle versos y prosas sublimes. Tanto ha sido así, que esta se convirtió en su patrona, vinculando a la gaita con la celebración de la Chinita en su día, como emblema de la identidad cultural del zuliano, que con el tiempo se ha extendido a todo el país de la mano de los gaiteros.

*Fotografía original Reliquia de
La Virgen de Chiquinquirá
(2018)*

*Fuente: página web
clubdevenezolanos.co*



Aragua

Un Reflejo del Apego por La Chinita

Muchas han sido las manifestaciones conocidas acerca de la presencia de la Virgen de Chiquinquirá, como expresión de fe de nuestros pueblos y vale destacar una en particular, que surge en el sector La Candelaria de El Limón, municipio Mario Briceño Iragorry del estado Aragua, relatada por Edgardo Monasterios, quien en su búsqueda por conocer mayor información acerca de la historia de la aparición de esta advocación Mariana, comenta acerca de un interesante hecho vivido en el año 1997, en casa de su suegra, la señora Mila Tirado de Campagnuolo, donde revisando una vieja enciclopedia, encuentra una hermosa imagen de la réplica de la Tablita de la Virgen de Chiquinquirá, llamando poderosamente su atención y es cuando su suegra le comenta que ésta llegó a ella a través de una amiga que le contó que a su regreso en autobús de un viaje que realizó al estado Zulia, se quedó dormida por un rato y al despertar tenía en sus manos esta imagen y al llegar decidió obsequiársela a la señora Mila, quien la guardó en ese ejemplar enciclopédico para resguardarla y protegerla del deterioro.

Esa misma imagen, en forma de afiche, lo colocaron utilizando pegamento sobre una tablita de madera, dando inicio a la devoción por La Chinita en esta familia, que con los años ha ido sumando devotos a la Virgen, no solo en su comunidad vecinal, sino también en buena parte de Maracay y la región aragüeña. En esos días, Edgardo Monasterios hace contacto con la recordada artesana y cultora, Maruja Flores, directora del Centro Cultural Higuaraya Capanaparo, ubicada aún en los espacios de la Mezquita Sur de la Maestranza César Girón de Maracay, para organizar una ceremonia en honor a la Chiquinquirá, en la celebración de su día, llevándola a cabo con éxito el 18 de noviembre de ese mismo año, estableciendo continuidad cada año en la fiesta en honor a la Virgen.

El 24 de octubre de 1959 en la sede del palacio episcopal se constituyó la junta directiva para rendir honores a Nuestra Señora de Chiquinquirá en Maracay, asesorada por el Obispo de la ciudad para entonces, Monseñor José Ali Lebrún, Antonio Vegas Gómez, presidente y Robinson Antonio Araujo, Vicepresidente, entre otros. En el año 2000, Edgardo Monasterios crea **"CHIQUINQUIREÑOS DE ARAGUA"**, con la finalidad de dirigir las actividades que divulguen la fe y la devoción a la Madre de Dios en su advocación de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, así como agrupar a gaiteros que con fe desean cantarle a nuestra Patrona y apoyar diferentes actos benéficos, misión que prevalece hasta la fecha. Esta fundación fue distinguida en el año 2008 con el Galardón "Tiuna de Oro", como agrupación gaitera con mayor devoción y divulgación Mariana.

En el año 2002 se presenta un hecho lamentable en la sede del Centro Cultural Higuaraya Capanaparo, producto de un incendio, que destruyó buena parte de las colecciones históricas y de arte indígena expuestas en ese espacio cultural, incluyendo también la Tablita de la Virgen de Chiquinquirá, creando en los seguidores de la Virgen y el mismo Edgardo Monasterios, cierta impotencia ante el temor de no poder dar continuidad al homenaje a La Chinita cada año en su día, sin embargo, los ánimos reviven al recibir por parte del Presbítero Bernardo Ramírez, Párroco de la Catedral de Maracay para entonces y director espiritual de Los Chiquinquireño de Aragua, la noticia que en la Catedral se encontraba una imagen de la Chiquinquirá de 2,20 metros de altura, la cual requería ser restaurada, cediéndola en comodato a Monasterios para su restauración de la mano del artista Luis Alejandro Leañez, quien asumió el arduo trabajo reconstructivo de la valiosa pieza.

Cabe destacar también la disposición y el empeño de un grupo de artesanos de la Plaza Girardot de Maracay, que gustosamente se encargó de la elaboración en bronce de la corona de la Virgen y del Niño Jesús, una vez restaurada la imagen. Es ese mismo año, Monseñor Reinaldo Del Prette, quien para entonces era el Obispo de la Diócesis de Maracay, autoriza la entronización de la imagen en la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, en El Limón, ceremonia realizada por el

Presbítero Eufemio Páez, capellán de la Guardia Nacional de Venezuela, siendo recibida por una Banda Marcial, además de diferentes agrupaciones gaiteras de Aragua, que se dieron cita para homenajear con gaitas en su honor a su excelsa Patrona, que fue coronada a las 12 de la noche, ante el pueblo bajo una fugaz llovizna que los presentes recibieron como una bendición del cielo en tan importante celebración a Chiquinquirá.

Ya en la primera década del siglo XXI, Aragua se destaca como una entidad de gran devoción a la Virgen de Chiquinquirá, celebrándola en todo el territorio aragüeño. En el año 2016, se inicia la peregrinación de la Virgen de Chiquinquirá a diferentes municipios de Aragua. Para ese año la imagen de La Chinita visitó los municipios Mario Briceño Iragorry, Girardot, Mariño, Lamas, Sucre, Bolívar y José Félix Rivas, siendo acompañada en cada peregrinación por un considerable número de feligreses que, motivados por la fe a esta advocación Mariana, recorrieron buena parte del estado con Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Fotografía: Virgen de Chiquinquirá. (2015)

*Fuente.
Colección personal de
Otman Edgardo
Monasterios*



Una Gran Fiesta para Chiquinquirá

Un significativo momento llega para los devotos de la Virgen de Chiquinquirá en Aragua, cuando el 17 de noviembre del año 2024, para celebrar su bajada en la víspera de su día, el Padre Bernardo Ramírez invita a: **"Los Chiquinquireños"** de Aragua a ofrecer una serenata gaitera ante su sagrada imagen, que para entonces se encontraba en la Iglesia Nuestra Señora de La Esperanza, en la urbanización El Paseo, El Limón, municipio Mario Briceño Iragorry, avivando el fervor en su feligresía en esta gran fiesta religiosa a la Virgen de Chiquinquirá, cuya imagen posteriormente pasó a ser trasladada nuevamente a la Catedral de Maracay, regresando al espacio de donde salió 22 años antes y donde reposa actualmente.

En los últimos años, se viene realizando ininterrumpidamente el homenaje a la Virgen, en la Catedral Nuestra Señora de La Asunción, en la Urbanización San Jacinto de Maracay, con el apoyo del Padre Georges Mousalli, comprometido siempre con la devoción a la Virgen. Esta celebración es amenizada por "Los Chiquinquireños", sumándose además un importante número de gaiteros de todo el estado, interpretando un repertorio de gaitas dedicado a "La Chinita."



Fotografía de
<https://www.tripadvisor.com>
conoce **Las mejores**
atracciones Maracay en
https://www.tripadvisor.com.ar/Attractions-g316067-Activities-Maracay_Central_Region.html

Breve Historia de la Catedral de Maracay
<https://www.tiktok.com/@abrahamsurfers7/video/7640247720044678407>

Día del Gaitero

El 08 de noviembre de 1969, un lamentable suceso conmueve a Maracaibo, al Zulia y toda Venezuela, ante la partida física de Ricardo Aguirre González, "El Monumental de la Gaita", siendo establecido ese día como "DÍA DEL GAITERO", decretado en 1983 por el entonces gobernador del estado Zulia, Humberto Fernández Auvert. En poco tiempo se extiende dicha celebración en todo el territorio nacional, en conmemoración a este hecho. En Aragua, los gaiteros se unen a tan importante desde el año 2005, en el que se da inicio a las festividades del DÍA DEL GAITERO con la celebración de la Santa Misa y entrega de reconocimientos a los gaiteros y agrupaciones gaiteras del estado, organizado por una Comisión Especial creada para tal fin, por Chiquinquireños de Aragua, con el objeto de destacar a quienes consecuentemente proyectan la gaita, en esta región.



*Fotografía: Ricardo Aguirre.
(1969) Fuente: Pagina Instagram
noticiaaldia*

La Bajada de los Furros

Esa importancia que los gaiteros siempre han reconocido en el Furro como instrumento primario y fundamental en la Gaita, manteniéndolo en un sitio de honor, lleva a los zulianos a establecer en el siglo XX, una ceremonia que llamarían **"La Bajada de los Furros"**, que consiste en una celebración festiva muy ligada con los días cercanos a las fiestas en honor a Santa Lucía y la proximidad de la Navidad, tomada además como el llamado popular al inicio de la temporada gaitera y los días festivos navideños, donde participa un buen número de grupos gaiteros, en un espacio abierto para congregarse a la multitud que sigue esta importante tradición, reforzando su esencia y su personalidad cultural. Sin embargo, en los últimos años han surgido fechas diversas para esta celebración, que para algunos se realiza en agosto, septiembre, octubre o noviembre.

En conclusión, **"La Bajada de los Furros"**, es la actividad que simboliza la llegada de la época Gaitera, por supuesto con la presencia protagónica de la Gaita, como principal manifestación popular para esos días, habiéndose expandido por toda la geografía nacional, donde este festejo es asumido con gran entusiasmo en la agenda cultural venezolana. En Aragua, dado el importante crecimiento del movimiento gaitero, toma fuerza este festejo y desde el año 2005, se viene realizando con mucho éxito, no sólo en Maracay, sino también en otras importantes zonas del estado, estableciendo la **"Bajada de los Furros"** como el abre boca de una alegre temporada que se vive en el último trimestre del año.

La Subida de los Furros

“La Subida de los Furros”, es un evento cultural, hecho tradición, que se realiza cada año el día 2 de febrero, Día de la Virgen de la Candelaria, que simboliza oficialmente el fin de las celebraciones festivas de fin daño y con ello, la culminación de la temporada gaitera en Venezuela. Este festín consiste en una ceremonia donde, al igual que en LA BAJADA DE LOS FURROS, se destaca precisamente el FURRO, como instrumento insigne dentro de la Gaita, representando al resto de la instrumentación que compone la estructura de la misma. En el desarrollo de esta solemnidad, los gaiteros y el pueblo acompañan al FURRO en una especie de paseo alrededor de los espacios destinados para la celebración, mientras con sus instrumentos y sus voces, van dándole color musical a la velada, rindiéndole un merecido respeto y agradecimiento por haberlos acompañado, junto al resto de los instrumentos, a lo largo de toda la temporada recientemente finalizada.

Esta celebración determina una suerte de receso para las agrupaciones gaiteras en cuanto a presentaciones, luego de haber cumplido por varios meses con actuaciones en vivo. Sin embargo, en esta pausa que comienza con la SUBIDA DE LOS FURROS, los gaiteros entran en una etapa de preparación, composición, arreglos y ensayos del nuevo repertorio, mantenimiento de sus instrumentos, diseño de uniformes, coreografías, en fin, todo un largo trabajo de preproducción y organización para el proyecto de la siguiente temporada, que se acerca en pocos meses. En Aragua, al igual que en el resto del país, los gaiteros se han sumado a estas 0significativas celebraciones, LA BAJADA DE LOS FURROS y LA SUBIDA DE LOS FURROS, como parte vital en el desarrollo de la gran fiesta gaitera, importante manifestación cultural de Venezuela.

La Gaita Zuliana; Record Guinness

El día 8 de noviembre del año 2022, LA GAITA ZULIANA, obtuvo el Récord Guinness (Guinness World Records) en el renglón "Banda de música folklórica más grande del mundo", al reunir a más de 400 músicos gaiteros interpretando el clásico de la gaita: **"REINA MORENA"**, letra del célebre compositor zuliano Jairo Gil , conocido como "El poeta de la Virgen" y música de "El poeta Diamantino" Renato Aguirre, en un magno evento realizado en la plazoleta de la Basílica de la Virgen de Chiquinquirá, en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia. Sin lugar a dudas, este reconocimiento, universaliza a la gaita como manifestación popular venezolana, proyectándola a nivel global y haciéndose sentir por su colorido, como una alegre y festiva expresión cultural en el mundo.



Diario El Panorama. (9 de Nov. 2022) La gaita zuliana obtuvo el Guinness World Record. Cumplió los parámetros de la categoría "Banda folclórica venezolana más grande del mundo."

Fuente: <https://x.com/diariopanorama/status/1590145808372240384>

EPILOGO

Los autores queremos resaltar que esta obra pudiese estar incompleta, que se haya quedado por fuera un nombre de agrupación, programa o columna escrita, es evidentemente sin ánimo de desmeritar la labor ejercida por los que pudiesen verse afectados por tal omisión. Queremos, por esto, ofrecer disculpas si dejamos de mencionar a alguien y dejar abierta la posibilidad de que esta obra pueda ser ampliada y enriquecida en su contenido, sirviendo de base para el estudio de la evolución Gaita de Furro en el estado Aragua.

FIN

REFERENCIAS

- Hernández Oquendo, A. (1997) El libro de Oro de La Gaita. Derechos reservados M.T.M (GN) Arnoldo Hernández Oquendo Litografía – Tipografía MB C.A. Maracaibo.
- Márquez, Víctor H. (2023) *Testimonios de la Gaita Zuliana Vecinal*. (2da. Ed.) Fondo Editorial de la Academia de Historia del estado.
Zuliafile:///C:/Users/feditorial/Downloads/Libro%20Gaita%20Victor%20Hugo%20para%20ISB%20(2).pdf
- Matos Romero, M. (1968) La Gaita Zuliana. Tipografía Cervantes. Maracaibo
- Maracaibo (Venezuela): Academia de Historia del estado Zulia. Fundación Ediciones Clío / Centro de Estudios Históricos de la Universidad del Zulia.
<https://libros.edicionesclio.com/inicio/es>
- Ochoa É, Yamarthee E. (2023) La Grey zuliana. Revisión sociohistórico-musical de una icónica gaita de furro o maracaibera (1ra edición digital).
[https://www.academia.edu/111858487/LA GREY ZULIANA Revisi%C3%B3n sociohist%C3%B3rico musical de una ic%C3%B3nica gaita de furro o maracaibera](https://www.academia.edu/111858487/LA_GREY_ZULIANA_Revisi%C3%B3n_sociohist%C3%B3rico_musical_de_una_ic%C3%B3nica_gaita_de_furro_o_maracaibera)



¡SUEÑA, HAZ QUE SUCEDA!
